

中

华

英

魂

祭

二

胡

协

奏

曲

交响乐队总谱

骆季超 著



上海文艺出版集团

爱国的诗篇
讴歌林则徐音乐作品系列

阅 览

中

华

英

魂

祭

二

胡

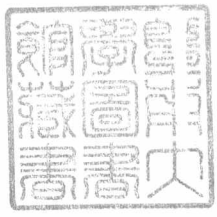
协

奏

曲

交响乐队总谱

骆季超 著



J648.2/3
20112

爱国的诗篇
讴歌林则徐音乐作品系列

上海文艺出版集团

祝贺《讴歌民族英雄
林则徐系列音乐作品》
出版

凌青
2009年9月

凌青：林则徐五代孙，曾任中华人民共和国驻联合国特命全权大使

祝贺“为民族英雄林则徐
而作的系列音乐作品”出版

林子东

林子东：林则徐五代孙女，曾任福建省艺术学院副院长

遺志千古
有毒必禁

蔣樹聲

二〇〇九年五月十二日

蔣樹聲：民盟中央主席，全國人大副委員長

宏揚愛國主義精神
贊頌民族英雄偉績

賀《虎門煙灰》公演

吳祖強
一九九九年五月一日

吳祖強：著名作曲家，曾任中國音樂家協會第四、五、六、七屆名譽主席

歌民族英雄
抒愛國豪情

現任
江蘇省委書記林則徐詩詞歌曲
音樂會演出成功

一九九九年四月

呂驥



呂驥：著名作曲家、音樂理論家，曾任中國音樂家協會第一、二、三屆主席

作 者 的 话

我为民族英雄林则徐而写的系列音乐作品共有8部：1.二胡与乐队《林公祠咏怀》（1983年在福州演出，1984年在台湾演出），2.《爱国的诗篇——林则徐诗词歌曲集》（1997年5月15日香港回归前夕在北京音乐厅演出），3.童声幻想合唱套曲《寻找林则徐的足迹》（1996年在福州有线电视台播出），4.交响大合唱《虎门悲欢》（1999年香港回归两周年时在香港大会堂由三百多人演唱），5.二胡与乐队《中华英魂祭》（1987年在福州上演），6.大型歌剧《虎门长啸》（2005年8月28日在福州以清唱剧形式上演，2008年6月20日在广东东莞玉兰大戏院以交响清唱剧形式上演，同年6月26日在广州星海音乐厅上演），以上几部作品反响都很好，评价也较高。7.五幕音乐剧《愿世上再无吸毒人》，8.大型歌剧《节马吟》。

这次出版的前5部作品均经过演出并作了修改，而《虎门长啸》是一部气势恢宏的大歌剧，多家歌剧院团想上演此剧，均因经济原因未能排演。该剧虽用交响清唱剧形式演出，但为慎重起见，还是留待全剧上演后再作修改，以后与其他几部作品一起出版。

为什么我会历时二十多年创作8部讴歌民族英雄林则徐的大型音乐作品呢？

这要从头说起。我在中小学念书时，每每读到鸦片战争中外人欺侮中国人，用鸦片毒害民众，最终要灭我中华民族时，我便义愤填膺。1956年我考进中南音专附中，学习二胡、钢琴等基本乐科。1959年进入武汉音乐学院本科学习作曲。1964年毕业后，分配到福建省歌舞团从事专业作曲。在福州工作后，我参观了林则徐纪念馆等各种场所，多次想着手创作讴歌林则徐在鸦片战争中建立伟业的音乐作品。但由于“文革”左的思潮的干扰，我的想法未能付诸实施。1982年我在济南参加全国民族器乐比赛南方片观摩会，大会安排我作二胡创作专题发言。也正是在这个时候，中国唱片上海分社银力康先生通知我，要我到济南与闵惠芬同志面谈，让我把自1965年以来写的十多首闽台风格二胡曲，录制成一张《乡音》唱片，这给了我很大的信心。1982年我从济南回到福州后，我把思考了多年的二胡与乐队《林公祠咏怀》写成，可惜闵惠芬同志因病未能将我这些二胡曲录制成唱片。1983年在福建省举办的音乐舞蹈节上，该曲演出后，获得了著名作曲家施光南及其他嘉宾的赞赏。1984年演奏者应台湾方面邀请，由王正平先生指挥台北市国乐团80人演出了此曲，有关电台还播出了演出实况。

这部作品演出的成功，给了我继续创作讴歌林则徐音乐作品的信心。在我读完《林则徐传》、小说《林则徐》及《鸦片战争演义》后，又研究了整本《林则徐诗集》与相关注释，还经常到林则徐纪念馆求教。在我试着为林则徐诗词谱曲时，出于对林公的敬仰之情，谱曲时颇多激情。我为林公诗词谱曲的第一首是《苟利国家生死以》，这是林公的名诗，音乐写到一半我流泪了。该曲旋律大气感人，今天唱来依然动人。第一首诗词谱曲成功，使我信心满怀。我为林公诗词共谱曲54首，历时十余年。1995年中国青年出版社首次出版了34首《林则徐诗词歌曲集》的

钢琴谱。香港回归前夕，福州市人民政府在北京音乐厅举办了《爱国的诗篇——林则徐诗词音乐会》，很多著名歌唱演员参加了演出，中央电视台为此滚动播出二十多次，作为迎接香港回归的重要节目，反响很好。

与此同时，我的大型歌剧《虎门长啸》也已创作完毕，中国歌剧研究会主席团对本剧给予很高评价，推荐给中国歌剧院和总政歌剧团，两团经论证都认为是上乘之作，决定上演。但在筹措资金方面要求作者出力解决，而我却无能为力，为此，《虎门长啸》错过了香港回归这一历史时机。在《虎门长啸》写出之前，我构思了交响大合唱《虎门悲欢》，写完后发现鸦片战争这段历史决非一部交响大合唱所能完全表现，因此才找剧作家林戈明先生商量，最终把它写成了一部大歌剧。林戈明先生对我说：“鸦片战争这段历史，多少剧作家都想把它写成舞台剧，可难就难在无法解决女主角的问题。”而《虎门长啸》则很巧妙地解决了女主角这一问题，这一点颇让我欣慰。

我对欧洲及俄罗斯大师们的歌剧进行了几十年的研究与学习，并在实践中加以运用。我的多部歌剧，大多具有浓厚的地方特色与民族风格，且大气磅礴，也很感染人。这是因为在进行创作时，我自始至终对这位民族英雄充满着崇敬之情。《虎门长啸》是一部完整的歌剧，至今只上演过部分片段，故此次未列入出版之中。其他几部作品，像二胡与乐队《林公祠咏怀》和《中华英魂祭》、《爱国的诗篇——林则徐诗词歌曲集》、童声幻想合唱套曲《寻找林则徐的足迹》和交响大合唱《虎门悲欢》，我坚持必须经过演出然后进行修改才予以出版。

有人羡慕我能在福州、北京、香港、广州、厦门等地，举办个人专场作品音乐会，这当然应该感谢林则徐在天之灵。其实我为了每一部作品均能上演，花费的时间与精力，比创作一部作品都要多几十倍。被领导、专家、群众称为“动人心弦”的作品，却找不到企业家伸出援助之手。我常自问，为什么我的那些爱国主义及禁烟禁毒题材的作品上演那么难啊！而京城里有作品题材司空见惯，却可以有几百万、几千万的资金？

在这里，我要感谢福州市人民政府，对本系列的出版给予的大力支持；感谢广东虎门鸦片战争纪念馆张建民馆长，他独具慧眼，支持我的林则徐音乐作品系列的上演与出版；感谢上海文艺出版集团及责编郭燕红等编校、设计人员对本系列的出版进行了认真细致的编辑与整合工作，保证了全系列的整体性和良好的品质。

我希望这些作品出版后，国内与海外的华人合唱团、交响乐团、二胡演奏家能将作品上演，在演出中讴歌、学习、继承、弘扬林则徐的爱国主义思想，将禁烟禁毒事业进行到底。唱我中华民族英雄，振我中华民族声威，爱我中华祖国大地。

本系列全部作品的乐谱均由我用 Sibelius 软件绘制而成，如有演出单位需要乐队分谱与音响，可以从网上向我索取。我的电子邮箱是：ljc1353@sina.com。

中华英魂祭

(二胡协奏曲)

献给鸦片战争以来为捍卫祖国领土而英勇牺牲的中华英杰们，
他们是关天培、陈连升、邓世昌……

骆季超曲

苦难的神州 Lento ♩=60

1

Piccolo

2Flute

2Oboe

2Clarinet in B♭

2Bassoon

Horn in F I II

Horn in F III IV

2Trumpet in B♭

2Trombone

Timpani

吊钹

大锣

板鼓

Harp

琵琶

苦难的神州 Lento ♩=60

独奏二胡

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

6

2Flute

2Oboe

2Clarinet in B $\flat$

2Bassoon

Horn in FI II

Horn in FIII IV

2Trumpet in B $\flat$

2Trombone

Timpani

吊钹

大锣

琵琶

独奏二胡

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

mf

mp

pizz.

The musical score is written for a symphony orchestra and solo instruments. It consists of 15 staves. The first 14 staves are for the orchestra: 2 Flutes, 2 Oboes, 2 Clarinets in B $\flat$, 2 Bassoons, 2 Horns in F (I and II), 2 Horns in F (III and IV), 2 Trumpets in B $\flat$, 2 Trombones, Timpani, 吊钹 (Cymbals), 大锣 (Gong), 琵琶 (Pipa), 独奏二胡 (Solo Erhu), Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The 15th staff is for the Double Bass. The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B $\flat$). The music is divided into three measures. The first measure is in 4/4 time, the second in 4/4 time, and the third in 2/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings are *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The *pizz.* (pizzicato) marking is used for the Violoncello and Double Bass in the third measure.

14

2Flute *mp*

2Oboe *mp*

2Clarinet in B $\flat$ *mp*

2Bassoon

Horn in FI II *mp*

Horn in FIII IV

2Trumpet in B $\flat$

2Trombone

Timpani *mp*

吊钹

大锣

琵琶

独奏二胡

Violin I *mp*

Violin II *mp*

Viola *mp*

Violoncello *mp*

Double Bass *mp*

26

Piccolo

2Flute

2Oboe

2Clarinet in B $\flat$

2Bassoon

Horn in FI II

Horn in FIII IV

2Trumpet in B $\flat$

2Trombone

Timpani

吊钹

琵琶

独奏二胡

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

arco

pizz.

pizz.

36

Piccolo

2Flute

2Oboe

2Clarinet in B $\flat$

2Bassoon

Horn in F I II

Horn in F III IV

2Trumpet in B $\flat$

2Trombone

Timpani

吊钹

琵琶

独奏二胡

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

58

Piccolo

2Flute

2Oboe

2Clarinet in B $\flat$

2Bassoon

Horn in F I II

Horn in F III IV

2Trumpet in B $\flat$

2Trombone

Timpani

吊钹

琵琶

独奏二胡

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

Detailed description of the musical score: The score is for a symphony orchestra and solo instruments. It begins at measure 58. The Piccolo part is mostly rests. The 2 Flutes part has a trill in measure 60. The 2 Oboes part is mostly rests. The 2 Clarinets in Bb part has a trill in measure 60. The 2 Bassoons part has a melodic line starting in measure 58. The Horns in F (I, II, III, IV) part has a melodic line starting in measure 60. The 2 Trumpets in Bb part is mostly rests. The 2 Trombones part has a melodic line starting in measure 58. The Timpani part has a rhythmic pattern starting in measure 60. The 吊钹 (Cymbals) part has a rhythmic pattern starting in measure 60. The 琵琶 part is mostly rests. The 独奏二胡 (Solo Erhu) part has a melodic line starting in measure 58. The Violin I part has a melodic line starting in measure 58. The Violin II part has a melodic line starting in measure 58. The Viola part has a melodic line starting in measure 58. The Violoncello part has a melodic line starting in measure 58. The Double Bass part has a melodic line starting in measure 58.

69

2Flute

2Oboe

2Clarinet in Bb

2Bassoon

Horn in FI II

Horn in FI III IV

2Trumpet in Bb

2Trombone

Timpani

吊钹

琵琶

独奏二胡

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

79

2Flute

2Oboe

2Clarinet in B $\flat$

2Bassoon

Horn in FI II

Horn in FIII IV

2Trumpet in B $\flat$

2Trombone

Timpani

吊钹

琵琶

独奏二胡

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

89

2Flute

2Oboe

2Clarinet in B $\flat$

2Bassoon

Horn in FI II

Horn in FIII IV

2Trumpet in B $\flat$

2Trombone

Timpani

吊钹

琵琶

独奏二胡

Violin I arco

Violin II arco

Viola arco

Violoncello

Double Bass

速度突变 慢起渐快 Allegro ♩=132

99

Piccolo

2Flute

2Oboe

2Clarinet in B $\flat$

2Bassoon

Horn in F I II

Horn in F III IV

2Trumpet in B $\flat$

2Trombone

Timpani

吊钹

琵琶

独奏二胡

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

速度突变 慢起渐快 Allegro ♩=132