



21 世纪高等教育
数字艺术类规划教材

平面设计 基础与应用教程 (Photoshop CS5+CorelDRAW X5)

周建国 ◎ 主编
晋国卿 高杰 ◎ 副主编

商业案例应用

本书精心挑选了 9 大典型应用中的 21 个精彩案例进行了细致的分析和详细的讲解，包括标志设计、卡片设计、书籍装帧设计、唱片封面设计、宣传单设计、广告设计、海报设计、杂志设计和包装设计。

21 个精彩商业案例

本书对 21 个精彩商业案例进行了全面的分析和详细的讲解，使学生在开阔艺术创意思维的同时，实际设计水平可以不断提升。

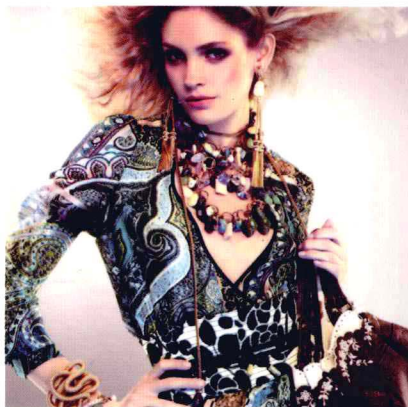
9 个课后习题

学生可以通过习题知识要点的介绍了解案例的制作方法和设计技巧，从而利用所学知识将案例制作出来，以达到消化所学软件知识、提高实际应用能力的目的。

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



光盘里包含
案例素材、效果文件

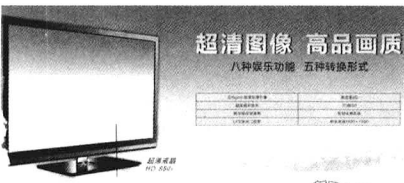




21 世纪高等教育
数字艺术类规划教材

平面设计 基础与应用教程

(Photoshop CS5+CorelDRAW X5)



周建国 ◎ 主编
晋国卿 高杰 ◎ 副主编

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

平面设计基础与应用教程: Photoshop
CS5+CorelDRAW X5 / 周建国主编. -- 北京: 人民邮电
出版社, 2013. 5
21世纪高等教育数字艺术类规划教材
ISBN 978-7-115-31106-1

I. ①平… II. ①周… III. ①图象处理软件—高等学
校—教材 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第053877号

内 容 提 要

Photoshop 和 CorelDRAW 均是当今流行的图像处理和矢量图形设计软件, 被广泛应用于平面设计、包装装潢、彩色出版等诸多领域。本书对 Photoshop 和 CorelDRAW 的基本操作方法及其在平面设计中的应用进行了全面的讲解。

本书共分为上下两篇。在上篇基础篇中介绍了平面设计的基础知识、软件的基本操作、绘制和编辑图形图像、修饰和调整图像、文字与图层的应用、检查和出样。在下篇应用篇中介绍了 Photoshop 和 CorelDRAW 在平面设计中的应用, 包括标志设计、卡片设计、书籍装帧设计、唱片封面设计、宣传单设计、广告设计、海报设计、杂志设计和包装设计。

本书适合作为本科院校艺术类相关专业平面设计课程的教材, 也可供相关人员自学参考。

21 世纪高等教育数字艺术类规划教材

平面设计基础与应用教程 (Photoshop CS5 + CorelDRAW X5)

- ◆ 主 编 周建国
副 主 编 晋国卿 高 杰
责任编辑 李海涛
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
大厂聚鑫印刷有限责任公司印刷
- ◆ 开本: 787×1092 1/16 彩插: 2
印张: 19.5 2013 年 5 月第 1 版
字数: 575 千字 2013 年 5 月河北第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-31106-1

定价: 49.80 元 (附光盘)

读者服务热线: (010)67170985 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

前言

PREFACE

Photoshop 和 CorelDRAW 自推出之日起就深受平面设计人员的喜爱,是当今最流行的图像处理和矢量图形设计软件。Photoshop 和 CorelDRAW 被广泛应用于平面设计、包装装潢、彩色出版等诸多领域。在实际的平面设计和制作工作中,是很少用单一软件来完成工作的,要想出色地完成一件平面设计作品,需利用不同软件各自的优势,再将其巧妙地结合使用。

本书具有完善的知识结构体系。在基础篇中,通过软件功能解析,使学生快速熟悉软件功能和制作特色。在应用篇中,根据 Photoshop 和 CorelDRAW 在平面设计中的应用,精心安排了专业设计公司的 21 个精彩实例,通过对这些案例进行全面的分析和详细的讲解,使学生更加贴近实际工作,创意思维更加开阔,实际设计水平不断提升。在内容编写方面,我们力求细致全面、重点突出;在文字叙述方面,我们注意言简意赅、通俗易懂;在案例选取方面,我们强调案例的针对性和实用性。使学生能够在掌握软件功能和制作技巧的基础上,启发设计灵感,开拓设计思路,提高设计能力。

本书配套光盘中包含了书中所有案例的素材及效果文件。另外,为方便教师教学,本书配备了详尽的课堂练习和课后习题的操作步骤以及 PPT 课件、教学大纲等丰富的教学资源,任课教师可到人民邮电出版社教学服务与资源网(www.ptpedu.com.cn)免费下载使用。本书的参考学时为 38 学时,其中实训环节为 11 学时,各章的参考学时参见下面的学时分配表。

章 节	课 程 内 容	学 时 分 配	
		讲 授	实 训
第 1 章	平面设计的基础知识	1	
第 2 章	软件的基本操作	2	
第 3 章	绘制和编辑图形图像	3	
第 4 章	修饰和调整图像	4	
第 5 章	文字与图层的应用	2	
第 6 章	检查和出样	1	
第 7 章	标志设计	1	1
第 8 章	卡片设计	2	1
第 9 章	书籍装帧设计	1	1
第 10 章	唱片封面设计	1	2
第 11 章	宣传单设计	1	1
第 12 章	广告设计	1	1
第 13 章	海报设计	2	1
第 14 章	杂志设计	3	1
第 15 章	包装设计	2	2
课 时 总 计		27	11

由于作者水平有限,书中难免存在错误和不妥之处,敬请广大读者批评指正。

编 者
2013 年 1 月

上篇 基础篇

Part One

第1章 平面设计的基础知识	2	2.3.1 在 Photoshop 中调整图像和 画布	19
1.1 位图和矢量图	3	2.3.2 在 CorelDRAW 中设置页面	21
1.1.1 位图	3	2.4 辅助工具的设置	21
1.1.2 矢量图	3	2.4.1 在 Photoshop 中的设置标尺、 参考线和网格线	21
1.2 分辨率	3	2.4.2 在 CorelDRAW 中的设置标尺、 辅助线和网格	23
1.2.1 图像分辨率	4	2.5 出血设置	25
1.2.2 屏幕分辨率	4	2.5.1 在 Photoshop 中设置出血	25
1.2.3 输出分辨率	4	2.5.2 在 CorelDRAW 中设置出血	26
1.3 色彩模式	4	第3章 绘制和编辑图形图像	29
1.3.1 RGB 模式	4	3.1 绘图工具的应用	30
1.3.2 CMYK 模式	5	3.1.1 在 Photoshop 中应用绘图工具	30
1.3.3 灰度模式	5	3.1.2 在 CorelDRAW 中应用绘图工具	37
1.3.4 Lab 模式	6	3.2 路径和曲线的绘制	42
1.4 文件格式	6	3.2.1 在 Photoshop 中绘制路径	42
1.4.1 TIF (TIFF) 格式	6	3.2.2 在 CorelDRAW 中绘制曲线	44
1.4.2 CDR 格式	7	3.3 图形的填充	48
1.4.3 PSD 格式	7	3.3.1 在 Photoshop 中填充图形	48
1.4.4 AI 格式	7	3.3.2 在 CorelDRAW 中填充图形	53
1.4.5 JPEG 格式	7	3.4 图形和图像的编辑	59
第2章 软件的基本操作	8	3.4.1 在 Photoshop 中编辑图像	59
2.1 文件的基本操作	9	3.4.2 在 CorelDRAW 中编辑对象	66
2.1.1 Photoshop 中文件的基本操作	9	第4章 修饰和调整图像	72
2.1.2 CorelDRAW 中文件的基本操作	10	4.1 调整图像颜色	73
2.2 图像的显示设置	11	4.1.1 在 Photoshop 中调整图像颜色	73
2.2.1 在 Photoshop 中显示图像的方法	11	4.1.2 在 CorelDRAW 中调整位图颜色	82
2.2.2 在 CorelDRAW 中显示视图的 方法	17		
2.3 页面的设置	19		

4.2 修图和应用特殊效果	83
4.2.1 在 Photoshop 中修饰图像	83
4.2.2 在 CorelDRAW 中应用特殊效果	88
4.3 滤镜效果的应用	97
4.3.1 在 Photoshop 中应用滤镜	97
4.3.2 在 CorelDRAW 中应用滤镜	103
第 5 章 文字与图层的应用	110
5.1 创建文本	111
5.1.1 在 Photoshop 中创建文本	111
5.1.2 在 CorelDRAW 中创建文本	111
5.2 设置文本格式	112
5.2.1 在 Photoshop 中设置文本格式	112
5.2.2 在 CorelDRAW 中设置文本格式	114

5.3 制作文本效果	115
5.3.1 在 Photoshop 中设置文本效果	115
5.3.2 在 CorelDRAW 中设置文本效果	117
5.4 图层的应用	123
5.4.1 Photoshop 中图层的应用	123
5.4.2 CorelDRAW 中图层的应用	130
第 6 章 检查和出样	133
6.1 印前检查	134
6.2 打印预览	134
6.3 小样	135
6.3.1 带出血的小样	135
6.3.2 成品尺寸的小样	136

下篇

应用篇

Part Two

第 7 章 标志设计	140
7.1 天肇电子标志设计	141
7.1.1 案例分析	141
7.1.2 案例设计	141
7.1.3 案例制作	141
7.2 课后习题——晨东百货标志设计	152
第 8 章 卡片设计	154
8.1 新年生肖贺卡正面设计	155
8.1.1 案例分析	155
8.1.2 案例设计	155
8.1.3 案例制作	155
8.2 新年生肖贺卡背面设计	163
8.2.1 案例分析	163
8.2.2 案例设计	164
8.2.3 案例制作	164
8.3 课后习题——新年贺卡设计	173
第 9 章 书籍装帧设计	174
9.1 古都北京书籍封面设计	175
9.1.1 案例分析	175
9.1.2 案例设计	175
9.1.3 案例制作	175
9.2 课后习题——脸谱书籍封面设计	192

第 10 章 唱片封面设计	193
10.1 音乐 CD 封面设计	194
10.1.1 案例分析	194
10.1.2 案例设计	194
10.1.3 案例制作	194
10.2 课后习题——新春序曲唱片封面设计	205
第 11 章 宣传单设计	206
11.1 液晶电视宣传单设计	207
11.1.1 案例分析	207
11.1.2 案例设计	207
11.1.3 案例制作	207
11.2 课后习题——家居宣传单设计	219
第 12 章 广告设计	220
12.1 房地产广告设计	221
12.1.1 案例分析	221
12.1.2 案例设计	221
12.1.3 案例制作	221
12.2 课后习题——电脑广告设计	233
第 13 章 海报设计	234
13.1 茶艺海报设计	235
13.1.1 案例分析	235
13.1.2 案例设计	235

13.1.3 案例制作·····	235	14.3.1 案例分析·····	272
13.2 课后习题——旅游海报设计·····	248	14.3.2 案例设计·····	273
第 14 章 杂志设计 ·····	249	14.3.3 案例制作·····	273
14.1 杂志封面设计·····	250	14.4 课后习题——化妆品栏目设计·····	282
14.1.1 案例分析·····	250	第 15 章 包装设计 ·····	283
14.1.2 案例设计·····	250	15.1 酒盒包装设计·····	284
14.1.3 案例制作·····	250	15.1.1 案例分析·····	284
14.2 杂志栏目设计·····	260	15.1.2 案例设计·····	284
14.2.1 案例分析·····	260	15.1.3 案例制作·····	284
14.2.2 案例设计·····	260	15.2 课后习题——MP3包装设计·····	303
14.2.3 案例制作·····	260		
14.3 饮食栏目设计·····	272		

Photoshop CS5+CorelDRAW X5

平面设计基础与应用教程

(Photoshop CS5 + CorelDRAW X5)

Part

One

上篇

基础篇

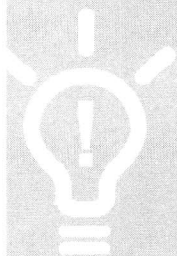
1 Chapter

第1章 平面设计的基础知识

本章主要介绍了平面设计的基础知识，其中包括位图和矢量图、分辨率、图像的色彩模式和文件格式等内容。通过本章的学习，可以快速掌握平面设计的基本概念和基础知识，有助于更好地开始平面设计的学习和实践。

【课堂学习目标】

- 位图和矢量图
- 分辨率
- 色彩模式
- 文件格式



1.1 位图和矢量图

图像文件可以分为两大类：位图图像和矢量图形。在 Photoshop 软件中处理的图像为位图图像，在 CorelDRAW 软件中绘制的图形为矢量图形。在绘图或处理图形图像的过程中，这两种类型的图像文件可以相互交叉使用。

1.1.1 位图

位图图像也称为点阵图像，它是由许多单独的小方块组成的，这些小方块又称为像素点，每个像素点都有特定的位置和颜色值，位图图像的显示效果与像素点是紧密联系在一起，不同着色的像素点排列在一起组成了一幅色彩丰富的图像。像素点越多，图像的分辨率越高，相应地图像的文件容量也会随之增大。

图像的原始效果如图 1-1 所示。使用放大工具放大后，可以清晰地看到每个像素的小方块形状与颜色，如图 1-2 所示。

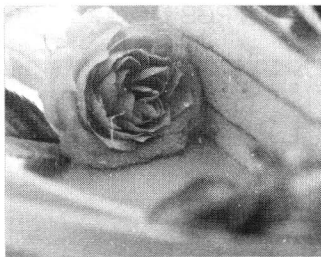


图 1-1

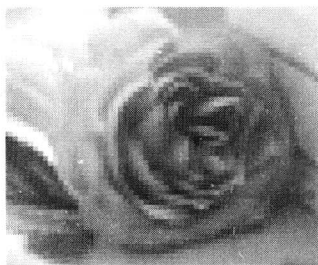


图 1-2

位图与分辨率有关，如果在屏幕上以较大的倍数放大显示图像，或以低于创建时的分辨率打印图

像，图像就会出现锯齿状的边缘，并且会丢失细节。

1.1.2 矢量图

矢量图也称为向量图，它是一种基于图形的几何特性来描述的图像。矢量图中的各种图形元素称为对象，每一个对象都是独立的个体，都具有大小、颜色、形状、轮廓等特性。

矢量图与分辨率无关，可以将它缩放到任意大小，其清晰度不变，也不会出现锯齿状的边缘。在任何分辨率下显示或打印矢量图，都不会丢失细节。图形的原始效果如图 1-3 所示。使用放大工具放大后，其清晰度不变，效果如图 1-4 所示。



图 1-3



图 1-4

矢量图文件所占的存储空间较小，但这种图形的缺点是不易制作色调丰富的图像，而且绘制出来的图形无法像位图那样精确地描绘各种绚丽的景象。

1.2 分辨率

分辨率是用于描述图像文件信息的术语。分辨率分为图像分辨率、屏幕分辨率和输出分辨率。下面将分别进行讲解。

1.2.1 图像分辨率

在 Photoshop CS5 中,图像中每单位长度上的像素数目,称为图像的分辨率,其单位为像素/英寸或是像素/厘米。

在相同尺寸的两幅图像中,高分辨率的图像包含的像素比低分辨率的图像包含的像素多。例如,一幅尺寸为 1 英寸×1 英寸的图像,其分辨率为 72 像素/英寸,这幅图像包含 5 184 个像素(72×72=5 184)。同样尺寸下,分辨率为 300 像素/英寸的图像,图像包含 90 000 个像素。相同尺寸下,分辨率为 72 像素/英寸的图像效果如图 1-5 所示,分辨率为 300 像素/英寸的图像效果如图 1-6 所示。由此可见,在相同尺寸下,高分辨率的图像将能更清晰地表现图像内容。

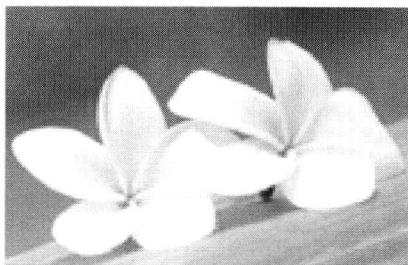


图 1-5

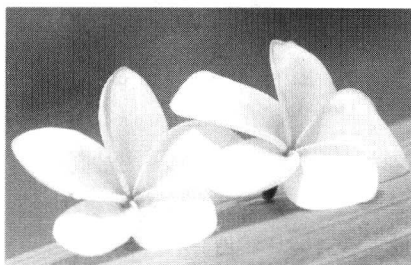


图 1-6

1.2.2 屏幕分辨率

屏幕分辨率是显示器上每单位长度显示的像素数目。屏幕分辨率取决于显示器大小及其像素设置。PC 显示器的分辨率一般约为 96 像素/英寸,Mac 显示器的分辨率一般约为 72 像素/英寸。在 Photoshop CS5 中,图像像素被直接转换成显示器像素,当图像分辨率高于显示器分辨率时,屏幕中显示出的图像比实际尺寸大。

1.2.3 输出分辨率

输出分辨率是照排机或打印机等输出设备产生的每英寸的油墨点数(dpi)。打印机的分辨率在 720 dpi 以上,获得的图像效果比较好。

1.3 色彩模式

Photoshop 和 CorelDRAW 提供了多种色彩模式,这些色彩模式正是作品能够在屏幕和印刷品上成功表现的重要保障。接下来将重点介绍几种经常使用到的色彩模式,包括 RGB 模式、CMYK 模式、灰度模式及 Lab 模式。每种色彩模式都有不同的色域,并且各个模式之间可以相互转换。

1.3.1 RGB 模式

RGB 模式是一种加色模式,它通过红、绿、蓝 3 种色光相叠加而形成更多的颜色。RGB 是色光的彩色模式,一幅 24 位色彩范围的 RGB 图像有 3 个色彩信息通道:红色(R)、绿色(G)和蓝色(B)。在 Photoshop 中,RGB 颜色控制面板如图 1-7 所示。在 CorelDRAW 中的均匀填充对话框中选择 RGB 色彩模式,可以设置 RGB 颜色值,如图 1-8 所示。

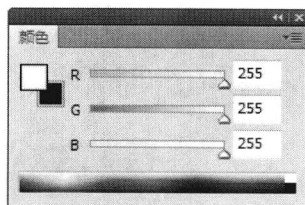


图 1-7



图 1-8

RGB 模式的每个通道都有 8 位的色彩信息,即一个 0~255 的亮度值色域。也就是说,每一种色彩都有 256 个亮度水平级。3 种色彩相叠加,可以有约 1 670 万种 (256×256×256) 可能的颜色。这些颜色足以表现出绚丽多彩的世界。

在 Photoshop CS5 中编辑图像时,RGB 色彩模式应是最佳的选择。因为它可以提供全屏幕的多达 24 位的色彩范围,一些计算机领域的色彩专家称为“True Color”真彩显示。

1.3.2 CMYK 模式

CMYK 代表了印刷上用的 4 种油墨色: C 代表青色, M 代表洋红色, Y 代表黄色, K 代表黑色。CMYK 模式在印刷时应用了色彩学中的减法混合原理,即减色色彩模式,它是图片、插图和其他作品中最常用的一种印刷方式。这是因为在印刷中通常都要进行四色分色,出四色胶片,然后再进行印刷。

在 Photoshop 中制作平面设计作品时,一般会把图像文件的色彩模式设置为 RGB 模式。但在印刷输出的过程中,需要将文件转换为 CMYK 模式。可以选择“图像>模式>CMYK 颜色”命令,将图像转换成 CMYK 模式。但是,一定要注意,在图像转换为 CMYK 模式后,就无法再变回原来图像的 RGB 色彩模式了。因为 RGB 的色彩模式在转换成 CMYK 模式时,色域外的颜色会变暗,这样才能使整个色彩成为可以印刷的文件。因此,在将 RGB 模式转换成 CMYK 模式之前,可以选择“视图>校样设置>工作中的 CMYK”命令,预览一下转换成 CMYK 模式后的图像效果,如果不满意 CMYK 模式的效果,还可以根据需要对图像进行调整。

也可以在建立一个新的 Photoshop 图像文件时就选择 CMYK 四色印刷模式。这样可以防止最后印刷品的颜色失真,因为在整个作品的制作过程中,图像都在可印刷的色域中。

在 Photoshop 中,CMYK 颜色控制面板如图 1-9 所示,可以在颜色控制面板中设置 CMYK 的颜色值。在 CorelDRAW 的均匀填充对话框中选择 CMYK 模式,可以设置 CMYK 的颜色值,如图 1-10 所示。

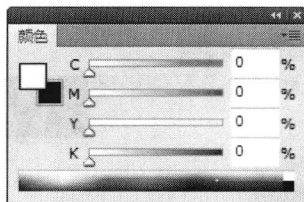


图 1-9



图 1-10

1.3.3 灰度模式

灰度模式、灰度图又称为 8bit 深度图。每个像素用 8 个二进制数表示,能产生 2^8 即 256 级灰度调。当一个彩色文件被转换为灰度模式文件时,所有的颜色信息都将从文件中丢失。尽管 Photoshop 允许将一个灰度模式文件转换为彩色模式文件,但不可能将颜色完全还原。所以,将彩色模式文件转换成灰度模式文件时,应先做好图像的备份。

像黑白照片一样,一个灰度模式的图像只有明暗值,没有色相和饱和度这两种颜色信息。在 Photoshop 中,颜色控制面板如图 1-11 所示。0% 代表白,100% 代表黑,其中的 K 值用于衡量黑色油墨用量。在 CorelDRAW 的均匀填充对话框中选择灰度模式,可以设置灰度颜色值,如图 1-12 所示。

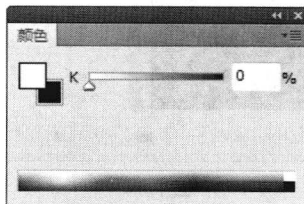


图 1-11

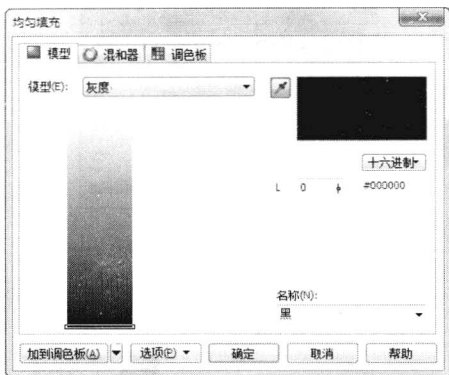


图 1-12

1.3.4 Lab 模式

Lab 模式是一种国际色彩标准模式，它由 3 个通道组成：一个通道是透明度，即 L；其他两个是色彩通道，即色相和饱和度，用 a 和 b 表示。a 通道包括的颜色值从深绿到灰，再到亮粉红色；b 通道是从亮蓝色到灰，再到焦黄色。这种色彩混合后将产生明亮的色彩。在 Photoshop 中，Lab 颜色控制面板如图 1-13 所示。在 CorelDRAW 的均匀填充对话框中选择 Lab 色彩模式，可以设置 Lab 颜色值，如图 1-14 所示。

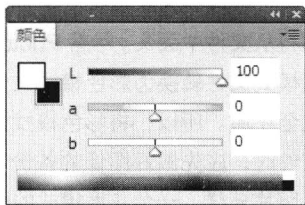


图 1-13



图 1-14

Lab 模式在理论上包括了人眼可见的所有色

彩，它弥补了 CMYK 模式和 RGB 模式的不足。在 Lab 模式下，图像的处理速度比在 CMYK 模式下快数倍，与 RGB 模式下图像的处理速度相仿。在把 Lab 模式转换成 CMYK 模式的过程中，所有的色彩不会丢失或被替换。

提示

在 Photoshop 中将 RGB 模式转换成 CMYK 模式时，可以先将 RGB 模式转换成 Lab 模式，然后再从 Lab 模式转成 CMYK 模式。这样会减少图片的颜色损失。

1.4 文件格式

当平面设计作品制作完成后，需要对其进行存储。这时，选择一种合适的文件格式就显得十分重要。在 Photoshop 和 CorelDRAW 中有 20 多种文件格式可供选择。在这些文件格式中，既有 Photoshop 和 CorelDRAW 的专用格式，也有用于应用程序交换的文件格式，还有一些比较特殊的格式。下面重点讲解几种平面设计中常用的文件存储格式。

1.4.1 TIF (TIFF) 格式

TIF 也称 TIFF，是标签图像格式。对于色彩通道图像来说，TIF 格式具有很强的可移植性，它可以用于 PC、Macintosh 和 UNIX 工作站三大平台，是这三大平台上使用最广泛的绘图格式。

用 TIF 格式存储时应考虑到文件的大小，因为 TIF 格式的结构要比其他格式的结构更复杂。但 TIF 格式支持 24 个通道，能存储多于 4 个通道的文件。TIF 格式还允许使用 Photoshop 中的复杂工具和滤镜特效。

提示

TIF 格式非常适合于印刷和输出。在 Photoshop 中编辑处理完成的图像文件一般都会存储为 TIF 格式，然后导入 CorelDRAW 的平面设计文件中，再进行编辑处理。

1.4.2 CDR 格式

CDR 格式是 CorelDRAW 的专用图形文件格式。由于 CorelDRAW 是矢量图形绘制软件,所以 CDR 可以记录文件的属性、位置、分页等。但 CDR 格式在兼容度上比较差,在所有 CorelDRAW 应用程序中均能够使用,而其他图像编辑软件却无法打开此类文件。

1.4.3 PSD 格式

PSD 格式是 Photoshop 软件自身的专用文件格式,PSD 格式能够保存图像数据的细小部分,如图层、蒙版、通道等 Photoshop 对图像进行特殊处理的信息。在没有最终决定图像的存储格式前,最好先以 PSD 格式存储。另外,Photoshop 打开和存储 PSD 格式的文件较其他格式更快。

1.4.4 AI 格式

AI 是一种矢量图片格式,是 Adobe 公司的 Illustrator 软件的专用格式。它的兼容度比较高,可

以在 CorelDRAW 中打开,也可以将 CDR 格式的文件导出为 AI 格式。

1.4.5 JPEG 格式

JPEG 是 Joint Photographic Experts Group 的首字母缩写,译为联合图片专家组。JPEG 格式既是 Photoshop 支持的一种文件格式,也是一种压缩方案。它是 Macintosh 常用的一种存储类型。JPEG 格式是压缩格式中的“佼佼者”,与 TIF 文件格式采用的 LIW 无损压缩相比,它的压缩比例更大。但它使用的有损压缩会丢失部分数据。用户可以在存储前选择图像的最后质量,这就能控制数据的损失程度。

在 Photoshop 中,可以选择低、中、高和最高 4 种图像压缩品质。以高质量保存图像比以中或低质量保存图像占用更大的磁盘空间,而选择低质量保存图像则损失的数据较多,但占用的磁盘空间较少。

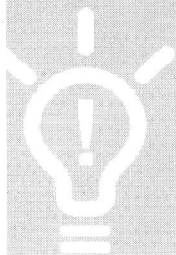
Chapter 2

第 2 章 软件的基本操作

本章将详细讲解 Photoshop 和 CorelDRAW 软件的基础知识和基本操作, 读者通过学习, 将对这两个软件有初步的认识和了解, 并能够熟练掌握软件的基本操作方法, 为以后的工作和学习打下坚实的基础。

【课堂学习目标】

- 文件的基本操作
- 图像的显示设置
- 页面的设置
- 辅助工具的设置
- 出血设置



2.1 文件的基本操作

掌握文件的基本操作方法，是开始设计和制作作品所必须的技能。下面，将具体介绍 Photoshop 和 CorelDRAW 软件中文件的基本操作方法。

2.1.1 Photoshop 中文件的基本操作

1. 新建文件

选择“文件>新建”命令，或按 Ctrl+N 组合键，弹出“新建”对话框，如图 2-1 所示。

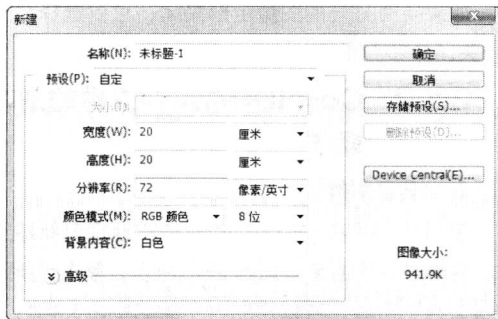


图 2-1

在对话框中，“名称”选项的文本框用来输入新建图像的文件名；“预设”选项的下拉列表用于自定义或选择其他固定格式文件的大小；“宽度”和“高度”选项的数值框用来输入需要的宽度和高度的数值；“分辨率”选项的数值框用于输入需要的分辨率值；“颜色模式”选项的下拉列表中有多种颜色模式供选择；“背景内容”选项的下拉列表用于设定图像的背景颜色。

单击“高级”按钮，弹出新选项，“颜色配置文件”选项的下拉列表用于设置文件的色彩配置方式。“像素长宽比”选项的下拉列表用于设置文件中像素比的方式。信息栏中，“图像大小”下面显示的是当前文件的大小。设置好后，单击“确定”按钮，即可完成新建图像的任务，如图 2-2 所示。



提示

每英寸像素数越高，图像的文件也越大，应根据工作需要设定合适的分辨率。



图 2-2

2. 打开图像

选择“文件>打开”命令，或按 Ctrl+O 组合键，或直接在 Photoshop CS5 界面中双击鼠标左键，弹出“打开”对话框，如图 2-3 所示。



图 2-3

在对话框中搜索路径和文件，确认文件类型和名称，通过 Photoshop CS5 提供的预览缩略图选择文件，然后单击“打开”按钮，或直接双击文件，即可打开所指定的图像文件，如图 2-4 所示。



图 2-4

选择“文件>最近打开文件”命令，系统会弹出最近打开过的文件菜单供用户选择。

3. 保存图像

编辑和制作完图像后,就需要对图像进行保存。选择“文件>存储”命令,或按 Ctrl+S 组合键,可以存储文件。当对设计好的作品进行第一次存储时,启用“存储”命令,系统将弹出“存储为”对话框,如图 2-5 所示。在对话框中,输入文件名并选择文件格式,单击“保存”按钮,即可将图像保存。




图 2-5



提示

当对已存储过的图像文件进行各种编辑操作后,选择“存储”命令,将不会弹出“存储为”对话框,计算机直接保留最终确认的结果,并覆盖掉原始文件。因此,在未确定要放弃原始文件之前,应慎用此命令。

4. 关闭图像

将图像进行保存后,可以将图像关闭。选择“文件>关闭”命令,或按 Ctrl+W 组合键,或单击图像窗口右上方的“关闭”按钮,可以关闭文件。

关闭图像时,若当前文件被修改过或是新建文件,则系统会弹出一个提示框,询问用户是否进行保存,如图 2-6 所示。若单击“是”按钮,则保存图像。

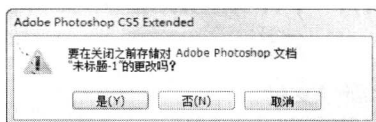



图 2-6

如果要将打开的图像全部关闭,可以选择“文件>关闭全部”命令。

2.1.2 CorelDRAW 中文件的基本操作

1. 新建文件

使用 CorelDRAW X5 启动时的欢迎窗口新建文件。启动时的欢迎窗口如图 2-7 所示,单击“新建空白文档”命令,可以建立一个新的空白文档。

选择“文件>新建”命令,或按 Ctrl+N 组合键,可新建文件。单击标准工具栏中的“新建”按钮,也可以新建文件。

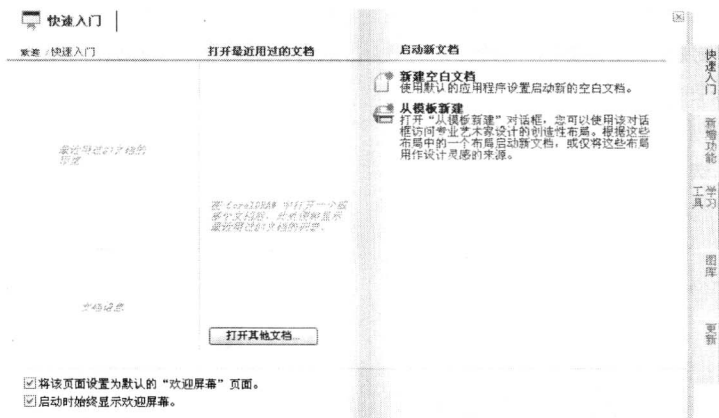


图 2-7