

画室必备

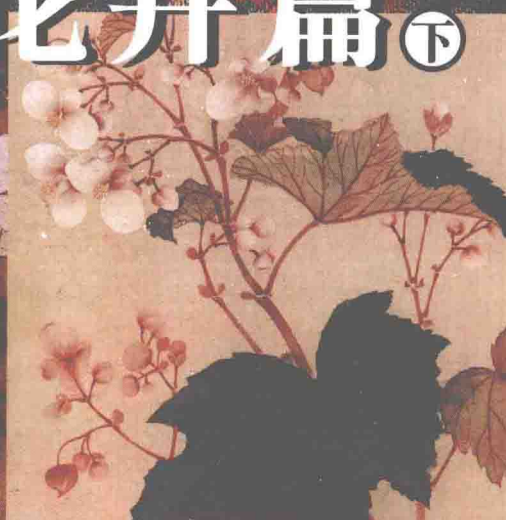
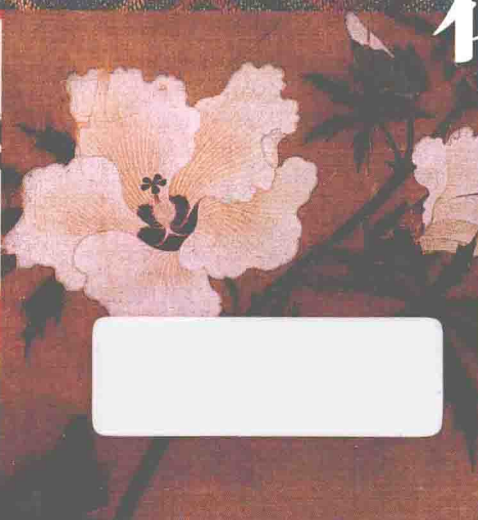
中国画技法图典

长江出版传媒

湖北美术出版社

编著 陈相锋

花卉篇^①



图书在版编目(CIP)数据

中国画技法图典. 花卉篇. 下 / 陈相锋编著. — 武汉 :
湖北美术出版社, 2012. 11
(画室必备)
ISBN 978-7-5394-5260-9

I. ①中… II. ①陈… III. ①花卉画—国画技法
IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第130543号

编委会: 陈相锋 王国栋 苏国强
陈姿娟 孙文科 吴冠华
李净洋 陈朵朵 曾 慧
丛书策划: 苏国强
责任编辑: 苏国强 姜亚男
封面设计: 敖露
技术编辑: 李国新

画室必备·中国画技法图典·花卉篇(下) © 陈相锋编著

出版发行: 长江出版传媒 湖北美术出版社
地 址: 武昌雄楚大街268号湖北出版文化城B座
电 话: (027)87679520 87679521 87679522
邮政编码: 430070
印 刷: 武汉精一印刷有限公司
开 本: 889mm×1194mm 1/16
印 张: 10.5
印 数: 4000册
版 次: 2013年2月第1版 2013年2月第1次印刷
定 价: 65.00元

画室必备

中国画技法图典

长江出版传媒

湖北美术出版社

编著 陈相锋

花卉篇^①

目 录

序言	3
草本花卉	4
水仙	5
蜀葵	36
秋葵	42
萱草	50
雁来红	61
秋海棠	71
蝴蝶兰	77
鸢尾	78
凤仙花	81
百合花	85
玉簪	89
鸡冠花	93
芍药	98
牵牛花	103
章法	112

序言

吴宪生

中国传统绘画历史久远。自有画史始，人物、山水、花鸟、走兽、亭台楼阁等，逐次发展壮大，终成为洋洋大观，先人们用自己的智慧，创造出了具有鲜明民族特色的中国绘画艺术。他们以中国人特有的睿智去认识自然，以天人合一的心态融入自然，以师造化的谦卑诚意去感受自然。『外师造化，中得心源』，从自然中获取创造的源泉，从与自然的悟对中创造出极其丰富多彩的绘画表现方法。人物画写生传神，山水画对景造境，花鸟画借物抒情，以一杆毛笔写尽天下物理，又巧妙地寓常理于常法之中，世代相传，不断发展，成就了中国绘画史上的一座又一座高峰。

浩瀚的中国传统绘画宝库，有学画者取之不尽的资源，可是从哪里入手呢？先要学会读画。记得过去老先生上课时，总是嘱咐我们要好好读画，不仅要知其然，更要知其所以然。中国画技法的创造，都由师造化而来：『三停五部』是观察了许多人后的心得结晶；『石分三面，树分四枝』是对自然规律的尊重；『大小斧劈』那么斩钉截铁，是古人对坚强的理解，对力的颂扬；『五笔飞燕』是对个人的既形象又生动的叙说；『画马三块瓦』是对马之结构透彻理解的精彩表述，既简又抓住要害；花木草叶之阴阳向背，禽鸟走兽之千姿百态，无一不是从自然中来。古人观察自然，融入自然，把玩自然，捕捉自然之精灵，找寻其造型的规律，用最简练概括的样式表达出来，于是这些样式便成为经典。图谱成为千百年来人们绘画入门的钥匙，学画的人倘不能从中找出图谱样式与自然的渊源，是无法真正理解先人们的匠心的。画论里常说：『师古人之迹易，师古人之心难。』临摹由古人之迹入手，进而入古人之心。由常法悟出常理，古人之技法才能真正为我们所用。因为临摹不是学画者的终极目的，通过临摹，我们获取了表现自然基本规律的方法，再以此去认识、理解、表现丰富多彩的客观世界，沿着先人们『师造化』的足迹，真正进入绘画创作的境界。

初学绘画，总是由临摹开始，无论中外大都如此。中国画历来都是由师傅领进门的，如何学呢？第一门功课便是临摹，像写字临帖一样，照着范本临摹，一笔一画，由简单到复杂，由局部到整体，逐步地掌握作画技巧。西洋画的学习，也是重视临摹的，达·芬奇就告诫学画的少年要临摹名家的作品，通过摹写出自名家手笔的素描来练自己的手。看来，临摹是学习绘画之必不可少的手段，只是在中国画的学习过程中，临摹的作用更加重要。

临摹首先要有好的范本，学画者常常因此而烦恼。多年以前，我和山东美术出版社的王经春编审一起主编过一套大型的图谱画册，就是想满足学画者的需求，提供尽可能好的范本，出版后颇得读者的倾心。惜当时条件所限，所选编的内容不够丰富，遗为憾事。如今，湖北美术出版社再次担起这个责任，编辑出版《中国画技法图典》丛书，分类更加细致，图例亦更加丰富，且从局部到构图完整的作品，均有收录，是一套难得的好图谱。不仅为初学者临摹学习提供了精彩临本，也为从事中国画创作的画家提供了丰富的参考资料，相信这套图典的出版，一定会受到读者的青睐。

二〇一二年二月十八日夜于杭州

花卉篇

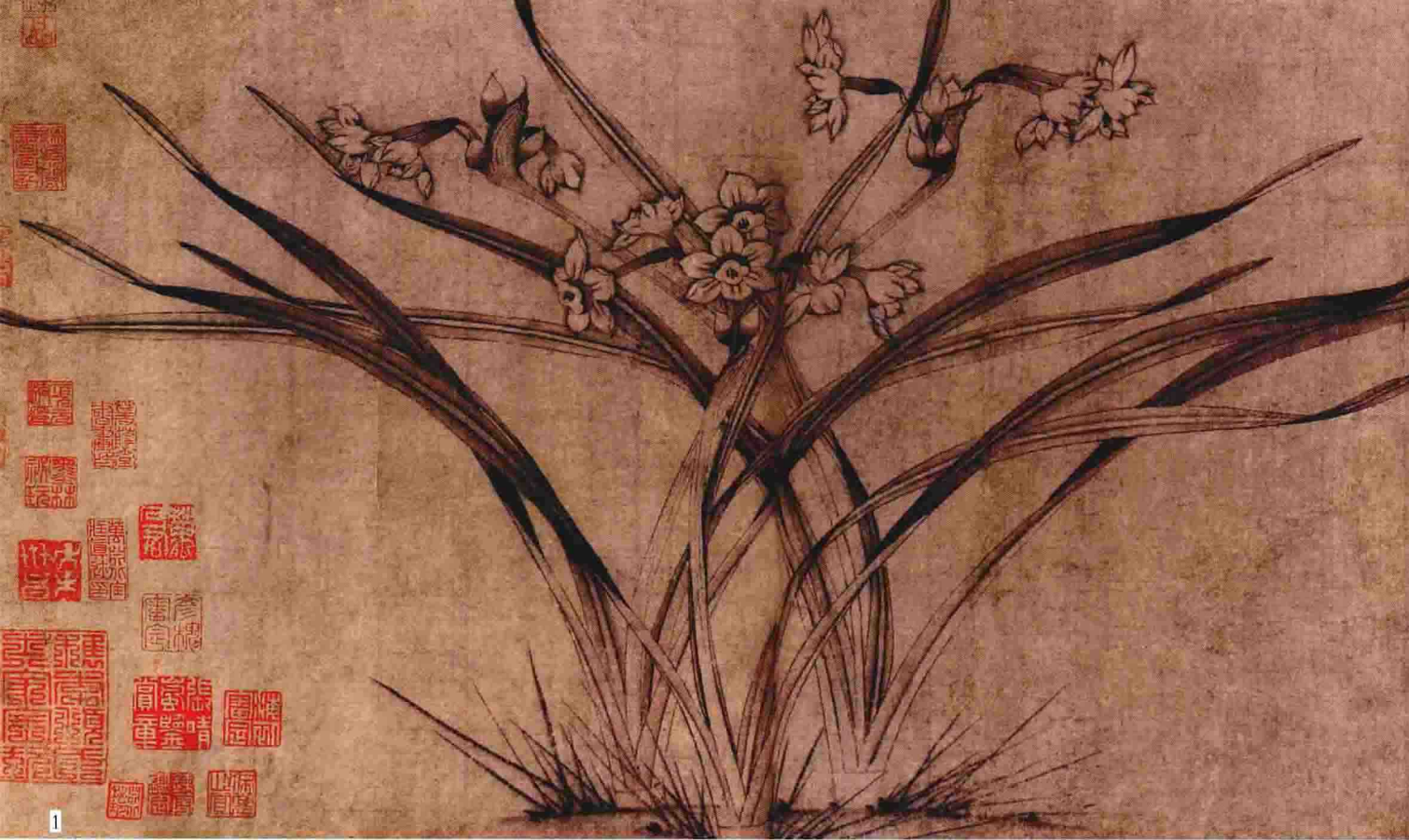
(二) 草本花卉类

草本花卉是指具有草质茎的花卉，即花卉茎的木质部不发达而支持力较弱的花卉。在草本花卉中，按其生长期的长短不同，可分为一年生、二年生和多年生几种。一年生草本花卉有一串红、刺茄、半支莲（细叶马齿苋）等，二年生草本花卉有金鱼草、金盏花、三色堇等，多年生草本花卉有文竹、四季海棠、芍药、美人蕉、大丽花、鸢尾、玉簪等。

由于草本花卉的草质茎的特性，因而在描绘这类题材时，不仅要仔细观察其形态特征，更要注意把握其独特的质感特点。如萱花、百合花、玉簪花、鸡冠花、鸢尾花、凤仙花类的草质茎比较圆润柔美，红蓼、凌霄花、牵牛花类的草质茎则更为柔和，而荷花与葵花的草质茎则相对较为粗壮一些。因为质感有别，在笔墨运用过程中也必须加以区分。但绘画中笔墨的运用，并不一定要与自然物象的质感完全一致，可以根据笔墨、风格与画面的需要进行相应的调整与处理，此特性在写意花鸟画中表现得尤其突出。如清八大山人所画的荷干，线条圆润飘柔；清吴昌硕则以篆籀笔法画荷干，线条苍润老辣，富有金石气。以此类推，花与叶之画法，也无不如此。历代花鸟画大家在表现花卉时，既充分考虑与描绘自然物象的形质特征与物理特点，也在其中抒发了内在的情感个性与审美情趣。更为重要的是，花鸟大家从自然物象的物形、物理中，提炼出了富有个性的表现技法与具有典范意义的程式化语言，从而形成了独特的个人画风，在花鸟画史上独树一帜，影响深远。



宋 佚名 水仙图



1. 宋 赵孟坚 水仙图
2. 明 陈淳 水仙湖石图
3. 明 陈淳 花卉图



明 陈淳 水仙图



明 陈淳 水仙图





明 王穀祥 水仙图





1. 明 陈淳 书画图
2. 明 陈淳 山茶水仙图
3. 明 陈淳 倚石水仙图



1. 明 仇英 水仙蜡梅 3. 清 石涛 水仙
2. 清 八大山人 安晚册 4. 清 八大山人 杂画册



1. 清 八大山人 安晚册
2. 清 八大山人 书画合装册
3. 清 恽寿平 花卉图



清 恽寿平 花卉图