

黄为之
杨廷治
◎主编

文人墨客

诗生活

—先唐篇—

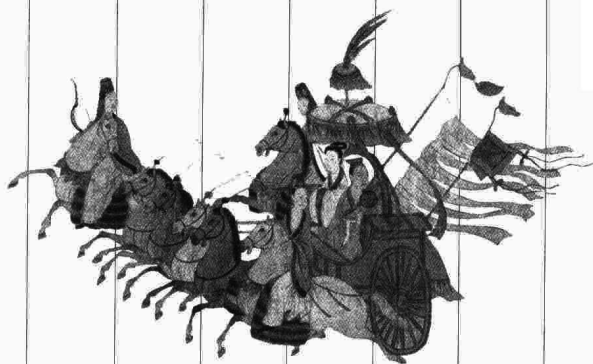
二十一世纪出版社
21st Century Publishing House
全国百佳出版社



黄为之
杨廷治
◎主编

文人墨客诗生活

—先唐篇—



二十世纪出版社
20th Century Publishing House
全国百佳出版社

21

图书在版编目 (CIP) 数据

电子口岸疑难解惑 400 例 / “关务通·电子口岸系列”编委会编著.
—北京: 中国海关出版社, 2012. 9
(“关务通·电子口岸系列”丛书)
ISBN 978-7-80165-910-1

I. ①电… II. ①关… III. ①电子政务-应用-海关管理-口岸管理-中国 IV. ①F752.5-39

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 221519 号

电子口岸疑难解惑 400 例

DIANZI KOUAN YINANJIEHUO 400 LI

作 者: “关务通·电子口岸系列”编委会

总 策 划: 谭 宁

策划团队: 钟 刘 刘 倩 马 超 冯 楠

责任编辑: 刘 倩 冯 楠

责任监制: 王岫岩

出版发行: 中国海关出版社

社 址: 北京市朝阳区东四环南路甲 1 号

邮政编码: 100023

网 址: www.hgchs.com.cn; www.hgbookvip.com

编 辑 部: 01065194259 (电话)

01065194234 (传真)

发 行 部: 01065194221/4238/4246 (电话)

01065194233 (传真)

社办书店: 01065195616/5127 (电话/传真)

01065194262/63 (邮购电话)

北京市建国门内大街 6 号海关总署东配楼一层

印 刷: 北京京都六环印刷厂

经 销: 新华书店

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

印 张: 12.25

字 数: 185 千字

版 次: 2012 年 11 月第 1 版

印 次: 2012 年 11 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80165-910-1

定 价: 38.00 元



海关版图书, 版权所有, 侵权必究

海关版图书, 印装错误可随时退换

出版前言

中华民族历来是最具诗意的民族，论及中国文化，诗歌一定是皇冠上一颗最耀眼的明珠，是灿烂中华文明的精神制高点。徜徉在祖国文化的百花园里，你会发现，诗歌这块园地，最厚重也最丰饶——溯本求源，可说中国文化有多悠久，中国诗歌史便有多悠久；说数量，谁能历数，我们民族究竟创作了多少千古传诵的诗篇；再论及世代流芳的诗人，世界上没有一个国家、民族能望及项背。“李杜诗篇万口传，至今已觉不新鲜。江山代有才人出，各领风骚数百年。”（赵翼《论诗》）一代有一代的高峰，历史又把一代代的高峰留在后面。今天，当我们俯瞰历史，才能纵览春兰秋菊，夏荷冬梅，百花斗艳的胜景，膜拜那万峰簇拥的奇观。

“诗言志”是中国文化的正统，可以说诗歌历来便在中国人的生活中占有举足轻重的作用，渗透于生活的方方面面，成为其文化身份的独特标识。对一个诗歌大国来说，诗歌便是中国人的世界观，价值观与人生观——大至忧国忧民的社稷之慨，小至抒怀感悟，迎来送往，起居作息的生活常态，几乎无不成“诗”。“诗”生活亦生活，本书便是一套有关“诗”生活的丛书。

《文人墨客诗生活》，荟萃了历代诗苑故事、佳话和诗歌赏析，是一套内涵厚重却浅白易懂的文学通俗读物。在那些脍炙人口、光照千古的名篇背后，其创作和流传过程中，曾产生过许多优美动人的故事和妙趣横生的佳话。如果诗歌本体如浑雄交响中的主旋律，那环绕于诗人、诗歌的佳话轶闻便是“诗生活”中不可缺少的多层次合音与背景音乐。人们在诵读诗歌名篇时，

也一定会被这些故事和佳话所吸引，可更立体、多方位地理解与感悟诗歌美的内涵。但这些故事、佳话，往往散见于大量史书、诗集、诗话、笔记、类书之中，不易查找，亦难遍览；而原始资料的文字，也大都简古深奥，晦涩难读。选编这套丛书，便是通过广采博取，去芜存菁，将散见的故事、佳话、诗话荟萃于一集，并在表达上力求寓意显豁，清新可读。使读者能一目了然，享受到体悟“诗生活”的快乐，也可省去翻检古籍之劳。

《文人墨客诗生活》不同于一般的名人轶事集，也不同于常见的诗歌欣赏集，简言之，并非名篇的故事、佳话与未见故事、佳话流传的名篇，都未收入书中。一文一题，每一篇都有一至数首诗作和与之相连的故事佳话，行文浅白但神韵隽永。对所引诗篇也作了赏析。但这种赏析是与叙述有机结合的，或是交代故事背景，或是人物衷肠的倾诉，或是诗歌内涵的揭示和艺术鉴赏。不拘泥就事论事，就诗论诗，而是把其放在诗歌发展史和诗人生平际遇的大背景下，启迪读者对诗人、诗歌史的总体把握，几十题合起来，便几乎可见一代诗歌大观。

本书原名为《历代诗苑揽胜》，由首都经贸大学黄为之、杨廷治教授伉俪呕心沥血十年精心打造，先后重印几次，曾荣获北京市高等学校第二届哲学社会科学优秀成果奖；其版权输出台湾。本次重版修订，二位作者对每篇文字都重新进行了精心润色；在叙事部分，根据史料丰富了情节，故事更加生动婉曲；诗评部分，也根据历代诗话，作了更准确简明的评述。此外，还新增写了一些篇章，弥补了一些缺漏，从而更全面反映了我国古典诗歌的风貌。

没有华人不读诗。由此，说诗歌传承着中国文化的血脉一点不为过。如果说目前构建公民社会是我国核心价值观的体现，那么对公民特别是青少年进行“诗教育”与体悟“诗生活”是极其重要的。我们希望，这套融古典诗词、典故加传奇的隽永作品，能成为全国中小学文史老师的最佳指导手册，成为全国青少年朋友所喜爱的课外读物。

【
目
录
】

黄鸟挽歌·····	1
送别诗祖·····	8
五羊皮传·····	13
龙蛇之吟·····	17
箜篌初引·····	22
伶人优孟·····	26
暮江渔歌·····	32
秦廷之哭·····	37
易水犹寒·····	42
孟姜哀歌·····	50
比翼连理·····	54
垓下悲歌·····	58
高唱《大风》·····	63
鸿鹄羽成·····	68



永巷囚歌·····	74
幽歌伐吕·····	77
军法监酒·····	82
倾城倾国·····	86
茂陵秋风·····	93
归凤求凰·····	98
河梁握别·····	104
昭君出塞·····	112
昭君诗话·····	117
团扇抒怨·····	124
夫妻叙别·····	129
唐姬起舞·····	134
碣石遗篇·····	138
胡笳十八·····	142
三人成虎·····	148
气胜词拙·····	153
七步成章·····	157
洛水感赋·····	163
梁甫吟解·····	170



广陵散绝·····	176
穷途之哭·····	182
莼羹鲈脍·····	187
诗悼亡妻·····	191
英雄失路·····	194
绿珠之死·····	199
游仙托梦·····	204
流觞赋诗·····	209
智赚《兰亭》·····	214
牛渚抒怀·····	221
月下唱和·····	226
谢家才女·····	230
孤燕单飞·····	235
璇玑图诗·····	238
贪泉可饮·····	243
爱菊嗜酒·····	247
乞丐诗人·····	253
几多莫愁·····	260
秋胡戏妻·····	265



谢庄巧对·····	270
遗恨林泉·····	275
诗有神助·····	280
行路难吟·····	285
雄压千古·····	290
澄江如练·····	294
山中答问·····	298
险韵出奇·····	302
江郎才尽·····	306
扬州早梅·····	311
何逊不逊·····	315
入若耶溪·····	319
天似穹庐·····	323
人日思归·····	327
才高见忌·····	331
破镜重圆·····	335
后庭遗曲·····	340



黄鸟挽歌

公元前 621 年夏秋之交，雍县（今陕西凤翔）城南郊外，茫茫原野，到处是断草败叶，枯黄惨淡；啁啾啼鸣的黄雀，穿飞在草莽荆棘丛中，像是感到了生的威胁，显得异常烦躁不安。

一队望不到头的车马仪仗，从北向南走来。春秋五霸之一的秦穆公任好死了，这天安葬，满朝文武，王室亲眷，都出城来送葬。人人穿着白色的粗麻丧服，裹着头帕，缠着腰带，表情凄怆肃穆。特别引人注目的是走在灵车后边的一队男女青年，他们的双手被一根长长的绳子串连着，一个相跟一个，挪动着沉重的脚步，手持刀枪剑戟的武士不停地前后大声呵斥，驱赶着他们。送葬沿途，聚集了无数百姓，在呼天抢地的号叫声中，夹杂着愤怒的咒骂声。

车队人群在一个大墓穴四周停了下来。厚重的棺槨，被缓缓放进墓穴。那被长绳连着的男女，被武士们一个一个推了下去。令天怨神怒的大悲剧，就这样发生了！四周百姓顿时骚乱起来，悲号声、怒吼声，震撼地！

“儿啊，我可怜的儿啊！”

“爹爹，爹爹，我不要你死！我不要你死！”

“唉！又是这么多屈死冤魂，孤儿寡母！！”

“视民为草芥，不仁不义，君还算君吗？”

突然，人群中有人叫起来：“看啦，子车大夫的三个儿子，就要给推下去了！”

人们立即把目光转向墓穴边的三个青年，只见他们的脸上充满了死的恐惧和痛苦，浑身不停地战栗着。

“子车大夫的三个儿子，可是百里挑一的忠良啊！”

“要是能替他去死，我们就是一百个人去换他一个也值得啊！”

“天呀，你怎么不长眼啊！难道真要把好人都杀光吗？”

人们痛哭！号叫！捶胸顿足！一齐往前拥！武士们横戈挥剑，极力阻挠人群。巨大的悲痛无以发泄，人们就在墓穴边，踏着步子，用粗哑的嗓子齐声唱起来：

黄雀喳喳，酸枣树上息。

谁跟穆公去了，子车家的奄息。

就是这位奄息，一人能把百人敌。

他走近了坟墓，忍不住浑身战栗。

苍天啊苍天！为何杀我良民？

如果准我们赎他的命，

就拿我们一百换他一人！

黄雀喳喳，飞来桑树上。

谁跟穆公去了，子车家的仲行。

就是这位仲行，一个抵得五十双。

他走近了坟墓，忍不住浑身战栗。

苍天啊苍天！为何杀我良民？

如果准我们赎他的命，

就拿我们一百换他一人！

黄雀喳喳，落在牡荆树。

谁跟穆公去了，子车家的鍼虎。

就是这位鍼虎，一人当百不含糊。

他走近了坟墓，忍不住浑身战栗。

苍天啊苍天！为何杀我良民？

如果准我们赎他的命，

就拿我们一百换他一人^①！

人们踏着沉重的脚步，和着节拍，一遍又一遍地唱着，越唱声音越粗犷悲怆。不，那不是唱，那是从心底发出的呐喊和控诉！慢慢地，人们都朝着一个方向，沿着墓穴，转着圈子，就像一股奔腾汹涌的怒涛在回旋。

这首歌被人记录了下来，就是现在保存在我国古代最早一部诗歌总集《诗经》中的《秦风·黄鸟》，原诗如下：

交交黄鸟，止于棘。谁从穆公，子车奄息。
维此奄息，百夫之特！临其穴，惻惻其栗。
彼苍者天，歼我良人。如可赎兮，人百其身。

交交黄鸟，止于桑。谁从穆公，子车仲行。
维此仲行，百夫之防！临其穴，惻惻其栗。
彼苍者天，歼我良人。如可赎兮，人百其身。

交交黄鸟，止于楚。谁从穆公，子车鍼虎。
维此鍼虎，百夫之御！临其穴，惻惻其栗。
彼苍者天，歼我良人。如可赎兮，人百其身。

在我国古代，一个统治者死了，要用活人陪葬。这种殉葬制度，一直延续到封建社会的初期。《墨子·节葬篇》说：“天子杀殉，众者数百，寡者数十；将军大夫杀殉，众者十，寡者数人。”据《史记·秦本记》记载，

^① 见余冠英《诗经翻译》，人民文学出版社1978年版，文字略有改动。

秦穆公死，陪葬者多达一百七十七人，子车氏三兄弟，就在其中。《秦风·黄鸟》以目击者的经历，忠实地记录了这种殉葬制度的野蛮和残酷。全诗感情真挚，悲愤交加，痛彻肺腑。词简义复，一咏三叹的抒情方式，带有浓郁的原始朴实风味和民歌色彩，因此传播当世，流芳千古，秦穆公残杀三良的史实也因此诗而不断敲击着后世诗人的心，激发出他们的创作灵感，说古论今，抒写心中块垒。

汉末建安时著名诗人曹植有一首《三良诗》，《文选》注说：“曹植被文帝（曹丕）迫害贬黜，悔不当初魏武帝（曹操）死时随曹操而去。”因此，曹植经过三良墓时，想到秦穆公和三良相约，“生时等荣乐，既没同忧患”，“秦穆先下世，三良皆自残”，不禁仰天长叹，痛断肝肠。建安另一位诗人王粲也有一首《咏史》诗，诗如下：

自古无殉死，达人所共知。
秦穆杀三良，惜哉空尔为！
结发奉明君，受恩良不訾^①。
临歿要之死，焉得不相随？
妻子当门泣，兄弟哭路垂。
临穴呼苍天，涕不如绁縻^②。
人生各有志，终不为所移。
同知埋生惧，心亦有所施。
生为百夫雄，死为壮士规。
黄鸟作悲诗，至今声不亏。

清人东方树说，这首诗写得“文势浩瀚，气格高妙”（《昭昧詹言》）。诗人王粲为三良殉葬而惋惜，同时又认为三良身受君恩，以死相报是应该的。他称赞三良虽然临死时十分痛苦，但他们的志向却没有因此而改变。

① 訾（zǐ），计量。 ② 绁縻（gěng xī），绳索。



《宋词画谱》

(明) 汪氏 编

他们活着是“百夫”的英雄，死后是“壮士”的楷模。所以黄鸟为之悲吟，后世传唱不衰。在建安七子中，王粲诗歌成就最高，这首诗也表现了他那真挚苍凉的诗风，但他并没有批判野蛮残忍的殉葬制度，把三良及众多的殉葬者的惨死说成是自愿的报恩行为，显然他的识见并不高明。

唐代诗人柳宗元的《咏三良诗》，后四句是这样的：

殉死礼所非，况乃用其良？
霸基弊不振，晋楚更张皇。
疾病命固乱，魏氏言有章。
从邪陷厥父，吾欲讨彼狂。

据《左传·宣公十五年》记载，晋大夫魏武子病重，对儿子魏颗说，等他死后，把爱妾嫁了。但他临死时，又要儿子用爱妾为他殉葬。魏武子死后，魏颗并没有照父亲临终遗嘱办，而是把父亲的爱妾嫁了。魏颗说，父亲临死时，处于弥留状态，神志已经不清，我应该执行他清醒时的遗嘱。柳宗元的诗说，殉葬是非礼之举，魏颗做得很对，否则他就会使他的父亲陷于不仁不义的境地了。同时，柳宗元似乎又暗示说，秦穆公当初要三良殉葬，只不过如弥留之际的魏武子一样，是一时的昏话，三良之死，穆公何罪？

宋代诗人苏轼有《和陶渊明三良诗》，他这样写道：

杀身帮有道，大节要不亏。
君为社稷死，我则同其归。
顾命有治乱，臣子得从违。
魏颗真孝爱，三良安足希。

苏轼另一首《过秦穆公墓》，还有这样几句：

穆公生不诛孟明，岂有死之日而忍用其良？
乃知三子殉公意，亦如齐之二子从田横。

孟明是秦时贤臣百里奚之子，在秦、晋殽^①之战中，秦军惨败，主将孟明等三人被俘，后得释返回。秦穆公到郊外迎接时对三人说：“你们三人受辱，是寡君之罪。”又据《史记·田儋列传》，秦末楚、汉相争时，田横起兵，自立为齐王，后中韩信计兵败，逃亡海上。汉高祖刘邦灭项羽后，诏赦田横，田横与客二人同赴洛阳。田横终因羞于向刘邦称臣，在途中自尽，二客也义从田横而自杀。

^① 殽（yáo），山名，在今河南洛宁县境内。

苏轼认为，秦穆公当年没有杀孟明，事过仅仅六年，穆公死，怎么肯用忠良来为自己殉葬呢？可见，子车三兄弟殉葬，不是穆公的本意，而是他们自己的意愿，就像当年二客从田横自杀一样。

宋人贺裳《载酒园诗话》卷一说：“子瞻^①作《过穆公墓》诗……语意高妙。然细思之，终是文人翻案法。《黄鸟》之诗曰：‘临其穴，惴惴其栗。’感恩而杀身者然乎？”贺裳认为，感恩而慷慨就死者为什么没有一点儿视死如归的样子，反而害怕得浑身发抖？苏轼这些话不是“痴人说梦”吗？黄山白点评说：“子瞻好作史论，然评断多误……此诗亦其类也。”

宋代大思想家朱熹著《诗集传》，意在探求《诗经》的本义，是南宋以后流传很广、至今还常用的一部解释《诗经》的书。朱熹在《黄鸟》诗后总评说：“穆公于此，其罪不可逃矣。”他甚至说，过去许多人在评论这件事时，只是同情子车氏三良的不幸，叹惜秦的衰亡，“至于王政不纲，诸侯擅命，杀人不忌，至于如此，则莫知其为非也。呜呼，俗之敝也久矣！”朱熹的这段话不仅指出了秦穆公的罪恶，而且更为感慨的是世风的败坏，以至于曹植、王粲、柳宗元、苏轼这样一些杰出人物，都被森严的封建忠君恩义思想紧紧束缚着，为礼教杀人辩护，为帝王罪行开脱，而不能有正确的历史眼光和评判。

我国古典诗歌中有大量咏史诗，咏史诗之难作，不仅要有诗才，更要有史见；不仅要“出入经史，自然有力”，而且需“使自家机杼，风骨先立”（《诗人玉屑》卷七），否则就断然没有好的咏史诗。

【参考资料】

《诗集传》

《史记·秦本记》

《历代诗话·韵语阳秋》卷九

① 苏轼，字子瞻。

送别诗祖

说起送别诗，人们很自然就会联想到那些流芳千古、脍炙人口的佳作名句。《易水歌》：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”；王勃《送杜少府之任蜀川》：“海内存知己，天涯若比邻”；王维《送元二使安西》：“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”；李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》：“孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流”；《金陵酒肆留别》：“请君试问东流水，别意与之谁短长”；《赠汪伦》：“桃花流水深千尺，不及汪伦送我情”；高适《别董大》：“莫愁前路无知己，天下谁人不识君”；白居易《赋得古原草送别》：“野火烧不尽，春风吹又生……又送王孙去，萋萋满别情”；杜牧《赠别》：“蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明”等。可以说，从古至今，没有一个诗人没有写过送别诗！在中国古典诗歌中，送别诗是一个很重要的门类，其数量令人叹为观止。怎么会出现这种文学现象呢？原因很简单，任何文学艺术创作都是社会生活的反映，送往迎来，是人类社会生活中时时处处都在发生的事，而送往迎来的人和事由也是千种万种，因此，送别之情也就充满了永远也写不完道不尽的喜怒哀乐。早在一千五百多年前，南朝人江淹写的著名《别赋》，就相当精彩生动地概括了这种生活现象和文学现象。《别赋》开篇第一句就是“黯然销魂者，唯别而已矣！”这是说，世间的事情，最容易让人情绪低沉惨淡、丢魂失魄的事，只有离别一件事。接着，江淹列举了各种离别现象，“别虽一绪，事乃万族”，“是以（因此）别方不定，别理千名。有别必怨，有怨必盈，使人意夺神骇，心折骨惊。”