

陇南市政协白马人民俗文化研究丛书



总主编：邱正保

副总主编：张金生 司跃宁

服饰作为目前陇南白马人的活态文化之一，其中一些不变的、世代传承的造型符号因素，能为白马文化的研究提供一条可行、可靠的途径。本书的主旨在于对濒临消失的陇南白马人服饰文化进行抢救性保护，对现存的陇南白马人服饰进行全面的收集、准确的记录、系统的整理、科学的归类，为社会各界展示、介绍和推广白马人服饰文化，也为学术界研究白马人服饰文化提供真实的原始资料。

陇南白马人 民俗文化研究

服饰卷

主编：余永红

副主编：刘吉平 邱雷生

毛树林 田佐

LONGNAN BAIMAREN
MINSU
WENHUA YANJIU



甘肃人民出版社

K8/P2.23
20/22

阅 览

陇南市政协白马人民民俗文化研究丛书



总 主 编：邱正保
副总主编：张金生 司跃宁

服
饰
卷

陇南白马人 民俗文化研究

LONGNAN BAIMAREN
MINSU
WENHUA YANJIU

主 编：余永红
副主编：刘吉平 邱雷生
毛树林 田 佐



甘肃人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

陇南白马人民民俗文化研究.服饰卷 / 余永红主编

. --兰州: 甘肃人民出版社, 2010. 12

ISBN 978-7-226-04043-0

I. ① 陇… II. ① 余… III. ① 风俗习惯—研究—陇南市②服饰—风俗习惯—研究—陇南市 IV. ①K892.442.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 235035 号

责任编辑:党晨飞

装帧设计:马吉庆

陇南白马人民民俗文化研究·服饰卷

主编 余永红

甘肃人民出版社出版发行

(730030 兰州市读者大道 568 号)

开本 880×1230 毫米 1/16 印张 16.75 字数 350 千

2011 年 9 月第 1 版 2011 年 9 月第 1 次印刷

印数:1~3 100

ISBN 978-7-226-04043-0 定价:54.00 元

“陇南白马民俗文化研究丛书”编委会

主 任：邱正保

副主任：张 昉 杨秋红 古元章 张金生 司跃宁

徐世林 杜生虎 王晓平

委 员（以姓氏笔画为序）：

马 超 毛树林 王克明 王英菊 王晓平

古元章 司跃宁 田 佐 龙青山 刘 刚

刘启舒 巩 伟 朱继舟 米承东 何国祥

何松柏 何能雄 余永红 余石东 余林机

张 宏 张 昉 张凤麟 张全新 张庆宏

张庆武 张金生 张益琴 李世仁 李同文

杜生虎 杨秋红 沈 璇 邱正保 邱雷生

陈永贵 周 洪 罗卫东 者玉明 赵文博

剡蛟龙 徐世林 班旭东 班述怀 班保林

莫 超 高天佑 曹 斌 黄顺福 韩英明

蒲向明 魏 琳

总 主 编：邱正保

副总主编：张金生 司跃宁

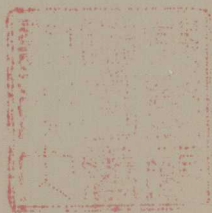
学术顾问：蒲向明

《陇南白马民俗文化研究·服饰卷》

主 编：余永红

副主编：刘吉平 邱雷生 毛树林 田 佐

制 图：窦海红 孔凡博



民族民俗文化的活化石

——陇南白马人民民俗文化研究总序

邱正保

早在上古时期，陇南就具备了适宜人类童年阶段生存繁衍的优越自然条件，是农耕文明、渔猎文明与游牧文明文化圈的交汇区，比仰韶文化半坡类型还要早千余年的大地湾文化在陇南大地也有遗存；大地湾文化之后的马家窑文化、齐家文化、寺洼文化、周秦文化在陇南均有广泛而密集分布。

陇南又是伏羲、女娲、黄帝等有重大影响的远古神话人物传说的流行区域。独特的地理位置和厚重的人文积淀，造就了陇南特殊的历史地位，既有扼陇蜀咽喉、控南北要冲的自然地理形势，又有碰撞融合、百花竞放、多姿多彩的文化奇观，并由此衍变形成了丰富的民俗文化。正是由于历史的、地理的特殊环境，孕育、产生和传承了陇南独有的白马人民民俗文化，也正是由于陇南白马民俗文化的承载有其独特的历史文化基因，使其成为我们研究民族民俗文化弥足珍贵的“活化石”。具体而言，白马民俗文化的珍贵价值，主要体现在以下几个方面：

（一）鲜明的民族文化个性。白马民俗文化首先表现在其独特的服饰、色彩、舞蹈、语言和曲调以及生产劳作、生活习惯、宗教信仰、自然崇拜诸多方面都有一定的规范和“约定”，与羌、藏等其他民族存在明显区别。在长期的生产、生活实践和民族斗争中，这种文化个性起到了连结、凝聚民族精神的积极作用，直至今天，仍然是白马人民情结与文化的纽带。

（二）民俗文化遗产的相对完整性。没有文字的民族，其民俗文化往往以口传身授为基本传承方式。综观各少数民族历史，由于种种主客观因素的影响，许多民俗文化在这种简单易讹、蜕变无常的传承过程中，或遗失，

或变异,大多难以完整传承下来,但陇南白马人,却较多地保存着相对完整的民俗文化形态。究其原因,不外乎地理因素和民族心理因素两个方面。所谓地理因素,是指白马人长期生活在高山峻岭之间,环境比较封闭,受外界文化的渗透和影响较少,利于传统民俗文化的完整保存;所谓民族心理因素,是指白马人民俗文化说到底是一种民族情结,具有极大的凝聚力和极强的传承需求。在民俗文化传播过程中,这两者有机地结合了起来,给民俗文化的完整保留提供了可能。

(三)民族民俗学意义的活化石标本。内涵丰富的陇南白马人民俗文化,不论是物质民俗、社会民俗还是精神民俗,都基本处于原生状态,这就给我们研究其产生、发展、演进提供了丰富的资料。关于白马人的族源,学界有多种观点,但比较倾向于氏人说。古氏人是一个古老而强悍的民族,曾叱咤历史风云,建立过仇池国、前秦、后汉等政权,对我国历史产生过重大影响。然而,在历史巨流的激荡中,氏民族最终退出了历史舞台。尤其遗憾的是,由于氏民族没有本民族的文字,其民俗文化资料的保存仅散见于一些历史文献,且显得异常支离破碎,给研究工作带来了很大困难。从这个层面说,作为古氏人民俗文化的直接继承者陇南白马人,其保留至今的民族民俗文化无疑对研究氏族历史与文化具有化石般的意义。

然而,陇南白马人民俗文化传播的现实形势却并不容乐观。首先,白马人传承后继乏人。陇南白马人集中聚居在文县铁楼藏族乡的13个村寨和石鸡坝乡的3个村寨,总人口仅有3000余人。据陇南市政协2007年9月的调查,在整个白马人族群中,具备民俗文化完整传授能力的70岁以上老人只有4人,且3人身体状况不佳,民俗文化传播面临濒危之境;同时,许多白马人尤其中年人和年轻人的民族心理随着现代信息文明的强力渗透,已经发生了很大的变化,表现在生活习惯、宗教信仰、衣着服饰,甚至语言、歌舞形态等多方面,都极力向非本民族化演进,且势头愈来愈烈,民俗文化传播后继乏人。其次,白马人的民族语言在快速消失。白马人虽然没有创立自己的文字,却有自己的语言。然而,现在相当一些词汇已经无人能够解释其意义,成了“呆词汇”,而且随着和外界接触领域的不断扩大,这种“呆词汇”数量还在快速累加。再次,白马人生存的生活环境在迅速改变。“5·12”汶川特大地震,给距震中直线距离只有百余公里的白马村寨造成了毁灭性的灾难,全乡95%的房屋倒塌或成为危房,百分之百的公路被毁,十余人受伤。这一毁灭性灾难,使许多白马人民俗文化元素迅速消失,有些已经难以完全恢复。

传承的现实危机和自然灾害的共同作用,严重威胁着白马人民俗文化的传承。这一现象,使我们感到震惊和担忧,如果不及时采取切实有力的保护措施,白马人民俗文化将随时存在从历史上彻底消亡的可能;而这种局面的出现,将是中华民族文化难以挽回的损失。基于对民族文化高度的社会责任心,2007年冬,我们组织了有市、县两级政协委员和专家学者参加的视察组,对白马人民俗文化进行全面、细致、深入的专题视察,之后形成了视察报告,提出了抢救、挖掘、保护、利用白马人民俗文化的意见和建议。这个报告引起了陇南市委、市政府的高度重视,主要领导作了重要批示。挖掘、抢救、保护白马人民俗文化的工作由此拉开了序幕。

随着工作的深入发展,我们适时地提出了《关于文县铁楼藏族乡在“5·12”地震中受灾情况的调研报告》、《关于支持白马人村寨在灾后重建中注意保护和体现民族民居建筑特色的建议案》、《关于支持文县搞好白马人民俗文化保护工作的建议案》,其中,《关于文县铁楼藏族乡在“5·12”地震中受灾情况的调研报告》被甘肃省政协《甘肃政协信息》和全国政协《人民政协报》分别刊载。这些意见和

建议,引起了中央和省市县有关方面对白马民俗文化保护的广泛关注。

特别是2008年陇南市白马民俗文化研究会成立后,一批有关白马民俗文化保护的文章见诸报端和学术刊物,作为调研首批成果的《陇南白马民俗文化研究·调查资料卷》和《陇南白马民俗文化研究·论文卷》已由甘肃人民出版社于2008年8月正式出版发行,白马人傩面舞“池哥昼”也被列入国家非物质文化遗产名录,白马村寨有4人被授予“文化传承人”;一批宣传白马民俗文化的文艺作品也纷纷涌现,由陇南师专编演的舞蹈《白马河之恋》被评为“全国大专院校优秀节目”,搬上了中央电视台。白马民俗文化研究在省市有了一定影响,在学术界有了声音。

在陇南白马民俗文化调查研究的过程中,我们坚持“保存资料、探索路子、培养人才、推进学术研究”的工作思路,将着眼长远研究与着手眼前发掘、保护有机结合起来。所谓保存资料,是指根据白马民俗文化遗产的严重危机,在第一时间着力抢救现存资料,力争在较短的时间内留住正在快速消失的文化资源,同时为白马民俗文化的传承提供资料支持。前述两本书的出版,便是其阶段性成果之一。所谓探索路子,是根据陇南大文化研究的需要提出的。陇南民俗文化十分丰富,发掘、保护、传承、利用的任务相当艰巨。我们应认真总结白马民俗文化研究的实践经验,将其有益有效的方法、措施推广到对其他文化现象的研究实践,以提升知行水平,促进陇南整个文化事业的发展。我们将要开展的陇南秦文化研究,在很大程度上就是要借鉴白马民俗文化研究业已成熟的经验。所谓培养人才,一方面是为白马人培养理论人才队伍,提高陇南现存白马人的综合素质,为传承白马民俗文化奠定扎实的基础;另一方面,要为陇南民俗文化的研究培养人才队伍,这支队伍必须具有无私的奉献精神、强烈的钻研意识和优良的工作作风。有了这样的队伍,整个陇南的民俗文化研究才会走上新台阶,达到新水平。所谓推进学术研究,是指对资料的采集,必须做到真实、准确、完整、全面、科学,为专家学者开展深入的学术研究提供翔实的基础性资料,以便将白马民俗文化研究推向新的高度。

基于此,陇南市政协、陇南市白马民俗文化研究会和陇南师范高等专科学校合作拟将研究成果编辑为《陇南白马民俗文化研究》丛书,其中的《调查资料卷》和《论文卷》已经出版发行,其余《服饰卷》、《歌曲卷》、《舞蹈卷》、《传说卷》和《语言卷》也将陆续与读者见面。我相信,随着研究领域的不断拓展,必将会有更多的优秀研究成果问世;我更相信,通过社会各界的共同努力,白马民俗文化这朵中华民族民俗文化的奇葩,一定会在中华文化的百花园里更加璀璨夺目!

是为序。

2010年春于武都

序

王宏恩

近年来,随着经济、文化的全球化发展趋势,民族化与全球化的矛盾日趋凸显,各种丰富多样的民族民间文化正在急剧减少和濒临消亡,民族民间文化的保护与研究成为学术界关注的焦点。我国政府及文化部门也非常重视民族文化的保护与研究,相继出台了国家第一批、第二批非物质文化遗产名录。在这个大趋势下,地方政府和文化部门也都积极参与到民族民间文化的研究与保护的行列,并且将地方文化保护与旅游文化、经济发展有机结合,对民族民间文化的发掘与保护发挥了重要作用。

“陇南白马人民民俗文化研究会”就是在此背景下成立的,通过陇南市政协、市委宣传部、市文联、陇南师专等单位以及文县白马人的共同协作,研究会开展了各项研究工作,取得了较为丰硕的阶段成果。“陇南白马人民民俗文化研究·服饰卷”是由陇南师专美术系副教授余永红同志主持的子项目之一,经过一年多的艰辛劳动,终于完成了项目研究的所有工作,最终成果《陇南白马人民民俗文化研究·服饰卷》的出版,将会填补我省白马人民民族服饰整理与研究的空白,也必将对白马人民族文化的研究起到进一步的推动作用。

白马人是聚居在甘肃南部、四川北部山区地带的古老民族,白马人的族属目前归于藏族,学术界较为权威的观点认为白马人乃古代氐族的后裔,由于白马人没有民族文字,其文化的传承主要通过口头传授的方式,加之唐代以后又很少见于历史记载,因此给其民族文化的研究与识别带来极大的困难,目前包括族属在内的许多问题依然处于争论之中。但从白马人的语言、宗教信仰、节日风俗、民间艺术、服饰等活态文化综合考察,

其民族文化具有独特的民族个性和品格,有待于我们从不同的角度、学科进行深入的研究和考察。美术作为民族文化的视觉载体,从符号学、图像学的角度来看,是民族文化的另外一种存在形式,而且有文字记载难以企及的优势,能全方位、形象、具体、生动地诠释民族文化,所以是我们研究民族民间文化的有效途径之一。白马人的民族服饰又是其民族文化的典型代表,以其独特的结构和款式、响亮艳丽的色彩以及文化寓意深厚的装饰图案,体现出白马文化的独特底蕴,和藏族、羌族等邻近民族服饰体现出迥然不同的形式特征和审美意趣。但近年来经济和文化的“全球化”进程对白马人民族文化也形成了较大冲击,民族服饰的变异速度加快,加之服饰文物逐年流失,所以对白马人服饰进行全面、系统的搜集、发掘与整理,是一项迫在眉睫且十分有意义的基础性科研工作。

《陇南白马人民俗文化研究·服饰卷》即以发掘保护白马人服饰文化为出发点,对陇南白马人民族服饰进行了全面的搜集、系统的整理、科学的归类、准确概括的阐述,是第一部全面准确介绍白马人民族服饰的专著,全卷立意明确,主旨突出。除此以外,在内容编排方面还具有以下特点:其一是图文并茂,结构合理,作为一部从美术文化角度编著的学术专著,体现了对图像的精心设计和编排,图像质量高,编辑科学合理;文字叙述准确概括,行文流畅,增强了阅读的趣味性和感染力,有很强的可读性和实用价值。其二是内容丰富,资料翔实,作为一部为研究者深入研究提供历史文献资料的专著,全卷资料充实、内容丰满,编者经过大量地深入实地调查研究,掌握了最真实可靠的第一手资料,图像资料包括了从清代晚期到现当代陇南白马人民族服饰的各个类型,给读者全方位地呈现了白马人民族服饰文化的内蕴和外化形式。其三是具有强烈的生活与民俗文化气息,在图像的基础上,编者能综合民俗学、民族学、文化学、美术学等学科,对白马人民族服饰进行阐释,并对其中一些重要的美术符号从民族文化的角度,结合白马人的观点予以解读,突出了美术与文化的有机融合,充满了较浓厚的人文气息。

《陇南白马人民俗文化研究·服饰卷》出版的意义在于,首先是以形象具体、图文并茂的形式,全面系统地记录和保留了陇南白马人服饰文化形态,书中同时涉及以图像为主的物质文化遗产和以制作方法、工艺为主的非物质文化遗产,在各种物质文化遗产和非物质文化遗产流逝速度日益加快的今天,对抢救和保护陇南地方文化、少数民族文化具有重要意义。其次也为研究者提供了真实可靠的原始材料,理论问题的研究固然重要,但基础性的搜集整理工作同样不容忽视,在理论问题研究暂无深入进展的情况下,基础性的挖掘与整理工作有利于为进一步深入研究提供重要的资料保证。最后,《陇南白马人民俗文化研究·服饰卷》也是陇南区域文化建设与研究的重要组成部分,此书的出版,也将为陇南地域文化艺术的研究起到抛砖引玉的作用,从而进一步推动陇南地域文化研究向纵深发展,取得更为丰硕的成果。

2010年10月于西北师范大学

目 录

CONTENTS

概述 001

第一章 男子服饰 015

一、长衫 / 018

蓝地花边礼服长衫 / 018

麻布黑边长衫 / 019

蓝面麻布长衫 / 020

蓝面红里棉布长衫 / 021

青面棉布长衫 / 022

褐地花边毛料长衫 / 023

紫地花边毛料长衫 / 024

蓝地花边衬衫 / 025

黑地花边少年长衫 / 026

二、短衫 / 028

白麻布短衫、黑面蓝里坎肩 / 028

褐面少年短衫 / 029

三、裤子 / 030

青面棉裤 / 030

四、沙嘎帽 / 031

锦羽绣花沙嘎帽 / 032

饰串铃沙嘎帽 / 032



锦羽绣花沙嘎帽 / 033

五、鞋 / 037

毛毡牛皮底番鞋(一) / 037

棉布牛皮底番鞋 / 037

麻布牛皮底番鞋 / 038

毛毡猪皮底番鞋 / 038

毛毡牛皮底番鞋(二) / 039

毛毡番鞋鞋筒 / 039

大麻编织麻鞋 / 040

布底绣花麻鞋 / 040



六、腰带 / 041

青色羊毛腰带 / 041

褐色羊毛腰带 / 041

铜饰件装饰腰带 / 042

七、佩饰 / 043

丝穗绣花烟袋 / 043

丝穗绣花烟袋 / 043

牛皮沙袋、药葫芦 / 044

牛皮沙袋、药葫芦 / 044



八、着装 / 045

第二章 女子服饰 051

一、百褶衣 / 054

白地拼花百褶衣 / 057

白地拼花百褶衣 / 058

青地拼花百褶衣 / 060

褐地拼花百褶衣 / 062

褐地拼花百褶衣 / 064

褐地拼花百褶衣 / 066

蓝地绣花百褶衣 / 068

蓝地绣花百褶衣 / 070

蓝地绣花百褶衣 / 072

青地绣花百褶衣 / 074

蓝地绣花百褶衣 / 076

青地绣花百褶衣 / 078

蓝地绣花百褶衣 / 080

白地绣花百褶衣 / 082



蓝地绣花百褶衣 / 084

青地拼花百褶衣 / 086

黑地绣花百褶衣 / 089

黑地绣花百褶衣 / 090

青地拼花百褶衣 / 092

青地绣花百褶衣 / 094

黑地拼花百褶衣 / 096

蓝地拼花百褶衣 / 097

黑地拼花百褶衣 / 098

黑地拼花百褶衣 / 099

红地绣花百褶衣 / 100

红地绣花百褶衣 / 102

红地拼花百褶衣 / 104

黑地绣花百褶衣 / 106

青地绣花百褶衣 / 108

黑地绣花百褶衣 / 110

紫地拼花百褶衣 / 112

黑地拼花百褶衣 / 113

紫地拼花百褶衣 / 114

黑地绣花百褶衣 / 116



二、短衫 / 117

黑地绣花短衫 / 118

黑地绣花短衫 / 122

青地绣花短衫 / 126

黑地绣花短衫 / 128

黑地绣花短衫 / 130

黑地绣花短衫 / 132



三、坎肩 / 133

旧式绣花坎肩 / 134

坎肩(与百褶衣搭配的套装) / 135

黑地绣花坎肩 / 136

绿地绣花坎肩 / 138

黑地绣花坎肩 / 140

蓝地绣花坎肩 / 142

黑地花边坎肩 / 143

黑地绣花坎肩 / 144

黑地绣花坎肩 / 146



四、长衫 / 148

蓝地棉布长衫 / 148

蓝地棉布长衫 / 150

蓝地棉布长衫 / 152

白地绿边长衫 / 154



五、围裙 / 156

黑地蓝带围裙 / 156

黑地蓝边围裙 / 156

丝绒彩条围裙 / 158

六、胸牌 / 161

黑地花边鱼骨胸牌 / 162

红地花边鱼骨胸牌 / 163

黑地花边鱼骨胸牌 / 163

七、腰带 / 164

棉线织花腰带 / 164

红腰带 / 165

腰带编织 / 166

腰带与配套服饰 / 167



八、鞋 / 168

黑地拼花番鞋 / 168

白地拼花番鞋 / 168

黑地圆头绣花鞋 / 169

黑地尖头绣花鞋 / 169

黑地尖头绣花鞋 / 170

黑地圆口绣花鞋 / 170

红地尖头绣花鞋 / 171

黑地尖头绣花鞋 / 171

白地绣花鞋垫 / 172

绣花鞋制作 / 173

绣花鞋图样 / 174



九、头饰 / 175

鱼骨牌头饰 / 175

鱼骨牌头饰缠绕法 / 176

帽子配套鱼骨牌头饰 / 177

十、沙嘎帽 / 179

饰串珠簪花沙嘎帽 / 180

饰串珠毛线绣花沙嘎帽 / 180



饰串珠、串铃沙嘎帽 / 181

饰串珠丝线绣花沙嘎帽 / 181

十一、佩饰 / 182

银耳环 / 182

荷包——针插子 / 183

荷包——烟袋 / 184

骨牙签 / 184

荷包——烟袋 / 185

银手镯 / 186

铜腰带、烟袋 / 187

鱼骨牌佩饰 / 187

鱼骨牌佩饰 / 188

铜腰带、烟袋佩饰着装 / 189



十二、女子着装 / 190

第三章 傩文化服饰 205

一、池哥昼服饰 / 207

池哥上衣 / 211

池哥腰带 / 212

池哥法器 / 212

池哥面具 / 215

池哥面具(一) / 216

池哥面具(二) / 216

池哥面具(三) / 217

池哥面具(四) / 217

池母服饰 / 218

池母面具 / 220

池母面具 / 221

知玛着装 / 222

知玛着装 / 223

知玛着装 / 224



二、麻昼服饰 / 226

麻昼服饰—上衣 / 228

麻昼服饰—上衣 / 229

麻昼服饰—套装 / 230

麻昼面具 / 231

狮子着装 / 232



牛着装 / 233

虎着装 / 234

龙着装 / 235

鸡着装 / 236

猪着装 / 237

甘昼着装 / 238

甘昼着装 / 239

甘昼面具 / 240

麻昼池母着装 / 241



附录 242

一、主要参考文献 / 242

二、参与调查人员 / 243

后记 247

概述

白马人分布于甘肃和四川交界地带,20世纪50年代初,国家暂将其划入藏族,学界较统一的看法是白马人属于古代氏族的后裔,其民俗文化具有区别于藏族文化的独特个性。陇南白马人主要分布于文县铁楼乡以及石鸡坝乡的岷堡沟等地,由于其特殊的地理环境、经济条件和文化发展状况,陇南白马人民俗文化基本保留了其原生态特征,其中服饰文化最为典型,是白马人民俗文化的主要视觉载体,蕴涵着深厚的白马人民族文化含义。

白马人的祖先氏人很早就生活在陇南地域,创造了独具特色的民族文化,其服饰文化也独具民族个性,历史上也曾氏羌并称,但氏和羌是两个不同的民族,氏族很早就进入发达的农耕文明,而羌人直至战国时期才开始经营农业,具有各自不同的民俗文化。《魏略·西戎传》记载氏人“俗能织布,善种田,畜养豕、牛、马、驴、骡”;《华阳国志》记载氏人居地“土地险阻,有桑麻”;《南史·夷貊传》记载氏人“地植九谷,种桑麻,出绢绢布漆蜡椒等”。^①史籍所记氏人的生产生活状况与当代白马人的生活状况基本一致,发达的农耕文化为氏人服饰文化的繁荣和发展提供了经济和文化基础。由于特殊的历史原因以及服饰文化难以保存的特性,氏人的服饰样式已无实物可考,但从其生产生活状况可知,氏人具有历史悠久的服饰文化,其样式具有浓郁的本民族特色,既不同于藏族服饰,也不同于羌族服饰。氏人“著乌皂突骑帽,长身小袖袍,小口裤,皮靴”,而羌人则“皆衣裘褐”,“披毡为上饰”;氏族妇女皆“编发”,而羌族妇女则“被发覆面”,^②体现了游牧民族与农耕民族不同的服饰文化。在后来的民族战乱中,氏人被迫南迁,退居于甘、陕、川交界的深山之中,恶劣的生活环境又迫使其过上了半耕半牧的生活,其

服饰文化也随之发生着变化。目前白马人的服饰特征基本保留了古代氐族服饰“长身小袖皮靴”的基本样式,但在长期的民族融合与发展过程中,也受其他民族服饰文化的影响,同时特殊的地理环境、经济条件也决定了其民族服饰的质地、样式等,形成了目前丰富多彩的白马人服饰文化。

一、陇南白马人服饰的发展阶段

由于服饰文化传承的特殊性,古老的服饰实物无法长期保存,而唐代以后关于氐族的历史文化又很少见于史籍和图画,所以清代以前白马人服饰的样式无实物和图像可考,只能从更早时期史籍的零星描述中了解其概貌。据清代乾隆年间编撰的《皇清职贡图》中对文县番民“男戴毡帽,上插鸡翎;妇女以布抹额,杂缀珠石,衣五色褐布缘边衣”^③的描述可知,当代白马人的服饰基本保留了清代以来的古老样式。目前所能见到的最早期的白马人服饰为清代晚期服饰,从清代晚期至今,白马人的服饰样式基本保持一贯的民族特色,但在面料、样式、装饰方面也不断受汉民族服饰文化和现代科技文明的影响。现有的白马人服饰大体上可以划分为三个发展阶段:从晚清至新中国成立前为第一阶段,此阶段白马人的服饰基本保留了民族服饰的古老样式,服饰的主体面料一般为白马人自制的麻布或羊毛织物(褐子),局部的图案装饰则用少量的丝绸以及刺绣,装饰工艺细致精美,图案的格式和内容相对固定,并代表着特殊的文化含义,体现了明快、古朴、单纯的民族特征。新中国成立后至 20 世纪 70 年代末,为第二阶段,此阶段白马人服饰受社会和时代因素的影响,反复的政治运动以及特殊的经济模式,改变了白马人传统民族服饰的文化生态,使白马人服饰在面料、工艺、装饰图案等方面都发生了变化,在保持本民族服饰基本结构和样式的基础上,面料已大量采用现代化机器生产的棉布,土产的麻布和羊织毛布逐渐淡出了白马人服饰文化;同时装饰图案在延续传统格式的基础上,有所变异,总体上趋于简化,大多数服饰则将各色棉布的花形运用于服饰图案装饰中,取得了特殊效果,也使得本阶段民族服饰富有时代特色,但民族服饰图案的独特含义却在淡化。20 世纪 70 年代末至今,属于第三阶段,此阶段随着中国社会经济和文化的迅速发展,白马人服饰也发生了巨大变化,在保持民族服饰基本结构的基础上,服饰的面料多采用现代毛料、呢子、丝绸等,色彩更为华丽多彩,结构和装饰吸收了现代服装设计的一些成分,部分服饰中也体现出一些藏族服饰的因素,在继承的基础上已有一定的突破和创新;同时随着民族文化与旅游文化、商业化的并存发展,有些民族服饰的基本装饰构件则成批量生产,使白马人服饰向形式化、世俗化、市场化方向发展,装饰图案的格式和内容也具有了现代图案的时代气息。

二、陇南白马人服饰的类型及装饰特征

陇南白马人服饰大体可分为男装和女装两大类,另外还有其民族傩舞“池哥昼”和“麻昼”服饰。各村寨之间的服饰基本一致,无明显差别。相对而言,男装结构简单,装饰简洁,色彩朴素,主要包括帽子、长衫、短衫、裤子、番鞋、腰带等;女装结构相对复杂,类型多样,主要包括帽子、鱼骨牌头饰、百褶衣、短衫、坎肩、腰带、绣花鞋以及荷包、首饰、胸牌等其他佩饰,装饰图案丰富多彩,色彩艳丽,对比强烈,体现了鲜明的民族特色。白马人的服饰受季节、年龄、场合、经济条件等方面的影响和限制,一般在节日期间多穿华丽的衣服,戴精美的饰品,平时劳动期间,多穿普通劳动服或旧衣服;年轻妇女多穿华丽的民族服饰,老年妇女多穿普通劳动服;家庭富裕的白马人可以常年穿戴华丽的新衣服,家庭贫困的白马人则只有节日期间才穿戴新衣服。夏天多穿着凉快单薄的麻布或棉布服装、草鞋、麻鞋等,冬天多穿戴厚重保暖的羊毛布衣服、番鞋等。