

中学生课外阅读推荐读物导读丛书

《雷雨》

导读

管旅华 著

江苏教育出版社

中学生课外阅读
推荐读物导读丛书

《雷雨》导读

管旅华 著

江苏教育出版社

《雷雨》导读

著 者 管旅华
责任编辑 章俊弟

出版发行:江苏教育出版社
(南京市马家街 31 号, 邮政编码: 210009)

网 址: <http://www.edu-publisher.com>

经 销:江苏省新华书店

照 排:南京展望照排印刷有限公司

印 刷:南京东海印刷厂

(南京市汉口路二号, 邮政编码: 210008)

开本 787×1092 毫米 1/36 印张 4.625 字数 52 820

2001 年 7 月第 1 版 2001 年 7 月第 1 次印刷

印数 1—7200 册

ISBN 7—5343—4123—X

G·3818 定价 5.80 元

江苏教育版图书若有印刷装订错误, 可向承印厂调换

苏教版图书邮购一律免收邮费。邮购电话: 025 - 3211774, 邮购地址: 南京市马家街 31 号, 江苏教育出版社发行科。盗版举报电话: 025 - 3300420、3303538。提供盗版线索者我社给予奖励。

图书在版编目(CIP)数据

《雷雨》导读/管旅华著. —南京:江苏教育出版社,
2001.6

ISBN 7-5343-4123-X

I.雷... II.管... III.话剧-剧本-文学评论-
中国-现代 IV.I207.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 030137 号

中学生课外阅读 推荐读物导读丛书

学术顾问：巢宗祺

全国中小学语文教材审查委员会委员
国家语文课程标准研制组组长
华东师大中文系主任、博士生导师

陆志平

全国中小学语文教材审查委员会委员
国家语文课程标准研制组成员
江苏省教研室主任、特级教师

目 录

引 子.....	1
戏剧的骄子与天才	
——关于作者.....	5
错综跌宕的悲剧故事	
——剧情梗概.....	13
精巧的舞台剧本建筑	
——结构艺术.....	19
将“过去的戏剧”安置在“现在的戏剧”中 /19	
偶然性与必然性的“合谋”推动剧情的展开 /24	
张弛起伏的格局设计构成了剧情的基本节律 /27	
如果说有什么缺点,也许就是“太精巧了” /34	
心灵与性格的塑造	

——人物分析·····	37
繁漪：一个最“雷雨”性格的人 /37	
周朴园：“复杂”的伪善与专横 /53	
周萍：一个矛盾痛苦性格复杂的人 /65	
周冲：藏在理想堡垒里的可爱的生命 /72	
情感、意志、欲念的对白	
——语言鉴赏·····	81
语言的个性化 /82	
语言的动作性 /91	
“我写《雷雨》是在写一首诗” /100	
“魔力”作用下的艺术体验	
——艺术氛围谈·····	111
说不尽的《雷雨》	
——主题是什么? ·····	122
遭遗忘的宠儿	
——“序幕”和“尾声”的存留·····	133

引 子

1934年,《雷雨》发表了。在《雷雨》之前,中国的话剧是无法与中国传统戏曲比高下的。一部《雷雨》确定了话剧在文学上的地位,也确定了话剧在戏剧舞台上的地位,标志着中国现代戏剧一个新时期的开始。

谈到戏剧创作,曹禺曾说:“写戏的人最感觉苦闷而又最容易逗起兴味的就是一个戏由写作到演出中的各种各样的限制,而最可怕的限制便是普通观众的兴味。怎样一面会真实不歪曲,一面又能叫观众感到愉快,愿意下次再来买票看戏,常是使一个从事戏剧的人最头痛的问题。”《雷雨》,乃是中国现代戏剧史上一次极为成功的艺术实践。著名文学家茅盾曾有“当年海上惊雷雨”之赞。中国现代话剧第一个正规

职业剧团——中国旅行剧团，就是以演《雷雨》著名的，并将《雷雨》作为它的“看家戏”。遇到营业不佳时，该剧团推上《雷雨》，就能吸引观众。著名学者、作家曹聚仁在香港出版的《文坛五十年续编》中回忆说，《雷雨》的演出“与各阶层小市民发生联系，从老妪到少女，都在替这群不幸的孩子们流泪。而且，每一种戏曲，无论昆曲、越剧或是文明戏，都有了他们所扮演的《雷雨》”。时过六十多年，当年发现、推荐《雷雨》的巴金先生回忆道：

我被深深地震动了！就像从前看托尔斯泰的小说《复活》一样，剧本抓住了我的灵魂，我为它落了泪。我曾这样描述过我当时的心情：“不错，我流过泪，但是落泪之后我感到一阵舒畅，而且我还感到一种渴望，一种力量在身内产生了，我想做一件事情，一件帮人的事情，我想找个机会不自私地献出我的精力。《雷雨》是这样地感动

过我。”……我由衷地佩服家宝，他有大的才华……

30年代到现在，大半个世纪过去了，《雷雨》随着时间的流逝，不但没有褪色，反而越来越显示出艺术生命力，久演不衰，赢得了一代又一代的观众。《雷雨》在国外的影响也很大，从30年代开始，就被译成多种文字在许多国家发行，并在多个国家公演。日本的戏剧理论家河竹登志夫在他的《戏剧概论》中所开列的“世界戏剧年表”中，提到中国的事件有三个，其中一个就是《雷雨》的发表。左藤一郎也曾说：“在中国近代戏剧史上若要推出一位代表作家，当首推曹禺。我觉得，在小说史上推崇一位达到顶峰的代表作家，肯定会引起很大的争论。但至少是在话剧界，把他作为近代话剧的确立者和集大成者都是可能的。”

曹禺在《雷雨》取得巨大成功之后，并没有停滞不前，或轻松地沿着《雷雨》的路子走下去，而是不断地思考总结。他说“渐渐生出一种对

于《雷雨》的厌倦。我很讨厌它的结构,我觉出有些太像戏了。技巧上,我用得过分”。他要“平铺直叙地写点东西,想敲碎了我以前拾得的那一点浅薄的技巧,老老实实重新写一点较为深刻的”。虽然这种自我评述过于苛刻了,但他的创新意识给他带来了一次又一次新的成功。继《雷雨》之后,曹禺又成功地创作了《日出》、《原野》、《北京人》,艺术成就都非常高,而且绝不雷同,真正做到了他要求于自己的“有所不同”和“有所创造”。中国话剧史,有了曹禺的努力,才走进了成熟期,并显示出蓬勃的生机。

戏剧的骄子与天才

——关于作者

曹禺，现代著名剧作家。原名万家宝，字小石。原籍湖北潜江县。1910年，生于天津一个封建官僚家里。

童年时期，在家塾读书，学习《论语》、《孟子》、《大学》、《中庸》、《诗经》等，接受的是典型的封建传统教育。但他喜欢的却是《水浒》、《西游记》、《三国演义》、《红楼梦》等古典名著。在母亲影响下，他爱看传统戏曲、曲艺和现代话剧的演出。

1923年，曹禺进入南开中学，1929年升入南开大学，1930年转入清华大学西洋文学系，专攻西洋文学。

在此期间，他接触了不少的优秀中外文学

作品。他爱读鲁迅、郭沫若、郁达夫、叶绍钧等人的书,也爱读希腊三大悲剧家以及莎士比亚、莫里哀、易卜生、奥尼尔、契诃夫、高尔基等人的剧作。他积极参加学生中的戏剧活动,是我国北方最早的业余剧团之一的“南开新剧团”成员。在张彭春老师的指导下,先后参加过易卜生的《国民公敌》、《娜拉》,莫里哀的《悭吝人》,丁西林的《压迫》等剧的演出,而且改写剧本,受到同学们的好评。这些学习和戏剧艺术的实践,为曹禺以后进行戏剧创作打下了坚实的基础。

1933年,23岁的曹禺写成了处女作《雷雨》。《雷雨》的问世标志着中国话剧艺术走向了成熟。同年曹禺毕业于清华大学,毕业后以优异成绩升入清华大学研究所,从事戏剧研究。不久,因故终止研究,开始教学活动,先后曾去保定中学、天津河北女子师范、上海复旦大学、南京国立戏剧学校等处任教。

1934年,《雷雨》在《文学季刊》上正式发表,他以后又陆续创作了《日出》(1935年)、《原

野》(1936年),活跃了逐渐繁荣的戏剧舞台。1937年,抗日战争爆发,曹禺随戏剧学校巡回演出到长沙,1938年抵重庆,1939年随戏剧学校疏散到江安。1946年,应邀与老舍同去美国讲学,1947年回国。在这一艰难时期,曹禺创作的作品有:《正在想》(1940年)、《蜕变》(1940年)、《北京人》(1941年)、《家》(1942年)、《镀金》(1943年)、《桥》(1946年)、电影剧本《艳阳天》(1947年),以及译作《柔密欧与幽丽叶》(1942年)。

1949年底,北京人民艺术剧院成立,曹禺被任命为院长。后又担任过全国人民代表大会代表、全国文联委员、剧协副主席、作协书记处书记、北京市文联副主席、《人民文学》《收获》编委等职。1954年,他创作了《明朗的天》,1958年出版了散文集《迎春集》,1961年发表了历史剧《胆剑篇》。文化大革命期间,受冲击。1979年,创作了历史剧《王昭君》。

1996年12月13日,曹禺在北京逝世。

有人称曹禺是个早熟的天才。曹禺在写成《雷雨》之前,20年来一直进行着戏剧艺术的积累。由童年启蒙时期的国学熏陶、爱看戏,到中学、大学时代在张彭春老师的指导下登台演戏、改写剧本、导演话剧,无疑给曹禺创作才能的形成和发展提供了一方沃土。正如曹禺所说:“无论是参加演出,还是改编剧本,这对我搞剧本创作都是一种锻炼,是有益处的。”

曹禺从小生活的令人窒息的封建大家庭给了他独特的生活体验。他感到“整个家庭都是郁闷的。每天可以听到和看到很多乱七八糟的事”,觉得“整个家庭沉静得像座坟墓,十分可怕”。曹禺“从小失去了自己的母亲”,“心灵上是十分孤独而寂寞的”,后来他的父亲因为“债务生气”去世而导致家道没落,又让曹禺感受到了世态炎凉。再加上当时的中国社会处于辛亥革命到五四运动的两次社会大变革时期,社会动荡不安,他“非常厌恶那个社会,觉得那个社会是不会长久的”。这些,造成了曹禺内向型的

对事物的敏感和苦思。他在《〈雷雨〉序》(下文简称《序》)里说：“我不知道怎样来表白我自己，我素来有些忧郁而暗涩；纵然在人前我有时也显露着欢娱，在孤独时却如许多精神总不甘于凝固的人，自己不断地来苦恼着自己。这些年我不晓得‘宁静’是什么，我不明了我自己，我没有希腊人所宝贵的智慧——‘自知’。除了心里永感着乱云似的匆促，切迫，我从不能在我的生活里找出个头绪。”曹禺是孤独的，痛苦的，但他没有因此而放弃对这个世界的探寻。“看到中国的黑暗，心里也就有忧国忧民的思想，想探索一下人生的道路”。曹禺对社会的责任心，促使他思考，周遭的生活演绎成了内心世界的人间戏剧，再外化出来，便是 23 岁时第一部正式发表的作品《雷雨》——这是曹禺选择的最为熟悉、最为直接的抒发心灵世界的形式。

曹禺有着浪漫色彩的很个人化的特质。他说自己“是一个不能冷静的人”，谈到《雷雨》的创作，曹禺说，“写《雷雨》是一种情感的迫切的

需要”。当他面对黑暗的现实,在生活中碰到像繁漪这样的人物时,便为她们的遭遇感到不平,内心燃烧起雷雨般的热情、雷雨式的愤懑。曹禺在《序》里介绍过他的写作动因和情感:“然而在起首,我初次有了《雷雨》一个模糊的影象的时候,逗起我的兴趣的,只是一两段情节,几个人物,一种复杂而又原始的情绪”,“写到末了,隐隐仿佛有一种情感的汹涌的流来推动我,我在发泄着被抑压的愤懑,毁谤着中国的家庭和社会”,“那便是我性情中郁热的氛围。夏天是个烦躁多事的季节,苦热会逼走人的理智。在夏天,炎热高高升起,天空郁结成一块烧红了的铁,人们会时常不由己地,更回归原始的野蛮的路,流着血,不是恨便是爱,不是爱便是恨;一切都走向极端,要如电如雷地轰轰地烧一场,中间不容易有一条折衷的路”。作者的强烈的情感在作品中激荡着,宣泄着,无处不在,无处没有,这是《雷雨》成功的很关键性的一点。

有人称曹禺是“易卜生的信徒”,说他的《雷