

读
懂
中
国

中国
广播电视出版社

传统文化拾趣

王一舸 彭著东 孟琢◎著

词汇，融合着中国传统文化的精粹，流淌在日常生活的衣、食、住、行中，默默地连接着传统与现代，透过这一个个鲜活的词汇，我们能窥见的是那传统文化中的无上妙趣。



读
懂
中
国

传统文化拾趣

王一舸 彭著东 孟琢◎

广播电视出版社

读中国

传统文化拾趣



王一舸 彭著东 孟琢◎著

中国
广播电视出版社

CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

传统文化拾趣 / 王一舸, 彭著东, 孟琢著. —北京
: 中国广播电视出版社, 2012. 6
(读懂中国)
ISBN 978-7-5043-6598-9

I. ①传… II. ①王… ②彭… ③孟… III. ①中华文化—通俗读物 IV. ①K203-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 002436 号

传统文化拾趣

王一舸 彭著东 孟琢 著

责任编辑 易 兰
封面设计 嘉信一丁
版式设计 亚里斯
责任校对 张莲芳

出版发行 中国广播电视出版社
电 话 010-86093580 010-86093583
社 址 北京市西城区真武庙二条 9 号
邮 编 100045
网 址 www.crtpp.com.cn
电子信箱 crtpp8@sina.com

经 销 全国各地新华书店
印 刷 涿州市京南印刷厂

开 本 710 毫米 × 1000 毫米 1/16
字 数 173 (千) 字
印 张 15.25
版 次 2012 年 6 月第 1 版 2012 年 6 月第 1 次印刷
印 数 6000 册

书 号 ISBN 978-7-5043-6598-9
定 价 29.00 元

(版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换)

前言

从古至今，中华民族就有着追寻前代文化传统的习俗。从孟子提倡的“知人论世”到清末“整理国故”的提出，再到现代人“国学热”的不断升温，无一不在说明国人对传统文化的深度渴求。

国学是一种知识可以讲授，是一门学问可以研究，是一种礼仪可以复制，更是一种文化需要了解和品味。国学作为中华文化的传承和表现，从来不是遥远和僵死的，几千年来它始终鲜活地流淌在我们的生活中，默默地连接着古代人和现代人。

因此，本书遵循中国的传统文化，精选100个词条，用生活化的语言进行叙述，每个词条之外，还有“相关链接”来辅助，让读者在最生动活泼的日常生活中，品读文化的来龙去脉，品味贯穿古今、绵延不绝的国学风情。



目 录

1	“馒头”的来历	1
	相关链接：“馒头”和“饺子”的相近之处	2
2	为何保守现有规范叫“墨守成规”？	3
	相关链接：古代的墨家	4
3	“一鸣惊人”说的是谁？	5
	相关链接：古代的“鲲”、“鹏”	6
4	“黄粱一梦”梦见了什么？	7
	相关链接：“黄粱一梦”和“南柯一梦”	8
5	“红男绿女”古今意思的差别	9
	相关链接：唐代婚礼的“盖头”	10
6	“举案齐眉”背后的爱情故事	11
	相关链接：“执子之手，与子偕老”辨	12
7	“洛阳纸贵”是因为通货膨胀吗？	13
	相关链接：古人常说“舌耕”，用舌头怎能耕种呢？	14
8	为什么要独占“鳌头”？	15
	相关链接：“夺魁”的意义	16
9	“精卫填海”的精卫是何许人？	18
	相关链接：被“汪精卫”糟蹋的“精卫”	19



10	古人谥号知多少	20
	相关链接:大名鼎鼎的“文公”“武公”们	21
11	“一人得道,鸡犬升天”的故事	22
	相关链接:古代人成仙的道路浅说	24
12	中医的代名词“杏林”从何说起?	25
	相关链接:桃,杏,李在中国人眼中的位置	26
13	形容美人都用什么词儿?	27
	相关链接:“羞花闭月,沉鱼落雁”和四大美女	29
14	古人到底怎么“坐”?	30
	相关链接:最不礼貌的坐姿——箕踞	31
15	“重阳节”为什么要登高?	32
	相关链接:“重阳节”在日本	34
16	为何有“婚”礼之名?	35
	相关链接:结婚的礼俗	36
17	难以医治的“病入膏肓”	37
	相关链接:中国先秦时期的医术	38
18	“刻舟求剑”的寓言哲理	40
	相关链接:中国古代的剑	41
19	“马路”是马走的路吗?	42
	相关链接:传统中国之“道”	43
20	媒人为何又称“月老”?	44
	相关链接:牵线搭桥	47
21	“同仇”的力量	47
	相关链接:古代的战友情谊“袍泽之谊”	48
22	“大义灭亲”伤了谁的“大义”?	49
	相关链接:古代的任亲与匿亲	51



23	今非昔比的“流氓”	52
	相关链接：浪子和浪人	53
24	“相濡以沫，不如相忘于江湖”的本意	54
	相关链接：《庄子》的处事之道	55
25	元、角、分的来历	56
	相关链接：古代的货币	57
26	没有本事的“滥竽充数”	58
	相关链接：“滥竽充数”和“鱼目混珠”	59
27	“清明寒食”和祭奠亡人	60
	相关链接：中国古代的鬼节	61
28	戏曲之神“老郎神”到底是谁？	62
	相关链接：“梨园”的由来	64
29	为什么“不见黄河心不死”？	65
	相关链接：“望洋兴叹”的故事	66
30	害己、害人的“尤物”究竟指什么？	67
	相关链接：唐代的婚姻观	68
31	“心有灵犀”的“灵犀”是什么？	69
	相关链接：“犀角”的作用	70
32	“乌龟驮碑”（赑屃）的故事	71
	相关链接：龙的九个儿子	72
33	“敲竹杠”的来历	73
	相关链接：商人的来历	75
34	颜回拾尘——颜回偷吃了吗？	76
	相关链接：君子的穷与通	77
35	捉鬼的“钟馗”是何许人也？	79
	相关链接：钟馗和判官	81



36	“覆水难收”背后的故事	81
	相关链接：古代男人的功利和女人的势利	83
37	“泰山石敢当”的传说	84
	相关链接：古代的石人武士	85
38	为什么下定决心叫“破釜沉舟”？	86
	相关链接：“破釜沉舟”的同义词“背水一战”	87
39	孔子做陪衬的“招摇过市”	88
	相关链接：孔子其人	89
40	鼻子上发生的故事——运斤成风	90
	相关链接：为什么倒霉的总是鼻子？	91
41	“沧桑”之变到底变成了什么样子？	92
	相关链接：古代的“穿越故事”	93
42	“雷同”为何与雷有关？	94
	相关链接：中国古代的神的概念	95
43	“翻白眼”和瞧不起人	96
	相关链接：竹林七贤	97
44	“马首是瞻”的惨败	98
	相关链接：春秋战国时代的马战	99
45	“井底之蛙”的典故出处	100
	相关链接：“井底之蛙”的视角和“管窥”	101
46	中国古代的招财兽——貔貅	102
	相关链接：中国的貔貅和日本的“招财猫”	103
47	“一言九鼎”的真正分量	104
	相关链接：古代的列鼎制度	105
48	为什么腊月要喝“腊八粥”	106
	相关链接：腊月和新年	107



49	“孔明灯”是孔明发明的灯吗？	108
	相关链接：中国的天灯和水灯	108
50	建筑的延伸——钩心斗角	109
	相关链接：中国古代的宫殿建筑	110
51	“太上老君”是“老子”么？	111
	相关链接：中国古代的炼丹	113
52	“渔翁得利”最后得利的为什么是渔夫？	114
	相关链接：中国古代的垂钓	115
53	自食其果的“请君入瓮”	116
	相关链接：酷吏来俊臣	118
54	最早的“风筝”是怎么来的？	119
	相关链接：穿越时光的编钟	120
55	“三生有幸”为什么一定是三生呢？	121
	相关链接：什么是“三世佛”？	122
56	“鸡鸣狗盗”是怎么回事？	123
	相关链接：中国人用人原则的嬗变	124
57	“夸父逐日”中的巨人“夸父”	125
	相关链接：东西方传说中的“逐日”悲剧	127
58	端午节为什么要“吃粽子”	128
	相关链接：端午节的其他习俗	129
59	“呕心沥血”的诗句——古代的“鬼才”	130
	相关链接：中国古代的名讳	132
60	“君要臣死，臣不得不死”	132
	相关链接：古代的死刑有哪些？	133
61	古人有“名”有“字”，现代人只有“名字”	135
	相关链接：古人“名”和“字”之间的对应关系	137



62	“笔仙”在古代是干什么的？	138
	相关链接：“画笔仙”和心理暗示	140
63	“磨穿铁砚”的故事	141
	相关链接：努力和道德的关系	142
64	“捉刀代笔”背后的权谋	143
	相关链接：古代的刀和笔	144
65	“脱颖而出”的故事	144
	相关链接：古代的袋子和筐子	147
66	为什么有人死后去“黄泉”？	148
	相关链接：黄泉路上的风景	149
67	“垂帘听政”是从慈禧开始的吗？	150
	相关链接：吕后——中国历史上第一位“铁腕”太后	151
68	什么是“应声虫”？	152
	相关链接：中医与养生	153
69	“东施效颦”的由来	154
	相关链接：古代不好看的才女	156
70	“施焰口”和佛家故事里的孝道	157
	相关链接：七月十五盂兰盆节的风俗	158
71	“洗尽铅华”中的“铅华”是指什么？	160
	相关链接：古代女子的化妆	161
72	“知音”——有共同语言的朋友	162
	相关链接：中国的古琴	164
73	“百步穿杨”的神箭手	165
	相关链接：“飞将军”是谁？	167
74	为何作风正派为“坐怀不乱”？	168
	相关链接：中国人眼中的“君子”	170



75	为何赞美女性用“倾国倾城”？	171
	相关链接：汉武帝身边的女人	173
76	《钗头凤》背后凄婉的爱情故事	174
	相关链接：陆游与沈园	176
77	“弹指一挥间”到底是多少时间？	177
	相关链接：“劫”：佛经中最长的时间单位	178
78	“当仁不让”，不让的是谁？	178
	相关链接：子路“杀身成仁”的故事	180
79	“分一杯羹”分的是什么？	181
	相关链接：宋嫂鱼羹的由来	182
80	“破镜重圆”的故事	183
	相关链接：镜子的由来	185
81	四知的来源	186
	相关链接：为何古人称绝交为“割席断义”？	187
82	“优孟衣冠”是怎么回事？	189
	相关链接：中国古代的“粉墨登场”	190
83	古代的“使节”	191
	相关链接：中国古代外交人员的气节	192
84	关羽的“财神爷”之路	193
	相关链接：古代的诸多财神们	194
85	“天下兴亡，匹夫有责”的来历	195
	相关链接：顾炎武与山西票号	196
86	“粘杆处”是个什么地方？	197
	相关链接：“特务”的历史渊源	198
87	“中山狼”的典故	199
	相关链接：汉族人眼中的狼	201



88	“东床快婿”的由来	202
	相关链接：“乘龙快婿”又是什么意思？	203
89	“纸上谈兵”的残酷历史	204
	相关链接：战国四大名将	206
90	为什么赔罪叫做“负荆请罪”？	207
	相关链接：“和氏璧”的传说	209
91	“不孝”和“不肖”是什么关系？	210
	相关链接：中国古代的肖像画	211
92	为什么科考得中叫做“蟾宫折桂”？	211
	相关链接：月亮上那点事	213
93	为何勤奋精进叫做“闻鸡起舞”？	214
	相关链接：中国古人的剑舞	215
94	“绿帽子”是怎么戴上的？	216
	相关链接：古人眼中的鸭子和乌龟	217
95	相如赋为何“千金难买”？	218
	相关链接：司马相如和卓文君	219
96	“信口雌黄”与“清谈误国”	220
	相关链接：为什么管钱叫做“阿堵物”	222
97	“胆大”与“胆”有没有关系？	222
	相关链接：“乐不思蜀”的由来	223
98	“塞翁失马”背后的哲理故事	224
	相关链接：古代哲学之“塞翁失马”与“亡羊补牢”	226
99	“红娘”的来历	227
	相关链接：中国古代文学中的丫鬟	228
100	“不倒翁”的由来	229
	相关链接：中国古代的玩具	231



1 “馒头”的来历

关于馒头的发明，一直流传着这样一种传说。三国时期，诸葛亮带兵攻打南蛮之地，“七擒孟获”就是当时发生的事情。在收服了孟获，安定了南蛮，班师回朝的时候，却在泸水边遇到了阻隔。泸水上风雨大作，江水猛涨，山高浪急，人不得过。诸葛亮觉得奇怪，于是求告神明，才得知原来是因为连年的征伐动兵，杀戮太重，触动了神灵，所以才出现这种情况，需要用人头来祭神，方可顺利过河。

而此时诸葛亮不想再死人了。于是琢磨用什么办法替代人头来祭神。后来就想出来用面包着肉做成一团，代替人头来祭祀。就这样，馒头诞生了。所以古代曾有“馒头”本是“蛮头”（即南蛮的头）的说法。诸葛亮也因此被当成了中国传统面点业的祖师爷。这一说法因为《三国演义》的通行天下而更为人所广知乐道。

但是，这个传说中的“馒头”和现在北方一般所见的馒头是不同的，主要的不同点是里面加了馅，更确切地说是放了羊肉和猪肉在面里，示为人头。这种做法做出来的东西在北方一般认为就是包子，纯是面里面没有馅，且形态是一团的（是一团面却成折叠状的叫“花卷”，“花卷”中间带肉馅的北京话叫“懒龙”），才叫馒头。

这就又牵扯到了南北方对于同一名词指代的不同。南方的说法更贴近古代所谓的“馒头”，南方把带馅而不带汤的北方所谓“包子”的东西叫做馒头，把北方那种实心不带馅的叫做“白面馒头”，至于又带汤又带馅的，才称之为“包”。这种地域差别，有时候会让人出门远游



的时候有所疑惑，比如我们到上海看到“生煎馒头”（其实就是小小的生煎包），以为是北方的大馒头而昂然不顾而去，那结果自是不言而喻。

相·关·链·接

“馒头”和“饺子”的相近之处

中国传统食物模仿人身体的某一部位的，除了馒头——这一头部的“替代物”之外，可能就只有饺子了。

饺子源于古代角子，原名“娇耳”。相传是医圣张仲景所发明的。据说他在冬至的那一天，看到许多老百姓忍饥挨冻，有许多人的耳朵都冻伤了，于是就发明了“祛寒娇耳汤”，具体做法是用羊肉和一些祛寒的药材在锅里熬，然后再捞出来切碎，包在形状像耳朵的面里，再下锅煮熟了给受冻伤的病人吃，每人两个娇耳，一碗汤。病人从冬至吃到除夕，防伤寒，治好了冻伤。而在新春治好病的人们，也就在初一吃这个娇耳以示庆祝了。

就这样，直到现在还流传着“冬至不端饺子碗，冻掉耳朵没人管”的老话。而除夕包饺子，初一吃饺子也成了中国的传统。

馒头和饺子一开始都是对人身体部位的模仿，都有馅。但是，二者走了不同的道路。馒头越来越厚，渐渐分成了包子和实心的馒头；而饺子却越发轻薄，发展出了馄饨这一亚种。虽然也有变异，但还是大概契合了它们最初所模仿的部位的体量关系——一个是头，一个是耳朵。



2 为何保守现有规范叫“墨守成规”？

“墨守成规”这个词，现在指的是拘泥于规范，保守不思变通和发展，基本属于贬义词。但究其出处典故，却不尽然。

其实“墨守成规”应该分成两个词，一个是“墨守”，一个是“成规”。

墨守出自于“墨翟之守”。墨翟，就是墨子。战国时墨翟善于防守城池。据《墨子》记载，有一次楚国要攻打宋国，就延请了非常善于做攻城器械的鲁班，造了一座云梯来攻城。墨子讲究的是“非攻”，就是不打仗，维持现状，保持和平。本着这个原则，他也找到鲁班，先和他辩论了十几天，在未果的情况下，便和鲁班一起在楚王面前预演攻防战，来证明鲁班所造的那些当时最先进的“大规模杀伤性武器”没用，进而让楚国知难而退。他用衣带圈成一圈当做城池，用木板当武器。结果鲁班每用一种方法来攻城，墨子就用一种方法来破解。鲁班用云梯，墨子就用火箭；鲁班用攻城锤车，墨子就用滚木擂石……总之，鲁班用尽了办法攻城，总归失败。而墨子防守的招数还没全使出来。

这时候，鲁班心里动了杀机，他想干脆让楚王杀了墨子。可是墨子早有准备，他对他们说：“你们杀了我没什么，我的门徒正带着全套设备在宋国准备防守呢。”于是，楚王也无可奈何，最后打消了攻宋的念头。这就是有名的“墨翟之守”。也就是“墨守”的最原始版本。

而“成规”的典故出自于诸葛亮的继任执政者费祎和蒋琬。从诸葛亮的《出师表》中可以知道，这两位都是诸葛亮所器重的人，是诸葛亮政策的忠实执行者。在诸葛亮死后，他们一个稳重，一个宽容，都继续诸葛亮时



期的国策方针，将蜀国治理得很好。所以要说起来，这两个词在其出处的意义上都是正面的。

可是现今，墨守成规却成了贬义词。这种变化，在“墨守”上转变的是比较早的。在战国中后期，一次燕国军队孤守一座城池等着被齐国军队攻击，齐军就劝守城的人不要执著于此，做“墨翟之守”，最终劝降了守城的燕兵。在这里，“墨翟之守”就变成不识时务，看不清形势的意思了。

当然，在我们这个创造力爆炸，推陈出新的时代，墨守成规，无论是其现在的贬义，还是其典故来源中那种防守因循的特质，都为今人所不取了。

相·关·链·接

古代的墨家

古代的墨家是和平主义者，讲究友爱，不互相攻击。但是，墨家却不像我们一般认为的和平主义者那样，手无寸铁去抗议，和人说理。在某种程度上，墨家和鲁班他们是一样的（他们的出身都是手工业技术人员），都注重物质技术，器械机械，且将此用在研制武器及相关杀人技术上，只是一个用于攻击，另一个用于防御。

墨家的观点是，我更好地防守，是不让敌人攻击我，继而形成了和平。所以《墨子》一书关于准备守城单独有篇，堪称一个守城的兵法与技术的大全。虽然全然放弃了进攻，但其实也是以暴易暴，就好像家里养了恶犬去看家一样。不过，这种方法对于那种不自觉的、弱肉强食的世界，也算一种不错的制衡方法。

墨家学派到后来发展成了一种秘密组织，首领叫“巨子”。而这一“社团”中的人员在各国为官都需要推行墨家主张，并严格遵守组织内部规则，且需要定期缴纳一些费用给组织。这一学派在汉朝之后就渐渐衰微了。



3 “一鸣惊人”说的是谁？

“一鸣惊人”的成语，一则出自《韩非子·喻老》：“三年不飞，飞将冲天；三年不鸣，鸣必惊人。”二则出自《史记·滑稽列传》：“此鸟不飞则已，一飞冲天；不鸣则已，一鸣惊人。”

《韩非子·喻老》中讲的是楚庄王的事。楚庄王当政后三年，没有颁布一条法令，也没有什么治理国家的举动，整天饮酒作乐，贪图美色。一天，有个担任右司马官职的人给楚庄王出谜，说：“有一种鸟，它落在南方的土山上，三年不展翅，不飞翔，也不鸣叫，沉默无声，您知道这种鸟叫什么名字么？”楚庄王知道右司马是在暗示自己，就说：“不展翅，是在生长羽翼；不飞翔、不鸣叫，是在观察民众的态度。这只鸟虽然不飞，一飞必然冲天；虽然不鸣，一鸣必然惊人。”不久，楚庄王开始励精图治发展国家，使楚国一度发展成为与秦国相抗衡的强国，称霸天下。韩非子的这则记载是成语典故“一鸣惊人”的最早由来。

后来，司马迁在《史记》中还讲了一则类似的故事，是关于齐威王的。齐威王在位时，彻夜宴饮寻欢，不理政事，使得国家危在旦夕。淳于髡用隐语来规劝讽谏齐威王，说：



► 一鸣惊人