

总主编 张卓

“打开传媒之门”影视传媒类艺术考试系列教程

播音与主持艺术

◎ 刘吉桦 编著



华中科技大学出版社

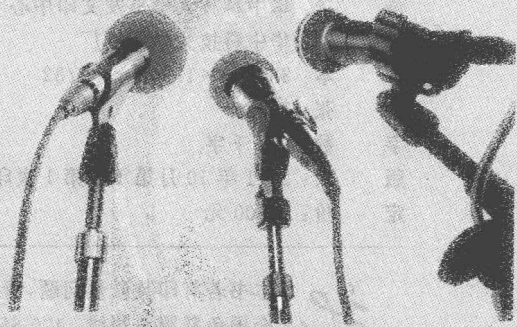
<http://www.hustp.com>

总主编 张卓

“打开传媒之门” 影视传媒类艺术考试系列教程

播音与主持艺术

◎ 刘吉桦 编著



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

图书在版编目(CIP)数据

播音与主持艺术/刘吉桦 编著. —武汉: 华中科技大学出版社, 2011. 10
“打开传媒之门” 影视传媒类艺术考试系列教程
ISBN 978-7-5609-7217-6

I. 播… II. 刘… III. ①播音-高等学校-教材 ②主持人-高等学校-教材
IV. G222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 148244 号

播音与主持艺术

刘吉桦 编著

责任编辑: 曹 红

封面设计: 刘 卉

责任校对: 张 琳

责任监印: 周治超

出版发行: 华中科技大学出版社(中国·武汉)

武昌喻家山 邮编: 430074 电话: (027)87557437

录 排: 华中科技大学惠友文印中心

印 刷: 华中科技大学印刷厂

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 7.625

字 数: 203 千字

版 次: 2011 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 16.00 元



华中出版

本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换

全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务

版权所有 侵权必究

内容简介

每年12月至次年3月,如火如荼的艺术类高考专业考试无疑是很多中学生关心的对象和激战的沙场,播音与主持艺术专业又是这个队伍中备受青睐的。如何迅速提升自身能力,在考试中取得优异成绩,成为大量应试者迫切需要掌握的内容。

本书站在考场和赛场的最前沿,主要利用基础和应试两个部分来讲解播音主持爱好者所关心的问题,如如何说好普通话,如何做出有特色的自我介绍,如何生动形象地进行语言表达,如何将新闻播得清晰明了,如何有条理有文采地搞好即兴评述,如何有针对性地对自身形象进行设计等。本书尽量以最简捷速成的方法、最通俗易懂的语言分析考试科目,尽可能详尽地介绍临场经验和应考实用技巧,其中有很多内容是作者在长期的教学和担任评委工作中的切身感受和总结。相信其中的肺腑之言能让播音主持爱好者的技巧和能力在短期内得到实质性的提高,能够学有所成,顺利抵达梦想彼岸!

代序:让梦想照进现实

有位著名电视节目主持人曾经自嘲地说,即使是一条狗,让它天天在电视上露面,它也会成为一条“名狗”。这句话在体现他幽默与谦逊的同时,也证实了电视强大的社会影响力。在某种意义上,电视明星不仅仅标志着个人的成功,更标志着传媒行业的成功。当观众看到闫丘露薇代表凤凰卫视出现在战火纷飞的新闻现场,看到“芒果台”用娱乐精神打造出汪涵这样代表中国的“新面孔”(法国《世界报》的评价),看到央视青年芮成钢叫板美国总统的“英语秀”时,对传媒行业的心驰神往不禁油然而生。现代传媒不仅为我们提供信息服务、娱乐消遣,还能制造出步入云端的明星梦想。

摆在我们面前的这套“‘打开传媒之门’影视传媒类艺术考试系列教程”旨在用通俗的语言,图文并茂地讲述影视知识,唤起读者的传媒学习兴趣与热情。《播音与主持艺术》教我们如何驾驭语言,用心吐字,用情归音。《影视编导》让我们了解影视画面拍摄与剪辑的一般原理,用专业的眼光发现影视作品的魅力与奥妙。《戏剧影视文学与文化产业管理》中的“戏剧影视文学”让我们知道一个好的故事应该怎样讲述;“文化产业管理”告诉我们一个电视台或其他文化艺术机构如何运作和管理。在中国媒体走向世界的今天与未来,《双语播音主持》是我们打开国际文化交流的一把钥匙。

这套书的编写者分别来自武汉大学、浙江传媒学院等知名高等学府,拥有博士学位,具有中国传媒大学的科班背景,长期从事广播电视、播音主持艺术及大学英语等相关专业的一线教学工作。有三位作者长期担任影视传媒类艺术考试的评委,积累了丰富的经验。她们把影视传媒类考生应有的能力和应考的知识写出来,

让更多的学子实现传媒人的理想。由大学专业人士编写入门教材,在一定程度上体现了影视传媒人才培养的新思路:启发专业兴趣,打好专业基础,培养专业意识,在迈向专业的旅途中少走弯路。

相信这套书能够成为那些即将参加影视传媒艺术类高考考生的“引路人”,成为电影电视艺术爱好者的伴随者,成为大家实现传媒人梦想时的见证人和分享者。

“让梦想照进现实。”梦想并非虚无飘渺,当它与理想、志向、兴趣之间建立联系时,梦想的诗意就会酝酿出现实的浓郁芳香。

王瀚东

2011年初夏于珞珈

目 录

介绍篇

基础篇

一、韵母	/ 11
二、声母	/ 45
三、声调	/ 56
四、语流音变	/ 64

应试篇

一、自我介绍	/ 82
二、文学作品朗诵	/ 96
三、新闻稿件播读	/ 111
四、即兴评述	/ 121
五、形象设计	/ 135

附录 A 普通话必读轻声词语表	/ 145
附录 B 普通话儿化词语表	/ 155
附录 C 文学作品朗诵例稿	/ 160
附录 D 新闻稿件播读例稿	/ 200
附录 E 即兴评述例稿	/ 214

后记	/ 236
----	-------

介 绍 篇

从电视、广播里大家欣赏、仰慕的播音员、主持人到身边在各种活动的舞台上崭露头角的同事、同学,从纷繁多样的比赛中表现优异的选手到高考前生机勃勃的艺考大军,“播音主持”这个词在这十年以来已经不是什么新鲜的名词了。十年来,它慢慢地让人耳熟能详,也渐渐深入人心,更有很多青少年朋友深受到它的吸引,把“播音主持”从兴趣爱好变成了梦想追求。

生活中,有很多朋友由于工作和业余生活的需要,希望能相对系统地学习播音主持的基本技巧和能力;高考前,也有很多参加传媒类专业艺考的同学渴望能对播音主持人才的选拔过程有更全面更深入的了解。不管是兴趣爱好,还是考试选拔,俗话说“知己知彼,百战不殆”,这些了解都是非常有必要的。

1. 冷静全面地认识专业

到底什么是播音员、主持人呢?播音主持工作究竟是干什么的呢?

很多朋友的常规认识是这样的:“播音员”是在电视新闻里看到的正襟危坐、义正词严播报新闻的人;“主持人”是电视节目或端庄稳重、或幽默诙谐串联节目的人;讲评体育的是“解说员”;论说新闻的叫“评论员”……其实,这样的认识只看到了其中的差异,而完全误解了“播音主持”这个工作的本质。

不管是通过什么样的媒体(广播、电视,抑或是网络、手机等)

进行传播,不管是“有稿”还是“无稿”,不管传播过程中的语言样式有何侧重(宣读式、朗诵式、讲解式、谈话式),不管有声语言的“产品”(内容)有什么不同,都是“以有声语言为主线来驾驭节目的进程”,所以都是播音主持工作的内容,也都是播音员、主持人的工作范畴。

同时,随着广播电视的发展,各种节目形式的融合和创作方法的多样化,“播音”和“主持”越来越难以分家。在各类节目中,因内容和形式的需要,有声语言会发生相应的变化。那种认为“播音”就是“有稿”、就是“新闻”,“主持”就是“无稿”、就是除新闻之外的一切节目串联的看法,是一种极端的、片面的认识。现在的“播新闻”,除了忠实地播报新闻事件外,还经常需要对新闻事件进行点评分析,置身新闻现场进行报道,这就不是“有稿”可以解决的问题;也有很多节目的“主持”,因为各种需要和要求,也事先写好了稿子现场一字不差地“说”出来,所以播音主持是不可分割的一个整体,不能依据“念”和“说”而将播音、主持割裂开来,它们只是在特定的历史阶段的一种称谓。所以那种认为播音只学语音、发声,或播音不用深刻地认识和思考的观点是极端错误的。

播音与主持艺术专业诞生于1963年,较长的时间里只有北京广播学院(现中国传媒大学)、浙江广播学院(现浙江传媒大学)等少数几所院校有这个专业设置。21世纪以来,播音与主持艺术专业的发展跟广播电视的日新月异齐头并进,现在全国已经开设了播音与主持艺术专业的院校有几百所,一百多所院校设有播音主持的本科教育,这里面不仅有专业的艺术类院校,还有很多大家熟知的综合类大学。

2. 客观准确地评价自己

播音与主持艺术专业培养具备广播电视新闻传播、语言文学、播音学以及艺术、美学等多学科知识与能力,能在广播电台、电视台及其他单位从事广播电视播音与节目主持工作的复合型应用语言学高级专门人才。也就是说,在现有的竞争机制下,对于怀有播

音主持梦想的应试者们,也可以依据这个目标来评判自己是否具有可培养的潜质,是不是可造之材。

播音与主持专业是一个先天条件占一定优势的专业,需要声形俱佳;播音主持专业也是一个个人素养和才华魅力决定成败的专业,需要德才兼备。借用中国传媒大学张颂教授的话说,要做到七个字:有声、上镜、内涵深。

“有声”,指有声语言要给人以审美的享受,主要包括用气发声、吐字归音、语言表达、对象交流等。具体来说,语音要清晰准确,不要有明显的、系统性的语音问题(如平翘舌不分,边音鼻音不辨,声调不规范,方言音突出等);气息控制要通畅自如、稳定放松;声音运用要响亮坚实,吐字如珠;语言表达要形象生动,不要平淡生硬、味同嚼蜡。

“上镜”,因为播音员、主持人需要出境传播,直接关系社会公众形象,所以必须有“形象”的基本条件。“上镜”并不是指要多漂亮、多帅气,它主要考查形象、气质、形体等。大体来说,要端庄、大方、大气,要质朴也不失高雅,要活泼也不乏稳重。镜头会放大相貌上的缺点,所以五官和肢体要和谐“耐看”,不能有明显缺陷,身高要达到规定要求。

“内涵深”,指的是语言组织要有文化底蕴,行为举止要有艺术修养,性格特征要鲜明,应变反应要迅速,举手投足间要能体现出个人素质和人格魅力。比如说:在稿件朗诵时,要能在短时间内快速理解并驾驭文字语言;在即兴评述时,要有逻辑有层次地迅速组织语言,状态自如地加以表达。

对照上面的这几条,可以比较全面、准确地对自身的基本条件做一个综合评价。

3. 有的放矢地选择高校

明确了自身的基本条件之后,面对数以百计的高校和琳琅满目的简章,怎样有针对性地选择适合自己的高校,怎样才能“一击必胜”呢?这个问题可以从两个方面入手。

1) 根据录取原则和文化成绩

艺术类专业的录取要根据专业和文化两方面综合进行考核,所以文化课成绩也是影响录取的重要条件。

不同高校,播音与主持专业的录取原则中关于文化成绩和专业成绩的评价方式也不尽相同,主要有三种:第一种,文化成绩达到规定分数线后按专业排名录取,这一种方式对分数线的要求非常具体;第二种,文化成绩和专业成绩各按一定比例折合相加排名(一般专业成绩占60%~80%,即文化成绩相应占40%~20%),按排名录取,这一种比较灵活,主要看成绩的高低,即“分差”,专业成绩相对重要,而且越高越有竞争力;第三种,招生计划的一部分在文化成绩达到录取分数线后按专业排名录取,剩余部分在专业成绩合格后按文化排名录取,这一种方式两者兼顾,都要达到要求,但同时需要任何一者具有鲜明优势。

所以,根据自己的文化成绩来对照各学校往年的录取分数线,就可以明晰目标,分清方向。

2) 根据学校特色和培养目标

每个人都有自己的个性特点,不同的高校也有自己的风格特色。自身的表现跟院校的要求不谋而合,自然会事半功倍。如何把握考试的侧重点呢?

每所高校在学科建设过程中的优势和自身特色是一定会影响到各个方面的,正如所呈现出的一定是最好的,所以只要细心研究,就不难发现各院校的风格特色。比如:学院名称中有“新闻”、“人文”字眼的,那么该学院的播音主持专业多善于培养新闻评论类的人才,则在专业面试中一定比较注重考生的人文思想,逻辑思维,学识见地,即兴评述也偏观点评论类;学院名称中有“表演”、“艺术”等字眼的,该学院的播音与主持专业多善于培养综艺娱乐类的人才,所以在面试里一定会更注重应试者的机敏活泼、发散思维、应变能力,对形象的要求也偏靓丽清新。

总之,虽然没有什么一定之规,但是避免与院校的“心理预期”

大相径庭,尽量“投其所好”,有的放矢,一定有利于展现自己的优势。

4. 胸有成竹地面对考试

播音与主持艺术专业的考试时间一般都在高考当年的元月初至三月中旬,除了少数省份规定要参加省内组织的联考之外,都需要参加高校自行组织的校考。因为各校情况不同,侧重点各异,所以考试内容有一些差别,但考查的内容基本相同,主要包括语音、发声、语言表达、逻辑思辨、应变反应、形象气质几个方面。

具体来说,主要有以下几种题型。

自我介绍:综合印象,考查基本语言、形象。

朗诵:分自备文章和指定文章两种,都是考查考生的基本语言素质和理解感悟能力。

新闻播音:多以指定的方式出现,准备时间较短,考查考生的语言素质和逻辑理解能力。

即兴评述:考查逻辑思维、语言组织和脱稿状态下的语言表现。

现场报道:考查新闻敏感性,及新闻价值判断、分析问题、即兴口语表达的能力。

才艺展示:综合考查考生的艺术素养。

回答提问:考查知识面和应变能力。

应变反应、形象气质在以上几种题型中综合考查。

在具体的考试过程中,考试内容的名称可能还会有细微变化,但基本是以此展开,在应试篇中将对几种主要题型进行细致的分析。

另外,播音与主持艺术专业考试考场的设置根据考试场所不同也有所区别。在院校本部设立的考场,由于具备先天优势,因此一般呈“流水线式”考场,即每一考试科目在一个考场,考几项就要进几间考场,往往考场之间没有严格的顺序要求,两个考试科目之间也没有非常严格的时间限定,可以有机会调整状态,稍作休息。

在院校以外设立的考场,尤其是在外省市设立的考点与此不同,主要采用的是“平行式”考场,即几间考场相对独立,对考生个人而言,只需进入一间考场即可完成所有的考试科目。在这样的考场考试,需要注意考试科目顺序和合理安排准备时间,考试科目之间没有间隔,一气呵成。

提示

部分开设播音与主持艺术专业的院校

【北京】中国传媒大学、中央戏剧学院、中华女子学院、北京联合大学

【湖北】武汉大学、华中科技大学、湖北大学、武汉体育学院、长江大学文理学院、华中师范大学武汉传媒学院

【湖南】湖南大学、湖南师范大学、长沙大学

【广东】广东外语外贸大学、广东商学院、广州大学、广州体育学院、深圳大学

【广西】北京航空航天大学北海学院、广西民族大学、广西艺术学院

【上海】上海戏剧学院、上海师范大学、华东师范大学、复旦大学上海视觉艺术学院

【浙江】浙江传媒学院、浙江工业大学、杭州师范大学钱江学院

【福建】福建师范大学

【安徽】安徽大学

【江西】南昌航空大学、江西师范大学、宜春学院、江西科技师范学院、上饶师范学院、南昌大学、赣南师范学院

【江苏】南京艺术学院、中国传媒大学南广学院、南京师范大学、南京师范大学泰州学院、南京师范大学中北学院、河海大学、南京航空航天大学金城学院

【河北】衡水学院、河北大学、河北大学工商学院、河北师范大学、河北传媒学院

【河南】河南大学、黄河科技大学、河南大学民生学院、商丘师范学院、河南工业大学、洛阳师范学院、南阳师范学院、南阳理工学院、中原工学院、郑州大学、信阳师范学院、安阳师范学院、许昌学院

【山东】临沂师范学院、山东艺术学院、山东师范大学、潍坊学院

【山西】山西广播电视大学、山西商务学院、山西大学、太原师范学院、山西省艺术学院、山西大学、山西省广播电影电视干部管理学院、山西艺术职业学院影视传媒分院、太原市电影学校、山西省广播电视学校

【天津】天津师范大学、天津师范大学津沽学院

【内蒙古】内蒙古大学、内蒙古师范大学、内蒙古工业大学

【东北】沈阳音乐学院、吉林艺术学院、东北大学大连艺术学院、东北师范大学、东北农业大学成栋学院、吉林艺术学院、吉林大学、长春师范学院、吉林艺术学院、辽宁师范大学、齐齐哈尔大学、辽宁大学

【重庆】重庆大学、西南大学

【四川】四川师范大学、西华师范大学、四川音乐学院、四川音乐学院绵阳艺术学院、成都理工大学、成都理工大学广播影视学院、四川大学锦城学院

【云南】云南艺术学院、云南艺术学院文华学院

【贵州】贵州大学、贵州师范大学

【海南】海南大学三亚学院

【陕西】西北大学、陕西科技大学、西安体育学院、西安培华学院、西安工程大学、西安外国语大学、宝鸡文理学院、陕西师范大学、西北大学现代学院

【新疆】新疆艺术学院、石河子大学

【甘肃】西北师范大学、兰州城市学院

基 础 篇

人们通常认为播音与主持艺术专业是学习怎么说普通话的，在考场里主要考查考生普通话说得好与不好，而鉴别普通话说得好与不好的标准主要是看平翘舌、边音鼻音分得是否清楚……这样的认识是不全面的。

正如在介绍篇中分析过的，播音与主持艺术是一门综合艺术，它包括很多方面，绝不是仅仅说好普通话那么简单。普通话语音之于播音主持艺术和播音主持考试的关系就像英语单词之于英语测试。不学单词自然无法获得好成绩，但很多考试里却极少甚至不会仅考词汇，考的恰恰是阅读、作文。所以只掌握普通话是不够的。

然而，说好普通话又是最基础的。但如果对其的认识仅限于分清平翘舌、边音鼻音、前后鼻音就够了，那么这样的要求太低了。

首先明晰这样一个概念：汉语普通话，是以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典型的现代白话文著作作为语法规范的现代汉民族共同语。

这个概念其实说明了三点：其一关于语音规范，即读音的标准；其二是词汇规范，指的是用词是否准确，很多南方方言区的词汇在普通话里是不被使用的；其三是从语法规范角度来看，语言表述是否符合普通话语法习惯。而一般情况下，大家往往忽略了第二和第三点，同时对第一点的认识也不够全面。

即便是单纯的语音规范,也不仅指声母和韵母,语音的范围里还包括声调和语流音变这两个非常重要的部分,它直接关系到所说的普通话的“味儿”是否纯正。尤其对于广大的南方方言区的初学者来说,语音可能在很大程度上限制了他们的表现。

现在就从普通话开始说起。首先需要了解以下几个概念。

元音:音素的一种。发音时气流在口腔中不受明显阻碍,呼出气流较弱,发音器官肌肉均衡紧张,声带颤动,声音响亮清晰,都是乐音。

舌位:发音时舌面隆起的最高的一点。

舌面元音舌位图:是一种示意图(见图1)。四个端点分别表示发音时舌头在口腔中上下前后的四个极端位置。用直线将四个端点连接起来形成的一个四边形。四边形横面分为前、央、后,用以表示舌位的前后;竖面分为低、半低、半高、高,用以表示舌位的高低(口腔的开闭)。竖线的左侧标记不圆唇音,右侧标记圆唇音。这种示意方式是世界通用的。

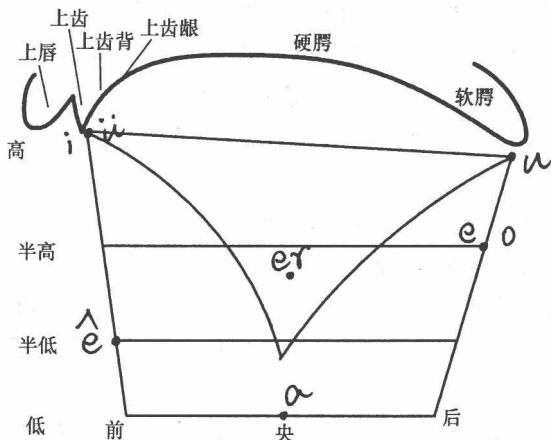


图1 舌面元音舌位图

舌位动程:复合元音的发音过程是由几个元音音素的舌位连续移动而形成的。舌位移动的过程叫舌位动程。