



中国社会科学院创新工程学术出版资助项目

B

文学蓝皮书®

LUE BOOK OF CHINA'S LITERATURE

中国文情报告 (2012~2013)

ANNUAL REPORT ON CHINA'S LITERATURE

(2012-2013)

主 编/白 烨



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

2013
版

013035172

 中国社会科学院创新工程学术出版资助项目

I206.7
30
2012-2013

文学蓝皮书



BLUE BOOK OF
CHINA'S LITERATURE

中国文情报告 (2012~2013)

ANNUAL REPORT ON CHINA'S LITERATURE
(2012-2013)

主 编 / 白 烨



I206.7
30
2012-2013



北航

C1642583



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

中国文情报告. 2012 ~ 2013/白烨主编. —北京: 社会科学文献出版社, 2013. 5

(文学蓝皮书)

ISBN 978 - 7 - 5097 - 4474 - 1

I. ①中… II. ①白… III. ①中国文学 - 当代文学 - 研究报告 - 2012 ~ 2013 IV. ①I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 067828 号

文学蓝皮书

中国文情报告 (2012 ~ 2013)

主 编 / 白 烨

出 版 人 / 谢寿光

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦

邮政编码 / 100029

责任部门 / 人文分社 (010) 59367215

电子信箱 / renwen@ssap.cn

项目统筹 / 宋月华 张倩郢

经 销 / 社会科学文献出版社市场营销中心 (010) 59367081 59367089

读者服务 / 读者服务中心 (010) 59367028

责任编辑 / 张倩郢 孙以年

责任校对 / 曹艳浏

责任印制 / 岳 阳

印 装 / 北京季峰印刷有限公司

开 本 / 787mm × 1092mm 1/16

版 次 / 2013 年 5 月第 1 版

印 次 / 2013 年 5 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 4474 - 1

定 价 / 59.00 元

印 张 / 20.25

字 数 / 243 千字

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

▲ 版权所有 翻印必究

摘 要

《中国文情报告》为目前国内唯一一本有关中国文学现状的宏观考察报告，课题组成员由中国社会科学院文学研究所和中国作家协会各有专长的文学研究专家联合构成。出自他们之手的这份年度报告，具有丰盈的信息量和显著的前瞻性。在文化环境日益繁复，文学自身不断变异的情况之下，本书清点文学成果、描绘文学风貌、记录文学足迹、梳理文坛脉络，实为文坛内人士查考年度文情所必备，为文坛外读者概要了解文学与文坛所必读。

《中国文情报告》（2012~2013），设长篇小说、中短篇小说、纪实文学、散文、诗歌、戏剧、网络文学、理论批评与文坛热点和作家身影与文学声音共11个专题，分门别类地对年度的文学创作、文学现象、文学论争与文学事件等，进行了全面的梳理与概要的描述。翔实的文坛资讯，精到的学术提炼，尤其是对一些焦点性现象与倾向性问题的捕捉与评说，突出地显示了年度文学的客观走向、基本风貌，及其发展演进中的主要特点与存在的主要问题。

Abstract

Annual Report on Chinese Literature (2012 – 2013), the unique macro-investigation report upon the current situation of Chinese literature development, is highly informative and eminently prophetic. It is a collective product by a group of specialists, who either work at Literature Institution of CASS or at Chinese Writers Association. Since our cultural circumstance is increasingly complicated and literature itself is in constant change, this report is necessary for the Chinese literature circle or readers in general, either for taking an insightful observation of the literature situation in this year or for getting a glimpse.

The Report provides an overall review, including eleven topics of novel, novella, short story, documentary fiction, prose, poetry, drama, net literature, literary criticism and the hotspot, and writers and their voices, describes the literary creation, phenomena, debates and events, etc. With detailed information and appropriate examinations, especially insightful comments on the focal phenomena and inclinations, this research exposes the trend, the prominent feature of Chinese literature of this year, as well as the main traits and problems.

权威报告 热点资讯 海量资源



当代中国与世界发展的高端智库平台

皮书数据库 www.pishu.com.cn

皮书数据库是专业的人文社会科学综合学术资源总库，以大型连续性图书——皮书系列为基础，整合国内外相关资讯构建而成。包含七大子库，涵盖两百多个主题，囊括了近十几年间中国与世界经济社会发展报告，覆盖经济、社会、政治、文化、教育、国际问题等多个领域。

皮书数据库以篇章为基本单位，方便用户对皮书内容的阅读需求。用户可进行全文检索，也可对文献题目、内容提要、作者名称、作者单位、关键字等基本信息进行检索，还可对检索到的篇章再作二次筛选，进行在线阅读或下载阅读。智能多维度导航，可使用户根据自己熟知的分类标准进行分类导航筛选，使查找和检索更高效、便捷。

权威的研究报告，独特的调研数据，前沿的热点资讯，皮书数据库已发展成为国内最具影响力的关于中国与世界现实问题研究的成果库和资讯库。

皮书俱乐部会员服务指南

1. 谁能成为皮书俱乐部会员？

- 皮书作者自动成为皮书俱乐部会员；
- 购买皮书产品（纸质图书、电子书、皮书数据库充值卡）的个人用户。

2. 会员可享受的增值服务：

- 免费获赠该纸质图书的电子书；
- 免费获赠皮书数据库100元充值卡；
- 免费定期获赠皮书电子期刊；
- 优先参与各类皮书学术活动；
- 优先享受皮书产品的最新优惠。

3. 如何享受皮书俱乐部会员服务？

（1）如何免费获得整本电子书？

购买纸质图书后，将购书信息特别是书后附赠的卡号和密码通过邮件形式发送到 pishu@188.com，我们将验证您的信息，通过验证并成功注册后即可获得该本电子书。

（2）如何获赠皮书数据库100元充值卡？

第1步：刮开附赠卡的密码涂层（左下）；

第2步：登录皮书数据库网站（www.pishu.com.cn），注册成为皮书数据库用户，注册时请提供您的真实信息，以便您获得皮书俱乐部会员服务；

第3步：注册成功后登录，点击进入“会员中心”；

第4步：点击“在线充值”，输入正确的卡号和密码即可使用。

社会科学文献出版社 皮书系列
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

卡号：9938448114750697

密码：

（本卡为图书内容的一部分，不购书刮卡，视为盗书）

皮书俱乐部会员可享受社会科学文献出版社其他相关免费增值服务

您有任何疑问，均可拨打服务电话：010-59367227 QQ:1924151860

欢迎登录社会科学文献出版社官网(www.ssap.com.cn)和中国皮书网(www.pishu.cn)了解更多信息

法律声明

“皮书系列”（含蓝皮书、绿皮书、黄皮书）由社会科学文献出版社最早使用并对外推广，现已成为中国图书市场上流行的品牌，是社会科学文献出版社的品牌图书。社会科学文献出版社拥有该系列图书的专有出版权和网络传播权，其 LOGO () 与“经济蓝皮书”、“社会蓝皮书”等皮书名称已在中华人民共和国工商行政管理总局商标局登记注册，社会科学文献出版社合法拥有其商标专用权。

未经社会科学文献出版社的授权和许可，任何复制、模仿或以其他方式侵害“皮书系列”和 LOGO ()、“经济蓝皮书”、“社会蓝皮书”等皮书名称商标专用权的行为均属于侵权行为，社会科学文献出版社将采取法律手段追究其法律责任，维护合法权益。

欢迎社会各界人士对侵犯社会科学文献出版社上述权利的违法行为进行举报。电话：010-59367121，电子邮箱：fawubu@ssap.cn。

社会科学文献出版社



北航

C1642583

目 录



B.1	总报告	001
一	创作走势述略	002
二	文坛热点举要	006
三	倾向与问题评说	012
B.2	长篇小说：个人化叙事与中国化故事	022
一	城乡：新变与隐忧	023
二	都市：纵向与横面	026
三	史事：世故与细故	029
四	精神：困扰与寻觅	031
五	青春：自诉与自省	034
B.3	中篇小说：内向的视觉与外向的文体	038
一	闯入者与叩门人	039
二	白头吟与无衣令	043
三	温的血与凌波渡	046



B.4 短篇小说：平中有变、淡而有味	052
一 向思想的深度掘进	052
二 城市的主旋律	054
三 风格多样化的趋势	058
 B.5 纪实文学：回归文体的本色与特质	 063
一 深度挖掘新闻性事件和人物	064
二 高度关注百姓冷暖与民生现状	068
三 持续关注社会焦点与热点	071
四 家族谱传与历史纪事的新动向	073
五 值得注意的现象和思潮	076
 B.6 散文：集体的光亮与个体的无名	 082
一 历史中那些光亮或者灰暗的人	083
二 那些被风吹远的往事	088
三 散文是一件智慧的事情	094
四 有一种生活叫真实	097
 B.7 诗歌：跨界、网媒与诗人的选择	 102
一 新动向：诗歌跨界与网络出版	102
二 文学场：民间的扩容和诗歌的寂寞	109
三 见证的声音：新媒体时代的公共性与 诗（人）的选择	116



B.8 戏剧：平稳前行中的新进取与新气象	121
一 小剧场戏剧三十年	121
二 中生代导演的黄金年代	130
三 青年导演的突围	136
四 国际戏剧的冲击：彼得·布鲁克与我们	146
五 北京人艺 60 周年	151
 B.9 网络文学：规模持续增长 期待原创发力	156
一 当代文学的“V”字形道路	157
二 网络文学发展模式趋向多元	159
三 创作题材向神话与现实两极发展	161
四 年度网络文学重要作品	163
五 年度网络文学重要理论观点	169
六 年度网络文学重要事件	173
 B.10 理论批评与文坛热点	179
一 纪念《讲话》发表七十周年与文学批评 有效性研讨	179
二 乡土文学式微与“50 后”写作的讨论	182
三 莫言获取诺奖引发的反应与影响	188
四 学界关注“文学写作中的中国经验”	193
 B.11 作家身影与文学声音	197
张抗抗：建议对实体书店加大政策性支持	197



陈忠实：大时代需要大作品	199
阿乙：即使泥潭，也比坦途要好	207
贾平凹：中国文人要为时代为社会立言	210
李佩甫：文学因无用而无价	214
阎连科：中国小说与世界差距没拉大	218
刘庆邦：不爱网络文学，反对长篇崇拜	223
温儒敏：把国民“文学生活”纳入研究视野	232
莫言：我只能写我所熟悉的	238
王蒙：别把传统文化和世界先进文化对立起来	257
李敬泽：“杂花生树才是我们的文学生活”	260
刘慈欣：科幻小说是基于科学、基于想象的文学	266
 B.12 附录一 2012 年中国文坛大事记	273
 B.13 附录二 年度文学图书排行	306
一 2012 年“开卷”小说类图书畅销排行	306
二 2012 年“新浪·读书”小说类 图书点击排行	308



CONTENTS



B.1 General Report	/ 001
1. Review of literary trends	/ 002
2. Hot debates	/ 006
3. Inclinations and problems	/ 012
B.2 Novel : Individualized Narrative and Sinicized Story	/ 022
1. Town and country: new changes and hidden worry	/ 023
2. City: the vertical and the horizontal	/ 026
3. Historical events: worldly attitude and trivial matter	/ 029
4. Spirit: bewilderment and pursuit	/ 031
5. Youth: self- expression and introspection	/ 034
B.3 Novella: Introvert Sight and Extrovert Style	/ 038
1. Intruder and knocker	/ 039
2. Baitou Yin and Wuyi Ling	/ 043
3. Warm Blood and Lingbo Du	/ 046
B.4 Short Story: Steady but Varied, Plain but Pregnant	/ 052
1. Deepening thought	/ 052
2. Main-melody of city	/ 054
3. Varied-stylistic trend	/ 058
B.5 Documentary Fiction: Return to its Own Characteristics	/ 063
1. Deep inquiry into events and people in news	/ 064



2. High concern with people and their situation	/ 068
3. Continuous concern for social focus and hot debates	/ 071
4. New tendency of family ancestral biography and historical events	/ 073
5. Some Note worthy phenomena and thoughts	/ 076
B.6 Prose: Collective Brightness and Individual Anonymouslyness	/ 082
1. Somebody and nobody in history	/ 083
2. The past has gone away	/ 088
3. Prose as a sort of wisdom	/ 094
4. There is a life called reality	/ 097
B.7 Poetry: Cross Boundary, Network Media and Poets' Choice	/ 102
1. New trend: cross boundary in poetry and electronic publishing	/ 102
2. Literary field : folk expansion and poetry's solitude	/ 109
3. The voice of witness: the publicity of new-media era and choice of poetry(poets)	/ 116
B.8 Drama: Improvement and New Scene During Steady Procession	/ 121
1. Experimental drama in 30 years	/ 121
2. Golden years of middle-generations	/ 130
3. Breakthrough of young directors	/ 136
4. Impact of international drama: Peter Brook and us	/ 146
5. Sixtieth anniversary of Beijing People's Art Theater	/ 151
B.9 Net Literature: Continuous Increase in Scale , Creativity Expected	/ 156
1. V-shaped road of contemporary literature	/ 157
2. The plural mode of Net literature development	/ 159
3. Subjects of myth and reality as two extremes	/ 161
4. Annual major net literature works	/ 163
5. Annual main theoretical views of net literature	/ 169
6. Annual main events relative to net literature	/ 173



B.10 Literary Criticism and Hotspot	/ 179
1. Mark the anniversary of the “speech”, published and the literary criticism effectiveness for discussion	/179
2. Vernacular literature decline and “after so” writing	/ 182
3. Responses on Mo Yan’s winning Noble Prize	/ 188
4. The Chinese experience in literary writing	/ 193
 B.11 Writers and Their Voices	 / 197
Zhang Kangkang: “policy support to entities bookshop”	/197
Chen Zhongshi: “Great era needs great works”	/ 199
A Yi: “The level road is even worse than the mire”	/ 207
Jia Pingwa: “Chinese literati should establish idea for era and society”	/ 210
Li Peifu: “Owning to its uselessness, Literature is priceless”	/ 214
Yan Lianke: “Chinese novels almost keep pace with the international”	/ 218
Liu Qingbang: “I don’t like net-literature, and really detest novel-worship”	/ 223
Wen Rumin: “Take “civic literal lives” into our research”	/ 232
Mo Yan: “I can only write what I am familiar with”	/ 238
Wang Meng: “Not Oppose Our traditional culture to global advanced cultures”	/ 257
Li Jingze: “Our literature maybe lives of plurality”	/ 260
Liu Cixin: “Science fiction is one based on science as well as imagination”	/ 266
 B.12 Appendix 1 Annual Literary Events	 / 273
 B.13 Appendix 2 Annual Literature Ranking List	 / 306
1. 2012 “open book” novels out of best-selling books	/ 306
2. 2012 “book sina” pick on the list of fiction books	/ 308

B.1

总报告

对于“文学蓝皮书”来说，2013年有着特别的意义。

我们这个“文学蓝皮书”，从2003年以“中国文情报告”的题目立项起，至2013年这本“文学蓝皮书”完成，已先后出版了10本，整整做满了10年。不知不觉走过了10年的时间，按部就班地编撰了10部报告，这让人有些许的欣慰，也有更多的感慨。

10年来的10部报告，各有不同年度的侧重与各个作者的视觉，这自不待言。但作为主编，我感受最为强烈的，是文坛在市场化、网络化、传媒化的多种因素合力推导下，不断发生着种种新的变异，文学与社会生活，文学与信息技术，文学与产业发展，既勾连密切，又互动频仍。这些都给我们跟踪与扫描年度文坛，带来极大的难度。因此，每年的文情报告，对于分报告作者和我这个主编来说，都是一次不大不小的挑战。而正是在应对各种难题和迎接如许挑战中，我们不懈不怠，勉力前行。从而，经历了非同寻常的10年辛苦，也取得了还算不菲的10年收获。

2012年的文坛，依然是在平稳中内含变异，在变异中依流前行。这种新的变异，既藏匿于各类题材的创作领域，又潜藏于诸种文学事件的发生，还体现于文学的生产传播过程。这些或显或隐的变化，在分报告中都有一定的观察与呈现，这里的总报告，只就整体性的现象，倾向性的问题，作一概要的梳理与评说，以与各个分报告相互补。



一 创作走势述略

在年终盘点 2012 年的文学创作时，评论家们最为常用的关键词是“平实”。确实，无论是从收获的不丰不杀看，还是由状态的循序渐进看，“平实”都是一个最为恰切的描述。但是，平中有奇，常中见异，在表象波澜不惊的走势之中，各个门类的创作都孕育着一定的变化与微妙的异动，从而使 2012 年的文学创作的整体情形，依然可圈可点，可读可评。

作为文学创作的重头戏，长篇小说近几年在数量上持续增长，2012 年更稳定在 4000 部以上。与此同时，在写作取向与艺术视点等方面，都有明显可见的新的迹象，新的因子。从宏观层面看，给人们印象深刻的，是两个地域文学的集束出击，两个代际群体的携手而来。两个地域的集束出击，一是广义的河南作家群，今年有分量的作品较为集中，如刘震云的《我不是潘金莲》，李佩甫的《生命册》，周大新的《安魂》，墨白的《手的 10 种语言》等，它们各以自己的恣意出新，在众多的长篇小说中脱颖而出，引人注目，也在作家个人的创作历程中写下浓墨重彩的一笔。一是陕西作家群，今年有叶广芩的《状元媒》，红柯的《好人难做》，冷梦的《西榴城》，钟平的《天地之间》，再加上杜光辉的《大车帮》，刘晓刚的《七天》，梦萌的《倾城》，大有超过 1993 年“陕军东征”的势头。这些作品，既有写历史的，又有写现实的，既有写实性的，又有非写实的，从某种程度上显示了陕西小说创作正在走向多样化的可喜风貌。两个代际作家的携手而来，一个是以“70 后”为主的“中生代”作家，今年相继推出了路内的《云中人》，曹寇的《屋顶长的一棵树》，阿乙的《下面，我们该干些什么》等作品。这些作品



在个人化与文学性，或专业化与小众性上，都显示出了自己的独特追求。另一个则是以“80后”为主的青春文学作家，这些作家作品今年有颜歌的《段逸兴的一家》，孙睿的《路上父子》，莫小邪的《何不醉在人间》，祖若蒙的《谁动了我的青春》，许多余的《远方》，吴瑜的《不渝》，晶达的《青刺》等先后面世。这些作品给人的印象是，这个群体正在日益走向分化，或更加趋于成熟。

但在2012年的长篇小说中，最令人为之惊异的，还是乡土题材的式微与变异，那种传统意义上的乡土小说，已很难找到了。与乡土生活有关的长篇小说写作，更多地为那些描写城乡交叉地带的城镇生活的作品，以及那些带有田野调查意味的纪实类作品所替代。这种变化也许带有某种标志性意义，即旧有的乡土文学写作，开始走向终结。乡土文学的时代转型，由此拉开了它的新的帷幕。这里较为典型的代表性作品是刘震云的《我不是潘金莲》、李佩甫的《生命册》等。乍看起来，作品似乎未离乡土，但作者的描写重心，已是城市与乡村的交叉转换中的农人的生存状态与无奈命运。桎梏着他们的，是超越了乡土的更大的社会氛围。

乡村城镇化的拓进与外来务工者的加入，使得乡村与城市从外到内都发生着巨大的新变。这种不可逆转的社会变动，使得人们的生活，彼此的关系，都发生着深刻而微妙的变化。而现实生活中的这种新的动向，都为一些敏感的小说家所关注与感知，并在2012年的中短篇小说创作中给予了充分的表现，使得“进城务工者”和“新都市人”，成为小说作品中频频出现的主人公。这类作品中的代表作，当推荆永鸣的《北京邻居》，王安忆的《众声喧哗》，付秀莹的《无衣令》，以及刘庆邦的“保姆在北京”的系列小说。这些作品既写出了城市“闯入者”基于生存需求的人生打拼之艰辛，也写出了建构新的人际关系与城市伦理之不易。