

中学语文教学研究
(一)

江苏省滨海县教师进修学校编



目 录

一、明确目的 提挈全局	
——谈谈如何确定语文教学目的·····	刘守立 1
二、怎样介绍课文的时代背景·····	郭学真 7
三、词语教学略谈·····	刘守立 17
四、句子教学三例·····	朱良木 刘守立 28
五、谈谈语文教学中划分文章段落层次的问题	
·····	茆文楼 34
六、浅谈文章主题的揭示与归纳·····	张秀佐 40
七、关于写作方法教学的几个问题·····	郭学真 50
八、怎样编写提纲·····	茆文楼 61
九、复述·缩写·扩写·改写	
——介绍语文课中章法练习的几种形式·····	郭学真 68
十、要重视朗读教学·····	谢世和 76
十一、板书小议·····	刘守立 88
十二、教学语言琐谈·····	戚夕生 95
十三、漫谈语文教学的提问·····	张秀佐 99
十四、启发式教学探讨	
——学习《矛盾论》《实践论》札记·····	刘守立 107
十五、必须抓好语文课外阅读·····	苏贵庆 116

江南大学图书馆



91295594

明确目的

提挈全局

——谈谈如何确定语文教学目的

刘 守 立

在钻研教材、编写教案的过程中，确定教学目的是一个关键问题，因为它是提挈全局的主线。有了这条主线，教学就能纲目分明、有主有从，收到预期的效果。

怎样确定语文教学目的呢？

确定教学目的

必须把握教材的基本观点

确定教学目的，包括政治思想教育和语文基础知识教学两个方面的内容，其中政治思想教育是一个首要问题。不同的课文，尽管形式和内容存在着差异，但都得通过一定的逻辑思维、形象思维来体现作者的世界观，这就为我们把握文章的基本观点，加强对学生的政治思想教育，提供了极其重要的依据。

把握基本观点，必须对课文反复琢磨，力求准确。例如，《青年团的任务》（节选）一文，列宁论述了一个基本观点：理论联系实际，在改造旧学校批判旧学校的斗争中，学习共产主义所必要的东西是青年团的基本任务。然而，有些教师在教学时，却只强调列宁对资产阶级旧学校的批判，

因而要求学生联系教育战线上两条路线斗争谈谈自己的认识，这样来确定本文思想教育的内容是有一定片面性的。实际上，列宁在文中已经很明确地指出：“我们要否定旧学校。只从这种学校中吸取我们实行真正共产主义所必需的东西”，“还要把旧学校的坏东西同对我们是有益的东西区别开来。要善于从旧学校中挑选共产主义所必需的东西”。列宁运用辩证法的观点全面地论述了批判与继承的关系，批判了形而上学的观点，为我们在教学中肃清形而上学观点指出了方向。我们在教学经典著作过程中，一定要完整准确地理解马列主义、毛泽东思想，克服断章取义甚至是歪曲的错误倾向，全面掌握教材的基本观点，从而达到我们的教学目的。

把握基本观点，必须深入发掘文章的主题。文学作品的基本观点，往往寓意于艺术形象之中，需要我们从马列主义、毛泽东思想的高度去发掘。袁鹰的《青山翠竹》是一篇感情洋溢的抒情散文。在革命战争的峥嵘岁月里，那“峻峭挺拔”、“亭亭玉立”的井冈山毛竹，“野火烧不尽，春风吹又生”；在社会主义革命和社会主义建设的年代里，那“郁郁苍苍”，“重重迭迭”的井冈山毛竹，又“为社会主义、共产主义大厦继续贡献出一切”。写竹意在写人。井冈山的毛竹是井冈山人民的象征，是中国人民的象征。托物寄志，寓意深刻。因此，我们在确定教学目的时，必须理清作者的思路，领会作者的意图，挖掘内在的含义，切不可浅尝辄止或者架空拔高。

把握基本观点，还必须对课文进行历史的阶级的分析。毛主席教导我们：“对于中国和外国过去遗留下来的文学艺术遗产和优良的文学艺术传统，我们是需要继承的，但目的仍

是为了人民大众”。我们教学古代作品和外国作品，目的是为了地提高学生的思想觉悟和语文水平。为了达到这个目的，就必须运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点，分析古代作品和外国作品，做到古为今用，洋为中用。在教学古代作品时，继承什么，批判什么，必须十分明确。例如，在《劝学篇》中，荀况对于学习的重要性，学习方法和学习态度论述，于今仍然有一定的启示作用。但是，荀况的阶级立场，政治目的，都深深打上了剥削阶级的烙印，这些糟粕应该扬弃，任何绝对肯定或绝对否定的态度都是有害的。又如，在《陈涉起义》中，司马迁较为客观地记载了陈胜、吴广起义的史实，反映了秦末阶级矛盾的激化，在一定程度上显示了我国历史上第一次农民起义的威力。然而如果因此就认为司马迁“满怀热情地歌颂了农民起义的正义性”，“高度赞扬了我国历史上第一次农民起义”，那就超越了历史，超越了作者的世界观，不是历史唯物主义的科学态度。我们必须彻底肃清“四人帮”在古代作品教学中的唯心主义、形而上学的流毒，坚持“古为今用”的原则。

在教学外国资产阶级进步作家的作品时，必须坚持“洋为中用”的原则。如《竞选州长》，透过竞选丑剧，揭露了资产阶级的“言论自由”、“民主政治”的虚伪性和资本主义的腐朽性，具有一定的进步作用。但是，对作品中的思想内容和人物形象，必须进行阶级分析。例如，小说中独立党的纽约州州长候选人——“我”这一人物，虽然对美国的现实表现了一定的不满情绪，但从阶级关系看，“我”和其他两个候选人是同一阶级属性。“我”只不过是竞选丑剧中角斗的失败者。应予否定。作者虽然揭露了美国社会的阴暗面，但仍没有失去对美国社会的幻想，“我”是作为作者心目中所寄

予的“希望”而反映在小说之中的。因此对小说《竞选州长》，我们必须遵照毛主席“洋为中用”的指示，肯定其进步性，批判其局限性。

确定教学目的

必须重视语文基础知识教学

政治思想教育和语文基础知识的教学，是矛盾的对立统一。毛主席历来十分重视语文基础认识的教学，在《在农业合作化的一场辩论和当前的阶级斗争》一文中指出：“要讲逻辑”，“还要讲文法”，“还要注意修辞”。重视语文基础知识教学有助于掌握文章的基本观点，有助于提高学生的阅读和写作水平。所以，在确定教学目的过程中，一定要切实实地把语文基础知识教学摆到重要位置上来。

如何加强语文基础知识教学，确定好教学目的呢？我们认为：一是要认真研究整个教材的系统性；二是要研究具体课文的特殊性。我们在确定语文知识这方面的教学目的时，有时会出现“只见树木不见森林”的倾向，学生获得的知识也是一鳞半爪，前后脱节。产生的原因，一方面是教材本身系统性不强，另一方面是教师缺乏全局观点。要弥补这个缺陷，就必须研究教材的系统性，明确初中、高中语文基础知识教学的总要求，并在这个基础上来确定各个单元和具体作品的基础知识教学。

在教学过程中，要认真研究具体课文的特殊性。切忌套用“结构谨严”、“逻辑性强”、“层次清楚”等术语来概括具体课文在写作上的个性特征。《中国工人阶级的先锋战士——铁人王进喜》具有一般记叙文的写作特点。从叙述的方法来看，作者按时间发展顺序，叙述王进喜参加石油会战

的经过，并且还运用插叙的方法回忆毛主席接见时的情景和在旧社会的遭遇；从描写的方法来看，作者采用了直接描写（动作、语言、心理、细节描写等）和间接描写（自然环境和社会环境）的方法，刻划了王铁人的形象。但仔细研读，我们会感到，作者十分重视人物语言的典型化。如“宁可少活二十年，拚命也要拿下大油田”等豪言壮语，宛若空谷雷鸣，激荡人心。因此，运用英雄人物的语言表现英雄人物的精神面貌，构成了这篇文章的一大特色。在教学时，必须把它讲深讲透。

确定教学目的 必须紧密联系实际

联系实际，就是要联系现实斗争实际、学生思想实际和学生知识水平的实际。使语文这门学科真正成为对学生进行政治思想教育和语文基础知识教学的基础课。在“四人帮”猖獗之时，语文教学中出现过所谓“联系实际”的实用主义倾向。在教学时，对课文的思想内容缺乏全面的深入的分析，往往是抓住一点，牵强附会，硬加联系。例如，教学《风波》就在“赵七爷的辫子”“九斤老太的哲学”上大做文章。粉碎“四人帮”后的今天，我们教学《风波》时，必须从作品的主题思想出发，紧密联系当前揭批“四人帮”斗争的实际。《风波》中勾勒了一个趋于时势，善于权变的封建复辟势力的代表人物——赵七爷，刻划了一个保守落后的但又对社会现状不满的劳动人民的形象——九斤老太，她的名言“一代不如一代”，既包含了因循守旧的思想，却也流露了对当时社会的怨恨。鲁迅正是通过这些艺术形象，批判了资产阶级革命的不彻底性，挞伐了赵七爷式的复辟派。

“四人帮”正是一伙新老资产阶级代表人物，是地地道道的复辟派，在他们身上散发着赵七爷这具僵尸的臭气。在教学中，我们应该由此联系批判“四人帮”反革命修正主义路线的极右实质，这样，既可以讲清作品的思想内容，又能发挥语文教学在现实斗争中的作用。

在联系学生思想实际和知识水平实际时，必须认真调查研究，掌握学生思想情况，了解学生知识水平，考虑学生接受能力，才能做到“有的放矢”。在《致颜黎民》这封信中，鲁迅谆谆教导青年“必须如蜜蜂一样，采过许多花，这才能酿出蜜来”，号召青年学好自然科学，批评了“厌恶数学、理化、史地、生物学”的不良现象。教学这篇课文，我们就要针对有些学生在学习数、理、化时的畏难情绪，鼓励他们树立“攻书莫畏难”的精神，努力学好文化科学知识，为实现四个现代化贡献力量。

确定教学目的，有时会遇到一些矛盾，如课文的重点与学生实际水平存在较大的差距。要解决这个矛盾，还得从实际出发，通过各种切实可行的教学方法，加以解决。离开了学生实际，教学目的就会落空。

综上所述，把握文章的基本观点，重视语文基础知识，紧密联系实际，这三者的统一，是我们确定教学目的的基本要求。我们要在教学实践中不断研究，不断探讨，使语文教学更好地为无产阶级政治服务，为实现四个现代化服务。

怎样介绍课文的时代背景

郭学真

分析一篇文章，教师常常要首先介绍文章产生的时代背景。为什么要介绍文章的时代背景呢？这是因为，“作为观念形态的文艺作品，都是一定的社会生活在人类头脑中反映的产物”。白居易说：“文章合为时而著。”这就告诉我们：任何文章的产生，都离不开那个时候的社会环境。

革命导师在革命年代写作的政论文，或则为了论述和回答当时斗争迫切需要解决的重大理论问题，或则为了批判一种机会主义思潮，批评某种错误的倾向和某种流行的观点，对指导当时的革命运动，都具有极大的现实性和针对性。因此，如果不对当时斗争的历史环境和文章所批判的错误论点及其代表人物的有关情况，有一定的了解，要学懂弄通文章的基本观点，就会有一定的困难。

鲁迅称自己的杂文是“感应的神经、攻守的手足”。它的任务是“对于有害的事物，立刻给以反响或抗争。”这就说明，鲁迅写作杂文是为当时现实的阶级斗争服务的。由于时过境迁，就使得今天的青少年学生，因为不了解当时的形势特点，不熟悉当时的社会环境，不知道那篇文章写作的动因和经过，往往感到难以理解。

所有这些，都需要教师在教学时作简单的交代和扼要的说明，从而加深学生对课文思想内容的理解。

教学马列和毛主席的经典著作，讲清课文写作时的历史背景，是帮助学生学懂弄通文章基本观点的前提。试以《1852年马克思对问题的提法》（节选自列宁《国家与革命》第二章第三节）为例。列宁写作《国家与革命》一书的时间是1917年7月——10月，时值“二月革命”失败，伟大的“十月革命”正处于酝酿和发动阶段，无产阶级夺取政权的时机已经成熟。国内，社会革命党人和孟什维克叛卖了革命，普列汉诺夫也暴露了他机会主义的嘴脸。在国际上，把持“第二国际”的修正主义头子伯恩斯坦和考茨基，拚命鼓吹“全民民主”“和平长入社会主义”。为了回答在当时的历史条件下无产阶级要不要夺取政权，以及夺权以后应当建立一个什么样的国家制度的问题，为了抨击第二国际修正主义者在无产阶级革命和无产阶级专政问题上的谬论，列宁写下了《国家与革命》这篇光辉著作。1918年12月，《国家与革命》一书再版，列宁增写了《1852年马克思对问题的提法》一文。这里的“问题”就是指无产阶级专政问题。当时，十月社会主义革命已经胜利，列宁为什么要再度提出这个问题？这也是由当时国内国际的阶级斗争形势决定的。其时，俄国面临着国内战争和十四国武装干涉的严重威胁，同时，无产阶级的叛徒考茨基抛出了《无产阶级专政》这个小册子，攻击新生的苏维埃政权“扼杀自由”，“取消民主”，“烈性饥饿”。这个假马克思主义的政治骗子，胡说：“无产阶级专政是布尔什维克凑巧记起的马克思在1875年一封信上偶然用过的一个词儿”。为了恢复马克思主义国家学说的本来面目，揭露机会主义的种种歪曲，列宁在原著再版时增写了《1852年马克思对问题的提法》，并且一上来，大段引用了马克思在1852年致魏

德迈的信。魏德迈是法国工人运动的杰出领导人。1848年——1851年，法国革命失败后，他流亡美国。其时在法国国内，小资产阶级民主派海因岑，乘机散布阶级调和论，妄图取消无产阶级革命，他胡说什么“阶级的存在仅仅同政治特权相联系”，“资产阶级赖以进行统治的社会条件是历史的最后产物，是历史的极限”。马克思在致魏德迈的信中所阐述的“阶级的存在仅仅同生产发展的一定历史阶段相联系”，和“阶级斗争必然导致无产阶级专政”的观点，都直接针对海因岑的。学生如果不对这些论战的历史背景有所了解，要弄通“只有承认阶级斗争，同时也承认无产阶级专政的人，才是马克思主义者”的基本观点，是困难的。这里涉及的人名和历史事件很复杂，这都需要教师翻阅有关史料，弄清原著和增写部分的写作、出版和再版的时代背景以及文中所涉及到的有关历史知识，向学生进行介绍和说明。

讲清历史背景，对于教学古典文学作品，同样具有重要的意义。如象《赤壁之战》这样的课文，如果学生不对三国时期有关历史知识，特别是“赤壁之战”以前的情况有大体的了解，要搞清楚“赤壁之战”对于确立魏、蜀、吴三国鼎立的形势有着怎样的意义那是非常困难的。对于教学这类课文，讲好时代背景，则不但有助于学生更好地理解文章的思想内容，而且还有助于培养学生学会用历史唯物主义的观点，正确地估计作品的社会意义和局限性，学会历史地看问题。

介绍时代背景的要求是：准确、集中、目的明确。

所谓准确，就是说教师所介绍的东西要符合历史实际，否则就可能出错误，闹笑话。比如，有个教师在教鲁迅小说《药》时，联系到辛亥革命，他说：“辛亥革命是非常不彻

底的，没有打倒资产阶级”。他不知道辛亥革命的性质本来就是资产阶级领导的民族民主革命。它的目的本来就不在于打倒资产阶级，而在于发展资本主义。又比如有一个教师在教《陈涉起义》时，说“陈胜、吴广起义是一次推翻奴隶主统治的农民革命”，这就歪曲了历史事实，搞错了中国历史上第一次农民大起义的反封建性质，这都是由于教师缺乏起码的历史常识，因而闹成了笑话。

所谓集中，就是说，教师在介绍时代背景时，要善于抓住当时阶级斗争和路线斗争的主要矛盾。历史事件常常纷纭复杂，头绪很多，这就要求我们能抓住当时阶级斗争和路线斗争的焦点，对学生作些扼要的说明，切忌枝蔓。比如，教鲁迅杂文《“友邦惊诧”论》一文，教师在介绍时代背景时，主要地应该说说一九三一年“九一八”事变以后，在党的领导下，九月廿八日和十二月十七日爆发的以爱国学生为主体的抗日救亡运动，即“南京惨案”。因为课文有“读书呀，读书呀”这样的句子，这就不能不提到九、十月间学生们集会请愿，蒋介石一面诡称“我三天以后出兵抗日”，一面诱骗学生“忍辱含愤”，“安心读书”的一番丑恶表演，并且为了考虑到各个教学环节之间联系，应当着重介绍国民党政府十二月十八日给各地军政当局的通电。教者应抓住电文中“友邦人士”（板书“友邦”），“莫名惊诧”（板书“惊诧”），“长此以往，国将不国”的几句话，板书课题，尽快转入课文分析。而对于文中“东北大学逃散，冯庸大学逃散，日本兵看见学生模样的就枪毙”等等情况，则不必多所涉及，以免分散精力，弄得支离破碎。

为了使时代背景的介绍，更为集中和紧凑，教师还必须从各个教学环节的联系上，有一个通盘的考虑和计划。比如

教毛主席的《“友谊”还是侵略》一文时，就可以在介绍课文写作的历史背景的同时，将“白皮书”这一专门术语顺便解释一下，免得到解词时，再作重复的解释。教鲁迅杂文《论打“落水狗”》，也可以在介绍周作人《失题》中，“况且，打落水狗”（吾乡方言，即打死老虎之意），“也是不大好的事”，和“在平地上赶狐獠，也有点无聊，卑怯”这两段引文时，顺便将“打落水狗”、“打死老虎”与“无聊、卑怯”等几个词板书在黑板的某一个部位，为即将进行的课文分析提供方便。

所谓目的明确，就是说，介绍时代背景要坚持为理解课文服务，视课文分析的需要，决定长短，一切从有助于学生理解课文的目的出发。比如教《遵义会议的光芒》这样的革命回忆录，为了要让学生通过课文的学习，正确理解遵义会议在中国革命史上对于挽救红军，使革命转危为安的伟大历史意义，教师必须对遵义会议前后红军长征的有关情况作如下介绍：

第二次国内革命战争时期，由于王明排斥了毛主席的正确领导，致使中央红军在第五次反“围剿”中陷于失败。

1934年10月，红军被迫撤出中央根据地，开始了长征。长征开始时，“左”倾机会主义领导者，推行了退却中的逃跑主义，使红军遭到了惨重的失败。渡过湘江以后，中央红军由出发时的八万人，减少到三万人。到了湘黔边境，“左”倾机会主义领导者，仍然坚持原计划，要向湘、鄂、川、黔边界前进，与二、六军团会合。蒋介石为了阻止我军会师，调动了四十万大军，前堵后截。如不改变原计划，与敌人硬拚硬打，就有着全军复没的危险。

在这紧急关头，毛主席力主放弃与二、六军团会师的计

划，改向敌人兵力薄弱的贵州前进。于是红军改向贵州进发，攻占黎平，强渡乌江，占领遵义。一九三五年一月，在遵义召开了党中央政治局扩大会议，结束了“左”倾机会主义的错误领导，确立了毛主席在全党全军的领导地位。

遵义会议以后，红军由遵义地区北进，一渡赤水，准备从四川的泸州和宜宾之间北渡长江，与川陕方面的第四方面军会合。四川军阀刘湘，害怕红军入川，赶忙调兵在川黔边界布防，以三十六个团的兵力封锁长江。同时，湘南军阀何健又从东面围截，贵州军阀王家烈从遵义尾追，云南军阀龙云的三个旅又从毕节方面赶来，加上蒋介石的“中央军”周浑元、吴奇伟两个纵队也正兼程北上，对我形成了一个大包围圈。毛主席看到重兵围集，渡江已不可能，乃命令红军“西出威信”，待机破敌。我军集结后，毛主席看到贵州境内敌人空虚，毅然挥戈东进，“重占桐梓”，娄山关，二渡赤水，并在娄山关、遵义一带歼灭王家烈十八个团，再占遵义城。接着又在遵义西南地区歼灭赶来增援的吴奇伟纵队两个师的大部，取得了长征以来第一次伟大的胜利。蒋介石吃了败仗，从重庆飞到贵阳，亲自指挥。为了迷惑调动敌人，毛主席又命令红军在茅台三渡赤水，南渡乌江，进逼贵阳。蒋介石以为红军要打贵阳，慌忙调集云南军阀前来保驾，我主力红军却穿过湘黔公路，直插云南，经绞车渡，巧渡金沙江。至此，完全跳出了数十万敌军围追堵截的圈子，渡江北上，取得了长征中具有决定意义的胜利。

这样讲，对于学生理解课文说来，是完全必要的。否则，学生对于“西出威信”，“回师桐梓”，“转向金沙江，在绞车渡开始北渡”等语句，也就无法理解。同时，这样讲，不但为学生把握文章的主题思想和选材方面的特

点，提供了钥匙，而且能使具体地感受到“毛主席的革命路线确实是全党全军的生命线”，对学生进行具体生动的路线教育。象这样的课文背景的介绍就不妨长一点。对有些现代作品，也可以不作介绍。

介绍时代背景的方法，一般以教师讲述为主，但也不能完全由教师包办代替。在这个教学环节里，教师仍然应当十分注意调动学生的学习积极性，启发学生积极思维，使教师教得生动活泼，学生学得积极主动，也就是要贯彻毛主席倡导的“十大教授法”：“废止注入式，提倡启发式”。

下面，就介绍时代背景中如何贯彻“启发式”，谈谈几个具体的方法问题。

（一）教师介绍的内容应力求带故事性。比如教鲁迅杂文《论“费厄泼赖”应该缓行》时，“女师大”事件一般是非讲不可的。要讲好“女师大”事件，教师在备课时就有必要把鲁迅传记和回忆录的有关部分以及有关“女师大”学潮的有关史料翻一翻，再读几篇鲁迅同时期的有关杂文，然后具体、生动地对学生进行介绍，如果讲授得法，就可能抓住学生的注意力，引起他们对学习课文的兴趣。

（二）介绍时代背景时，如果有必要也可以利用图示。比如前面提到的《遵义会议的光芒》就可以将中央主力红军的长征路线特别是四渡赤水的经过，绘一简图，向学生进行介绍。再如教《赤壁之战》，也可以绘制赤壁战争前后的魏、蜀、吴三国的势力分布图，帮助说明问题。

（三）介绍时代背景时，要注意联系学生的生活实际，比如他们看到的书、报、电影、戏剧、连环画等等，以丰富其感性的认识。比如教《湖南农民运动考察报告》的有关节选课文，学生对第二次国内革命战争时期土地革命的情况，往

往缺乏感性知识，教师就可以联系他们看过的《闪闪的红星》《大浪淘沙》《骄杨颂》等影片和戏剧，回忆其中的某些场面和镜头，从而加深对那个时代历史背景的了解。

(四) 凡属节选课文，教师介绍时，要注意联系原著的全文。这对介绍长篇小说的节选，尤为必要。即使是对《“槽得很”和“好得很”》和《革命先锋》这样的政论文，教师对原著的其它章节，也应该浏览一遍，介绍背景时，作必要的穿插。比如有的教师在介绍当时农民运动的情况时，对学生讲道：“……农民在乡里造反，把几千年的封建地主特权，打个落花流水。在乡村成立了以贫农为主体的农民协会（简称‘农会’）。农会掌握了乡村的一切权力，成了地方上唯一的领导机关。一切事情全要由农会出面解决，甚至连婆媳吵架，没有农会的人到场，便得不到解决。农会组织了浩浩荡荡的农民大军，开到地主家里去，杀猪出谷，连土豪劣绅的小姐，少奶奶的牙床上，也可以滚一滚……动不动就将土豪劣绅拉出去游乡……”一听就知道，教师所以讲得这样具体生动，是由于对原著熟悉。教这几篇课文，《十四件大事》是不可不看的。这样讲法，细节生动详实，不但能使学生增加感性知识，而且也使对以后课文中“奇勋”等词语的讲析有了着落。

(五) 为了便于学生记笔记，教师在介绍时代背景时，还要有扼要的板书，以使学生在课后复习时头脑中不致于只剩下一些记忆的碎片，抓不住要领。比如，有的教师在教鲁迅杂文《论“费厄泼赖”应该缓行》时，黑板上写有这样的提纲：

《论“费厄泼赖”应该缓行》 鲁迅

1925年

“五卅”运动，省港大罢工

“女师大”事件

杨荫榆、章士钊、段祺瑞、
林语堂、周作人

《插论〈语丝〉的文体——

稳健骂人及“费厄泼赖”》

《失题》

江南大学图书馆



91295594

云

②帝国主义及其走狗面临覆
灭；

③反动文人鼓吹“费厄泼
赖”。

④鲁迅针锋相对，明确主
张，痛打“落水狗”。

介绍背景时，教师的板书，内容必须扼要，句子必须完整。比如有个教师在介绍《湖南农民运动考察报告》一文的时代背景时，黑板上这样写着：

《湖南农民运动考察报告》 毛泽东

一九二七·三·

湖南是农民运动的中心

国民党右派：“痞子”“惰农”

机会主义：保守·

毛主席：二七，一，湖，32·

这样的板书，就显得凌乱。假如能这样写，就可能好一点：

《湖南农民运动考察报告》 毛泽东

一九二七·三·

(一) 农民运动蓬勃发展；

(二) 国民党右派极度恐慌；