

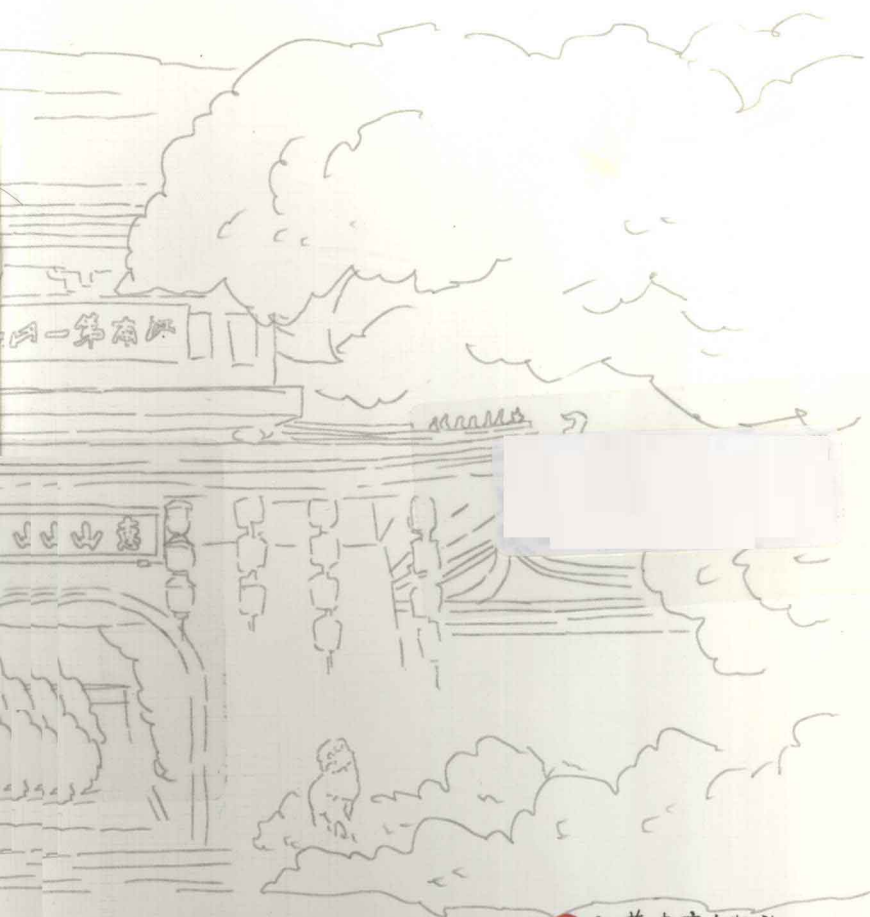
主编 刘志彪

吴韵汉风文丛



江苏百座寺庙

余日昌 著



吴韵汉风文丛 主编 刘志彪

江苏百座寺庙

余日昌 著

● 江苏教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

江苏百座寺庙 / 余日昌著. —南京: 江苏教育出版社, 2012. 12

(吴韵汉风文丛)

ISBN 978-7-5499-2614-5

I. ①江… II. ①余… III. ①寺庙—介绍—江苏省
IV. ①K928.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 312181 号

书 名 江苏百座寺庙
作 者 余日昌
责任编辑 王家俊
装帧设计 李广珩
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏教育出版社(南京市湖南路 1 号 A 楼 邮编 210009)
苏教网址 <http://www.1088.com.cn>
照 排 南京紫藤制版印务中心
印 刷 江苏凤凰新华印务有限公司(电话 025-68037410)
厂 址 江苏南京市新港经济技术开发区尧新大道 399 号
开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16
字 数 260 千
印 张 15.25
版 次 2012 年 12 月第 1 版 2012 年 12 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5499-2614-5
定 价 26.00 元
网店地址 <http://jsfhjy.taobao.com>
邮购电话 025-85406265, 85400774 短信 02585420909
E - mail jsep@vip.163.com
盗版举报 025-83658579

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

编审委员会名单

编委会主任：王燕文

副 主 任：刘志彪 陈海燕

委 员：(按姓氏笔画为序)

陈 刚 胡发贵 顾华明 朱永贞

主 编：刘志彪

撰 稿 人：胡发贵 余日昌 朱 珊 方 明

李 昕 李 宁

序

刘志彪

党的“十八大”报告提出了建设“文化强国”的战略理念，指出“文化是民族的血脉，是人民的精神家园”，并高度重视历史文化的价值和意义，强调要“建设优秀传统文化传承体系，弘扬中华优秀传统文化”。为了探讨和具体实践“优秀传统文化传承体系”，江苏省社会科学院与江苏教育出版社尝试合作编纂了这套《吴韵汉风文丛》。

作为中华文明多元一体的重要组成部分，江苏的历史文化有其独特的贡献和重要的地位。素有“天堂”美誉，久负“文史之乡”美名的江苏，地跨大江南北，壤接内陆和海洋，是为东南富庶锦绣之地；在波澜壮阔的历史发展中，积淀了深厚而辉煌璀璨的古代文明，在经济、政治、社会、文化、教育、人才等领域，都取得了非凡的成就，留下了无数宝贵的文化财富。这既是我们的骄傲，也赋予了我们一份严肃而重大的责任，我们有义务整理、保护和传扬江苏悠久、深厚而丰富的历史文化底蕴和文明成果，以服务于文化强省建设，服务于“两个率先”的战略目标，并为社会主义文化大发展和大繁荣作出应有的贡献。

基于这一认识，本套丛书试图从多个角度鸟瞰江苏历史文化发展的历程与成就，并以图文并茂的形式，具体介绍了江苏有代表性的一百个人、物和事。首批六本分为《江苏百位名人》、《江苏百座建筑》、《江苏百座寺庙》、《江苏百处名胜》、《江苏百项之最》、《江苏百种非遗》。

我们一方面希望这套丛书能成为展示江苏人文魅力的一个窗口，能成为宣传和推介江苏的一部生动教材，能成为人们了解江苏、走近江苏的导游手册；另一方面我们也期望这套丛书能为人们保存一份珍贵的历史记忆，有益于人们更好地了解和认知省情，有助于展示江苏文化大省的形象，提升江苏在全国的地位、影响以及国际知名度，能激发人们爱国、爱乡的乡土情结和民族精神，能增强江苏人民的自豪感、自信心和凝聚力，并以更大的热情投身到建设家乡、发展家乡的热潮中去，人人争创一流业绩，不愧于先人，无负于时代，为我省早日实现现代化、率先建成小康社会而奋斗。

目录

引言 江苏佛教文化及寺院概述

/ 1

第一章 古刹胜景 / 5

苏州吴江·慧云禅寺 / 7

苏州城北·北塔报恩寺 / 9

苏州木渎·灵岩山寺 / 11

苏州虎丘山·云岩寺 / 13

苏州城中·定慧寺 / 15

无锡横街·惠山寺 / 17

无锡南隅·南禅寺 / 20

扬州瘦西湖·观音山寺 / 22

扬州古运河·高旻寺 / 24

宜兴烟山·福源寺 / 26

徐州云龙湖·龙华寺 / 28

徐州九里山·白云寺 / 30

镇江五峰山·绍隆禅寺 / 32

镇江金山·江天禅寺 / 34

镇江焦山·定慧寺 / 36

常州大运河畔·天宁禅寺 / 38

常州周济桥·清凉禅寺 / 40

南通濠河·天宁寺 / 42

南通狼山·广教寺 / 44

南通东台西溪·泰山寺 / 46

泰州城中·光孝律寺 / 48

盐城环城·永宁寺 / 51

南京方山·定林寺 / 53

南京紫金山·灵谷寺 / 55

南京燕子矶·永济寺 / 58

南京溧水森林公园·无想寺 / 60

南京汤泉·惠济寺 / 62

南京老虎头·光宅寺 / 64

南京雨花台·高座寺 / 66

第二章 祖庭精舍 / 69

无锡马迹山·祥福禅寺 / 71

宜兴白象山·崇恩寺 / 73

宜兴云湖·大觉寺 / 75

镇江宝华山·隆昌寺 / 77

南京摄山·栖霞寺 / 80

南京凤凰台·瓦官寺 / 82

南京牛头山·幽栖寺 / 84

南京石头山·清凉禅寺 / 86

南京凤山·古林律寺 / 88

第三章 传奇伽蓝 / 91

常熟破山·兴福寺 / 93

无锡鼋头渚·广福寺 / 95

扬州仁丰里·旌忠律寺 / 97

扬州江都天宁门·天宁寺 / 99

扬州蜀岗·大明寺 / 101

宜兴阳山湖·潮音寺 / 103

镇江招隐山·招隐寺 / 105

镇江北固山·甘露寺 / 107

南通如皋玉带河·定慧禅寺 / 109

淮安运河·慈云禅寺 / 111

盐城建湖九龙口·净土罗汉院 / 113

盐城大丰王港·镇海禅寺 / 115

南京汉府街·毗卢寺 / 117

南京秦淮河·大报恩寺 / 119

南京九华山·玄奘寺 / 121

南京高淳游子山·真如禅寺 / 123

南京浦口六合山·定山寺 / 125

南京中华门·天界寺 / 127

第四章 丛林幽庭 / 129

苏州西园·戒幢律寺 / 131

张家港凤凰山·永庆寺 / 133

无锡梅园·开元寺 / 135

扬州古运河·文峰寺 / 137

宜兴铜官山·南岳禅寺 / 139

宜兴龙池山·澄光禅寺 / 141

盐城涟水古城西·能仁寺 / 143

泰州姜庄·净土寺 / 145

南京铁心桥·龙泉禅寺 / 147

第五章 尼众道场 / 149

苏州城西北·文山寺 / 151

南通如皋西南隅·福成庵 / 153

扬州瘦西湖·法海寺 / 155

徐州狮子山·竹林寺 / 157

徐州云龙山·大士岩寺 / 159

泰州乌巷·福善庵 / 161

南京鸡笼山·鸡鸣寺 / 164

第六章 香火寺庙 / 167

苏州枫桥·寒山寺 / 169

苏州唯亭·重元寺 / 171

宜兴善卷山·善权寺 / 173

徐州泉山·泰山寺 / 176

徐州云龙山·兴化禅寺 / 178

徐州蟠桃山·宝莲寺 / 180

徐州西关·广化寺 / 182

南通观音山·太平禅寺 / 184

淮安古镇湖·闻思寺 / 187

连云港白虎山·碧霞寺 / 189

连云港花果山·海宁禅寺 / 191

盐城射阳万寿墩·海慧禅寺 / 193

盐城东台范公堤·龙王古寺 / 195

南京浦口狮子岭·兜率寺 / 197

南京仪凤门·静海寺 / 199

南京白鹭洲·鹫峰禅寺 / 202

常州天宁佛学院 / 210

常熟法界学院 / 213

苏州戒幢佛学研究所 / 215

镇江宝华山律学院 / 217

镇江焦山佛学院 / 219

镇江金山佛学院 / 222

镇江竹林佛学院 / 224

扬州鉴真图书馆 / 226

南京金陵刻经处 / 229

第七章 僧才经院 / 205

中国佛学院灵岩山分院·栖霞山分
院 / 207



江苏佛教文化及寺院概述

江苏佛教文化源远流长。佛教最初传入江苏地区早在东汉末期，当时笮融法师在江苏彭城（今徐州）、广陵（今扬州）一带大兴佛教。连云港地区孔望山至今依然存有三国时期的摩崖石刻，上面记载有“佛道并奉而以道教为尊”。佛像最初传入江苏地区则稍晚一些，大约在东吴时期。1983年，南京雨花台长岗村五号墓中发现的一件东吴末年青瓷盘口壶上，就有着彩色的两尊佛像与若干莲花图样。

江苏佛教寺院的最初建立也在三国时期，曾经得到了东吴王室的大力推动。正如《出三藏记集》卷一三《支谦传》所记载：当北方高僧支谦来到江南建业（今南京）时，“后吴主孙权闻其博学有才慧，即召见之，因问经中深隐之义。越（即支谦）应机释难，无疑不析。权大悦，拜为博士，使辅导东宫，甚加宠秩”。又见《高僧传》卷一《康僧会传》记载：孙权在召见北方高僧康僧会之后，“权大加服，即为建塔，以始有佛寺，故号建初寺，因其名地为佛陀里。由是江左大法遂兴”。可见，江南地区的第一座佛教寺院，就是孙权在建业长干里择地专为康僧会修建的这所“建初寺”。建初寺的建造成为了佛教在江南地区正式传布的一个重要标志，也是大批佛教经卷得以陆续留存在江南的最初藏经处。

江南佛寺由皇室兴建，引来了一批批北方高僧，佛经经卷也随之译出留存。康僧会之后，安世高、竺道生等一批长安高僧陆续云

游至建业,他们陆续带来了长安译场翻译的印度佛经《微密持经》《阿弥陀经》《大般涅槃经》《大般若经》及对江南佛教发展影响最大的《四十二章经》等,同时将北方佛教寺院的建筑样式规格及寺院仪轨带入江南。随着南北朝时期南方佛教的盛兴,般若学“六家七宗”的发展,转而南方展开了针对涅槃佛性论及顿悟说的争辩,尤其唐代以后中国佛教各宗创立,各朝代君主笃信佛教(如梁武帝崇佛极致),导致江南佛教寺院一度如雨后春笋。南北朝时期江南佛教寺院曾经出现“四百八十寺”的盛势,尤其江南也陆续出现了一批如“青园寺”那样的皇家王室资助寺院,更是不让北方佛教。

江南寺院的早期发展具有以下特点:一是佛教寺院数量剧增,造寺起源五花八门。其中包括帝王建寺(如孙权赐建建初寺、梁武帝赐建同泰寺,宋明帝赐建湘宫寺等)、落魄官僚“舍宅为寺”(如南齐隐士明僧绍舍建栖霞寺、东晋名士谢尚舍建庄严寺等)、僧尼募款修造道场(如孙吴时期尼众修造长干寺、天竺僧人僧伽多罗修造宋熙寺等)。二是一批中外名僧驻锡江南梵宇,讲经说法翻译佛典。比如:东吴时期康僧会在建初寺作《安般守意经序》传大乘般若学,东晋时期支道林在东安寺讲《道行般若经》引导魏晋玄学转向,西行求法名僧法显在道场寺译出《大般泥洹经》和《摩诃僧祇律》而成为江南涅槃学先驱。三是江南诸寺院往往形成以佛塔为中心,建有二至三进大雄宝殿、钟鼓两楼等布局工整对仗的廊院式建筑群,尤其寺院逐步讲究环境风水,而且大都修造宏伟佛塔供奉佛家舍利琉璃珠宝等。

六朝以后,特别是经过唐代两次全国性“灭佛毁寺”运动,江苏地域内的佛教寺院在规模和数量方面都大大被削减,不少寺庙僧人出走,院落凋零。许多木质结构的塔殿或遭雷雨或遭战火。进入宋代之后,江苏地域的佛教寺院开始走向最低谷。

明代开始,因朱元璋早年曾经入寺出家而深谙佛门深浅,因此明朝宗教政策一方面倾向佛教而加以利用,另一方面强化规制限制佛教势力,江南佛寺建设随着进入历史上的第二个高潮期。这个时期建设地区的佛寺发展具有以下几个特点:

一是寺院建制逐步完善。这时的寺院普遍形成大寺管中寺、中寺管小寺的管理体制,而大寺则由朝廷主管佛教事物的僧录司直接管理,这样便于朝廷对各级寺院及其僧侣进行登记造册。二是朝廷陆续颁布了一系列佛教政策,使得大多数的佛寺具有一定的官办性质。这些政策中包括严格禁止自建寺庙;对已有寺庙的出家僧人实行“赐额”限量;采用“给田赡僧”的方式,一方面确保寺庙经济来源,另一方面严格限制寺庙其他经济收入以防寺院势力膨胀。三是进一步规制以佛殿

为中轴线、左右对称式、同时具备“伽蓝七堂”等基本建筑的多进递庭院式标准布局。这样的特点一直保持至明清甚至民国时期。

近现代以后,由于江苏地处沿海地带,每遇战争各大寺院必先遭战火摧毁,或被占作军用,大部分寺院毁坏严重。全国解放后,特别是改革开放以来,江苏各地陆续落实宗教政策,在政府和民间资金的支持下,原有寺院相继复建或扩建。由于各地寺院建设大都与当地旅游文化景观规划有机结合起来,以至于新建寺院一方面继续保持着它们原有个性风格,另一方面也由于按照规范标准进行设计建设,从而使得各地寺院既能尽量满足广大群众的宗教信仰精神需求,同时也能为广大游客提供越来越周到的各项服务。

江苏佛教寺院的基本院落式样,从古至今沿袭着北魏时期北方传统的方形平面布局,只是相比之下江南寺院样式略显精细或秀气,增加了不少姑苏园林亭台楼阁回廊水榭等别致建筑。一般来看,它们大都以一条贯穿东西向或南北向的中轴线形成左右对称分布。

位于这个寺院中轴线的最前端是一座山门,一般分为中间主门、两旁次门,山门顶上横匾书写着“某某寺”字样。进了山门便是塔院,也有一些背靠山脊的寺院其塔院设在寺院紧靠山边的最后面。塔院一般呈方形,四面建有矮墙,中心为一座奇数层面的木砖等结构高塔。此高塔也是整个寺院的中心。

再沿中轴线向里便是一系列佛殿,它们包括前殿、中殿、正殿即大雄宝殿、后殿等。寺院的前殿一般供奉未来佛弥勒,两边供奉四大金刚。大雄宝殿是寺院的中心建筑,通常非常高大、装饰华丽甚至金碧辉煌。大雄宝殿的间数有三、五、七、九间不等,中间供奉着佛祖三圣、四大菩萨,两侧供奉罗汉若干,最多达 500 罗汉或另设罗汉堂。大雄宝殿正前方的大平台上一般设有献殿或献亭,可供香客燃香拜佛之用。前殿左右大都分别建有钟亭和鼓楼,禅宗寺院在此处还建有经堂与法堂室若干,可供香客听讲经文、坐禅修行或操行法事。

很多寺院的最后都建有一至两座多层大阁。这样的大阁各个寺院用途不同,可分别设为观音阁、万佛阁、藏经楼、毗卢阁、大佛阁、千佛阁、弥勒阁、卧佛阁、舍利阁等。除上述建筑之外,寺院还建有廊庑、膳房、僧房寮屋、法物流通处等辅助用房。

江苏人杰地灵,运河长江纵横交贯,湖泊山丘相映互衬,为佛教寺院提供了绝佳风水宝地,因此,也让江苏地域的大多数寺院有幸置身于迤逦风景、沉浸于万花翠绿,由此引来远方信众香客,敬佛之余陶冶情操,远离尘世净化心灵。江苏地域内的佛教寺院,其分布逐渐日趋合理,与社会融合日益增强,佛教促进社会和谐

积极作用日趋明显。

本书按照“历史经历、教内地位、人物影响、建筑规模”四个方面特点,对江苏现有佛教寺院进行相对比较,选择出上述第一批 100 个佛教寺院机构并进行了大致的分类梳理。由于本丛书对每一分册有字数限制,作者只能向读者提供每一个寺院历史情况的基本线索,未能就其代表人物、沉浮故事、承传法脉、地理风光、当代风貌、社会影响等方面展开更进一步充分的详述。

本书的编撰大量参考了公开与尚未公开的文字材料,得到了江苏教育出版社同仁的不断激励。因此,对提供上述参考文字的有名作者及无名作者,本书编撰者深表谢意!

江苏佛教历史悠远、寺院云集、法事隆兴、信众虔诚、声誉悠扬,这成为了本书能够短时间内得以完成的良好条件。然而,至今江苏尚缺少能够较为全面介绍并能够客观评价本地区佛教生态及其寺庙的权威性读本。本书编撰者愿意利用以后更为充分的时间为之贡献微薄之力,且以这次受托为因缘暗自发愿。所以,他人交稿愉快之时,本书编撰者并非轻松,心中留下更多的焦急与压力。

只希望这本粗糙不足的小书,能够比较客观地反映出江苏佛教历史发展的基本脉络及其成长生态,能够反映出江苏佛教寺院对于社会建设的积极作用,能够体现出佛法调适人类心理的基本效应,也希望能够为亲近佛教且乐于旅游的读者奉献一本较有参考价值的工具书。

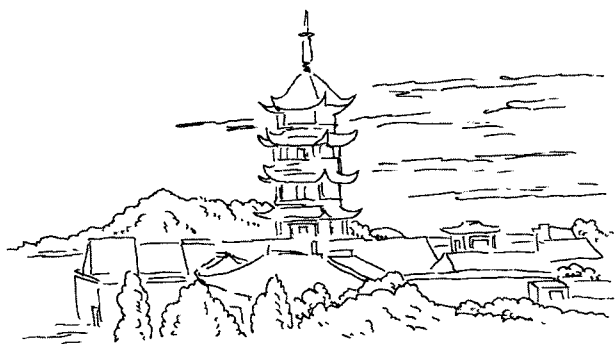
余日昌 稿于金陵东郊

2012 年 7 月 20 日

第一章

古刹胜景

苏州吴江· 慈云禅寺



慈云禅寺，位于苏州城西南、太湖之滨吴江市震泽镇东。

据《吴江县志》记载，慈云禅寺和慈云古塔初建于孙吴赤乌年间(238—249年)。宋代咸淳年间(1265—1274年)，禅寺形成规模。明代正统年间(1436—1449年)重建，取名“广济寺”。明代天顺年间(1457—1464年)赐额“慈云庵”。明代万历五年(1577年)，重建寺院与古塔。明万历与清康熙、乾隆、道光历朝均多次增建殿宇堂轩。传说康熙十四年(1675年)清顺治国师玉琳曾经离宫南游，止于慈云庵，八月十日说偈中跌坐而逝，肉身不坏。后来康熙皇帝因此下诏钦赐“慈云禅寺”额匾，并加大扩建改庵为寺。乾隆四年(1739年)，慈云禅寺扩建升级大功告成，届时宝刹生辉香火鼎盛。

清代咸丰十年(1860年)，慈云禅寺不幸毁于兵燹，唯浮屠数塔独存。1924年，信女徐毕氏捐银八千，重建大殿三楹。1928年，又修慈云古塔五级，由此形成了震泽八景之一的“慈云夕照”。

现存古塔是慈云禅寺的特殊标志。从它的建筑来看，除塔身下三层部分构件为宋代形制外，其他构件均表现为明代建筑形式。慈云寺古塔为平面六角形的五层楼阁式塔，它由砖身外木檐砌成，塔内由回廊、塔壁、塔心组成，塔壁外有平座、腰檐，每层有两面辟壺，上下门相错而开。塔内第五层中心立有楠木刹顶柱直至塔刹。塔刹为铁制，由覆钵、仰莲、相轮、宝盖、宝珠、圆光和铜质宝瓶组成。仰莲上铸有“吴江县七都十一日信人级坤，同妻杨氏，长男纓应福女

观秀，喜舍……万历五年十月吉旦立”等字样。由此可见，古塔的塔刹为明代遗物。

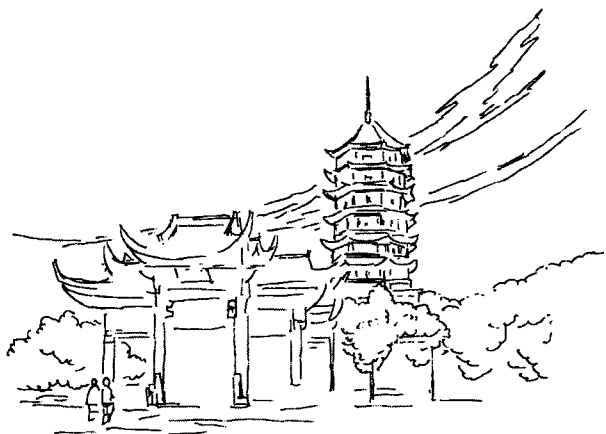
慈云禅寺历经风雨，高僧辈出。其中，最受景仰者是明代道泽法师与慈林法师、清代净眼法师、超伟法师和断手誓修天王殿的化主天衣僧，由此形成古寺佛脉。

慈云古刹幽深洗心，引来文人游踪不绝，留下历来诗篇甚多。其中，清代文豪金圣叹就曾经写下留别诗一首：“震泽多精舍，慈云师子林。家私唯古佛，眷属总玄心。后汉人何在？微言乃至今，相逢随欲别，舍此更何寻？”

殿堂建筑宏伟壮观，却是寺庙的标准格式，与其他寺庙基本趋同。如今，古禅寺内依然清静，除看门老僧外，阒无人迹。进门两侧无果树高大挺拔，几杆翠竹随风摇曳，初燃香火袅袅轻烟。古塔向外舒展着玲珑挺秀的翼角檐，与古塔左边纪念大禹治水的现代拱形石桥——禹迹桥互成辉映，构成了江南水乡古镇特有的自然景观。

慈云禅寺以塔闻名，以寺呈景。尤其登临古塔，江南震泽丰饶风光一览无余。

苏州城北· 北塔报恩寺



北塔报恩寺位于苏州古城之北人民路上，俗称北寺。

北塔报恩寺距今已有 1700 余年历史。据梁简文帝《吴郡浮海石象铭》记载，三国吴赤乌十年(247 年)至十三年(252 年)，吴主孙权为报母亲吴太夫人之恩，建“通玄寺”。梁武帝中大通四年(532 年)建十一级宝塔，备极庄严。唐代开元二十六年(738 年)，唐玄宗诏命天下各大郡置建寺院并以年号为寺名。苏州地方官绅纷纷应诏，就此通玄寺被易名为“开元寺”。后唐同光三年，吴越王钱鏐另建开元寺于盘门瑞光塔旁，至五代北周显德年间(954—959 年)，钱王于此古开元寺基础上重兴建寺，且以吴主报母恩的美德及佛教报四恩(佛、国土、父母、师长)的理念，移支硎山报恩寺额于此，报恩寺之名由此盛传千秋。北宋崇宁三年(1104 年)端午节，开元寺迎请佛牙舍利，徽宗赵佶御笔书写了《佛牙舍利赞》一文，并赐开元寺号“万岁”，开元寺因此更名“报恩万岁寺”，南宋淳祐五年(1245 年)，该寺又奉旨更名为“报恩万岁贤首教寺”。

报恩寺饱经沧桑，多次废兴。清咸丰、同治年间，寺内一度被太平军占据作为弹药仓库。清朝光绪二十四年(1895 年)，天台宗敏曦高僧前来主持寺院，其弟子们相继募捐修理，这才收回被占殿阁并改作报恩讲寺。1924 年，盛宣怀妻庄氏和李朴诚资助重建大雄宝殿，1928 年，又修复楠木观音殿。1930 年代初，著名人士陈去病曾在此寺皈依受戒。1965 年，苏州市佛教协会和灵岩山寺出资将报恩