

申国君 著

回风舞雪

HUIFENGWUXUE HONGLOUMEN

红楼梦

这本书名就叫“这是国殇，这是惨绝的”。全书打头就讲，替孩子“脱土”哭丧子，为“哭”者，不仅仅是她们的眼泪可爱和能开解，而且也是她们对她们各自的人生和命运，还有国殇她们的各自的人生和命运，还有生命给我们的启示。作者通过书中诸多女子的命运，为她们勇敢地解开了这种悲剧，为她们勇敢地解开了这种悲剧。

“情”者，情迷疏迷而致死，等等。“平”者，不孩之“情”者、“常”者、“愚”者、“拙”者。“过”者，皆应为世人所警。高稚子和的探春，叛逆的李纨，端庄稳重的宝钗，尽职尽责的袭人，恬淡洒脱的湘云，尽管历坎坷，但都有较好的结局。还有，我认为也是更重要的一点，不说“红楼梦”代表了“滚滚人世红尘”，我想，这也符合作者的意图。有“石头”要到人间，“享一享这荣华富贵”，茫茫大士和渺渺真人二仙便劝他“入世常于中”，随着“神瑛侍者”脱胎之身，到了“最是红尘中”——“花柳繁华之地，温柔富贵之乡”。此“红尘”之具象。其次，我们共有《红楼梦》第二十五回，回目是“魇魔”、“红楼梦通灵遇双真”。这回书说的是宝玉和凤姐中魔，几乎要死，幸好来了一僧一道。那僧说道：“长官你那里知道那妙用，只因他如今被声色货利所迷，故此不灵验了。你今且取他出来，待我诵持诵词，只怕就好了”。

回目中的“双真”，是这僧道大抵“通灵”，当然是这“通灵宝玉”、“红楼梦”三个字。显然说的不是书名之“红楼梦”，联系上文，和“魔魔法”都是动词性短语，可理解为“在红楼梦”；联系下文，便可知这“红楼梦”，是指这“通灵宝玉”“被声色货利所迷”，“红楼”是“所迷”，“梦”是指在这已过了“十三载”的红尘中，“向人间觅是非”之事。此正是“红尘”之“梦”，而且眼下宝玉正在查看“是非”，为小红（小可理解为女儿泛指）出神，和彩霞遭孽、遣赵姨娘和贾环妒忌，王熙凤王公等等，所以这“红楼”可理解为“人间”，亦即“红尘”，还可理解为“经历”，“造劫”。

 甘肃教育出版社

这正好和第一回作者说的“经历一番梦幻”以及最后一回的“了却

中国书
中国书 著

白虎文

红
楼
梦

常州大
藏

书印
章



图书在版编目 (C I P) 数据

回风舞雪《红楼梦》 / 申国君著. — 兰州 : 甘肃教育出版社, 2012. 10
ISBN 978-7-5423-2889-2

I. ①回… II. ①申… III. ①《红楼梦》研究 IV.
①I207.411

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第230367号

责任编辑: 杨 昀

书籍设计: 徐晋林

回风舞雪《红楼梦》

中国君 著

甘肃教育出版社出版发行

(730030 兰州市读者大道 568号)

www.gseph.com 0931-8773255

兰州新华印刷厂印刷

开本 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张 13.75 插页 4 字数 230 千

2012 年 10 月第 1 版 2012 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1~3 500

ISBN 978-7-5423-2889-2 定价: 25.00 元



《回风舞雪〈红楼梦〉》原名《一个中学语文老师眼中的〈红楼梦〉》。1966年自己从北京师范大学中文系毕业后，也曾经在大西北当过十年的语文教师，所以对这个书名颇有兴趣。在我教中学语文的那个年代，如何读《红楼梦》，是有“最高指示”的。尽管实际上每个老师都有自己眼里心中的《红楼梦》，但无论是课堂上讲，还是辅导课外阅读，应该都是以“最高指示”为统一口径的。时间过去了近半个世纪，随着“拨乱反正”“解放思想”大旗的高扬，文献资料的进一步开掘与发现，学界对《红楼梦》的研究当然又有了飞速的发展，可谓成果累累。同时，近些年又随着学界刮起的浮躁之风，以种种新名目戏说、曲解《红楼梦》的文章和专著也不在少数，亦可谓骇人心目。当然，《红楼梦》作为举世公认的中国古典文学名著，也是世界文化百花苑中的奇葩，根深叶茂，花团锦簇，不仅文本俱在，相关资料翔实丰富，而且许多研究大家的评赏心得足资启示参考，正道通畅明朗，是不必让旁门左道来扰乱我们的阅读思路的。

从文化社会学的角度看，《红楼梦》堪称中国封建社会晚期的“百科全书”，读者自可以从中汲取各种文化知识与思想营养，获得多方面的启迪。我的感觉，本书作者是将自己关注的重点放在

以下三个层面：第一，哲学的层面。作者受二王（王国维、王蒙）认为《红楼梦》是“哲学的”“最哲学”的启示，力求对小说里的故事与人物做哲学思考，如人性、情欲、彻悟、世故、哲理等等，并总结为“回风舞雪”的哲学境界。第二，“人生大观园”的层面。大观园是小说人物主要的活动场景，是一群典型人物的人生大舞台，也是具有“典型环境”的浓缩小社会。因为这个舞台上演出的剧目实在是太多姿多彩了，所以作者目不暇接，只能选取他最有体会的人和事来展开叙说和简评。第三，悲剧的层面。《红楼梦》究竟是悲剧？喜剧还是正剧？研究者可以见仁见智，读者可以自主判断，恐怕最终也只能莫衷一是。本书作者赞同王国维先生“《红楼梦》者，可谓悲剧之悲剧也”的观点，作了一些自己的诠释，遗憾的是还没有展开与深入。至于王国维的判定，当然有他的价值观与思想倾向在起作用。我个人的看法，《红楼梦》绝非是一个“悲”字可以说清楚的。弘一大师临终前书写的“悲欣交集”四个字，或许可以用来描述曹雪芹写这部旷世之作时的真实心境。

本书的一个显著特点是由近六十个短篇串联而成，每篇一二千字，围绕一个题目叙述和议论，文字简洁易读，不给人以芜杂繁冗之感。这种写法我是十分赞同的。尤其是作为普及文化知识的学生课外辅助读物，使用的概念应该准确无误，提出的观点应该明确清晰，语言应该平实简明，摒弃大话空言，反对故弄玄虚。本书作者基本上遵循了这个原则，我想读者是会欢迎的。

因为我是此书稿最早的读者之一，所以书稿的热心推荐者巴易尘校长希望我能写篇短序，故勉力为之。不对之处，请作者和读者批评指正。

2012年7月19日于北京

序二

孙志毅



申国君老师的第二部“读红随笔”——《回风舞雪〈红楼梦〉》即将由甘肃教育出版社付梓出版，嘱我为此书写一篇序言。应诺之后我惴惴不安，恐隔靴搔痒难以深中肯綮，也恐难遂作者所愿。

我虽然也是一位“红迷”，三十余年未曾舍弃，收藏了近百种与红学有关的书籍，也尝试写过三五篇“读红随笔”，但于这部空前绝后的巨著而言，我仍属于门外徘徊者。与申老师十几年孜孜以求研读《红楼梦》，且开设专题博客相比，我这些年孔席墨突，席不暇暖，更没有多少底气为他写序。

我一直以为，世界上没有一部文学作品像《红楼梦》这样，能让人终身阅读，常读常新，百读不厌的；也没有一部小说像《红楼梦》这样，既是百科全书，又兼智慧迷宫。其知识之繁复，情节之诡谲，人物之鲜活，寓意之深邃，语言之雅俗相融，大半与数学上的“哥德巴赫猜想”“费尔马大定理”相似。让人愈读愈爱不释手，流连忘返；愈读愈想一试身手，破解这个难题；愈读愈又觉得自己粗陋无知，不敢轻举妄动。

著名学者余英时先生说：“在 20 世纪的中国，《红楼梦》可以说是最受重视的一部文学作品。近五六十年来，研究和评论《红楼梦》的文字，恐怕使‘汗牛充栋’这个成语失去了它的夸张意味。”

面对车载斗量、汗牛充栋的“红学”著作，申老师还有必要写这本书吗？

我以为有。

西谚有：大狗叫，小狗也得叫。红学家焚膏继晷，穷尽毕生之精力，术业专攻，固然成就斐然，是我们这些“红迷”们的导师，是红学的探路者、揭秘人，使我们醍醐灌顶，豁然开朗。我们则是“红学”的票友，终身以之，不离不弃，在方家的背后叫个好，吼两嗓子，助助威，也未尝不可。作为一个普通的中学语文教师，申老师的“读红随笔”或许难以有重大的发现和全新的创见，但“苔花如米小，也学牡丹开”，其“小狗精神”仍然值得敬佩。马克思说：“每一个人的发展是社会发展的前提。”套用这句名言就是：每个红迷的“浅见”“碎屑”是《红楼梦》普及于大众的前提，是红学繁盛的表征。正因为有红学大家高屋建瓴的引领和无以计数的“红迷”们的增砖添瓦，《红楼梦》才有恒久的文化魅力，“红学”才蔚为壮观，经久不衰。

此外，我想到了语文、语文教师和《红楼梦》之关联。

我一直以为，《红楼梦》是用泣血的文字构筑的大厦，其文字表述高雅、活泼、鲜活，其布局谋篇精致、机巧、流畅，后人难出其右。学语文学什么？学经典！学大家！这就要求语文教师不能仅是一个“教课文”的匠人，更应该是一个终身读书、写作、思考的人，一个对经典顶礼膜拜的人，一个酷爱文字、文学、文化的人。倘若如此，语文教师本人就是一部值得学生阅读的大书，就是学生身边一个鲜活的楷模。学生可以从他的文字里，从他的阅读习惯中，从他的生命追求中，获得语文能力、素养，乃至生命意识的体验。在这样的语文教师手下学语文是幸福的、快乐的，也是受益匪浅的。

申老师显然就是这样一个人热爱文字、文学、文化的语文教师。
是为序。

2012年7月于呼和浩特



目 录



序一 / 01

序二 / 03

第一部分 回风舞雪境

红楼书名有深意 / 03

红楼开篇便说“欲” / 07

人性人情是大旨 / 11

“哲学的”石头和“小说的”宝玉 / 13

我感悟的僧道“二十四字劝语” / 17

甄士隐“彻悟”《好了歌》 / 21

世人代表贾雨村 / 25

娇杏为何是“侥幸” / 28

雨村初悟与“回风舞雪” / 31

子兴说贾府和作者之“人性观” / 34

“抓周”测“欲”和宝玉的世界观 / 37

黛玉不信佛缘进贾府 / 41

写足宝玉的“形”与“神” / 43

一个“痴”字评袭人 / 46

李纨的境界 / 48



目 录



门子之“过” / 51

初说黛玉情 / 54

宝玉的“意淫”和太虚初度 / 58

引梦出梦为什么是可卿 / 64

刘姥姥和凤姐的“聪明”较量 / 67

钗黛的躲与争 / 73

两个“情种” / 77

贾瑞“贪”色自毁 / 81

秦氏借警凤姐警世人 / 86

“情种”之“贪” / 89

第二部分 人生大观园

“大观园”不过一“幻境” / 95

繁华原是假 / 99

妙玉也黛玉 / 102

从袭人“三劝”中深看宝玉 / 105

宝玉分出远近强说情 / 108

看《庄子》，宝玉始知“弃” / 111

宝玉知累悟禅机 / 114

从灯谜中看“哲学” / 117

宝黛的假情试探 / 119

“青埂”原来是“情梗” / 126

芸红之爱很简单 / 131

宝玉中邪和“石头”的堕落 / 134

“小红”的隐“玉”哲学 / 136

袭人自认该挨踢 / 140

湘云说“道” / 144

宝玉最后选择黛玉 / 148

谁在错看宝玉 / 152

“画园子”结住热闹景 / 155

“怀古诗”为何没谜底 / 159

贾宝玉梦见甄宝玉 / 161

紫鹃之“慧”和宝玉之“忙” / 165

宝玉伤花和他心中的“世界” / 169

“家中无主”正看下人所为 / 171

群芳开宴群芳乐 / 174

再说宝黛情 / 177

贾府悲从何来 / 182

英雄诗正为英雄女 / 185

第三部分 悲剧之悲剧

黛玉为“梦”而伤 / 191

黛玉的追问和贾母的标准 / 193

“宝玉”“石头”乍分离 / 198

失相知宝玉之痛 / 201

“石头”“宝玉”同彻悟 / 205

我看《红楼梦》“悲剧之悲剧” / 207

后记 / 211



第一部分

回风舞雪境 ●



红楼书名有深意

《红楼梦》一书，也叫《石头记》《情僧录》《风月宝鉴》和《金陵十二钗》。书中已经交代，这些书名都是有含义的。叫《石头记》，是因为它“自譬石头所记之事”；叫《情僧录》，是因为空空道人“再检阅一遍”，从中悟到了、悟透了一个“情”，而这个“情”，原本就是此书之大旨；叫《风月宝鉴》，顾名思义，它是那些动了“风月之情”的人应该参照的一面宝镜，目的就是劝人“戒妄动风月之情”；叫《金陵十二钗》，是因为书中有关金陵十二女子之事无疑了。

这几个书名，越品意义越深。比如说《石头记》，我认为，用这个书名，自然凸显了这里有一个美丽的神话在，有一个“两番人作一番人”的玄机 and 大道在，有一个纯朴自然在，更有其“哲学”意义在。

关于这一点，王蒙先生这样说过：

石头云云，最质朴，最本初，最平静，最终极也最哲学，同时又最令人唏嘘不已。多少滋味，尽在不言中。

（《不奴隶，毋宁死？——王蒙谈红说事》）

我认为，王蒙先生说的这段话中，“最哲学”三个字最好。而且我还认为，石头“历世造劫”，告诉我们的就是“哲学”，是关于“人世”“人”和“人怎么活着”的哲学。

比如叫《情僧录》，它提炼揭示出了“因空见色，由色生情，传情人色，自色悟空”的“石头”历世造劫而后修成圆觉的精神发展过程这一哲学线索。所以，我曾提出，《红楼梦》的线索应该是这十六个字，这是从“哲学”的角度说的。

比如说《风月宝鉴》，它意在提醒世人“戒妄动风月之情”。前面说过，《红楼梦》所写的“情”，似乎应该是世间“人性”所决定的世间“大人情”。当然，书中也确实实地写了男女之事，“风月宝鉴”就是贾瑞对王熙凤动了相思之情，病得要死时，一个道士送给他的，那贾瑞自然是这方面的典型了。再一个典型就是宝、黛之爱了，这好像还是书中“风月之情”的一个重点。和贾瑞之“妄动”比，贾瑞是“闹剧”，宝黛是“悲剧”，因而更有哲学和警示意义。

比如《金陵十二钗》，它突出了金陵十二个女子之事，借这些女子的人性和情爱，反映了世间普通人的人性和情爱。如果说《红楼梦》是哲学，那么这“哲学”是以“女人哲学”为起点的。

然再读再想，我觉得还是“红楼梦”这个书名最好。这是因为，这部哲学着眼于世人事，而落笔于书中那些“行止见识，皆出于我之上”之女子，为“使闺阁昭传”。使“闺阁昭传”者，不仅仅是她们的美丽可爱和聪明颖慧，应该还有她们的人性、人情和人生，还有因为她们各自的人性和人情而注定的不同命运给我们的启示。作者通过书中诸多女子的命运，为我们生动而深刻地解读了这部哲学。

元春短命，黛玉早夭，妙玉、凤姐儿、可卿、金钏的死，晴雯被逐而后死等等。“争”者、不该之“情”者、“贪”者、“恶”者、“淫”者、“邪”者、“过”者，皆应为世人所警。

高雅平和的探春、恪守妇道的李纨、端庄稳重的宝钗、尽职



尽责的袭人、恬淡洒脱的湘云，虽然经历坎坷，但都有较好的结局。

还有，我认为也是更重要的一点。能不能说“红楼”代表了“滚滚人世红尘”？我想，这也符合作者的意图。首先，“石头”要到人世间“享一享这荣华富贵”，茫茫大士和渺渺真人二位仙师便把它“夹带于中”，随着“神瑛侍者”脱胎之身，到了“最是红尘中一二等富贵风流之地”——“花锦繁华之地，温柔富贵之乡”。此“红楼”，正是“红尘”之具象。其次，我们再看《红楼梦》第二十五回，回目是：魇魔法姊弟逢五鬼，红楼梦通灵遇双真。这回书说的是宝玉和凤姐中了邪魔，几乎要死，幸好来了一僧一道。那僧说道：“长官你那里知道那物的妙用，只因他如今被声色货利所迷，故此不灵验了。你今且取他出来，待我持诵持诵，只怕就好了。”那僧持诵的是：

青埂峰一别，展眼已过十三载矣！人世光阴如此迅速，尘缘已满大半了，若似弹指，可美你当时的那段好处：

天不拘兮地不羁，心头无喜亦无悲。却因锻炼通灵后，便向人间觅是非。

可叹你今日这番经历：

粉渍脂痕污宝光，绮栊昼夜卧鸳鸯。沉酣一梦终须醒，冤孽偿清好散场。

（《周汝昌校订批点本〈石头记〉》）

回目中的“双真”，是这僧道无疑；“通灵”，当然是这“通灵宝玉”；“红楼梦”三个字，显然说的不是书名之“红楼梦”，联系上文，和“魇魔法”相对，都是动词性短语，可理解为“在红楼做梦”；联系下文，便可知这“在红楼做梦”是指这“通灵宝玉”“被声色货利所迷”。“红楼”是“所迷”之所，“梦”是指在

这已过了“十三载”的红尘中，“向人间觅是非”之事——此正是“红尘”之“梦”，而且眼下宝玉正在觅着“是非”：为小红（“小红”可理解为女儿泛称）出神、和彩霞逗耍、遭赵姨娘和贾环妒忌、还要爱上黛玉了等等。所以这“红楼”可理解为“人间”，亦即“红尘”；这“梦”可理解为“经历”“造劫”。三个字合在一起，就是“在红尘中经历造劫”。这正好和第一回作者说的“经历过一番梦幻”以及最后一回的“由来同一梦，休笑世人痴”是一致的，这似乎更符合《红楼梦》一书之大主题、大构思和大境界。即便作者开始可能并没有用“红楼梦”三个字作书名，但其意义是一致的。同时也说明，首提以此为书名者，是深知作者用意和境界的。虽然“红楼梦”和“石头记”相比，哲学意义是一样的，但它好像更鲜活，更感性，也更能警醒人。

梦，世人都在做，女人更喜欢做。可是我们的人生之“梦”究竟该怎样做，怎样做好人，怎样做好女人，看看《红楼梦》也许就能找到答案。



红楼开篇便说“欲”

作者写《红楼梦》，自云是“经历过一番梦幻”的。这“经历过一番梦幻”，应该说是指在人间经历造劫之后，而内心蜕变，精神提升，最后如梦方醒，故将所思所想写成《石头记》的。这里有对世人的透彻解悟，有对人性的深刻思考，更有对人生感悟的精彩言说。

王国维先生的《〈红楼梦〉评论》，开篇便说“欲”，而且又把“宝玉”之“玉”理解为“欲望”之“欲”。细细读来，我们就会发现，《红楼梦》一书本身，也是从写“欲”开始的，而且从中可以悟出：欲，贪欲，是最大也是最基本的人性。

本来，那个被补天的女娲遗弃在大荒山无稽崖青埂峰下的石头，起初是因为“无材不堪入选”才“自怨自嗟，日夜悲号惭愧”的，偶听了一僧一道“说到红尘中荣华富贵”，才“不觉打动凡心，也想到人间去享一享这荣华富贵”了。

二位仙师听毕，齐憨笑道：“善哉，善哉！那红尘中却有有些乐事，但不能永远依恃。况又有‘美中不足，好事多魔’八个字紧紧连属。瞬息间则又乐极悲生，人非物换。究竟是到头一梦，万境归空，到不如不去的好。”

（《周汝昌校订批点本〈石头记〉》第一回）