

弘扬中华妇女文化丛书

中国历代妇女文学作品精选

闻 海

吟

上

山
响
石



华
山
出
版
社

弘扬中华妇女文化丛书
中国历代妇女文学作品精选

闺 海 吟

上

麟
峤



華齡出版社

责任编辑：程 扬

责任印制：李未圻

图书在版编目 (CIP) 数据

闰海吟：中国古近代八千才女及其代表作：全2册
/ 麟岫编. — 北京：华龄出版社，2012.1

(弘扬中华妇女文化丛书)

ISBN 978-7-80178-919-8

I. ①闰… II. ①麟… III. ①中国文学：妇女文学—
作品综合集 IV. ①I211

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 261968 号

书 名：闰海吟

作 者：杜 珣 编

出版发行：华龄出版社

印 刷：北京画中画印刷有限公司

版 次：2012 年 12 月第 1 版 2012 年 12 月第 1 次印刷

开 本：889×1194 1/16 印 张：86.75

字 数：1800 千字

定 价：300.00 元

地 址：北京西城区鼓楼西大街 41 号 邮编：100009

电 话：84044445 (发行部) 传真：84039173



序 一

杜珣先生是北京大学数学系的教授，对于现代数学理论颇有研究。令人敬佩的是，他还是从上世纪八十年代起就倾注精力于中国古代妇女文学作家作品的搜集与整理的学者。数十年来，以一人之功，孜孜矻矻地遍访北京各图书馆，不断抄录、誊写古代妇女文学作家作品，乃至访求版本，考订女作者的生卒与生平。其专注、沉涵与具有使命感的态度，令专门从事古代妇女文学研究的我惊喜与汗颜。2001年，杜先生购得拙著《女性词史》后，即将他自费出版的《中国历代妇女文学作品精选》惠赠于我，并希望我说点儿什么。当时拜读之下，深感其前言备赅，对于中国古代妇女文学集中表达的题材和情感，主要体现出来的风格与面貌，有颇精要的总结；对于其应该被纳入古代文学整体观照却长期遭受冷遇与忽视的处境，颇致不平；对于古代女性在创作、保存作品时所面对的种种困难，以及因此而导致的流传之难与湮没之易，有同情之了解。尤其难能可贵的是，杜先生对于为什么要学习中国古代妇女文学和学习中国古代妇女文学有何现实意义这些重要问题，有深刻的理解，体现出他求真、求善的思想态度和清明善察的理性精神。他不仅以具体生动的事例说明古代妇女具有许多优秀的品质和优异的才情，而且表明，具有高度才情的古代才女们遭到最大的苦难，蒙受社会的歧视，以至于不得不以文学发抒怀抱，“是人世间最大的不公平”。他号召所有具公平心的读者能够反省造成妇女悲惨境遇的封建思想文化传统，拒绝那样的传统在我们的时代重现，追求男女真正平等的世界的到来。可以说，该前言是一篇深具知识分子情怀的关于中国古代妇女文学价值意义的全面思考，而文内具体的作者和篇目选择，也是相当精简，可与其前言义理相彰的。

稍觉遗憾的是，《中国历代妇女文学作品精选》虽然于作家介绍、年代编排、作品出注与评说都颇下功夫，但因受篇幅所限，不少作者还只是偶露吉光，令人难以想像翎羽。这次杜珣先生倾尽多年积贮，编成全璧，曰《闺海吟》。比之前书，无论是在作者数量上，还是作品容量上，都有十分明显的拓展。如果说，前书是学习中国古代妇女文学的入门之选，那么，本书应是学习中国古代妇女文学的梯航之作。它不仅是一般文学爱好者的案头读物，更应该对于有意于研究中国古代妇女文学的人，有一种文献上的价值。

其文献上的价值，首先在于其更为丰富的作者和文学作品资料。本书作者数量大大扩张。为了尽量不埋没写有文学作品的古、近代才女，本书共收了8600多人，每人只选取其一首代表作品（有

的还只能摘录其一段或几句)，这已使全书作品总篇幅多达百万字以上，完全当得上“闺海”之名。同时，因为这样丰富的收罗，举凡中国古代妇女文学所涉及的文体，如诗词、散曲、戏曲、各体散文、辞赋、小说、弹词皆尽录入（其中戏曲、小说、弹词等长篇叙事文学采取录入片段的方式处理），可以让读者知晓中国古代妇女文学的文体全貌，窥知其在各种文体上的精神投入与成就大小。

其次，本书的文献价值，还在于它罗列了丰富的古籍资料。书后参考书目中古籍文献的提供，对于浩如烟海的文学作品的查核和访求，至为重要。它们被准确而循例的编排，增加了全书的学术含量。

再次，本书编者对于作者生平事迹的考订，也值得一提。因为古代妇女作者的写作难和作品保存难等问题，许多古代女作者的生平事迹淹没无闻，搜求不易。所以，哪怕是点滴事迹的考实，都大有益于后来者，而本书于此颇为留意，许多女作者的生平事实与生卒年，都得到比较确实的考订，这使读者能初得坐标与头绪，梳理出女性文学发展的大致脉络来。

文籍汗漫，学理可期。《闺海吟》的出版，必将对于中国古代妇女文学的研究，起到良性推动作用，使我们目前对于中国古代妇女文学情感意境和美学风貌的认识，更整体，更深化：使我们对于女性所创造的文学价值的判断，更合理，更清晰。这一切，不仅对于我们反思传统文学观念的固化、迎来新的更具有包容性的文学观念颇有益处，而且将使我们透过女性的文学表达和文学梦想重新认识女性：了解她们所曾遭遇的生活、情感困境，了解她们的理想所在和不能实现理想的环境给予她们的巨大困惑；了解她们所生存的社会和时代曾经怎样禁锢、欺骗和压迫过她们，使她们在失去立身之地的同时，被决定，被阐释，被占有，被轻忽，从而在接受思想与制度“洗脑”之后，逐渐失去原有的光华，也失去对于这个世界的应有参与热情；了解她们的先天赋性和后天潜能并不天生低于男性一等，了解她们既有享受幸福的愿望，又有发展才华天赋的需要；了解只有当俗世的幸福和天性的发展都能得到满足，她们才会获得真正意义上的快乐。从而理解，原来她们是与我们熟悉的自己一样的人。而这了解，对于改变习焉不察的性别傲慢和偏见、减少因性别误解而导致的观念冲突是颇有益处的。衷心感谢杜珣先生，感谢他为世人了解中国古代妇女文学提供毕生的搜求，贡献满腔的心血；感谢他在这一研究对象上所倾注的深刻情感，表达的出色理念！愿后学诸生，因梯航而渡文海，见骊龙而探颔珠，将中国古代妇女文学的研究，推向更高、更有成就的境界。

邓红梅

2009年12月25日



序 二

杜珣先生编撰的《闺海吟—中国古、近代八千才女及其代表作》与《阆苑奇葩—中国历代妇女文学作品精选》将于近期出版了，作为弘扬中华妇女文化的两种巨著，对当前研究中国古代女性文学，在文献搜集上厥功甚伟。在此向他表示衷心的祝贺，并致以后学同好的崇敬。

中国是诗的国度，华夏大地更是诗的故乡，中国古典诗词的历史宛若夏日夜空下的星河，璀璨华美、浩瀚无垠。然而那里面最明亮、最夺目的光芒，历来都非男性莫属。这并不是事实，曾经有过那么耀眼的女性诗人星群在这条星河中熠熠生辉，只是她们中的绝大多数都被岁月的云雾遮蔽而湮没了，剩下仅有的几位，亦如寂寥的晨星在天边孤独地闪烁，仿佛是一份千年不变的美丽摆设—那不过是男性占有绝对话语权的漫长的中国宗法社会留给女性的一点安慰而已。

因此对那些真正尊重、关注，并把研究的笔触深入于历代女性诗人及作品并为她们立传扬名的男性学者，我们便由衷的尊敬与感激。远的不说，近代著名学者胡文楷先生，于上世纪二三十年代始，穷三十年光阴编著了一部《历代妇女著作考》，著录先秦至近代 4200 多位历代女性作家的 5345 种诗文著作，其中仅清代女性作家就有 3600 人之多。此书刊行，立即为人们寻访古代女性诗词遗迹，提供了一条重要线索，而其文献的权威性，亦在学界久久盛传。又如上世纪五十年代末，著名历史学家陈寅恪先生在失明且蹙足的艰难境况下，以“然脂瞑写费搜寻”“扶病披寻强不休”的毅力，用如椽巨笔写出《论再生缘》与《柳如是别传》这两部为古代女诗人立传之作。陈寅恪先生冥思神游，对陈端生与柳如是生平事迹钩稽缀合，以同情之了解，达了解之同情，揭示出两位女性作家“独立之精神、自由之思想”的人格魅力。我们在体味先生这贯之以一生的精神境界的同时，亦感悟到其“留命任教加白眼，著书唯剩颂红妆”之深意。

而今，作为北京大学数学教授的杜珣先生，继武前修，以年近八旬的高龄，向世人奉献出凝结着他三十年心血而编写的《闺海吟》与《阆苑奇葩》两种著作。前者收集了仍有作品存世的历代女性作家约 8600 余人，这是杜珣先生在翻检查阅了上千种历代诗歌总集、选集、别集及诗话、笔记、方志等书编写而成的。每位女作家均撰写了小传，并录其作品一首，全书共计 120 万字，成为迄今为止收录女性作家最多的一部著作。后者则是对 2000 年出版的《中国历代妇女文学作品精选》的修订增补，在原有收录了 1001 位女作家的 2230 篇作品的基础上，增加后成为 1400 余人、3200 余篇作品，全书亦达 80 余万字。该书不仅精选出了历代优秀女作家的优秀作品，还对其作品加以注释和评说，其中精见迭出，胜义纷如。如果说《闺海吟》主要是对现有存世作品的女性作家进行原始文献钩沉的话，那么《阆苑奇葩》就是对传世的优秀女性文学作品进行自我解读，用心灵的感悟，拂去历史的尘雾。这两种著作，既有广度又具深度地为我们展现了一幅历代女性诗词创作的生动历史画卷，无论是从研究还是欣赏角度都为我们提供了一个详实、可靠的文献范本，体现了杜先生力图在女性

文学研究中将扎实的文献考证与感性的文学欣赏相结合的一种成功探索。这两种书的问世，一定有助于推动深化中国古代女性作家与作品研究，其意义与价值都是不言而喻的。

作为晚辈，我们只能仰视胡文楷、陈寅恪等前辈学者远去的背影，从他们的著作中感领智慧、享受惠泽。而杜珣先生我则有幸相识，并因一次不无偶然的合作而结为忘年之交。2005年初，我因主持国家清史纂修工程文献类项目《清代女性诗词集丛编》，奔走于北京各大图书馆，从而结识了每日也在古籍部阅书的杜先生。由于项目涉及的女诗人别集多为稿本、孤本、善本，又散藏在全国各地图书馆，基于对古籍的保护，我们整日埋首于图书馆古籍部里，以最原始的工作方式一字字抄录并校点。任务重、要求严、时间紧、人员少……项目在艰难中进行。了解此种情况的杜先生毅然放下自己手头的工作，投入到我们的项目。清代重要女诗人钱凤纶、林以宁、徐德音等人的集子藏于国家图书馆善本部，杜先生日复一日从北大到国图，在胶片机下一字字抄录，将十几万字的诗集高质量校点完成，并誊写得整齐清晰，还釐正了以往研究著述中的一些错误；黄媛介、吴山是明末清初的重要女诗人，她们著述丰赡、影响很大，但诗集今已散佚，杜先生凭借多年的研究积累，从十数部选本和他人别集中搜集到她们的上百首作品，辑成目前为止收录其作品最多的集子；吴藻、顾贞立向以著名女词人名世，而她们的诗作却鲜有人知，杜先生亦是博览旁搜，将其诗作整理出来，以展示其创作全貌……。合作过程中，杜先生对女性作家研究的痴迷专注与一往情深，激励着我克服重重困难，也使我们在工作中时刻保持着忐忑与敬惕之心，用最大的努力，以求项目结出高质量的成果。历经四个寒暑春秋，杜先生的著作付梓在即，我们的项目也终于完成并顺利通过了国家清史纂修工程编委会的评审。此刻的心情，又岂能用感谢二字说得清！

杜先生的专业是数学，他是北京大学的资深数学教授，在其专业领域中亦颇有建树，曾出版过《现代数学引论》（北京大学出版社，2002），该书被称为“现代数学的经典入门教材”。究竟是什么缘由使得一位数学教授用自己退休后的全部光阴，孜孜不倦地致力于中国古代女性诗词的研究呢？又是什么力量支撑着这位年逾古稀，看上去很羸弱的老人，年复一年、风雨无阻、废寝忘食（杜先生常常不食午餐，在古籍部一坐就是一天）地奔走于各个图书馆，在青灯古卷之中，与千百年前的名媛才女们晤面交流呢？讷言少语的杜先生回答很简单：“我自幼家贫，是善良而勤劳的母亲把我们抚育成人，我深感中国女性的伟大，后来喜欢上古代女性诗词，就决意为那些被埋没了的女诗人立传扬名。”

一切缘于爱。正是这最原初、最质朴的对母亲的爱转化为一份执着不变的痴情和一种理性而持久的力量。杜珣先生正是把中国古代女性诗词研究作为自己晚年不悔的事业，才能一切从头做起，经年累月，不畏困阻，殚精竭虑，不计功利，奉献全部。

十年前杜珣先生曾历尽周折，并掏出在国外讲学所得的3000美金自费出版了《中国历代妇女文学作品精选》。而此次《闰海吟》还在编撰中，他就多次对我提起，如果出版不顺利，他就仿效当年清末女诗人单士厘，因无力刊行，竟将自己编撰的《清闺秀艺文略》抄写十数份，分赠国内各大图书馆的事例，亦将自己120万字的书稿誊写并复印数十份赠给图书馆。后来我托友人联系了国内一家资深出版社，并得到将资助出版的承诺，而这时又有了一个能够快捷但要全额自费出版的机会，为了能在有生之年看到著作问世，杜先生捧出了自己的全部积蓄，选择了再一次自费出版《闰海吟》与《阆苑奇葩》。

像红烛般燃烧自己留下美丽的光焰，用整个生命去拥抱并成就自己钟爱的事业，这是一种人生大美之境界。

谨以此文表达我的崇敬。

李雷
于2010年2月



序 三

总为红颜频吐气

我和杜珣是1952年院系调整后的北京大学数学系的同班同学，毕业后留校在数力系力学专业长期共事。由于志趣相投，遂成莫逆之交。七十年代我离开了北大，但我们仍经常联系，互诉肺腑，无话不谈。今年十月得悉杜珣耗尽心血写的《闺海吟》，《阆苑奇葩》两书，将于明年出版。心里非常高兴。不仅为他，更为祖国文化事业深感庆幸。杜珣长期从事数学与力学的教学，其专业与妇女文学相去甚远。为何他晚年竟致力于弘扬中华妇女文化？前述两部书又是怎样写成的？这可能也是读者们希望了解的。红学大师周汝昌先生有句名言：“论其书而不知其人，可乎？”回答当然是不可。于是我要把我所知道的一些情况写出来，期望对本书读者们在论其书时有所裨益。

杜珣是河南博爱人，出身书香门第。其叔祖杜严，是清末进士、翰林，却向往辛亥革命。在清末立宪时他任河南省参议院议长，曾带头联合官绅和留日学生们向英帝力争，收回了被英帝夺走的豫北采矿权的一半，这才有了后来的焦作煤矿。他是著名的爱国人士，在河南文教事业上也颇有贡献。杜珣的母亲，是一个平常的家庭妇女。受尽苦难，任劳任怨，毫不利己。不会写字，却极尊重写有文字的纸片，不许儿女扔弃、践踏。没有什么文化，却能向幼小儿孙背诵“远看山有色，近听水无声。春去花还在，人来鸟不惊”这般富有情趣的诗谜。母亲向杜珣展现了一个最鲜明具体的形象，使他自幼受到中华妇女传统优良品德的熏陶，很早就形成了爱书、勤学、耐苦和尊重妇女的习惯。这为杜珣日后的为人处世，最后能全力献身弘扬中华妇女文化事业奠定了基础。

杜珣自幼爱好文学，喜爱收集、抄写优美的诗词。1978年以来，陆续出现了中国古代妇女诗词选之类的书，他买到的就不下十种。看后觉得彼此间都大同小异，数量上和质量上都与他期望的相距甚远。于是萌发了要亲自编选一部这类书的想法。从1980年开始，杜珣就去图书馆、书市广泛搜罗古近代妇女写的文学作品。在琉璃厂古旧书店，他买到了好几部旧古书籍。其中《名媛诗归》、《众香词》，每部购价都超过他当时一个月的工资。

进入九十年代，杜珣又决定开设一门中国古近代妇女文学史的课程。一个理科教师，竟要开设这种中文系都没有开设的课程，太出人意料了。几经系里和学校审批，终于在1994年，杜珣在北大开设了这门全校公共选修课。由于选课学生来自各个系、各个班级，只能安排在晚上讲课。杜珣每次都提前去教室，先写满整个大黑板。讲课中他总是全神贯注，目无听众，仿佛在和古代才女们交流。杜珣幼时有过日寇轰炸、逃难的经历，在讲到李清照“上韩胡二公”的爱国诗篇时，他每次都情不自禁地热泪哽咽。从1994到2001年杜珣连续讲了此课程八次。后五次都是在他已退休，不要任何报酬下讲课的。

仅从图书馆目录卡片上的书名，是不能知道该书有无妇女作品的，杜珣非常渴望进入古籍书库中查寻。杜珣工作后就酷爱买书，年过六旬后，他深感时间和精力都不济了。年青时辛苦搜买的好多心爱书籍，如各种版本的石头记；各种列宁格勒的画册，以及二战中列宁格勒保卫战的有关资料；

许多苏联院士、专家们写的数学、力学、物理方面的经典教材；玛丽居里夫人写的放射性（俄译本），今生都不能阅读和研究了。惜别之后，就把它们（共几百本中、俄文书籍）都捐献给了北大图书馆。杜洵只提出一个请求：能允许在一个月的期限内，进入古籍书库中查阅。结果被允许了。这个月内，他每天进书库一本本的翻查古籍，把凡有妇女作品的书名都记下来，以后再从阅览室中逐一地借出阅抄。用了几年时间，杜洵查遍了北大图书馆藏的妇女作品资料。下面就该向藏书更多的国家图书馆进军了。从西郊北大，到北海的国图古籍馆，换乘公共汽车，单程要两小时。古籍馆开放时间是上午九点到下午五点。已经退休的杜洵，每天早七点出发，回家已是晚七点了。国图古籍馆规定，只准读者用铅笔抄写。这就要不断地削铅笔，铅笔字迹保持时间短，杜洵回家后还要把抄来的铅笔字，再用圆珠笔描摹一遍，这又要多花近一倍时间。当时杜洵已年过七旬，我担心他会累垮，嘱咐他不要过于劳累。他总是说：“不要紧，我怕时间不多了，得赶快作”。他就这样数年如一日地奔波劳累，而乐此不倦。每有新的发现，就欣喜异常，并告知我。下面仅举数例：

1. 1884年中法马江之战，清海军白天已全军覆没，主帅和未死官兵都已溃逃。而当夜黎明之前，法国侵略头子孤拔，却被炮击中，重伤不治而亡。孤拔是被谁击毙的？这在历史上一直是个谜。而才女薛绍徽在《黛韵楼词》中一首满江红的长叙中就把此谜解开了。孤拔是当夜被义民林狮狮率十余人，驾驶清军遗弃的炮艇，冲入法旗舰前，开炮击中的。林狮狮等也全部壮烈牺牲。杜洵看到此处，兴奋异常。民族英雄林狮狮，为中国人民扬眉吐气，永垂不朽。而薛绍徽首先揭露这一历史真相，功不可没。

2. 雍正时才女徐叶昭有一篇“记雪姑事”的文章，杜洵看了大为感奋。雪姑是明末的村女，遭匪徒入室强暴，她奋力抗争并刺伤匪徒，匪徒杀死她并刀穿其下体。乡里主事者竟用“穿臀某家”的称号，使她家在百余年间世代蒙受羞辱。乡儒舆论都对雪姑未能全节而叹息。面对如此荒谬颠倒的现象舆论，徐叶昭高举反封建旗帜，文章中为雪姑大唱赞歌。说“雪姑一点贞心，诚可以格天地而贯日月，宜流芳而不朽。”这样先进、到位的反封建言论，出自二百多年前才女文章中，至今仍有现实意义。

3. 清初女词人顾贞立的诗集久已失传，学术界至多只知她写有七首诗，而杜洵在《梁溪诗钞》中顾安人名下，一次就发现了顾贞立的106首诗，真是大喜过望。原来该书在对顾安人的介绍中，根本没提“贞立”两个字，所以此事长期不为人知。

4. 清代著名女词曲家吴藻的诗集也已失传，学术界只知在《碧城仙馆女弟子诗》中，有吴藻的九首诗。而杜洵在古籍中广为搜求，查出吴藻写的诗已达45首。这将推进和丰富对吴藻的学术研究。

在封建社会的束缚压迫下，妇女很少识字，有的连名字也没有，能写出作品的妇女已很稀少。即使写出了作品，囿于社会偏见也难以保存，至于能印集成书流传下来就更难了。所以古代妇女写的作品，绝大部分都已消失。杜洵为此深感焦虑，认为这是中华文化的大不幸，必须大力进行抢救。这也是他写《闺海吟》的重要原因。

从汉代一直到现今，各朝代的史书、各地区方志都有编写艺文志的传统。艺文志中只记载各朝、各地的作者和他们所编写的书籍，已佚失的书籍也被记载。也出现很少几部专收妇女著作的艺文志，胡文楷的《历代妇女著作考》，就是妇女著作集大成的权威著作。此书共收历代著作成集的才女4201人，妇女专集（包括妇女合集、选集），共5345种，其中大部分都已佚失。

杜洵认为艺文志有两点不足。一是完全忽略了零散的，未成集的作品和其作者；二是作者的小传都太简略，且不附有作者的任何原诗、原文、甚至只言片语的原文也没有。因而看不出作者的思想、精神和文艺水平。

杜洵在查遍了北京市的各大图书馆，从各专集、选集、方志、诗话、札记等书刊中，收罗了历代大量才女和其作品后，决定编一部书《闺海吟》。要从上千种古籍书刊中，把写有文学作品的古代才女都收罗进来，不使埋没。每人写有小传，并附有她的一首代表作品。作品有各种体裁：诗、词、

曲、联、文、书信、日记、戏曲、弹词、小说等。诗词曲联较短，可引完整的一首，其它的篇幅太长，只能摘引一段或几句原文。小传中凡能查到的作者字号、籍贯、年代、寿命、父名、夫名及父夫职位、家庭婚姻状况，文艺特长、著作名称和数量，都尽量列入。杜珣还特别注意才女的生卒年、死因、德才和节孝事迹、才女亲属关系。为保持真实性，古籍中原有文字叙述都尽量保留。诸书说法有不同的，则选可信度较大的一种。许多作者资料太少，小传中只有几个字，甚至姓名都不全。但只要有了文学作品，就都收入。但也不是有闻必录，有的妇女作品水平太差或没有意义的就予以淘汰。诗经、乐府民歌、敦煌词曲，乱世中的题壁诗中都有些好作品。其作者在古籍中都称之为无名氏，杜珣按作品的内容和语气分析，能认定是妇女写的，就把无名氏改为无名女，一字之差就把著作权还给了女性。

杜珣阅读过的妇女专集约有五百种，不少才女的生卒年是他从书里提供的信息资料推算出来的。作品数量是他从正文中一首首、一篇篇数出来的。古代才女有很多也是贞节烈女或割股疗亲的孝女。杜珣认为这应该历史地进行分析。作为社会现象，这是封建思想、礼教对妇女的毒害，应该谴责和批判。而具体到受害才女个人，节孝却也反映了才女道德善良无私的一面，是值得同情和惋惜的。

《闺海吟》共收了古近代八千六百个才女总字数超过 120 万。这八千多才女小传，除去信息量太少的以后，也还有四、五千人，这也是个不小的数目，足可以作为数学上的统计样本，用来进行社会学、人口学、历史学、文学上各种课题的统计分析研究。这一点也会引起多方面的学术界对它感到兴趣。

弘扬中华妇女文化丛书之一的《闺海吟》是一个平台，展示了中国古、近代八千多才女的代表作品。由于每人只限一首，难以展现其才华全貌，所以杜珣又把他已于 2000 年出版的《中国历代妇女文学作品精选》一书进行扩大和重新出版。此书在原有才女一千人的基础上，又增加了四百余人。此书只收精品，故取名为《阆苑奇葩》，约有八十万字，作为弘扬中华妇女文化丛书之二。老友杜珣，用他晚年的整个生命、心血写成的《闺海吟》和《阆苑奇葩》也许就是他对祖国文化的最后奉献。

中华文化是哺育伟大中华民族的精神根基。弘扬中华妇女文化，是一个长期艰巨而又有极大魅力的崇高事业。相信今后一定会吸引更多的人投入，使此事业得到更大的普及、繁荣和发展。

吴鸿庆
2009 年 12 月

序 四

弘扬中华妇女文化

今年，是我与杜珣相识的第六十年。我衷心祝贺杜珣花费三十年心血完成的 120 万字巨著：《闰海吟》即将面世。

1950 年，我们都考入了清华大学数学系，成为同班同学。全班共 15 人，师生公认杜珣是班上学习成绩最优秀者之一。他还爱好文学，能熟背许多古诗词。但是他没有钱买他喜爱的文学著作，除了从学校图书馆借书外，常到书店去看书，有时就站在书店里摘抄。杜珣熟读《红楼梦》、《水浒》等书，把不同版本的文字区别都记录下来，通过认真比较和研究，常常有所发现，并有独到的看法。他曾写信把自己的见解寄给有关出版社的编辑同志，受到关注和重视。记得他很早就在同学间说过：贾宝玉是反封建的。杜珣作任何事情都是那么认真、执著和钻研，大家都很赞佩。

1952 年，全国高等院校进行大规模院系调整时，北大、清华、燕京三校的数学系合并为北大数学力学系。我们班的同学达到了 27 人，杜珣仍是公认的学习成绩最优秀者之一。1953 年，国家第一个五年计划开始，为适应经济建设的紧迫需要，高校理工科学生都提前毕业。我们班的大多数同学留在本系数学专业各教研室当助教。杜珣等六人成为力学专业的研究生，之后他一直讲授数学和力学的各种课程，虽然教学科研任务很重，但作为业余爱好，他仍然不停地研读文学著作。

80 年代初，我在北大图书馆三层楼的库存版本阅览室遇到杜珣，他告诉我，除了讲课备课外，他都在这里看书。一连十多年，我常在版本阅览室见到他，他总是坐在右边第一排靠窗的座位上，专心致志地一一查阅库存的古典文献，一一抄录其中的妇女文学作品。

大约在 1993 年，杜珣对我说，他已年过六十，计划出版两本书，一本是《现代数学引论》，是他数年来在北大和清华开设这门选修课的讲义基础上写成的（1996 年已由北京大学出版社出版）；另一本是关于中国古代妇女文学的书，还未完稿。

经过十几年的积累和准备，杜珣从 1994 年起，在北大连续八年开设了一门全校公共选修课：中国近现代妇女文学史，讲述从先秦两汉到辛亥革命前后的妇女文学。选读这门课的文理各科学生，每年都在百人以上，男女生各约一半。

杜珣为什么特别关注妇女文学？他曾跟我说过，抗日战争期间，他家兄妹六人，只靠父亲一人的微薄工薪，生活很艰难，每天晚上，他的母亲补衣、做鞋直至深夜。这是他记事以来心目中第一个勤劳、坚强而又淳朴善良的妇女形象。以后他又从文学作品和现实生活中知道了从古到今许许多多品德优秀的妇女和才女。他受到这些崇高形象的感召和激励，同时也为中国古代妇女文学没有受到文学界应有的重视而深感遗憾。他决心要在自己晚年竭尽全力选编一部《中国历代妇女文学作品精选》（2000 年已由中国和平出版社出版），以展现历代优秀妇女文学精品，为埋没受屈的才女们扬名吐气。

我有幸成为杜珣这部著作初稿的第一批读者之一。读过之后，第一个感受是：旧社会妇女的苦难太深重了。我想起了建国初期郭兰英演唱《妇女自由歌》中的一段歌词，是多么真切：“旧社会好比是，黑格洞洞的苦井万丈深，井底下压着咱们老百姓，妇女在最底层。”第二个感受是：为妇女的

优秀美好品质自豪。我想起了冰心说过的这样一句话，是多么耐人寻味：“世界上若没有女人，这世界至少要失去十分之五的‘真’、十分之六的‘善’、十分之七的‘美’。”（《冰心全集》第三卷 306 页，海峡文艺出版社，1994 年）。

21 世纪初的一天，杜珣告诉我，他每天早出晚归。查完北大图书馆库藏古籍，他就接着到国家图书馆、首都图书馆、中国科学院和社会科学院等图书馆，以及各新、旧书店去阅览、查抄，搜集古籍、书刊中的妇女文学作品。杜珣从来节衣缩食，生活艰苦，但为收购有关古籍则常倾囊而出。令他欣喜的是，他不断有许多新的发掘和新的发现。

不久前，杜珣打电话和写信告诉我，他已编就新书《闺海吟》，全书有古、近代才女八千六百余人，每人只选一篇代表性作品，有诗、词、曲、联、文、书信、日记、戏剧、弹词小说等诸多题材。他根据多种参考资料为书中的作者写了或详或略的小传，对少数毫无信息的作者，只好写为“无名女”。杜珣深切地体会到，中国妇女所处的恶劣环境和社会历史的错误偏见，使她们写作难、作品保存难，作品要流传更难，许多优秀作品已经消失了。杜珣自告奋勇、不畏艰苦，痴心地、负责地作了对于中国妇女文学作品的搜集抢救工作。即将出版的《闺海吟》，是杜珣三十年日日夜夜辛勤劳动的结晶，更是弘扬中华妇女文化的瑰宝。

杜珣还编就了《阆苑奇葩》，是对《中国历代妇女文学作品精选》的增补和扩充，从原来的一千位作者增加为一千四百余位作者；从原来的 60 万字扩充为 80 万字。《闺海吟》和《阆苑奇葩》都将作为弘扬中华妇女文化丛书于年内出版。

杜珣今年 78 岁，我祝愿他健康长寿，相信他还会坚持不懈、乐此不疲地继续为弘扬中华妇女文化作贡献！当然，我更希望杜珣的这两部著作能起到抛玉引玉的作用，使更多的有心人、有志者投入弘扬中华妇女文化的事业！作为女性，我还希望妇女朋友们能从这两部著作中汲取智慧、勇气和力量，为祖国的现代化，为人类的不断进步，努力发挥出“半边天”的光和热，体现人的本性中的“真”、“善”、“美”！

孙小礼

2010 年 1 月 28 日





编选说明

一. 本书是编著者三十年来从北京大学图书馆、国家图书馆、首都图书馆、科学院图书馆、社会科学院图书馆等以及各新旧书店、书市所搜集、阅览的各种古籍、书刊中得到的中国古、近代妇女所写的文学作品编辑而成。

二. 凡写有文学作品的古近代妇女,除了水平太差、或意义不大的以外,本书都广为收集。共收罗了古近代才女八千六百余人,每人只选其一首代表作品。没有见到作品的女作者,原则上不收。

三. 所选作品的体裁不拘,有诗、词、曲、剧、联、文、书信、日记、弹词、小说等。限于篇幅,诗、词、曲、联以外的体裁,都只能摘取一段或几句,如有多个版本,直接在条目下标注。

四. 作者首先按时代排序,有先秦、汉代、魏晋南北朝、唐、宋、辽金元、明、清、和辛亥民初,(像秋瑾那样具有民主新思想的人虽牺牲在清末,但不放在清代而放在辛亥民初)。唐宋元明清及辛亥民初的作者们都按姓的汉字拼音的第一字母排序。

五. 每个作者下面,附有小传。作者的字号、籍贯、生卒年或年代、寿命、父名及职位,夫名及职位、作者的婚姻状况、节孝事迹、文学特长、著作情况、才女亲属等都加以注意,凡能查到的都尽量标出。许多作者,信息资料太少,只好有什么写什么。有的连姓名都不知,只能写无名女。但只要作品可收的都收入。

六. 为保存真实性,小传中的文字,尽量按照古籍中原有的叙述。不同古籍记载有矛盾的,只好选取可信度较大的一种说法。有时也指出不同文献的明显差别。好些生卒年是编者根据作者专集的序、跋和正文中提出的信息,加以推算作出的。关于作品的数量,凡是编者看过该作者专集的,都是一首首数出来的。

七. 每首作品标题的后面,都有一用方括号标示的数码,按照此相同的数码,就可以在本书最后的参考文献中,查出该首作品的出处。

八. 作者小传和所选作品是统一整体,小传里只能看到外在的、形式上的传记资料,而作品本身才能反映作者的思想精神面貌和文学水平。

九. 本书所选才女众多,除去作者信息量太少的以外,少说也有四千多人的自传资料。从中可按研究课题的需要,编制统计样本。开展对社会学、人口学、历史学、文学等领域中各类才女课题的统计分析研究。(例如研究才女的籍贯分布,家庭出身、婚姻、节孝、寿命等等课题)。

《闺海吟》卷首语

中国的女性美，美得令人心酸：中华的男儿则多半是人在福中不知福，自古已然，也令人心酸。

每个民族都有自己的诗篇，每个国家都有自己的文学，每个时代都有自己的歌魂。中国不能忘记自己的女儿的歌，她虽然微弱，但是不会磨灭，而且哺育了历史，也将哺育我们的未来。

一代代中华才女从苦难中走过来，留下了不朽的诗心，冲淡了几千年来人间的夜色；其中有我们熟知的姓名，但更多的都是绿遍天涯的无名芳草，默默地传承着中华文明。她们就像银河中一点一点闪亮的星星，闪耀着一颗一颗纯真、善良、美丽的中华女儿心，向普天下人群诉说着在中华文明孕育下万物之灵的人性光辉。

程庆麟

2006年6月21日

《闺海吟》 总目录

序一

邓红梅

序二

李 雷

序三

——**为红颜频吐气**

吴鸿庆

序四

——**弘扬中华妇女文化**

孙小礼

编选说明

《闺海吟》卷首语

程庆麟

目录（上册）

目录（下册）

参考文献

索引

后记

上册目录

上册正文目录	1
先秦	1
汉代	15
三国	23
晋	27
南北朝	29
北朝	35
隋	39
唐、五代	41
宋代	67
辽代	109
金代	111
元代	113
明代	125
清代（未完）（姓的拼音首字母为 A-L）	293

目录 (上册)

先秦 (100 人)	1	38 新婚夫妇/女曰鸡鸣	6
1 皇娥嫫祖/清歌	1	39 少女/山有扶苏	6
2 西王母/天子谣	1	40 少女/狡童	6
3 简狄/歌	1	41 郑女/箴兮	6
4 涂山女/歌	1	42 郑女/褰裳	6
5 周室宫人/关雎	1	43 郑女/丰	6
6 周后妃/葛覃	1	44 郑女/东门之墀	6
7 太姒/卷耳	2	45 郑妇/风雨	7
8 蔡人妻/芣苢	2	46 郑女/子衿	7
9 周南大夫妻/汝坟	2	47 齐妇/鸡鸣三章	7
10 蚕妇/采芣	2	48 待嫁女/著	7
11 采蕨女子/草虫	2	49 齐妇/东方未明	7
12 申人女/行露	2	50 女奴/葛屨	7
13 思妇/殷其雷	2	51 采桑女/十亩之间	7
14 思嫁女子/標有梅	2	52 婢妾/羔裘	7
15 江上弃妇/江有汜	3	53 少女/有杕之杜	7
16 卫宣夫人/柏舟	3	54 亡者妻/葛生	8
17 卫庄姜/燕燕	3	55 宫姬/车邻	8
18 思妇/雄雉	3	56 征人妇/小戎	8
19 待嫁女/匏有苦叶	3	57 秦妇/晨风	8
20 弃妇/谷风	3	58 思女/泽陂	8
21 观舞女/简兮	3	59 思女/羔裘	8
22 卫伋傅母/二子乘舟	4	60 亡者妇/素冠	8
23 卫共姜/柏舟	4	61 征人妇/杕杜	8
24 黎庄夫人及其傅母/式微	4	62 陈采桑女/墓门	8
25 卫女/泉水	4	63 弃妇/我行其野	8
26 卫人妻/相鼠	4	64 弃妇/谷风	9
27 许穆夫人/载驰	4	65 思妇/采芣	9
28 庄姜傅母/硕人	5	66 思妇/隰桑	9
29 弃妇/氓	5	67 申后/白华	9
30 宋襄公母/河广	5	68 姜后/与宣王通言请罪	9
31 卫国征妇/伯兮	5	69 樊姬/列女引	9
32 思妇/有狐	5	70 漆室女/女贞木歌	9
33 思妇/君子于役	5	71 陶婴/黄鹄歌	10
34 弃妇/中谷有蓷	5	72 晋文公妻/鼎铭	10
35 息妫/大车	5	73 柳下惠妻/柳下惠诔文	10
36 郑女/将仲子	6	74 百里奚妻/扈彖歌	10
37 弃妇/遵大路	6	75 伯姬傅母/伯姬引	10
		76 杞梁妻/琴歌	10