

最美最美的

古典诗词

晓风残月，寄托千年不变的绮梦；小桥流水，诉说百代流传的圣情。古今多少事，尽付词诗中！有一种古典诗词是清明朗健的思念，是朝气蓬勃的抒情，是生命最开始的呼唤，是流传百代依然至纯的情感，

，有一种感动在古典诗词至美的风景。

玲珑心 编著

流传千古的名篇佳句，永驻人间的文字精灵

玲珑心
编著

最美最美的

古典诗词



中国书画出版社
CHINA PICTORIAL PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

最美最美的古典诗词 / 玲珑心编著. -- 北京 :

中国画报出版社, 2013. 3

ISBN 978-7-5146-0771-0

I. ①最… II. ①玲… III. ①古典诗歌—诗集—中国
IV. ①I222

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第040198号

最美最美的古典诗词

出 版 人: 田 辉

编 著 者: 玲珑心

责 任 编 辑: 罗平峰

出 版 发 行: 中国画报出版社

(中国北京市海淀区车公庄西路33号, 邮编: 100048)

电 话: 010-88417359 (总编室兼传真) 010-88417409 (版权部)
010-68469781 (发行部) 010-88417417 (发行部传真)

网 址: <http://www.zghbcbs.com>

电 子 信 箱: cpph1985@126.com

经 销: 新华书店

海外总代理: 中国国际图书贸易集团有限公司

印 刷: 北京鑫海达印刷有限公司

监 刷: 傅崇桂

开 本: 32开 (880mm × 1230mm)

印 张: 13.75

版 次: 2013年5月第1版 2013年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5146-0771-0

定 价: 36.00元

(版权所有 违者必究)



古 歌 谣

击壤歌·····	002
伊耆氏蜡辞·····	004
卿云歌·····	006
麦秀歌·····	008
采薇歌·····	010
楚狂歌·····	012
越人歌·····	013
易水歌·····	015

诗 经


· · · · 国 风

关雎·····	019
卷耳·····	021
桃夭·····	024



目录

Contents

汉广	026
標有梅	028
硕鼠	030
君子于役	032
无衣	034
蒹葭	036
静女	038
木瓜	040
蟋蟀	042
 雅	
鹿鸣	045
四牡	047
常棣	049
伐木	052
采薇	055
鹤鸣	058
小旻	060
青蝇	063
车鞅	065
何草不黄	068



●●● 颂

有客·····	071
玄鸟·····	073

楚 辞

●●● 离 骚

节选（一）·····	077
节选（二）·····	079
节选（三）·····	081

●●● 九 歌

湘君（节选）·····	084
湘夫人（节选）·····	086
东君·····	088
河伯·····	091
天问（节选）·····	094

●●● 九 章

橘颂（节选）·····	097
思美人（节选）·····	099

两 汉

汉 诗

秋风辞	103
垓下歌	105
五噫歌	107
赠妇诗	109

汉乐府

战城南	112
有所思	114
上邪	117
白头吟	119
江南	122
长歌行	124
孤儿行（节选）	126
东门行	128
悲歌	130

古诗十九首

行行重行行	133
西北有高楼	135





涉江采芙蓉·····	138
冉冉孤生竹·····	140
迢迢牵牛星·····	143
客从远方来·····	145
生年不满百·····	147
明月何皎皎·····	149

魏晋南北朝

●●● 魏 诗

观沧海·····	153
龟虽寿·····	155
短歌行·····	157
赠从弟·····	160
白马篇·····	162
夜中不能寐·····	165

●●● 晋 诗

悼亡诗·····	168
赴洛道中作·····	171
京华游侠窟·····	173



归园田居..... 176

南北朝诗

阮步兵..... 180

夜宿石门..... 182

东阳溪中赠答..... 184

梅花落..... 186

玉阶怨..... 188

敕勒歌..... 190

关山月..... 192

木兰诗..... 194

唐 诗

王 勃

滕王阁诗 201

送杜少府之任蜀州..... 203

陈子昂

登幽州台歌..... 207

张九龄

感遇..... 210





望月怀远 212

●●● 王之涣

凉州词..... 216

登鹳雀楼..... 218

●●● 孟浩然

过故人庄 221

春晓..... 223

秦中寄远上人..... 225

●●● 王昌龄

出塞..... 228

闺怨..... 230

●●● 王 维

送元二使安西..... 233

相思..... 235

九月九日忆山东兄弟..... 237

山居秋暝..... 239

鹿柴 241

使至塞上..... 243

●●● 李 白

早发白帝城..... 247

望庐山瀑布	249
望天门山	251
赠汪伦	253
黄鹤楼送孟浩然之广陵	255
夜宿山寺	257
独坐敬亭山	259
春思	261
	高 适
别董大	264
	崔 颢
黄鹤楼	267
	杜 甫
望岳	270
旅夜书怀	272
江南逢李龟年	274
蜀相	276
闻官军收河南河北	279
	张 继
枫桥夜泊	282





●●● 韦应物

- 初发扬子寄元大校书····· 285
长安遇冯著····· 287
寄全椒山中道士····· 289

●●● 孟 郊

- 游子吟····· 292
登科后····· 294

●●● 韩 愈

- 早春呈水部张十八员外····· 297

●●● 白居易

- 长恨歌（节选）····· 300
忆江南····· 303

●●● 杜 牧

- 江南春····· 306
赤壁····· 308
泊秦淮····· 310
过华清宫····· 312
山行····· 314

●●● 温庭筠

- 瑶瑟怨····· 317

清明日	320
李商隐	
锦瑟	323
夜雨寄北	326

宋 词

柳 永	
雨霖铃（寒蝉凄切）	331
少年游（参差烟树霸陵桥）	334
凤栖梧（伫倚危楼风细细）	336
范仲淹	
苏幕遮（碧云天）	339
晏 殊	
浣溪沙（一曲新词酒一杯）	342
木兰花（绿杨芳草长亭路）	344
欧阳修	
浪淘沙（把酒祝东风）	348
蝶恋花（庭院深深深几许）	350





晏几道

临江仙（梦后楼台高锁）…………… 354

鹧鸪天（彩袖殷勤捧玉钟）…………… 357

苏轼

水调歌头（明月几时有）…………… 360

望江南（超然台作）…………… 363

黄庭坚

清平乐（春归何处）…………… 366

秦观

鹊桥仙（纤云弄巧）…………… 369

踏莎行（郴州旅舍）…………… 372

李清照

点降唇（蹴罢秋千）…………… 376

一剪梅（红藕香残玉簟秋）…………… 378

声声慢（寻寻觅觅）…………… 380

岳飞

满江红（怒发冲冠）…………… 384

陆游

卜算子（咏梅）…………… 387

钗头凤（红酥手）…………… 389

朱淑真

蝶恋花（送春）····· 393

辛弃疾

破阵子（为陈同甫赋壮语以寄）····· 396

清平乐（村居）····· 399

祝英台近（晚春）····· 401

元明清

小桃红（满城烟水月微茫）····· 404

天净沙（秋思）····· 406

摸鱼儿（雁丘词）····· 408

山坡羊（潼关怀古）····· 411

木兰花令（拟古决绝词）····· 413

长相思（山一程）····· 415

蝶恋花（萧瑟兰成看老去）····· 417

己亥杂诗····· 419



古歌谣



远古歌谣是中国文学的起源，远古歌谣的产生与先民的集体生活密切相关，他们通过歌谣来传授生产技能，协调劳动节奏，表达内心感受，娱乐群体生活，直接或间接地起到教育的功能。而歌谣是与原始歌舞密切结合在一起的。最初的歌舞往往就是他们日常劳动生活情景的重演或是庆祝、祭典活动本身。



击壤^①歌

原文

日出而作，日入而息。凿井而饮，耕田而食。帝力^②于我何有哉？

注释 III

①击壤：击壤是古时的一种游戏。据《帝王世纪》记载：“帝尧之世，天下大和，百姓无事。有八九十老人，击壤而歌。”

②帝力：“帝力”二字，历来有两种解释。一种认为指“帝王的力量”，也就是说，人们的自给自足、衣食无忧的生活是靠自己的劳动得来的，而君王对此并没有什么作用，歌者反问：帝王的力量对我来说又有什么作用呢？另一种解释是把“帝力”解释为“天帝的力量”，从而突出了此歌谣反对“天命论”的色彩，歌者感叹：老天爷对我来说有什么用呢？

不管持哪一种解释，这首民歌的主题都是赞颂劳动，藐视“帝力”。

译文 III

太阳出来就开始劳作，太阳落下就回家休息；开凿井泉就有水

