

音乐文化 交响

孙丹青 编著

音乐文化 交响

上海音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

音乐文化交响 / 孙丹青编著 - 上海: 上海音乐出版社, 2013.1

ISBN 978-7-5523-0013-0

I. 音… II. 孙… III. 音乐课 - 中小学 - 教学参考资料 IV. G633.951.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 110984 号

书 名: 音乐文化交响
编 著: 孙丹青

出 品 人: 费维耀
责任编辑: 张静星
封面设计: 陆震伟
印务总监: 李霄云

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 7 号 邮编: 200020

上海文艺出版 (集团) 有限公司: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.cn

上海音乐出版社论坛: BBS.smph.cn

上海音乐出版社电子信箱: editor_book@smph.cn

上海文艺音像电子出版社邮箱: editor_cd@smph.cn

印刷: 上海港东印刷厂

开本: 787×1092 1/16 印张: 12.75 图、谱、文: 204 面

2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1 - 2,300 册

ISBN 978-7-5523-0013-0/G · 0011

定价: 32.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

作者简介



孙丹青,上海市延安中学音乐高级教师,上海市首轮音乐名师基地重点学员,第二轮名师基地导师,上海市教师资格能力测试专家评委,长宁区拔尖人才,长宁区优秀学科带头人,长宁区教师招聘专家评委,长宁区教科研课题评审专家评委。

长期研究学校音乐教育教学,撰写并发表论文案例数十篇,其中获各类等第奖 20 余次(含全国教育部体卫艺司论文案例评比一等奖);所领衔的多项重点课题先后获得市、区级立项和科研成果一、二、三等奖;著有《中学音乐教学中的人文关怀》专著,并获得第 11 届上海图书奖二等奖。由于注重实践反思、理论提升,孙丹青研究出了“实践·示导”的课堂教学模式(市科研成果奖),对怎样发挥学生主动性、开发学生创新思维作了积极的探索,从而形成了其以“人文关怀”为主题的教学风格,在上海市和长宁区的教学评优中分别获得一等奖的佳绩。

序

继《回响在音乐教室的旋律——中学音乐教学中的人文关怀》一书之后,孙丹青老师又撰写了第二本著作《音乐文化交响》。

早就听说她在筹划写一本音乐人文读本。我一直被她的执着所感动;而当翻阅了《音乐文化交响》这本书稿后,更是被她的勤奋、博学而折服。不禁使我想起她刚来到长宁区工作时的情景:她那渴求知识的眼神和踏实肯干的工作态度给我留下深刻印象,作为一名教研员的我有责任扶植新苗,于是,一场师徒缘开始了。十多年过去了,她早已从一个青涩的年轻教师成长为一位名师、拔尖人才、优秀学科带头人,一名研究型、专家型的音乐教师,但仍然孜孜不倦地奋斗在教师的本职岗位上,真是“青出于蓝而胜于蓝”啊!

2002年,正值上海二期课改深入推进之时,孙丹青就立即应潮流而动,进行了多项的教学课题研究,同时在市、区获得多种奖项。但她并不满足于此,总有一个愿望萦绕在心间——编写一本切合学生实际需求的综合性的音乐校本教材。为此,多年来她作了种种努力,其中的甘苦非一言能蔽之。她把编写的章节内容在学生中试讲,上了无数的实践课,取得了很好的成效,深得学生喜爱。于是她想着如何把这本教材奉献给更多的教师和青少年学生。经过反复修改、打磨,《音乐文化交响》终于写成了一部近二十万字的书稿。这是一本可供学校学生及广大青少年阅读的读本;是向艺术爱好者们普及音乐艺术和姐妹艺术的范本。

翻阅此书,它鲜明的架构特色显而易见,其脉络清晰可辨,那就是:面——线——点。

“面”,辐射了人文、科学中的众多领域,涉足了这些领域中多方面的基础知识。

现代大城市中的高中生和青少年们的求知欲望十分强烈。尤其是在当前信息社会,他们所捕捉的信息量非我们教师能及。如果我们教师不能以宽泛的、有

一定深度的知识去引领,就不可能激起他们学习的欲望。他们在学校的必修课中所学的多数是独立的专门的学科知识,而有求知欲的学生却憧憬着去探索未知领域。这本读本则网织了多学科的知识,探讨了多个边缘学科中的问题。“音乐与姐妹艺术”、“音乐与科学”、“音乐与相关文化”“音乐与社会”这四个大专题无一不是属于综合性的边缘学科范畴。以上几个方面虽然很多专家在《课标》中进行了纲领性的阐述,但真正系统性地变成为学生可接受的知识体系还不多见,而该书却做到了。书中以广博的思路、深入浅出的叙述引导学生思考从未思考过的问题,把学生引进了一个知识的海洋,拓宽了学生的艺术视野,唤起了学生求新意识。

“线”,以音乐为主线建构整本书的骨架。

虽然该书的涉猎面非常宽泛,但它的脉络非常清楚,那就是音乐。“音乐”是整台“节目”中的“主打曲目”,是“音乐”与其他各门艺术和文化所产生的“交响”,引发的共鸣。

音乐,是学生接触最多的艺术门类。因为学生一入学就开始学习音乐。如果接受了规范化的九年音乐教育,那么,学生进入高中时就应该是一个了解音乐常用知识和具备基本音乐欣赏能力的人;更重要的是由于音乐无处不在,因此每个人从呱呱坠地开始就在有意无意之间接受了音乐教育;媒体的熏陶、网络的发达、传播器材的日益更新更使青少年们离不开音乐。该书从学生基础出发,以音乐为主要载体,交融了音乐与旁类艺术、科学、文、哲、史、地等学科,把原本分割的知识领域大门打开了,使得音乐与它们相关、相通。这样,不仅该书没有使学生仅停留在听懂了某作品的浅表层次,而是使学生更了解音乐的深层内涵,掌握音乐的本质特征,由此引起他们对音乐哲理性的思考,建立起由形象思维转向形象思维与逻辑思维同时发展的思维模式,使他们终身受益。

“点”,以音乐作品的赏析为切入口。

教学,需要直观性。认识一事物,必须先有感性的认识,然后上升到理性的认识,这样的记忆才深刻;引导学生从具象的思维逐步发展为抽象的思维,这样的教学才会有成效。本书在内容的组建中遵循了青少年的认知规律,以一个个具有文化价值的音乐经典作品为主要教学材料,通过对作品的赏析,引领学生进入艺术殿堂,然后引发学生对作品内涵的思考,从而理解章节的主题,使学生在欣赏过程中,愉快、轻松地领悟了复杂而深奥的美学、哲学等理论问题。作者的意图是能够深入浅出地把立论诠释明白,只有深深了解学生心理的教师才能萌

发这样的著述构思。

书中还处处显见了作者的独具匠心：

铺列了富有音乐性的标题：如“交响”、“乐章”、“主题”等，这哪里是一本书啊！这分明是一首首动人的交响曲！

设置了饶有趣味性的栏目：如“音乐教室”（通过欣赏曲目认知音乐文化）、“音乐超市”（拓展学习的内容与知识点）、“音乐舞台”（学习者艺术实践的平台）、“音乐茶室”（学习者进一步探讨的空间）。引人入胜的栏目能尽最大的可能吸引青少年读者。

书中还有大量乐谱和图片：乐谱的出示能让学生进行一些技能学习；而图片的出示能帮助学生有更具体的感性认识。尤其是有一些从未发表过的珍贵图片，更能吸引学生的眼球。

该书在文字撰写上有自己的风格；在部分曲目选择上具有时代感。凡此种种，不一一列举了。

华罗庚说过：“真理长河中有无数礁石险滩。只有不畏攀登的采药者，只有不怕巨浪的弄潮儿，才能登上高峰采得仙草，深入水底觅得骊珠。”在前几年，编写校本教材的教师不少，但是很多编写者“撞上南墙”就回头了，放弃了。而孙丹青却是“不到黄河心不死，到了黄河笑嘻嘻”——因为黄河太美了。她忍受着编写过程中的寂寞，同时也享受着编写过程中学习的快乐，当然，更有着成功后的喜悦。无论“校本教材”今后有着怎样的定位和评价，这本书的价值是永远存在的。

“路漫漫其修远兮”，愿汝继续上下求索。期待你再一次的成功，为上海的学校音乐教育大厦添砖加瓦。

孙丹青

2010年中秋节

【序者系全国九年义务制初中音乐教材及上海市初中音乐教材(上教版)副主编】

前 奏 曲

一、读本的编写缘由

1. 青少年音乐素养的要求

上世纪 70 年代末,中国实行了改革开放政策,市场经济改变了整个社会的秩序结构,也影响了人类的文化生活。音乐文化的价值取向逐渐地与市场靠拢,传统音乐开始受到冲击。在很长一段时间里,由于流行音乐的宣传广播无所不至、音像商品铺天盖地、包装制作华丽耀眼,导致校园内外的青少年深深迷恋流行音乐、盲目崇拜大牌明星,而对经典的音乐避而远之、知之甚少,特别是传统的民族音乐,更是带着观念上的歧视而加以行动上的排斥。造成以上现象的原因固然有大背景的因素,但也有社会教育的因素,目前虽然市场经济催生了大量音乐实践类、音乐理论类的书籍,但是,音乐文化类,特别是以青少年为阅读对象的音乐文化书籍相对偏少,造成当前青少年只听流行音乐、不听经典音乐;只知 DO RE MI,不知深藏在其后面的深厚文化。音乐精品类读物呼之欲出!

2. 青少年身心发展的要求

1994 年国家教委通过了《关于在普通高中开设〈艺术欣赏〉课的方案》的文件,并明确了高中阶段的艺术课程的性质是艺术欣赏。此后,上海以及全国相继出台了配套的《音乐欣赏》和《艺术》教材。为何有此举措?原因就是遵循青少年的身心发展规律。众所周知,高中生处于生长发育的峰值期,这一时期由于变声等生理因素,他们对唱歌的兴趣骤减,音乐课上他们更青睐于高雅的音乐欣赏来代替活泼的音乐活动。但是课改是个系统的工程,我们不难发现,除了课程、教材外,教师的教材重组与教学设计是课改成功实施的重要保障,教师如若缺少对《课程标准》的解读、缺少对教材的理解,学生就会厌烦喋喋不休的作品分析,就会出现喜欢音乐却不喜欢音乐课的现象,课改也就体现不出其先进价值。其实,青少年随着年龄的增长、知识结构的改善,他们的兴趣一定是从感性的音乐技能体验转向理性的音乐作品鉴赏,而对于鉴赏,他们又宁可少听点“旋律节奏怎么样”、“情绪情感怎样”的分析,而更愿意了解具有深刻文化内涵的音乐史学与音乐美学等,那么当我们的老师苦于难以挖掘音乐背后的文化内涵时,毫无疑问,他们会将目光投向市场的书架,去找一找与教材形成互补的音乐读物。音乐文化类读物呼之欲出!

3. 青少年艺术认知的要求

《上海市中小学艺术学习领域课程指导纲要》(以下简称《指导纲要》)和《上海市中学艺术课程标准》(以下简称《艺术课标》)明确指出:“高中艺术要在多门艺术课程综合的基础上,加入科学、社会、人文等课程领域的内容。”这一论断说明用于青少

年艺术教学的教材不能仅仅是艺术领域内分支学科的综合,而是本领域与人文、科学(技)等其他领域学科的综合。这一理念的提出完全遵循了高中生的认知结构与认知需求,是以学生发展为本的人文关怀。但是,作为艺术教材,为了突出学科的特性,其内容必须是本位的,综合只能是艺术领域的交叉和文化领域的渗透。要让艺术、科学、人文、社会融于一体,最佳途径就是专门编制相应的读物。另外,《艺术课标》在教学内容上的“以范例为载体进行整体设计”的要求、在教学实施上的“体验与实践”的要求都体现了青少年艺术认知的个性需求。综合艺术类读物(包括内容的综合与学习方法的多样)呼之欲出!

二、读本的内容基础

2005年,笔者与上海市的兄弟高中联袂开发了《中学音乐教学中人文关怀的实践研究》科研课题,着重研究了如何开拓教学内容的人文因素,如何让学生在音乐课中自主地、个性化地学习音乐文化与边缘文化,从而培养学生情智、提升学生素质、完善学生人格。该课题由于注重理念更新、实践反思、行为跟进,不仅被立项为长宁区重点课题,而且获得了长宁区第九届科研成果二等奖。2007年,伴随着研究工作的结束,该课题留下了一个重要的物化成果——校本教材(渗透人文的音乐讲稿);2009年,伴随着上海市双名工程的推进,本人总结了课题的研究成果与20余年的教学经验,出版了有关“人文关怀”主题的专著《回响在音乐教室的旋律——中学音乐教学中的人文关怀》。前者是“人文”的教学实践、后者是“人文”的理论总结,两者互为因果、互相映衬,并且理论与实践的双向成效为该读本的出台奠定了良好的学术基础与应用基础。

缘此,笔者以教育目标为指引、以人文精神为背景、以《艺术课标》为理念、以学校校情为基础,对讲稿型的校本教材进行了人文思想上的增补、教学内容上的梳理、教学方法上的完善与撰写体例上的统一,从而形成了这本以音乐文化为脉络的《音乐文化交响》的读本,以此满足学生的知识渴求、丰富课堂的教学内容、提高学生的人文素养;也以此延续课题的先进价值、落实课标的先进理念、践行专著(以上出版的专著)的理论精神和推广研究的先进成果;更以此尊重与体现“实践—认识—再实践—再认识”的认识规律。

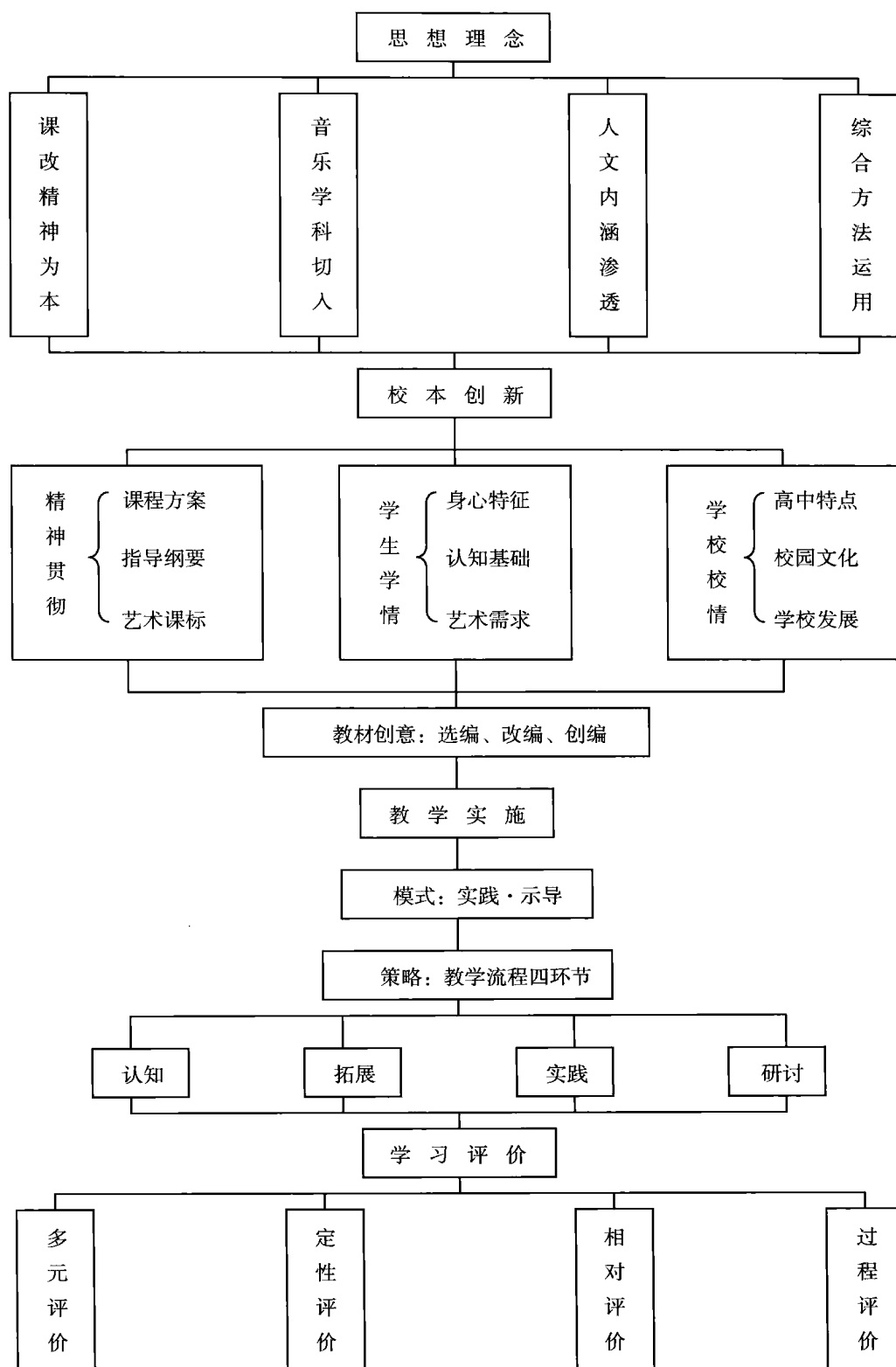
三、读本的定位创新

定位:以音乐的艺术特征为切入、以人文的知识内涵为架构、以人本的学习方法为策略,将音乐与人文、科学、社会等内容进行大综合,形成一本与统编教材有关联、有互补,又自成体系、凸现学法的校本教材或选修读本。

创新:在大文化的背景下,以人文教学的理念贯穿读本的始终,突破了以往教材仅仅是艺术领域之间的联系;以“实践·示导”的双板块教学模式与“认知”、“拓展”、“实践”、“研讨”的四环节教学流程进行方法上的二维操作,有效保障了读本之教学内容与教学方法的贯通。

四、多功能读物的编写构想

1. 读本的建构框架(见下页)



读本的建构框架图

2. 读本的编写说明

读本的每一章节布局为“音乐教室”、“音乐超市”、“音乐舞台”、“音乐茶室”。“音乐教室”栏目的功能是鉴赏。主题性的音乐文化阐述之后是一个范例性的作品剖析,下设的思考题是就作品而言的音乐思考;“音乐超市”栏目的功能是拓展,既有概念的界定、又有作品的铺列。第一、二栏目总体来说都是人文学习;“音乐舞台”的功能是体验,是从感性层面加深对“音乐教室”文化学习的理解;“音乐茶室”的功能是讨论,是对社会上争鸣话题的研讨,是大于“作品思考”的人文主题研讨。作为面向社会的普及读物,书中凡是牵涉作品思考与问题研讨的内容,或直接给出答案,或以问答形式间接地亮出观点,这是让在没有围墙的校园之外的青少年朋友能够在没有老师的情况下看懂读本的文化知识而为。

五、读本用作选修教材的内容进度

以高中一学年的学制与每周一课的进度为基准,读本设计了4个单元、14章节共28课时的总进度,其教学内容与学年课时数的安排如下:

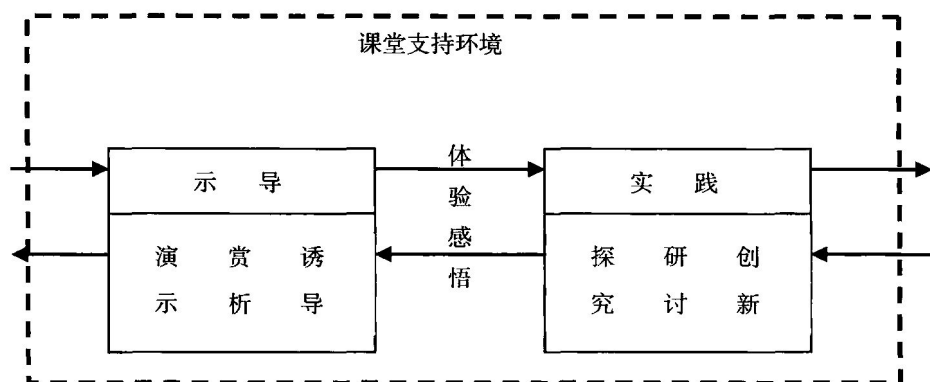
学段	单元	章节	内容	课时
高一 第一 学期	第一单元 音乐与姐妹艺术	第一章节	音乐与舞蹈	2
		第二章节	音乐与美术	2
		第三章节	音乐与戏剧	2
		第四章节	音乐与文学	2
		第五章节	音乐与影视	2
	第二单元 音乐与科学(技)	第一章节	音乐与科学	2
		第二章节	音乐与科技	2
高一 第二 学期	第三单元 音乐与相关 文化	第一章节	音乐与历史	2
		第二章节	音乐与地理	2
		第三章节	音乐与民俗	2
		第四章节	音乐与哲学	2
		第五章节	音乐与宗教	2
	第四单元 音乐与社会	第一章节	音乐与人的素养	2
		第二章节	音乐与人的生活	2

以上每一课时均以一部作品作典型剖析,由感性的音乐作品上升至理性的人文主题,既与“音乐切入、人文脉络”的构想相呼应,也与《艺术课标》“以艺术范例为载体进行整体设计”的要求相吻合。

六、读本用作选修教材的实施建议

《艺术课标》规定高中的艺术学习应注重“艺术体验与实践要求”。为体现这一理念,读本在实施策略上采用了“教学模式双板块”与“教学流程四环节”的二维策略。

1. “双板块教学模式”——指的是“实践·示导”双板块,它是由教师主导、学生主体的角色来定位的。



双板块模式示意图

“实践”是根据音乐学科的实践性特点,由学生用讲、唱、奏、跳等手段围绕某课题所展开的探索性学习的交流。它是一种以强调学生已有知识经验为基础的创造性思维活动。此环节提供了学生发散思维的机会。“示导”是教师对学生的“实践”所作的补充、点评以及对作品所作的示范讲解。它是一种体现教材先进性的教学授受活动。此环节提供了教师机敏地运用教材、展示教学智慧与教学风范的机会。“实践·示导”模式使教师由施教者转变为交往者,由评判者转变为促进者,充分体现了以学生为主体、教师为主导、活动为主线的教学理念。

2. “四环节教学流程”——指的是“认知”、“拓展”、“实践”和“研讨”四环节,它是按照学生的认知规律,循序渐进地加以呈现的,是“实践·示导”模式的具体运用,也是师生互动思想的实际体现。“四环节”的涵义、功能和形式如下:

比项 \ 流程	认知	拓展	实践	研讨
涵义	知识的引领指导	人文的开拓延伸	理论的实践创造	主题的研究探讨
功能	鉴赏	选择	体验	探究
形式	“音乐教室”	“音乐超市”	“音乐舞台”	“音乐茶室”

以上两个维度的教学策略是互动共生的。“教学流程四环节”用于完成教学内容;“教学模式双板块”用于实施教学方法。由于教学方法是贯穿于教学内容的各环节的,因此,“实践·示导”模式可以运用于上述四个环节中的任一环节。

七、读本用作教材的学习评价

教学评价是利用可行的评价技术对教学给予价值上的判断。教学与教材是互不分离的,教学的评价很大程度上是依赖于教材的构思与策略的运用的。本读本以音

乐人文为框架、以实践示导为策略,这就决定了音乐的评价(这里主要指对学生学业的评价)不能像初中那样唱一首歌、跳一个舞、吹一首曲,而应该成为体现学生音乐文化涵养与音乐参与程度的一种效度检测。

具体而言,针对教材人文性的特点与高中生变声的生理特点,可采用音乐文化为主、音乐技能为辅的多元评价;针对欣赏作品的模糊性与多义性特点,采用等第制形式的定性评价;针对学生的个体差异性,采用常模参照性的相对评价;针对文化研讨的复杂性,采用注重平时的过程评价等等。如以上所述的“实践·示导”模式,其中的“实践”因为是体现探索交流的“实践”、“研讨”环节的主要应用板块,因而可以较多使用多元评价、过程评价;而“示导”因为是体现引领认知的“认知”、“拓展”环节的主要应用板块,因而可以较多使用定性评价、相对评价。据此,可以设计一个人性化的二维测评量表:

情感	认知	审美			知识			技能			等第
		A	B	C	A	B	C	A	B	C	
性情	A										
	B										
	C										
态度	A										
	B										
	C										
实践	A										
	B										
	C										

以上表中的“审美”指的是对音乐的感受力、鉴赏力、表现力、创造力;“知识”指的是对音乐人文的认知程度;“技能”指的是对音乐的唱奏跳的实践能力。“性情”指的是对音乐的高雅志趣;态度指的是对音乐学习的主观意识;“实践”指的是对音乐学习的参与程度。A, B, C 分别是由高到底的等级,经纬的交互即为某学生的所得等第,纵横交互的标准为——AA=A, AB=A-, AC=B, BB=B, BC=B-, CC=C; AAA=A, AAB=A-, BBB=B, ABB=B+, CCC=C, BBC=B-, BCC=C+, ABC=B, AAC=B+, ACC=C+,以此类推。

八、读本用作教材的践行效能

1. 学科之间的横向整合提高了学生的综合文化素养

以文化为主线的校本教材俨然是一部融科、艺、文为一体的“小百科”,为学生人文知识的获得提供了一个很好的蓝本。从学生音乐学习的意向调查统计表看,学生在学习前与学习后的音乐价值观发生了明显的变化,绝大多数学生认为高中音乐欣赏具有很丰富的人文内涵;高中的音乐教学非常民主和谐,并由此喜欢上音乐与音乐课。以下是通过问卷测得的部分重要数据:

问 题	答 案 与 选 择							
你认为音乐与人类其他文化是否关联?	关系密切		有点关系		关系不大		毫无关系	
	第一次	第二次	第一次	第二次	第一次	第二次	第一次	第二次
	41%	49%	50%	44%	8%	5%	1%	2%
你渴望在“音乐欣赏”课中获得什么方面的知识?	作品分析		音乐知识		音乐文化		音乐技能	
	第一次	第二次	第一次	第二次	第一次	第二次	第一次	第二次
	28%	19%	10%	7%	47%	58%	17%	16%
你认为高中音乐欣赏课主要应以什么形式为主?	授受式		研讨式		互动式		自主式	
	第一次	第二次	第一次	第二次	第一次	第二次	第一次	第二次
	18%	16%	25%	22%	30%	23%	27%	39%

2. 科学有效的考评方案提高了音乐文化的学习效率

由于评价的人性化操作,大多数害怕唱歌、不会乐器的同学只要保持积极的学习态度、了解基本的音乐文化,即可获得较好的成绩。知识面较广又善于交流的同学甚至可以达到优秀的成绩。笔者所在学校做了一项统计,即用原来的评价机制对学生进行评价,学生成绩的合格率为95%,优秀率为1/3左右;实施了新的评价机制后,学生成绩的合格率为100%,优秀率可以达到1/2以上。很多学生反映学得轻松、学有长进。

此外,学习方式的养成,顺理成章地培养了学生自我探究的能力;又由于人文课堂的带动,学生艺术社团纷纷建立,校园文化蔚然成风。这些无疑都是人文教育隐性和显性的效能体现,在此不一一赘述。

二期课改是课程与教材的改革,选修读本即为新课程理念下涌现出的一种多元化的教学资源。本文关于艺术读本的建设构想就是在这样一个大文化背景下诞生的教育行为。经过数年的科研实践,它已从最初的改革思路发展成为现今的科研成果,取得了卓有成效的成果。如今,该科研成果作为区域学科带头人的领衔项目,从课题组辐射到了区域各高中,实现了其优质资源的价值推广。

最后想说的是,本读物经过本次大范围的修改,目的是要让它的优质资源辐射得更广更远。当你拿到这本由校本教材改编成的音乐文化读物时,它已经是一本全新的多功能的音乐修养书籍,既可作为中学音乐(艺术)基础型课程的补充教材,又可视作中学音乐(艺术)拓展型课程的选修教材,更可作为中学生和广大热爱艺术的青少年进行人文教育与审美教育的课外读物,是一本凸显知识、配有范例、讲究方法、注重实效的艺术文化普及读本。期待它走出校园、走向社会,期待文化的主旋律注入青少年朋友的心田!

作者于2012年5月

目 录

序.....	包菊英	1
前奏曲.....		1

第一交响 音乐与姐妹艺术

第一乐章 音乐与舞蹈.....		3
第一主题 歌莺舞燕——民间歌舞《云南印象》.....		4
第二主题 乐情舞韵——艺术舞蹈《天鹅湖》.....		8
第二乐章 音乐与美术.....		14
第一主题 流动的建筑——巴洛克音乐《四季》.....		15
第二主题 声音的颜色——印象派音乐《月光》.....		21
第三乐章 音乐与戏剧.....		28
第一主题 歌舞故事——音乐剧《猫》.....		29
第二主题 梨园歌剧——京剧《空城计》.....		35
第四乐章 音乐与文学.....		41
第一主题 音乐诗歌——艺术歌曲《乘着歌声的翅膀》.....		42
第二主题 音乐小说——标题音乐《幻想交响曲》.....		49
第五乐章 音乐与影视.....		55
第一主题 影视留声机——电影音乐《泰坦尼克号》.....		56
第二主题 荧屏视听盘——电视音乐《亮剑》.....		62

第二交响 音乐与科学技术

第一乐章 音乐与科学.....	69
第一主题 音乐的黄金分割	
——数化音乐《夏日里最后一朵玫瑰》	70
第二主题 音乐的振动频率——图谱音乐《蒙古小夜曲》	75
第二乐章 音乐与科技.....	81
第一主题 声音的轨迹——载体音乐《四季歌》	82
第二主题 音乐的革命——具体音乐《地铁练习曲》	86

第三交响 音乐与相关文化

第一乐章 音乐与历史.....	95
第一主题 历史篇章——音乐会序曲《1812 庄严序曲》	96
第二主题 爱国史诗——交响合唱《黄河大合唱》	100
第二乐章 音乐与地理.....	107
第一主题 音乐旅游——景观音乐《大峡谷组曲》	108
第二主题 音乐土产——苏州弹词《蝶恋花·答李淑一》	112
第三乐章 音乐与民俗.....	117
第一主题 琴弦上的传说——小提琴协奏曲《梁祝》	118
第二主题 歌声中的风情——民间歌曲《绣荷包》	124
第四乐章 音乐与哲学.....	129
第一主题 对立统一——奏鸣曲式《“命运”交响曲》	130
第二主题 物质运动——调性音乐《C 大调前奏曲》	134
第五乐章 音乐与宗教.....	140
第一主题 佛音俗韵——Indie 音乐《阿姐鼓》	141
第二主题 神歌圣曲——赞美诗《哈利路亚》	147

第四交响 音乐与社会生活

第一乐章 音乐与人的素养.....	157
第一主题 音乐的审美——钢琴小品《少女的祈祷》	158
第二主题 音乐的教化——组歌联唱《让世界充满爱》	163
第二乐章 音乐与人的生活.....	169
第一主题 音乐中的生活——世博主题曲《阿拉侬：Better City Better Life》.....	170
第二主题 生活中的音乐——环境音乐《回家》等	176
尾 声.....	183