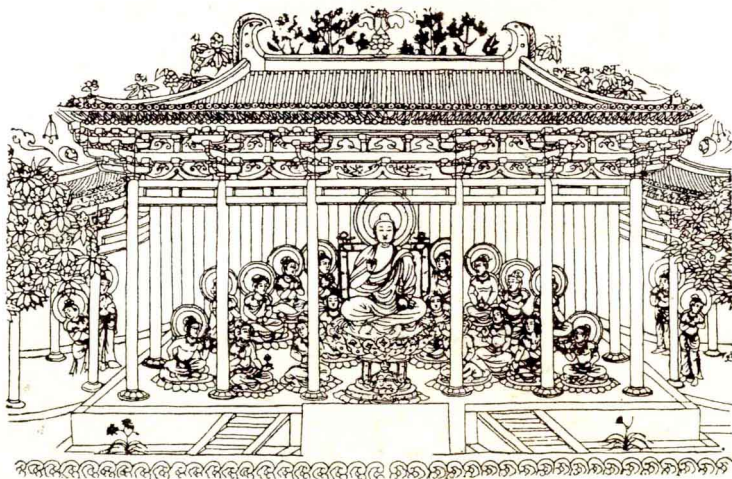


隋唐长安城 佛寺研究

龚国强 著

考古新视野丛书



文物出版社

考 古 新 视 野 丛 书

隋唐长安城 佛寺研究

◎ 龚国强 著

文物出版社

责任编辑：张征雁

封面设计：周小玮

责任印制：陆 联

责任校对：安倩敏

李 薇

图书在版编目 (CIP) 数据

隋唐长安城佛寺研究/龚国强著. - 北京: 文物出版社, 2006. 10

(考古新视野丛书)

ISBN 7-5010-2000-0

I. 隋… II. 龚… III. - 佛寺 - 研究 - 长安城

IV. K. 871. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 053376 号

隋唐长安城佛寺研究

龚国强 著

文物出版社 出版发行

(北京东直门内北小街 2 号楼)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

尚艺印装有限公司印刷

新华书店经销

850 × 1168 1/32 印张: 9.75 插页: 2

2006 年 10 月第 1 版 2006 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 7-5010-2000-0/B · 5 定价: 28.00 元

本书得到

中国社会科学院出版基金资助

内容提要

隋唐时期是中国佛教发展史上极其重要的阶段,而都城长安作为当时全国最重要的佛教中心,对全国乃至东亚地区佛教的发展都具有举足轻重的影响。因此,隋唐长安佛教寺院的研究课题,对中国古代都城考古、中国古代佛教考古等研究都具有重要的学术意义。

作者用历史考古学方法,系统地整合了隋唐长安城佛寺的有关文献记载和考古资料,分几个不同时期论述了城内佛寺的建寺情况和分布规律,探讨了佛寺与都城的相互关系;同时,对隋唐长安城佛寺形制布局的不同类型,以及寺内单体建筑和附属建筑尽可能地进行了复原性的研究,并初步划分了长安佛寺形制布局的几个发展阶段;最后,主要从城中佛寺分布、佛寺的形制布局两个方面,对隋唐长安佛寺与早期都城佛寺和古印度佛寺的渊源关系,以及对同时代朝鲜半岛和日本都城佛寺的影响等问题进行了纵向和横向的比较研究。

专家推荐意见(一)

在南北朝、隋唐和宋元时期的考古学研究中,佛教考古学成为不可或缺的重要研究领域。其中的佛教寺院和遗址,在佛教考古学的研究中又占有特殊的重要位置。不同时期的都城,不仅是当时的政治中心,同时也是经济、文化和宗教活动的中心。加之都城地区的佛寺,具有等级高、规模大、数量多等特点,因此都城地区的佛教寺院,顺理成章地成为佛教考古学的研究重点。

中国佛寺遗址的发掘工作,由于受到许多客观条件的限制,成果寥寥无几。佛寺考古资料相对匮乏的情况,制约了佛寺的综合研究。和朝鲜半岛、日本的佛寺发掘与研究相比,中国的佛寺研究几乎是有待填补的学术空白。令人欣慰的是,中国佛寺的发掘和研究的寂寞状况,近年已有所改观。

这里推荐的《隋唐长安城佛寺研究》一文,即是中国佛寺研究的一项新成果。

龚国强先生在佛寺考古资料相对十分匮乏的情况下,尽力整合有限的实物资料,选择隋唐长安佛寺研究为博士论文课题,这是需要一定的胆识和勇气的。

龚国强先生在《隋唐长安城佛寺研究》一文中,运用历史考古学的研究方法,将有限的考古资料与历史文献

记载有机结合起来,对长安佛教寺院的分布、佛教寺院的形制与布局、佛教寺院形制布局的渊源以及长安佛寺对亚洲汉字文化圈地区佛寺建筑的影响诸问题,进行了系统的梳理和论述。概括总结出隋唐长安城佛寺形制布局的基本特征和演变规律;初步理清了隋唐长安城佛寺的分布特点;对佛寺形制的演化趋势和原因,进行了必要的探讨和论证。因此本文填补了隋唐长安城佛教寺院考古学研究的空白,具有新意和较高的学术价值。

长安城的隋唐佛寺考古资料不仅稀少,且寺院遗址的完整性也较差,因而难以对寺院内建筑物个体作进一步的剖析和论述。对此作者没有做过多的臆断和推测,而是把许多问题留待以后解决。这种实事求是的治学态度,也是值得称道的。

隋唐佛教寺院建筑的形制,除了建筑的外部特征外,它还蕴含了诸多宗教内涵,而寺院内个体建筑的形制特点与变化,往往和其宗教的使用功能有较为密切的关系。作者对此缺少必要的分析和阐释,希望以后能作适当的补充。

馬世長

专家推荐意见(二)

隋唐时期中国佛教处于一个重要的发展阶段,当时两京——长安与洛阳的佛教寺院,特别是都城长安佛教寺院的兴衰变化,更是十分突出地反映着隋唐佛教的历史演变,因此研究隋唐长安佛寺的历史,对中国佛教史的研究具有重要意义,也对研究当时的文学艺术的发展,乃至社会经济和政治的发展演变,同样具有重要意义。它应是历史学和考古学研究的一个重要课题。

由于隋唐时期的大兴—长安城遗址主要被叠压在现代西安市区地下,地面上仅存有大、小雁塔等少量遗迹,所以过去中外学者主要依据文献史料,结合雁塔等遗迹,进行考证分析。1949年以后,随着西安地区田野考古勘察和发掘工作的持续进展,一些重要的佛寺遗址,例如青龙寺、西明寺、实际寺的部分遗迹被揭露出来。同时,也对更多的佛寺遗址进行了考古调查,确定了其具体位置等有关情况。还在墓葬发掘、石刻的发现与整理等方面获得了许多与佛寺相关的资料。因此极有必要对隋唐长安佛寺进行全面的考古学和历史学的综合解析,龚国强的学术论文,正是选取了这一课题,并取得了可喜的成绩。

龚国强能够在总结中外学者研究的基础上,较全面

细致地梳理了有关文献史料,并结合有关长安佛寺遗址的考古发现,以及墓志、石刻、壁画、石窟寺等反映隋唐长安佛寺的间接材料,进行综合探研。且亲赴西安地区,对有关佛寺遗址进行考古勘察,尽可能全面客观地掌握目前可以得到的资料,使论文的撰著具有了详实可靠的基础。

他在论文中,首先究明了隋大兴、唐长安城佛寺的分布情况,并说明了唐长安城皇城、禁内的佛教位置。然后以考古学方法对长安佛寺的平面布局进行了分类研究,并指明唐代多院落佛寺盛行及佛寺的社会化功能增强,进而分析了长安佛寺的主要建筑构成和附属建筑,从而探寻出长安佛寺平面布局发展演变的规律,阐明了长安佛寺形制布局的发展阶段。这些都对今后相关问题的深入研究具有重要价值。中国隋唐时期佛寺对东北亚地区,主要是朝鲜半岛和日本列岛的古代佛寺有深远影响,论文中也有很好的论述,值得今后继续深入探研。

龚国强的论文在隋唐长安佛寺研究方面获得了重要的阶段性成果,但是今后的深入研究还存在很大困难,目前大量隋唐佛寺遗址仍被压在今日的城市建筑之下,它们随着现代城市的发展而不断被破坏,亟须进行调查、发掘和研究,可见西安地区的考古和文物保护工作的任务仍极艰巨。期望今后随着西安地区考古文物工作的进展,还不断会有隋唐佛寺遗迹、遗物被发现,也希望龚国强在这篇成功的论文的基础上,不断进取,在对隋唐长安城佛寺的研究中取得新的更大的成绩。

杨泓

插表目录

- 表一 唐佛寺和僧尼数量
- 表二 隋唐长安城佛寺遗存一览
- 表三 隋大兴城佛寺一览
- 表四 唐初沿用的隋代佛寺
- 表五 唐初至天宝十四年(公元 755 年)新建佛寺一览
- 表六 唐肃宗至德元年至武宗会昌五年(公元 756 ~ 845 年)建寺
一览
- 表七 唐会昌五年(公元 845 年)法难以后保留和新建的佛寺
- 表八 建寺年代不明的唐长安城佛寺
- 表九 文献所见唐长安城禁内的佛教内道场
- 表一〇 文献所见皇城内的佛教设施
- 表一一 唐长安城重要佛寺院落一瞥
- 表十二 圆仁所见唐长安城佛寺的佛事活动
- 表十三 《历代名画记》所记唐长安城佛寺壁画
- 表十四 日本平城京内寺院一览

插图目录

- 图一 隋大兴城平面示意图
- 图二 唐长安城平面示意图
- 图三 隋、初唐石菩萨头像
- 图四 唐虚空藏石菩萨像
- 图五 唐马头明王石像
- 图六 唐石菩萨头像
- 图七 唐十一面观音石头像
- 图八 唐铁佛像
- 图九 隋大兴城佛寺分布图(底图据《考古》1978年6期
412页图三、《中国古都和文化》底页附图改成)
- 图一〇 唐初长安城中遗留的隋代佛寺分布图(底图同图九)
- 图一一 唐天宝十四年(公元755年)前长安新建佛寺分布图(底
图同图九)
- 图一二 唐会昌五年(公元845年)后的长安佛寺分布图(底图同
图九)
- 图一三 唐“内外客省重修佛院记”残碑
- 图一四 唐石佛头像
- 图一五 唐石菩萨残像
- 图一六 青龙寺遗址遗迹平面分布图
(采自《遣唐使が見た中国文化》98页图)

- 图一七 唐道宣《戒坛图经》推出的佛寺模式图(上南下北)
- 图一八 敦煌隋代第 423 窟弥勒经变画中的佛寺
- 图一九 西明寺遗址位置图
(采自《遣唐使が見た中国文化》88 页图)
- 图二〇 西明寺东部遗址遗迹分布图
(采自《遣唐使が見た中国文化》89 页图)
- 图二一 西安中堡村唐墓出土三彩院落模型
- 图二二 唐佛寺多院式布局平面示意图
(采自《中国古代建筑史》第二卷 589 页图 3-10-17)
- 图二三 唐中、小型佛寺示意图
(采自《中国古代建筑史》第二卷 587 页图 3-10-14)
- 图二四 敦煌初唐第 205 窟北壁阿弥陀经变画中的佛寺
(采自萧默《敦煌建筑研究》图二八)
- 图二五 敦煌盛唐第 148 窟南壁弥勒经变画中的佛寺
(采自萧默《敦煌建筑研究》图四三)
- 图二六 敦煌中唐第 231 窟北壁弥勒经变画中的佛寺
(采自萧默《敦煌建筑研究》图四五)
- 图二七 敦煌晚唐第 85 窟西顶弥勒经变画中的佛寺
(采自萧默《敦煌建筑研究》图四七)
- 图二八 佛塔构造示意图
(采自《中国建筑艺术全集》34 页图一二)
- 图二九 青龙寺塔基平、剖面图(采自《考古学报》1989 年 2 期 235 页图四)
- 图三〇 现存的慈恩寺塔(大雁塔)
- 图三一 现存的荐福寺塔(小雁塔)
- 图三二 荐福寺塔复原示意图(右)、底层平面图(左)(采自《文物》1990 年 1 期 90 页图四)。
- 图三三 荐福寺塔地宫结构示意图(采自《小雁塔》15 页图,侧视

图,透视图)

图三四 敦煌壁画所见唐代亭式塔

(采自萧默《隋唐建筑艺术》83 页图)

图三五 青龙寺 4 号佛殿早期遗址复原平面图

(采自《考古学报》1984 年 3 期 390 页图六)

图三六 青龙寺 3 号佛殿晚期遗址平、剖面图

(采自《考古学报》1989 年 2 期 237 页图五)

图三七 青龙寺 3 号佛殿早期遗址平、剖面图(虚线轮廓为晚期殿址位置)(采自《考古学报》1989 年 2 期 237 页图五)

图三八 青龙寺东院 4 号佛殿晚期遗址平、剖面图

(采自《考古学报》1989 年 2 期 245 页图一〇)

图三九 唐慈恩寺塔石门楣佛殿与佛像线刻图

(采自《梁思成文集》一,5 页图二)

图四〇 山西唐南禅寺大殿立、侧、平面图

(采自《中国建筑艺术史》359 页图 5-87)

图四一 山西五台山唐佛光寺大殿立、侧、平面图

(采自《中国建筑艺术史》360 页图 5-89)

图四二 碑林博物馆唐道因法师碑首三尊像龕

图四三 宝庆寺唐冯凤翼等造三尊石像

图四四 隋开皇四年(公元 584 年)董钦造阿弥陀佛金铜佛坐像
(采自朗天咏《盛世风神——隋唐雕塑艺术》36 页下图,文物出版社,2004 年)

图四五 唐道德寺碑阿弥陀佛龕(采自《陕西古代佛教美术》127 页图 143)

图四六 唐代石经幢(采自《中国建筑艺术史》图 5-62)

图四七 唐石灯(采自《中国历史博物馆馆刊》1989 年 12 期 137 页图三)

图四八 日本唐招提寺戒坛遗址平、剖面示意图(采自独立行政法

人文化财研究所奈良文化财研究所:《(创立 50 周年纪念、奈良文化财研究所史料第 57 册)日中古代都城图录》87 页,2002 年)

图四九 禅宗“伽蓝七堂”寺院格局示意图

(采自《中国建筑艺术全集》(12)16 页图五)

图五〇 北魏洛阳永宁寺遗址图

(采自《北魏洛阳永宁寺》7 页图四)

图五一 北魏洛阳城佛寺分布图

(采自《洛阳伽蓝记校释》附图一)

图五二 印度那烂陀佛寺遗址示意图

(采自 *Nalanda* 附图)

图五三 唐长安城荐福寺密檐塔和印度梭形塔之比较

(采自《中国历史博物馆馆刊》1984 年总第 6 期 47 页图七)

图五四 印度祇洹精舍遗迹分布图

(采自《佛教艺术》1988 年 187 号 12 页图一)

图五五 唐渤海上京龙泉府城址平面图

(采自《六顶山与渤海城》47~48 页图 34)

图五六 韩国庆州市 8 世纪新罗王京复原图

(采自町田章编《古代の宮殿と寺院》181 页图 247)

图五七 日本藤原京佛寺分布图

(采自《古代》110 号 4 页图 1)

图五八 日本平城京佛寺分布图

(采自《7~8 世纪东亚地区历史与考古国际学术讨论会论文集》49 页图三)

图五九 日本平安京佛寺分布图

(采自《日本の考古学・历史时代》下 87 页图 2)

图六〇 唐渤海上京龙泉府 1 号佛寺佛殿遗址平、剖面图

(采自《六顶山与渤海城》78 页图 46)

图六一 唐渤海上京龙泉府 9 号佛寺佛殿遗址平、剖面图

(采自《六顶山与渤海城》84 页图 48)

图六二 韩国新罗统一期佛国寺平面图

(采自《韩国の考古学》280 页图 29)

图六三 韩国庆州市新罗统一期皇龙寺第三次配置平面图

(采自《韩国の考古学》273 页图 18)

图六四 韩国新罗统一期四天王寺平面复原图

(采自《韩国の考古学》282 页图 32)

图六五 韩国庆州郡新罗统一期感恩寺平面复原图

(采自《韩国の考古学》278 页图 24)

图六六 日本佛寺中央伽蓝的几种类型

(采自《新版佛教考古学讲座》第二卷 17 页图)

图六七 日本唐招提寺平面分布示意图

(采自《よみがえろ奈良——平城京》74 页图)

图六八 日本大安寺平面分布示意图

(采自《よみがえろ奈良——平城京》76 页图)

图六九 日本东大寺平面分布示意图

(采自《よみがえろ奈良——平城京》72 页图)

目 录

第一章 绪 论	1
第一节 研究对象	1
第二节 学术宗旨	5
第三节 研究方法	6
第二章 隋唐长安城佛寺基本情况简介	11
第一节 地理、历史背景	11
第二节 古代文献记载	19
第三节 考古发现及研究状况	24
第三章 隋唐长安城佛寺的分布	48
第一节 隋大兴城外郭城内佛寺的分布	48
第二节 唐长安城外郭城内佛寺的分布	65
第三节 隋唐长安城的佛教内道场及皇城内的佛教设施	97
第四节 唐长安城外边缘的佛寺	109
第四章 隋唐长安城佛寺的形制布局	116
第一节 隋唐长安城佛寺平面布局的类别	117
第二节 隋唐长安城佛寺的主要建筑构成	142

2	
第三节	隋唐长安城佛寺的附属建筑和装饰 178
第四节	隋唐长安城佛寺形制布局的发展阶段 194
第五章	隋唐长安城佛寺的渊源及影响 204
第一节	渊源之一:南北朝都城佛寺的分布 204
第二节	渊源之二:中国早期佛寺的形制布局 211
第三节	渊源之三:古印度佛寺的形制布局 212
第四节	对东北亚地区都城佛寺分布的影响 220
第五节	对东北亚地区都城佛寺形制布局的影响 233
第六章	结 语 255
附录:	隋唐长安城暨同时期朝鲜半岛、日本佛寺大事年表 260
参考文献	 277
后 记	 292