

國家文藝基金管理委員會 印行

郭立誠著

得失之間

得失之間／郭立誠著．--臺北市：國家文藝基金會，民81
面； 公分．--（人文思想叢書；14）
ISBN 957-9683-18-2（平裝）

1. 修身

192.1

81004254



得失之間

發行人——郭為藩
出版者——國家文藝基金管理委員會
地址——臺北市金華街17號9樓
策劃——卓英豪
著者——郭立誠
審查——王心均
執行編輯——吳祖勝・袁家瑋
設計——唐亞陽
承印——沈氏藝術股份有限公司
中華民國八十一年九月初版
ISBN 957-9683-18-2

目次

一、患得患失·····	6
二、求則得之，捨則失之·····	12
三、種瓜得豆與緣木求魚·····	18
四、有得必有失·····	24
五、少則得，多則惑·····	32
六、無本生涯·····	39
七、一舉兩得·····	47
八、得與失·····	53
九、得失兩忘·····	58



人文思想叢書⑭



得失之間



序

郭為藩

一個國家的文化資產從廣義言，除了有形的文化資產，如古蹟、古物、民俗文物與自然景觀外，尚含攝無形的文化資產，如倫理思想、生活哲理與道德規範等。有形的文化資產會隨時間的流逝而風化、毀壞；無形的文化資產亦常隨時代的更替與社會環境的變遷而漸被忽視、曲解。因此，任何文明國家對其先民遺留的文化資產莫不加以珍惜整理與有效的維護。

行政院文化建設委員會為了維護與宏揚我國文化資產，自民國七十二年起即著手陸續編印了一套「文化資產叢書」，其內容主要在介紹中國的傳統文物，較偏重在「有形」文化資產的發抒。此次，國家文藝基金管理委員會更從闡揚「無形」文化資產的角度，邀請專家學者就各自研究領域，撰寫系列短文，編印「人文思想叢書」。



本叢書編印之目的，乃是以中國人過去的生命哲學，生活體驗、人生觀及倫理價值為題材，以現代中國人合理的生活理念，詮釋及闡揚中國人傳統優美的人文思想與道德觀念，導引出現代社會人所需具備的生活態度生活價值，使國人在潛移默化中，體認到中國文化的內涵與精神及其時代之意義，從而提昇國人生活品德，敦厚社會風俗。

有形文化資產的維護與無形文化資產的闡揚，是傳承與創新先民文化遺產之重要途徑，期望藉著專家學者之卓論及本叢書之出版宣介，讓我們的青年學子及社會大眾瞭解到中國傳統人文精神與固有倫理道德之精髓，並於日常生活行為中實踐履行，以建設合乎現代社會「有人文、重倫理」的生活方式與生活態度，提振國民精神，彰顯社會理想，使我們的國家在邁入二十一世紀的同時，能真正走上「文化大國」的大道。

中華民國八十年六月



目次

一、患得患失·····	6
二、求則得之，捨則失之·····	12
三、種瓜得豆與緣木求魚·····	18
四、有得必有失·····	24
五、少則得，多則惑·····	32
六、無本生涯·····	39
七、一舉兩得·····	47
八、得與失·····	53
九、得失兩忘·····	58





一、患得患失

現代人大多數都缺乏安全感，也多患焦慮症，以至於內心整天都感到惶惶不安，甚至要仗賴藥物鎮靜劑，晚上才能成眠，這真是令人感到憂慮的事，若想正本清源，治療這個毛病，只有仔細觀察找出真正病源，對症下藥，才能生效。

其實現代人普遍患的是「患得患失病」，由於患得患失，才搞得心神不寧，整天懷疑這個，憂慮那個的，腦子裡亂成一團，若不能即時剎車，減少思慮，早晚必會精神分裂，甚至會變成瘋子。

若從另一角度來看，生為現代人，處在競爭最劇烈的時代，要想完全不憂不懼，也不患得患失，幾乎是不可能的事，只有設法減少患得患失的事項，減輕患得患失的程度，才可以保持心身健康，自由自在的活下去。

大家都在患得患失，到底人們想到的是些什麼？怕失去的又是些



什麼？有誰仔細想過？我們嘗笑小孩子看別的小朋友拿著一件新玩具，他就羨慕，就想要，於是動腦筋去討好父母長輩，磨他們也給他自已買一件同樣的玩具，新玩具到手，他暫時滿足了，過了不久，他又看到另一件更新奇好玩的東西，那個他盼望好久才得到手的玩具就丟在一邊，不再理它了；新玩具初到手時候，他當然會時刻拿在手裡，不願和弟妹們分享，於是就引發了爭吵鬥毆！最後惹惱了父母長輩，輕則挨一頓罵，重則換來一頓打，當我們笑這些小孩時候，有沒有想想已然長大，讀書懂事的自己也犯同樣的毛病呢？其實老毛病仍然沒改，只是所羨慕的所渴望的，不是遙控小汽車，芭比娃娃，無敵鐵金剛，改成一輛新跑車，一只鑽戒，一幢豪華別墅，以及一個令人豔羨的職位和敵國的財富。當然要得到這些東西，一定要付出很高的代價，花費很多的心力和光陰，才能到手，到手以後，當你得意洋洋，向人展示的時，卻有許多你根本不曾想到的「後遺症」同時到來，這



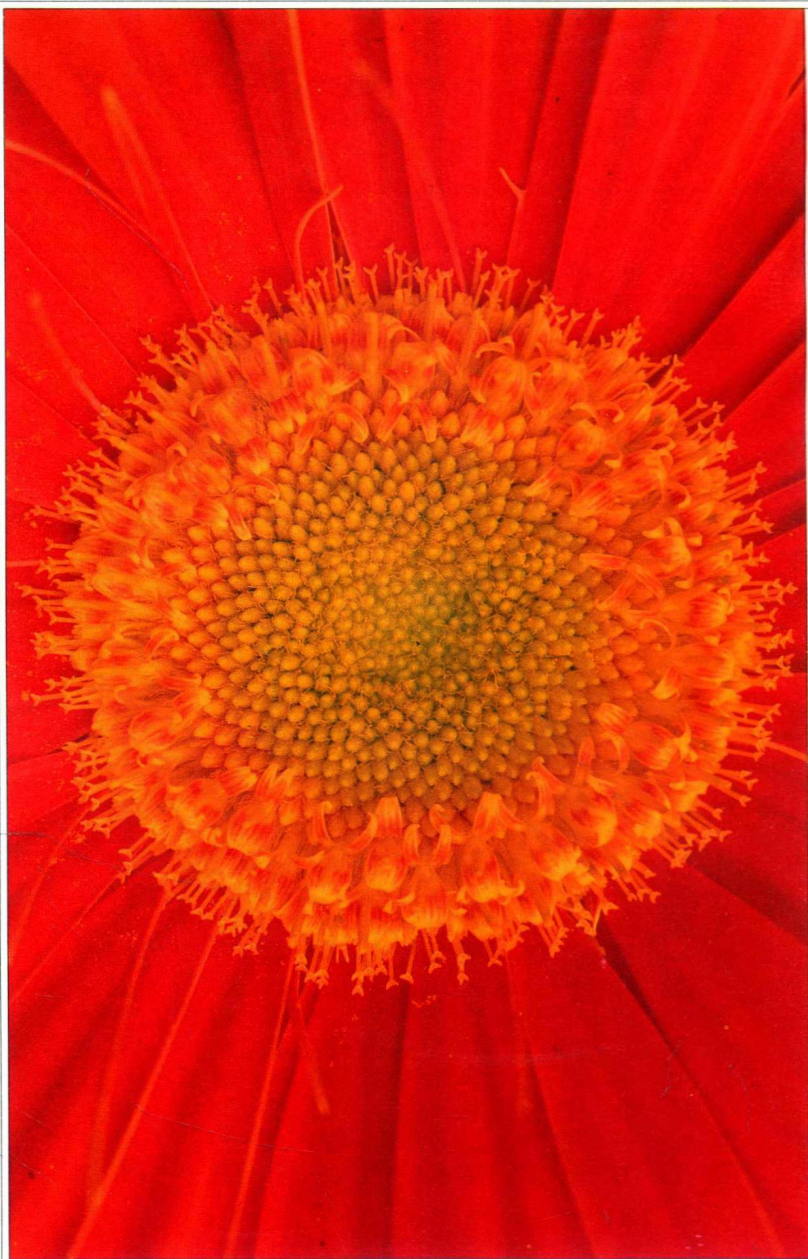
些後遺症可不比童年時為玩具爭吵，挨打挨罵，那樣簡單輕鬆，它們輕則威脅到你的安全，重則危害到你的生命、名譽，甚至你的親人，等到「後遺症」發作時，使你痛苦不堪時，你才清醒，才恍然大悟，明白這些帶來災害的事物，並不是人生不可或缺的東西，那已是悔之晚矣，甚至是無可補救的悔恨！

人活在世間，基本的生活資源除了日光，空氣和清水，再有就是填飽肚子的食物，遮體保暖的衣服，可以容身避風雨的屋舍，如果你已然得到以上各項生活必備要件，同時還擁有健康，親情和友誼以及別人對你的尊重和信任，那你可算是世界上最幸福最富有的人了，此外還有什麼值得追求的事物呢？

或許你認為我所講的這些事物太過於平淡無奇，本是人生的起碼條件，但若仔細想想，要想完備的擁有這些事物並不容易，有人努力了一輩子，也未必能夠完全得到，就是能得到十之七八，也已經很難

花好月圓之際，你能够欣賞，雖是短暫，仍會在心裡留下永恒刻痕。

攝影／楊雅棠





得了，俗語說：「不如意事常八九」，你已擁有不少如意事，為什麼還貪得無厭？

人又為什麼「患失」呢？因為人怕的是一無所有，你所擁有的事物，不論大小，都不願意它從手中溜走，最好永遠歸你掌握，即使你自己死了，也希望這些事物由你的兒孫掌管，因此古人才在鐘鼎銅器銘文上留下「子孫永保」的字句，這就是「患失」心理的鐵證，其實人根本沒有把握，可以永遠擁有某些事物，事物在你手裡的時間或久或暫，幾乎是你自己無法決定的，因為許多突然而來的變動會奪走你心愛的事物，例如你用多年省吃儉用存下的積蓄買來一所可心適意的小屋，才住進去沒多久，突然來了個七級的強烈地震，立即把你這所小屋化為一堆瓦礫，你真是無辜的受害者，你將找誰理論，對誰控告呢？可見人天天講「凡事採取主動，一切操之在我」這句話並不是完全正確，有好多情況竟是「身不由己」呢。此外有些「失」是不該怨



天尤人的，例如你自己粗手粗腳打破了心愛的花瓶，或是你一身珠光寶氣走在街上惹來扒手或搶匪，或一時得意忘形，口沒遮攔，講了不該說的話，不是得罪了旁人，就是壞了自己的事，這些「閃失」都是可以避免的，只要你自己小心謹慎，隨時隨地，檢點自己的言行舉止，自不會有什麼「閃失」了。

當然天然災害是人無法抗拒的，也是人不易預測的，因此不必杞人憂天；人爲的災害大都是可以避免的，北平人有句俗語是「犯病的不吃，犯法的不做，日子怎會不好過？」所謂「犯病的」是指妨礙健康引發宿疾的食物，這句話和「病從口入，禍由口出」意思相近，但內涵卻更廣闊，要人不但注意飲食，更要約束言行，人能如此自是心情坦蕩，天天都是好日子了，你還怎會愁眉苦臉，度日如年？

總之你只要看清楚，想清楚了許多世事，實在不必患得患失，搞得自己寢食不安心神不寧的，那真是自討苦吃的傻事！



二、求則得之，捨則失之

看別人寫得一筆好字，你不是羨慕，就是自怨自艾，怨自己沒有天份，根本成不了書法家，其實你大可不必對自己失望或絕望，古人說：「臨淵羨魚，不如退而結網」，既羨慕別人寫一筆好字，自己最好就從今天開始認真練習書法，天天準時必寫，不可以「三天打魚，兩天曬網」，也不可以「五分鐘熱度」只是一時高興，只要你持久有恆的練習上三年兩載，你自會寫得整齊勻稱，雖算不上是書法家，至少看到的人都會看出你對書法下過不少功夫，也會給你一個恰當的評價。

如果你能再接再勵，繼續寫下去，你必會突破阻礙，找到更高的境界，這時候你的成就，足可以和昔日你所景仰的書家並駕齊驅，甚至比他更勝一籌呢，古人說：「求則得之，不求則不得也」，只要耕耘，那有不收成的道理。



朝爲市朝，夕爲虛暮。



你說你明白天下沒有不勞而獲的事，卻有徒勞無功的事，乍聽你這話似乎很對，其實只說對了一半，據我的說法是天下既沒有不勞而獲的事，也沒有徒勞無功的事，因為你作事已然花了好多力氣，付出不少心血，不但不見成效，反而連遭失敗碰釘子，搞得你心灰意冷，恨不得立即放棄，另找一個新目標，那你何不在放棄之前暫時停一下，冷靜的檢討檢討，找出你自己的缺失以及失敗碰釘子的病源，立即對症下藥，馬上改正，徹底改正，打起精神，再次出發，你自會比從前更加謹慎，更加仔細，不會再犯從前的錯誤，那你從前所付出的心力，就不算是徒勞無功，白白浪費掉，因為你已然得到比足以向人誇耀的事物更珍貴更有價值，那就是保證你不再失敗的經驗和教訓，只要你永遠記住這次嚴重的教訓，小心不再犯錯，大約意外就不會再度發生，成功也就不遠了。

俗語說：「上一次當，學一次乖」，如果你不肯學乖，你必會一