

# 金田工房 X 角丸圆

## 讲萌系美少年造型

[日] 金田工房 角丸圆 / 编著

日本漫画大师倾情奉献

萌系美少年漫画造型表现的权威指南  
本书适合初、中级读者以及专业人士

日本漫画大师讲座

萌系美少年造型

“技法圣经”

独家揭秘众多绘师的主题  
插图创作思路和表现要点

- 萌系美少年脸部和身体的绘制
- 解析原创人物的萌态表现诀窍
- 萌系主题插图赏析及上色详解

9.



中国青年出版社

## 律师声明

北京市邦信律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由日本 HOBBY JAPAN Co., Ltd 授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关严厉打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

## 侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

http://www.shdf.gov.cn

中国青年出版社

010-59521012

E-mail: cyplaw@cypmedia.com MSN: cyp\_law@hotmail.com

Men's Moecharacter no Egakikata Kao • Karada Hen

©Kaneda Koubou, Tsubura Kadomaru

All rights reserved.

Originally published in Japan in 2012 by HOBBY JAPAN Co., Ltd.

Chinese (in simplified characters only) translation rights arranged with HOBBY JAPAN Co., Ltd.

through Toppan Printing Co., Ltd.

版权登记号：01-2012-8279

## 图书在版编目 (CIP) 数据

金田工房和角丸圆讲萌系美少年造型 / (日) 金田工房, (日) 角丸圆编著; 徐建雄译. —北京: 中国青年出版社, 2012.11

(日本漫画大师讲座: 9)

ISBN 978-7-5153-1298-9

I. ①金… II. ①金… ②角… ③徐… III. ①女性—漫画—人物画—绘画技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 283290 号

策划编辑: 白 峥 唐丽丽

责任编辑: 郭 光

封面设计: 六面体书籍设计

唐 棣 姜懿针苏

书 名: 日本漫画大师讲座⑨金田工房和角丸圆讲萌系美少年造型

编 著: (日) 金田工房 角丸圆

出版发行:  中国青年出版社

地 址: 北京市东四十二条 21 号

邮政编码: 100708

电 话: (010) 59521188 / 59521189

传 真: (010) 59521111

企 划: 北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

印 刷: 利丰雅高印刷 (深圳) 有限公司

开 本: 787 x 1092 1/16

印 张: 11

版 次: 2013 年 4 月北京第 1 版

印 次: 2013 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5153-1298-9

定 价: 39.80 元

# 金田工房 X 角丸圆

## 讲萌系美少年造型

[日] 金田工房 角丸圆 / 编著  
徐建雄 / 译



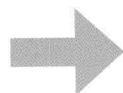
完成!!

日本漫画大师讲座

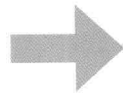
9



1 线稿



2 涂上基本肤色后再画出受光面和阴影面。



3 画出反光效果, 使画面有立体感。

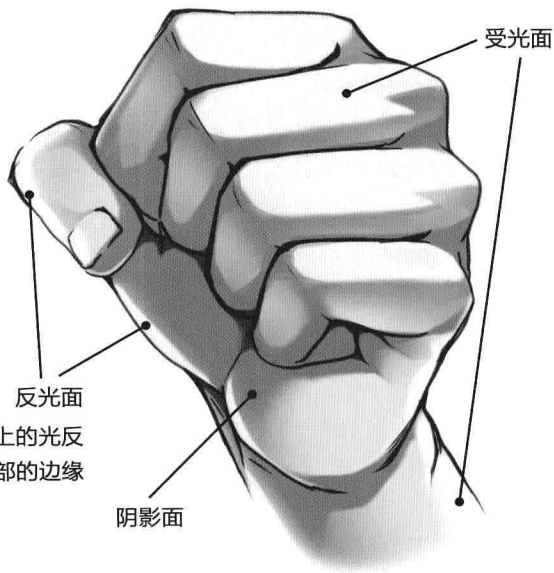
# 手部的绘制应考虑三个面

颜色与形状不可分离



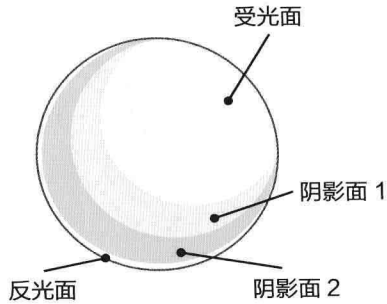
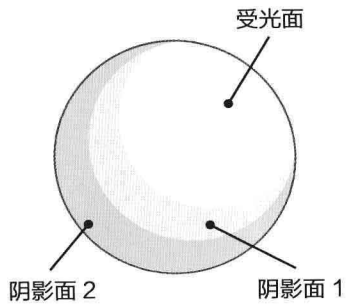
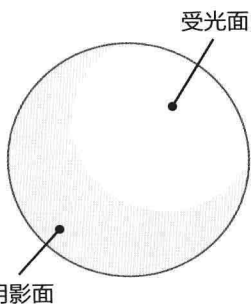
运用反射光（反光）  
塑造手部立体感！

照射在周围物体上的光反射到  
手部，使手部的边缘  
变亮。

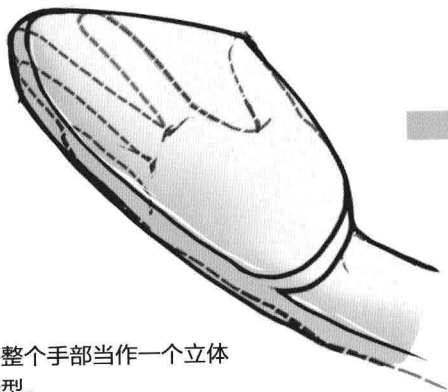


男孩子的手比女孩子的手立体感更强。因此，不仅要运用线条，还要运用色彩来加以表现。

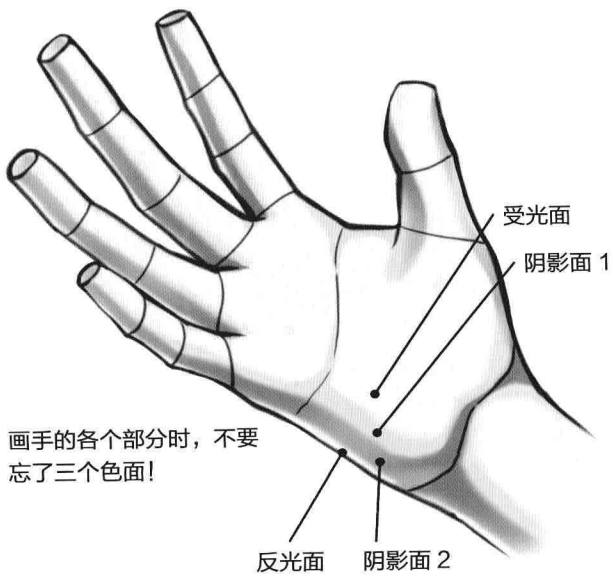
给手部上色时，可大致分为受光面、阴影面和反光面三个面。



先涂好基础肤色，然后再涂上阴影，最后在与受光面相反的一侧绘制反光面。由于对比度的关系，反光面看上去要比受光面更亮一些。

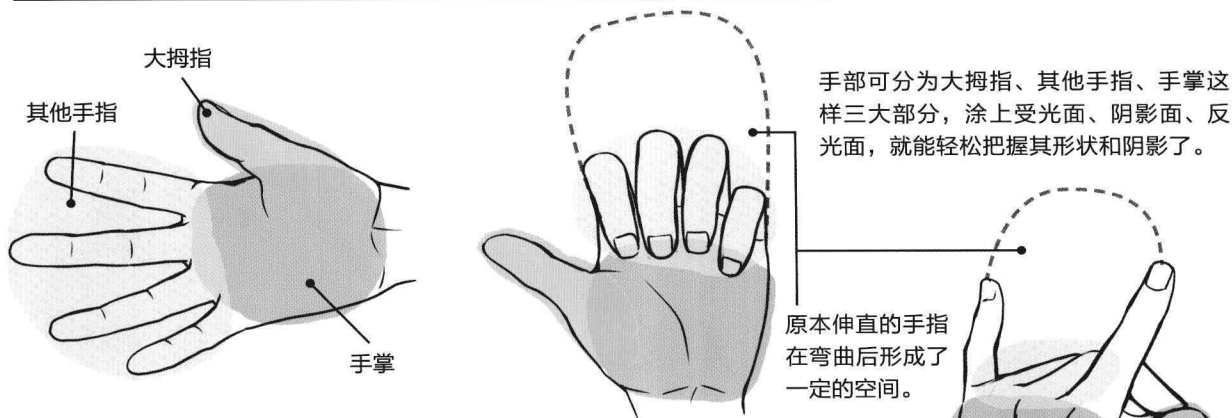


将整个手部当作一个立体造型。

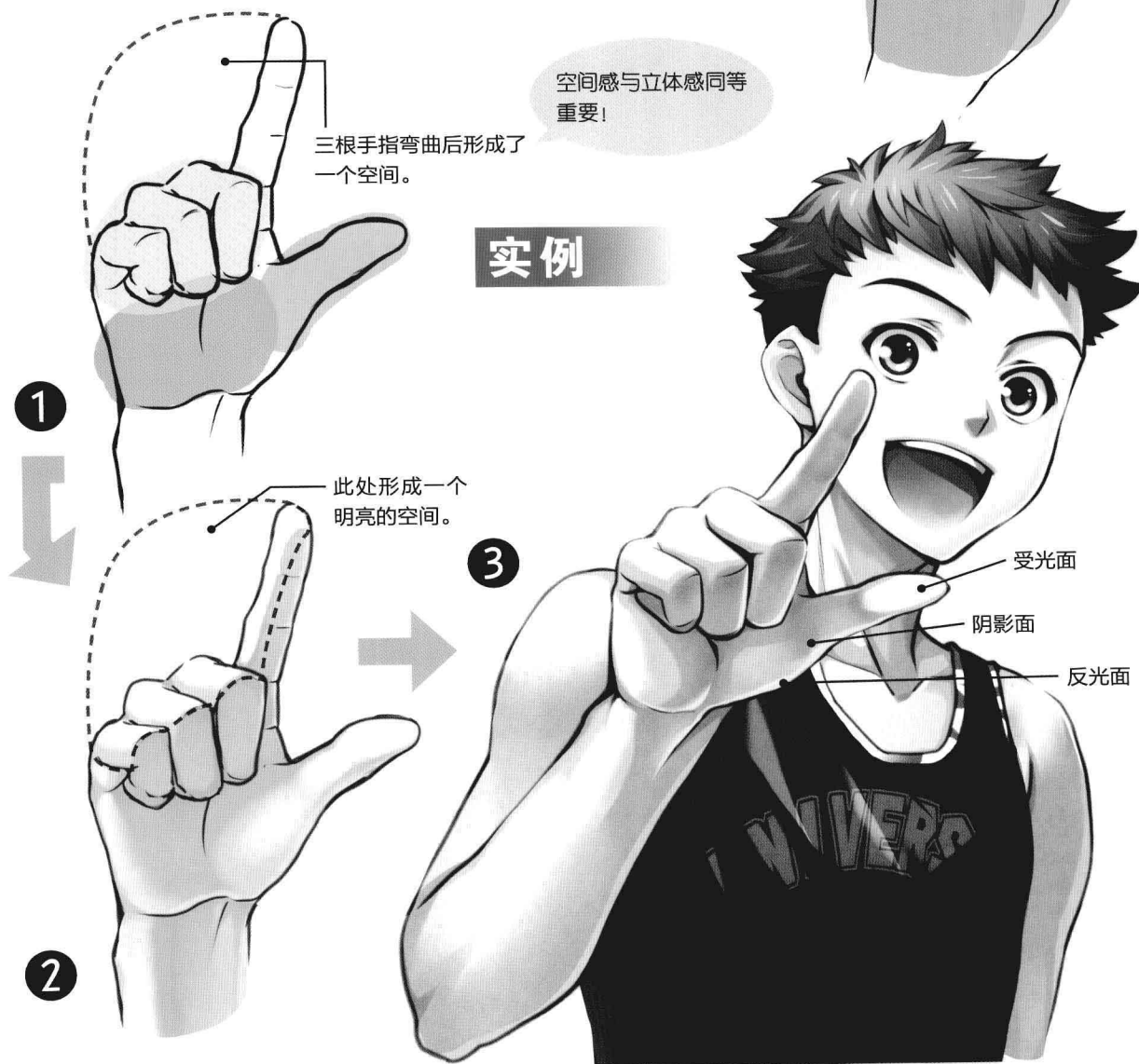


画手的各个部分时，不要忘了三个色面！

# 手部由三个部分组成

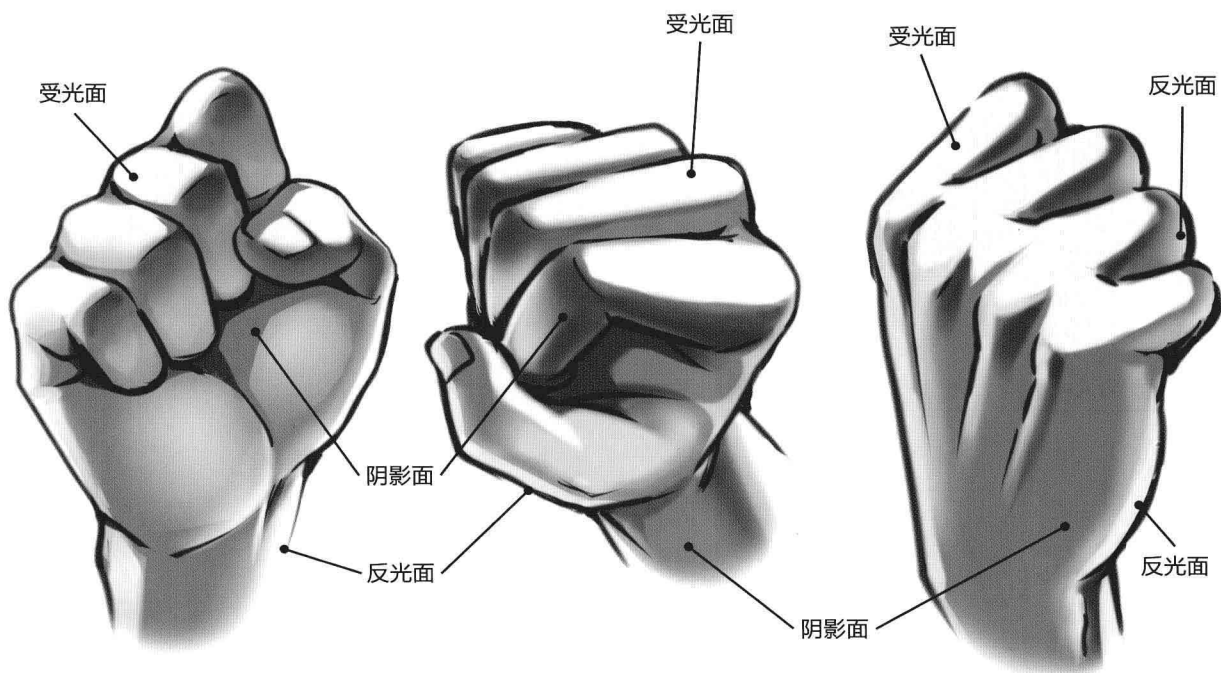


## 通过三个色面和三个部分来把握手部画法的实例



# 手部造型 1... 描绘呈“石头”造型的手势

从三个方向看到的“石头”手势之基本造型



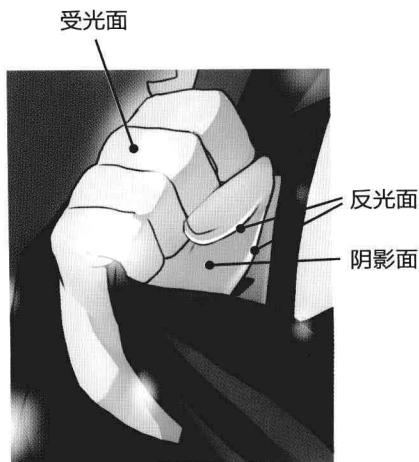
4



## 实例

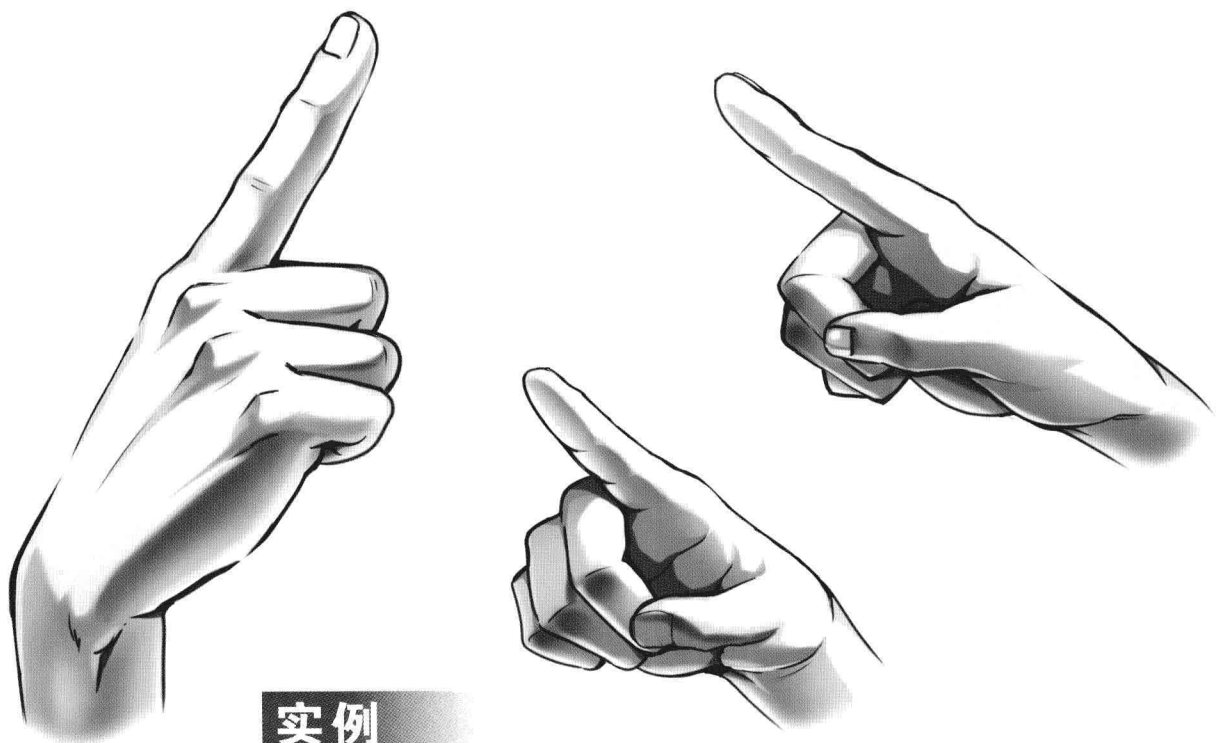
这是手部握成拳头时的实例。当人们手中紧紧地握着什么东西时，便会变成这种形状。握拳时，手部的形状几乎不受手的大小以及手指长短的影响，因此，只要按照这个形状去画就行了。

虽然握拳时无法表现出手指的长度，但只要着力涂画出手部骨骼处的阴影，便能彰显出男子气概。



# 手部造型 2... 描绘食指伸出的手部造型

从三个方向看到的食指之基本造型



## 实例



这是食指伸出的手部造型。这种手势在现实生活中或许并不多见，但在漫画里常用它来指示物体，还有将手指贴在脸上、手中握住东西等多种造型。在描绘这种手势时，应注意食指长度与其他弯曲着的手指形状之间的协调。



# 手部造型 ③ ··· 描绘呈“剪刀”造型的手势

从三个方向看到的“剪刀”手势之基本造型



6

## 实例

“剪刀”造型的手势与食指伸直的手势基本相同。尤其是像实例中这种两根伸直的手指并在一起的手势，完全可以按照一根手指伸直时的要领来涂画阴影面和反光面。

至于食指和中指分开的情况，则需分别涂画每根手指的阴影面和反光面。





# 手部造型 4... 描绘呈“布”造型的手势

从三个方向看到的“布”手势之基本造型



## 实例

这是“布”造型手势的实例。手掌朝外时很难用线条来表现其凹凸的质感，但可以用阴影面来表现其立体感。除了拇指以外的手指的阴影面画法基本相同。

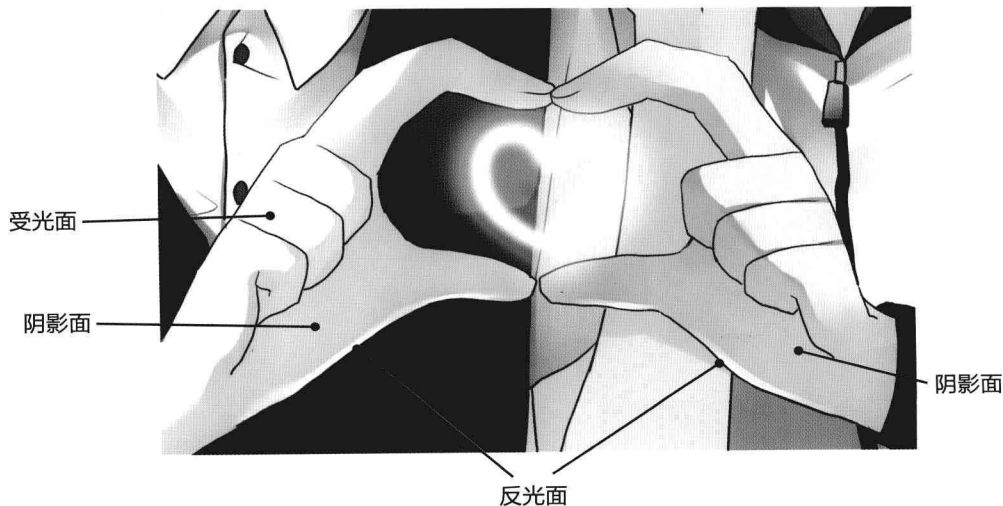


# 左右手组合做出手势



## 实例

这是左右手组合做出心形手势的实例。涂画阴影面时应注意光源的位置。描绘多个人物手部时的画法相同。



# 前言

## —— 探索“萌系美少年”的魅力！ ——

之前的《日本漫画大师讲座》系列主要针对萌系美少女的画法进行了详细的解说。然而，“萌系人物”并不仅限于女孩子，男孩子也可以是极具“萌态”的。本书的目的就在于让大家在逐步把握“萌态”要点的同时，掌握萌系美少年的基本画法。

本书介绍的萌系美少年的要点比萌系美少女系列更为详细，并将少年的体型分成三种类型进行了解说。这三种类型分别为S型（少年类，年龄约为12岁~14岁）、M型（中间类，年龄约为15岁~17岁）、L型（青年类，年龄约为18岁~20岁）。书中以M型少年为主，对各种类型少年的画法逐一加以说明。大家可以挑选与自己想画的少年接近的类型进行练习。熟练后，也可将这三种类型分别应用于不同的场合。

本书第一章为脸部的画法，第二章为身体的画法，让大家首先学习萌系美少年的各种基本画法。然后，书中还将介绍男孩子的重要萌点“锁骨”、“肌肉”等能够提高萌态魅力的部位的画法。第三章是继基础画法之后的应用篇，在这一章，我们将探索人物的“动态举止”以及“可爱”之处。

彩色插图制作部分以及插图范例集中，汇集了众多绘师描绘的他们各自所喜爱的少年形象，从构图到上色方法都呈现出多样化的风格。大家可以参考绘师们在创作学生类人物、穿和服的人物、小战士以及幻想类人物时所采用的“萌态要点”和“角色描绘方法”来完成自己的漫画作品。

希望本书能使大家感受到少年的别样魅力，描绘出更多出色的萌系美少年。

# 目录

手部的绘制应考虑三个面	2
手部由三个部分组成	3
手部造型 1 ··· 描绘呈“石头”造型的手势	4
手部造型 2 ··· 描绘食指伸出的手部造型	5
手部造型 3 ··· 描绘呈“剪刀”造型的手势	6
手部造型 4 ··· 描绘呈“布”造型的手势	7
左右手组合做出手势	8
前言	9
<b>第 1 章 脸部的画法</b>	<b>13</b>
S · M · L 三种类型的特征	14
<b>正面脸部的画法</b>	<b>15</b>
描绘脸部轮廓	15
在脸部轮廓中画上眼睛和眉毛	18
眼睛和眉毛的实例	19
画上耳朵、鼻子和嘴巴	22
从正面看到的鼻子	23
颈部的位置、粗细及画法	24
头发的位置	25
描绘刘海和鬓角	26
描绘点缀性的头发	28
完成头发的描绘	29
发型实例	30
正面脸部的实例	32
<b>斜侧面脸部的画法</b>	<b>34</b>
描绘脸部轮廓	34
在斜侧脸中画上眼睛、眉毛	36
斜侧脸眼睛的实例	37
在斜侧脸中画上鼻子、嘴巴和耳朵	38
确定斜侧脸颈部的位置、粗细并进行描绘	39
描绘斜侧面时的头发	40
斜侧面脸部的实例	42
<b>正侧面脸部的画法</b>	<b>44</b>
描绘脸部轮廓	44
在正侧脸中画上眼睛、耳朵和眉毛	46
正侧面脸部的眼睛实例	47
描绘正侧面时的头发	48

嘴巴张开的正侧面脸部	49
正侧面脸部的实例	50
<b>仰视、俯视、情感表现</b>	52
脸部的仰视、俯视	52
基本表情 喜	54
怒	56
哀	58
羞	60
其他情感表现	62
将S·M·L型人物的年龄区分开	64
<b>附加篇 Q版人物的画法</b>	66

## **第 2 章 身体的画法** 67

<b>关于头身比</b>	68
大致的头身比	68
<b>躯干的画法</b>	69
正面和正侧面的身体平衡部件	69
躯干的基本信息	70
头部的活动范围	72
躯干的活动范围	73
表现躯干肌肉的线条	74
<b>从肩膀到手臂的画法</b>	75
表现手臂的肌肉线条	75
手臂的基本信息	76
肩膀的基本信息	77
描绘手的基本形态	78
手的基本形态实例	80
手与手臂的连接	82
从肩膀到手臂的活动范围	84
上半身的实例	86
<b>下半身的画法</b>	88
描绘腰和腿	88
描绘脚尖	90
描绘脚的基本形态	91
腿部的实例	92
<b>全身的画法</b>	94
连接身体的各个部位	94
全身的活动范围	96
让全身活动起来	98
全身的仰视、俯视	100
全身的实例	102
<b>服饰和皱褶的画法</b>	104
基本的服饰 T恤衫和牛仔裤	104

西装	105
毛衣和短裤	106
和服	107
全身动作+服装实例	108
<b>少年萌态的五大要点</b>	112
1. 锁骨	114
2. 手	116
3. 肌肉	118
4. 腰	120
5. 肚脐	122
<b>附加篇 Q版人物的情感表现</b>	124

### 第3章 描绘更具萌态的少年 125

<b>创作原创人物的诀窍①</b>	
以此亮点彰显个性~时装篇~	126
<b>创作原创人物的诀窍②</b>	
以此亮点彰显个性~举止·动作篇~	128
<b>创作原创人物的诀窍③</b>	
用一个亮点展现人物的可爱	130
<b>创作原创人物的诀窍④</b>	
用一个亮点展现人物的性感	132
<b>创作原创人物的诀窍⑤</b>	
用一个亮点展现男人味	134

### 第4章 绘制原创插图 135

<b>彩色制作 绀野贤护篇</b>	136
<b>彩色制作 世鸟飞鸟篇</b>	140
<b>插图范例集</b>	145
风雨飞花	145
旅途	146
社团活动归来?	147
楼梯上	148
丽	149
约会	150
Symphony	151
执行任务	152
<b>彩页说明</b>	153
<b>封面草案</b>	170
<b>附加篇 在一幅漫画中描绘两个人物时</b>	171
<b>插图作者的介绍</b>	172
<b>后记</b>	174

# 第1章

# 脸部的画法

首先，我们来学习作为基础的少年脸部的画法。在本书中，我们根据不同的体型将人物的脸部和身体分为三种类型并分别加以说明。针对脸部画法，我们又会从正面、斜侧面和正侧面来进行解说，请大家针对自己不擅长画的视角多加练习。



# S·M·L 三种类型的特征

- S型人物个头较小，处于少年阶段，乍一看还有一种少女般的可爱气质。
- 身高140cm~160cm左右，年龄则设定在12岁~14岁。
- 身体尚未发育，略显单薄，肌肉较少。此型人物的体型都差不多。
- 容貌尚显稚气，而手、脚等部位已经有点像成年男子了。

S  
Small



- M型人物处于从少年向青年的过渡阶段，是萌态最足的时期（兼有稚气和男人味）。
- 身高约为170cm~175cm，年龄设定在15岁~17岁。
- 中等个头，中等体型（但略微偏瘦，因为萌系少年的体型基本都是偏瘦的）。
- 有少量肌肉。

M  
Medium



- L型人物是被称为“帅哥”的美男子。具有模特儿般的身材，体型和容貌都极具男人味。
- 身高180cm~190cm左右，年龄设定在18岁~20岁。
- 头身比例较大，肌肉发达。从瘦高个到肌肉男，有多种类型。

L  
Large

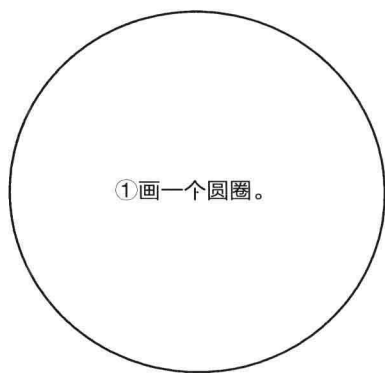




# 正面脸部的画法

## 描绘脸部轮廓

### 建立“男性脸部辅助线”



①画一个圆圈。



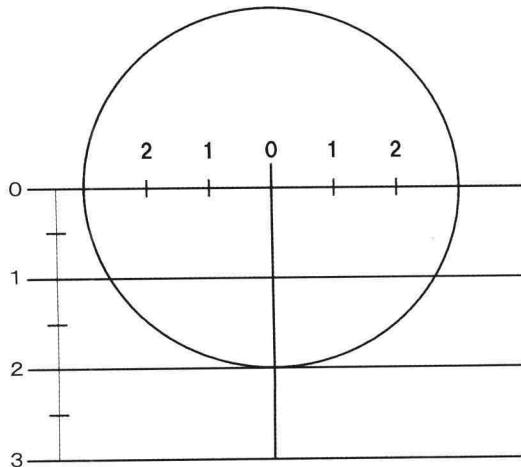
②从圆的中间往下依次画出间距相等的4根横线。

③将中心线在圆内的部分分成6等份。



从圆心处垂直向下画一条直线。

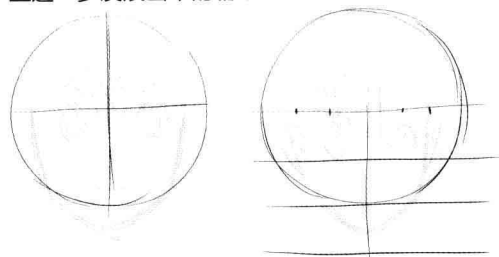
④“男性脸部辅助线”就完成了。



什么是“男性脸部辅助线”？

在描绘漫画人物时，人们常在圆圈中画一个十字并以为之描绘的基准。

“男性脸部辅助线”是在“圆圈加十字”的基础上进一步发展出来的辅助线。



徒手画就可以了！