

鸟

■ 徐 璨 编绘



①



②



③



④



化学工业出版社

鸟

徐 璨 编绘



化学工业出版社

· 北京 ·

编写人员

王艳娥 刘晓丽 李 娜 黄双燕 孙雪松 王阳光
王猛魁 李春明 刘听听 庄殿武 倪晋茂 田 晰

图书在版编目(CIP)数据

鸟/徐璨编绘. —北京: 化学工业出版社,
2012.1

(国画入门)

ISBN 978-7-122-12583-5

I. 鸟… II. 徐… III. 鸟类—花鸟画—国画技
法 IV. J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第211349号

责任编辑: 张娟娟 丁尚林

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

787mm×1092mm 1/16 印张2½ 2012年10月北京第1版第2次印刷

购书咨询: 010-64518888(传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定价: 15.00 元

版权所有 违者必究

目录

Contents

鸟的结构和特征	/5	孔雀的画法	/25
麻雀的画法	/6	鸳鸯的画法	/27
燕子的画法	/8	画眉的画法	/30
红嘴相思鸟的画法	/11	黄鹂的画法	/32
公鸡与雏鸡的画法	/14	八哥与喜鹊的画法	/34
锦鸡的画法	/18	作品赏析	/36
鹤的画法	/20		
鹰的画法	/22		



161470

国
画
入
门

鸟

徐 璨 编绘



化学工业出版社

· 北京 ·

编写人员

王艳娥 刘晓丽 李 娜 黄双燕 孙雪松 王阳光
王猛魁 李春明 刘听听 庄殿武 倪晋茂 田 晰

图书在版编目(CIP)数据

鸟/徐璨编绘. —北京: 化学工业出版社,
2012.1

(国画入门)

ISBN 978-7-122-12583-5

I. 鸟… II. 徐… III. 鸟类—花鸟画—国画技
法 IV. J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第211349号

责任编辑: 张娟娟 丁尚林

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

787mm×1092mm 1/16 印张2½ 2012年10月北京第1版第2次印刷

购书咨询: 010-64518888(传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定价: 15.00 元

版权所有 违者必究

前言

国画从内容上可以分为三大类：人物、山水、花鸟。花鸟画作为国画的重要组成部分，是以动植物为主要描绘对象的传统画科，根据表现手法又可以分为工笔花鸟画、写意花鸟画。所谓写意，强调以意为之的主导作用，追求像中国书法艺术一样淋漓尽致地抒写作者情意。

写意花鸟画包括的范围比较广，花卉、禽鸟、鳞介、草虫、竹石、蔬果等。禽鸟作为其中一个重要的分支，多出现在花鸟画中。若传统的花鸟画中只有花草、树木而没有禽鸟、鱼虫就显得缺少生气。在我们的印象中，草木属于静态，禽鸟属于动态，只有动静结合方能画出生动的画作。

在生物学上把鸟类分为六类：游禽、涉禽、猛禽、攀禽、陆禽、鸣禽。不同类群的鸟类在外形、身体结构，以及生活习性等方面都有各自不同的特点。雁、鸭、天鹅、鸳鸯等游禽喜欢在水上生活，脚向后伸，趾间有蹼，有扁阔的或尖的嘴，善于游泳、潜水、在水中获取食物，大多不善于在陆地上行走，但飞得很快；鹭、鹤、鸛等涉禽多在沼泽和水边生活，它们的腿特别细长，颈和脚趾也较长，适于涉水行走，不适合游泳，休息时常一只脚站立，大部分是从水底、污泥或地面获取食物；鹰、雕、鸢、鹫等猛禽性情凶猛，嘴强大呈钩状，翼大善飞，腿强壮有力，趾有锐利勾爪以捕食其他鸟类和鼠、兔、蛇等；鸚鵡、杜鹃、雨燕、翠鸟、啄木鸟等攀禽的喙一般比较坚硬，易于钳破坚果或钳夹猎物，有的攀禽的脚趾是两前两后，也有的是三前一后；松鸡、乌鸡、孔雀等陆禽体格健壮，翅膀尖为圆形，不适于远距离飞行，嘴短钝而坚硬，腿和脚强壮有力，爪为钩状，适于在陆地上奔走及挖土寻食；画眉、八哥、百灵、云雀、黄鹂、相思鸟、金丝雀等鸣禽也是鸟类中数量最多的一类，占世界鸟类总数的五分之三，其身体较为小巧，体态轻捷、灵活，擅长鸣叫，巧于筑窝，多以浆果和昆虫为食，是林间益鸟。

画禽鸟的名家很多，如徐熙、朱耷等，他们给后世留下了大量的传世珍品。我们要想画出栩栩如生的鸟类，就必须先了解它们的形态结构和生活习性。在临摹、观察、写生的基础上，运用笔墨技法，通过艺术加工，最终取得较为理想的艺术效果。

徐燦

目录

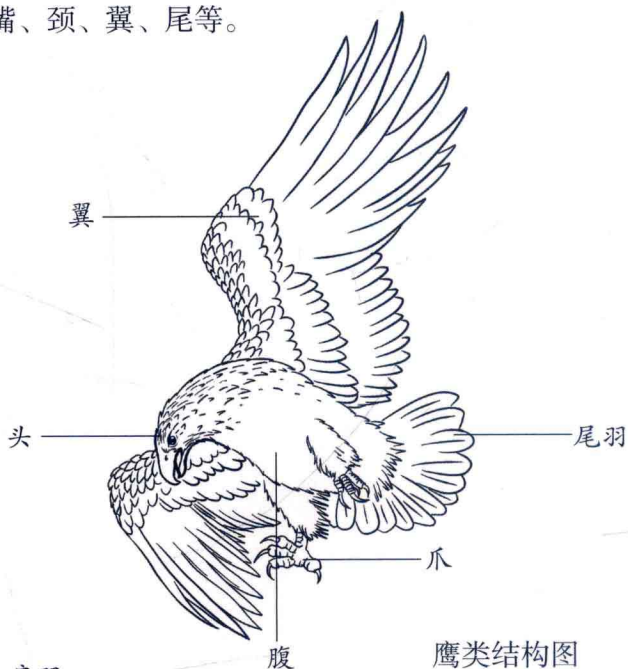
Contents

鸟的结构和特征	/5	孔雀的画法	/25
麻雀的画法	/6	鸳鸯的画法	/27
燕子的画法	/8	画眉的画法	/30
红嘴相思鸟的画法	/11	黄鹂的画法	/32
公鸡与雏鸡的画法	/14	八哥与喜鹊的画法	/34
锦鸡的画法	/18	作品赏析	/36
鹤的画法	/20		
鹰的画法	/22		

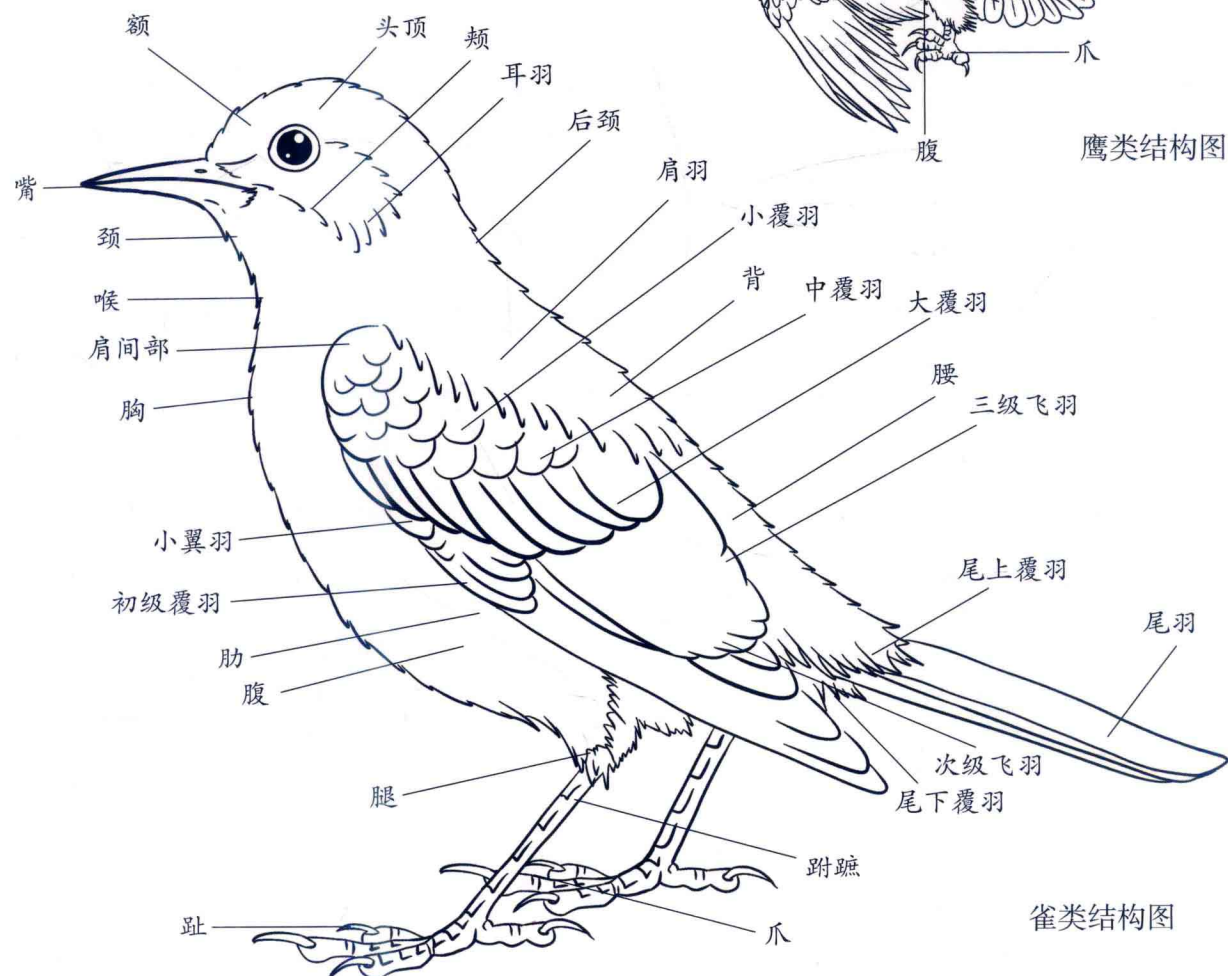


鸟的结构和特征

自然界中鸟的种类繁多，不同的鸟特征、习性各不相同，因此画鸟时无论是在外形、色彩，还是动态方面，都要牢牢抓住其特征。此外，还要熟悉、了解鸟类的生理构造与生活习性，多加观察、写生。掌握了这两个基本要素后，才能画出生动、自然的鸟儿。鸟的种类大致分为雀类和鹰类，其基本结构是额、嘴、颈、翼、尾等。



鹰类结构图

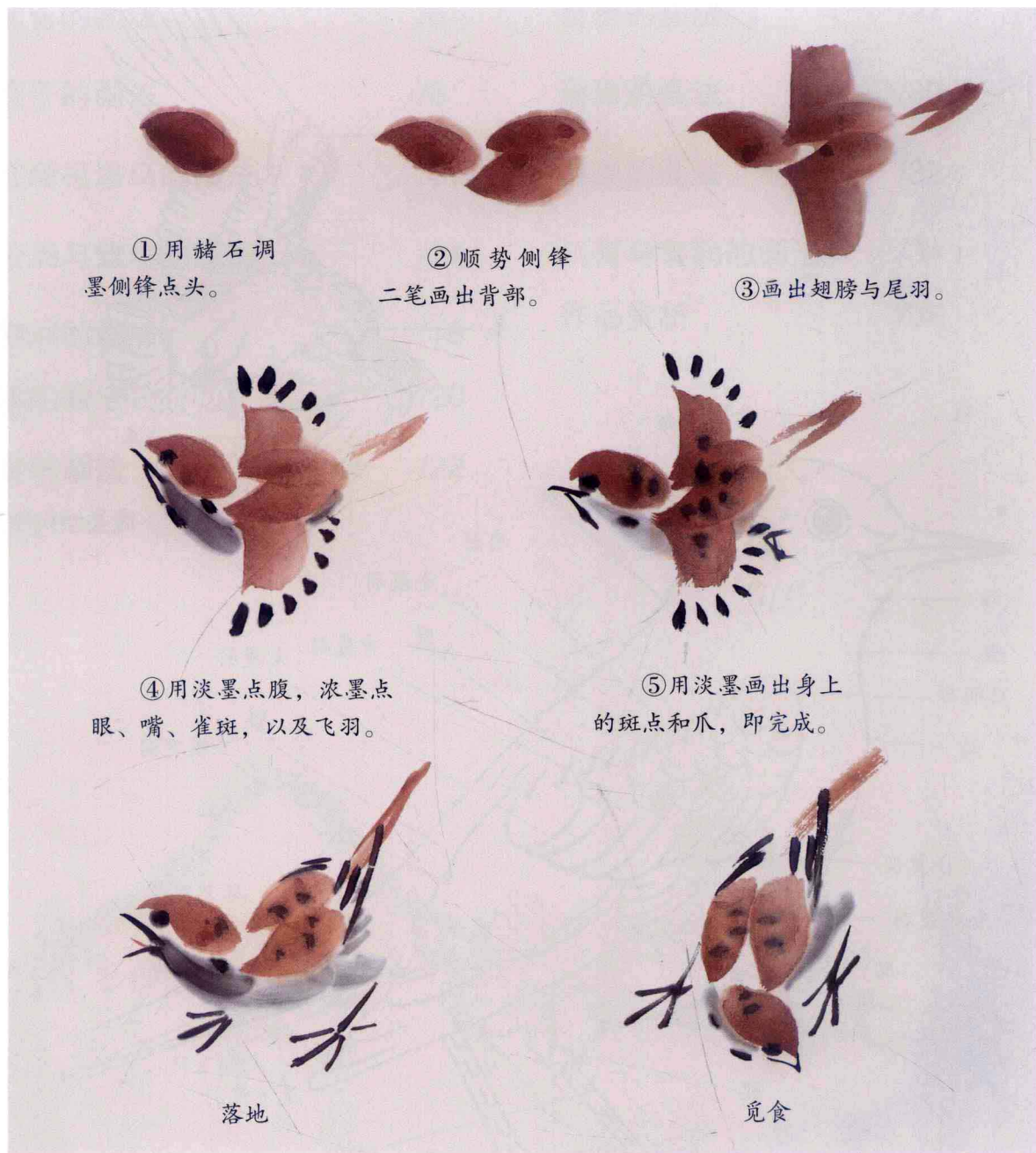


雀类结构图

麻雀的画法

麻雀小巧、可爱，是画家们最喜爱表现的鸟类之一，但由于太平常了，所以人们很容易忽略它们。麻雀多活动在有人类居住的地方，性情极活泼，胆大易近人，但警惕性却非常高，好奇心较强。

要想把麻雀画得生动，就要多临摹、观察、速写，做到胸有成竹，下笔有数。





燕子的画法

燕子是人们最熟知的一种候鸟。燕子上体呈蓝黑色，还闪着金属光泽，腹面白色。燕子体态轻捷，两翅狭长，飞行时好像镰刀，尾部分叉像剪子。



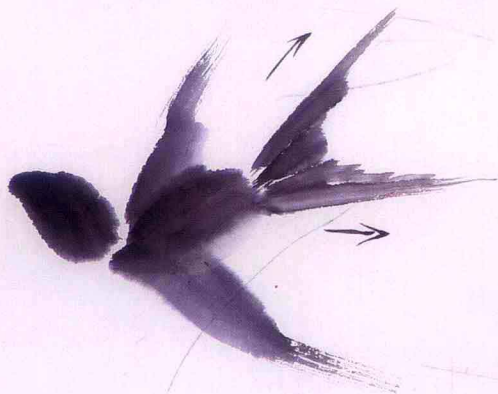
①用笔饱蘸中等墨，笔尖蘸浓墨一笔点头。



②然后两笔画背。



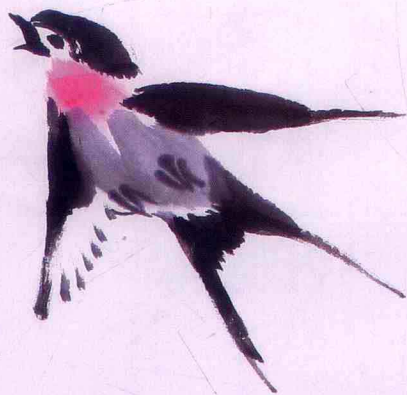
③接着画翅，注意翅膀要一笔画出，忌两笔勾出。



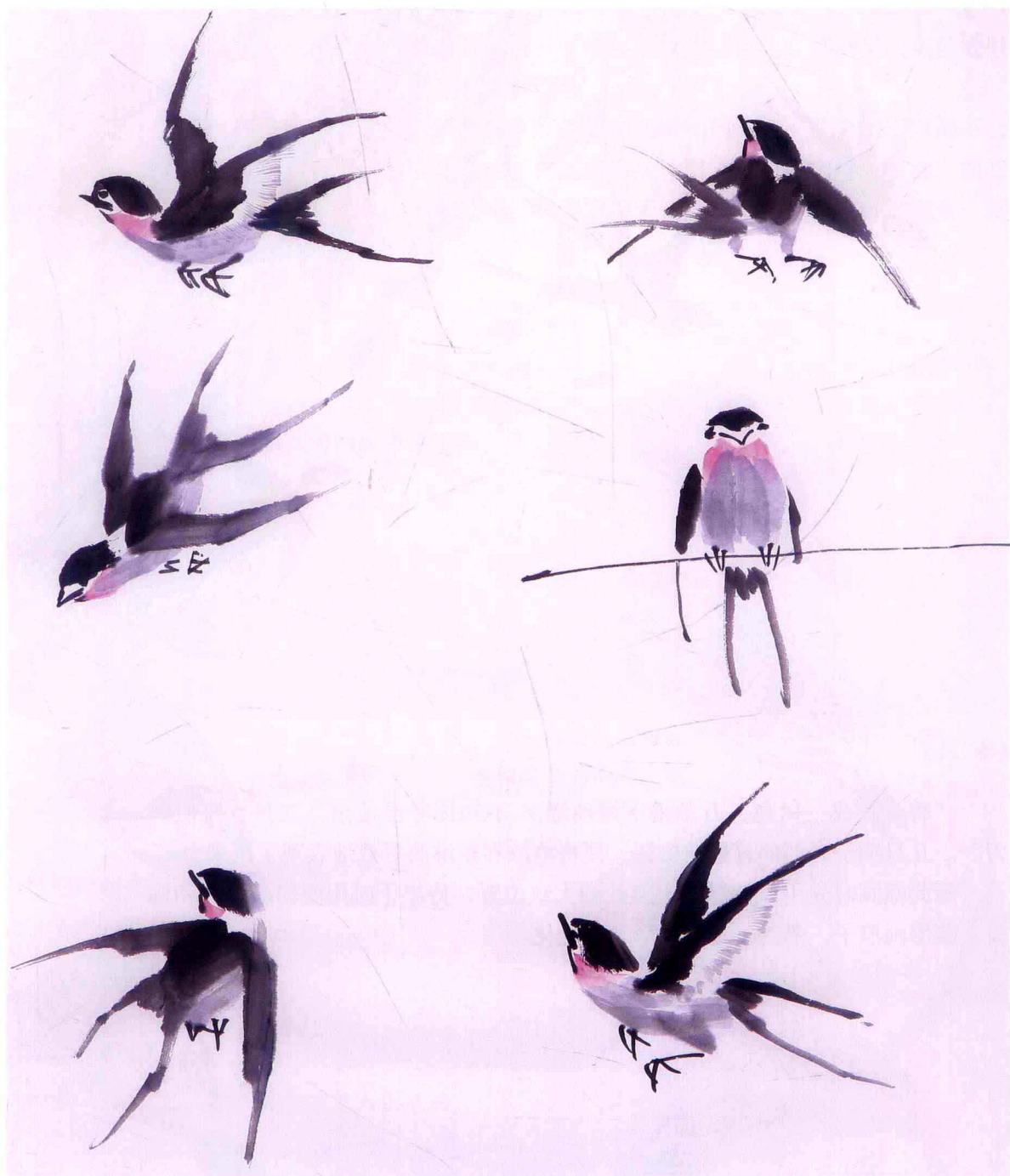
④然后画出尾部，似剪刀。



⑤用淡墨画胸部，蘸淡曙红和淡墨点下颌红羽，用浓墨画爪。



 不同形态的燕子





《春风》

“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”。几只燕子，郁郁葱葱的柳树，便将浓浓春意淋漓尽致地表现了出来。

画此幅画时先用淡汁绿画出柳叶的大致位置，待半干时用淡墨画柳叶和柳枝。蘸墨画燕子，要注意其不同形态的变化。

红嘴相思鸟的画法

红嘴相思鸟的嘴呈赤红色；上体为暗灰绿色；眼线、眼周为淡黄色；耳羽呈浅灰色或橄榄灰色；两翅具黄色和红色翅斑；尾巴成叉状，黑色。

画鸟时，我们可以按照“鸟形如蛋”来画。无论鸟的姿态如何变化，其身体形态都不会脱离蛋形，蛋形不会改变形状，只会变化角度。鸟的形态变化最大的是其翅膀和头部，翅膀和头部位置、角度的变化形成了鸟的不同动态，只要掌握了这个规律，平时再多加观察，就很容易画出各种腾飞、跳跃的鸟了。



 不同形态的红嘴相思鸟





《点点春意伴相思》

红嘴相思鸟羽衣华丽、动作活泼、姿态优美、鸣声悦耳，颇受人们喜爱。此幅画先用淡墨画出枝干，再用藤黄点染，然后画出两只相思鸟，就能表现出浓浓的春意了。