

國民中學選修科目

# 音樂教師手冊

第二冊

國立編譯館主編



中華民國七十七年一月 正式本初版

國民中學  
選修科目

# 音樂科教師手冊 第二冊

定價：（由教育部核定公告）

主 編 者 國 立 編 譯 館

編 審 者 國 立 編 譯 館 國 民 中 學 音 樂 科  
教 科 用 書 編 審 委 員 會

主任委員 張大勝  
委員 王中發 王正義 方炎明 朱 莉  
李永剛 李妮妮 李淑德 李婧慧  
沈寵侯 杜夢絃 洪雨田 范儉民  
徐天輝 莊本立 陳茂萱 陳郁秀  
陳博治 張清郎 陳勝田 溫秋菊  
楊兆禎 隆 超 趙永男 蔡中文  
劉廷宏 鍾美苓 廖樹活 謝隆廣  
蕭豐田

編輯小組 李淑德 李婧慧 杜夢絃 陳郁秀  
蕭豐田 陳勝田 隆 超 廖樹活

總 訂 正 張大勝  
歌 譜 繪 製 張建永  
封 面 設 計 李憶勳

出 版 者 國 立 編 譯 館

地 址：臺北市舟山路二四七號(10770)

印 行 者 九 十 二 家 書 局  
經 銷 者 臺 灣 書 店

門市部(-)：臺北市重慶南路一段十四號  
電 話：三 一 一 〇 三 七 八  
門市部(=)：臺北市忠孝東路一段一七二號  
電 話：三 九 二 八 八 四 三

印 刷 者 內 文：宏章印刷有限公司  
封 面：

## 編輯大意

- 一、本手冊係依照教育部於民國七十二年七月公布之國民中學選修科目音樂課程標準及依照該標準所編之國民中學選修音樂教科書編寫而成。
- 二、本手冊共分四冊，每學期一冊，配合教科書，提供參考資料、實施要點，以利教師教學之用。
- 三、本手冊每冊內容，包括理論、技能、欣賞三項，其目的在使選修學生獲得進一步的音樂知識與技能，以奠定日後進修與應用之根基。
- 四、本手冊理論教材，內容包括和聲學、對位法、曲式學、創作四項，教學時間占百分之二十。
- 五、本手冊欣賞教材，內容著重中西音樂史與樂曲風格的分析、欣賞，教學時間占百分之二十。
- 六、本手冊技能教材，內容包括合唱、合奏、獨奏等項，教學時間占百分之六十。
- 七、合奏技能，包括節奏樂器、管樂器、絃樂器、國樂器等項，依各校情況選擇其中一、二項實施之。
- 八、獨奏技能，包括各種管樂器、絃樂器、節奏樂器、國樂器及鋼琴等項，學生任選一種以上學習之。
- 九、本手冊所用音樂名詞之譯名，概以教育部於民國五十年十月公布之音樂名詞為標準。
- 十、本手冊如有未盡完善之處，尚請各位教師提供意見，以作再修訂時之參考。

# 國民中學選修音樂教師手冊

## 第二冊 目 次

- 第一、目 標
- 第二、時間分配
- 第三、實施要點
- 第四、教學指引

### 壹、理 論

- 一、教學要點……………2
  - (一)實施方法……………2
  - (二)教學內容……………2
    - 1.和聲學
    - 2.對位法
    - 3.曲式學
    - 4.創 作
- 二、參考資料……………5

### 貳、欣 賞

#### 中國音樂史

- 一、教學要點……………6
    - (一)實施方法……………6
    - (二)教學內容……………7
      - 1.五 代
      - 2.宋 代
  - 二、參考資料……………22
- #### 西洋音樂史
- 一、教學要點……………23
    - (一)實施方法……………23
    - (二)教學內容……………23
      - 1.十六世紀音樂的發展
      - 2.巴羅克時期的音樂

### 二、參考資料……………47

### 參、合 唱

- 一、教學要點……………48
    - (一)實施方法……………48
      - 1.發聲練習
      - 2.練習曲
    - (二)歌曲指導要點……………48
      - 1.麥 田
      - 2.迎春曲
      - 3.翠峯夕照
      - 4.採茶歌
      - 5.聞 笛
      - 6.誓 言
      - 7.祝 福
      - 8.白雲故鄉
    - (三)補充歌曲……………50
      - 1.冬夜夢金陵(同聲三部合唱)
      - 2.媽 媽(同聲三部合唱)
      - 3.輕 笑(同聲三部合唱)
      - 4.圍爐曲(混聲三部合唱)
  - 二、參考資料……………75
- ### 肆、節奏樂合奏
- 一、教學要點……………76

(一)實施方法.....76

(二)教學內容.....76

1. 口風琴、手風琴與風琴的伴奏練習

2. 直笛、口琴、口風琴、手風琴與風琴的合奏練習

3. 木(鐵)琴的練習

4. 大、小鼓的合奏練習

5. 合奏練習

## 二、參考資料(參照第一冊教師手冊)

## 伍、管樂合奏

一、教學要點.....97

(一)實施方法.....97

1. 樂器認識

2. 呼吸方法

3. 樂器調音

(二)教學內容.....97

1. 樂曲選用

2. 樂隊訓練

二、補充教材.....98

(一)棒棒糖

(二)如夜一般地寧靜

三、參考資料.....110

## 陸、絃樂合奏

一、教學要點.....111

(一)實施方法.....111

(二)教學內容.....111

1. G大調音階及琶音練習

2. G大調練習曲 1

3. G大調練習曲 2(德國舞曲)

4. G大調練習曲 3

5. G大調練習曲 4(春天)

6. G大調練習曲 5(問我何由醉)

7. G大調練習曲 6(美國民歌)

8. G大調練習曲 7(蘇格蘭民歌)

9. G大調合奏曲 1

10. G大調合奏曲 2(巴赫合唱曲)

11. G大調合奏曲 3(星期日之散步)

12. F大調音階及琶音練習

13. F大調二重奏練習曲 1(美國民歌)

14. F大調二重奏練習曲 2(火巴克舞曲)

15. F大調二重奏練習曲 3(義大利民歌)

16. F大調合奏曲(普世歡騰)

## 二、參考資料(參照第一冊教師手冊)

## 柒、國樂合奏

一、教學要點.....114

(一)實施方法.....114

(二)樂器演奏法.....115

### 1. 管樂類

(1) D調笛

(2) A調笛

(3) 十一孔笛(新笛)

(4) D調笙

### 2. 絃樂類

(1) 彈絃樂器——琵琶

(2) 撥絃樂器

①柳葉琴

②三絃

③秦琴

④中阮

(3) 擦絃樂器

①高胡

②南胡

③中胡

④低絃

⑤倍低絃

3. 擊樂類

(1) 大鼓

(2) 大鈸

(3) 大鑼

二、參考資料 (參照第一冊教師手冊)

捌、鋼琴

一、教學要點.....124

(一)實施方法.....124

(二)教學內容.....124

1. 基本練習

2. 練習曲

3. 樂 曲

二、補充教材.....126

三、參考資料 (參照第一冊教師手冊)



## 第一、目 標

- 一、培養學生理論與創作之能力。
- 二、增進學生演奏（唱）與指揮之技能。
- 三、提高學生欣賞與析釋之能力。
- 四、奠定日後進修與應用之根基。

## 第二、時間分配

第二學年每週為二小時。第三學年每週為三小時。在教學總時數中，理論及欣賞各占百分之二十，技能占百分之六十。

## 第三、實施要點

- 一、理論、欣賞與技能之教材，採分項編輯、混合教學的方式實施。
- 二、理論教學，在培養學生理論與創作之能力，並提高其析釋樂曲之能力，進而增進其演奏（唱）之技能。教材內容包括和聲學、對位法、曲式學及創作等四類，各組選修學生共同必修，占教學總時數的百分之二十。全學期以十四週的實際上課時數計算，可有五點六節教學理論課程，教師得自行斟酌採集中或分散教學。即理論課程可集中於整節課實施教學，或分散於各節授課時，抽取一部分時間實施教學。
- 三、欣賞教學，在提高學生欣賞與析釋樂曲之能力，進而增進其演奏（唱）之技能，分中國音樂史及西洋音樂史兩類，各組選修學生共同修習。占教學總時數的百分之二十。亦有五點六節的實際教學時間。教師亦得自行斟酌採集中或分散教學。
- 四、技能教學，在增進學生演奏（唱）與指揮之能力。本書分合唱、節奏樂合奏、管樂合奏、絃樂合奏、國樂合奏、鋼琴等六項，分別編列教材，各校可依實際情況並顧及學生之需要，選擇實施之。各項依選修學生人數之多寡，另行編組實施教學。
- 五、技能教學為音樂選修科目的主體，占教學總時數的百分之六十，有十六點八節的實際教學時間。除合唱及各類樂器合奏之外，學生亦可選修獨唱或各項樂器之獨奏。
- 六、選修獨唱或各項樂器獨奏之學生，學校可依實際情況，另行聘請或分配教師作個別指導，以適應個別差異。其教材除可選用本書中各項教材外，亦可由教師另行選定補充教材實施教學。
- 七、選修獨唱或各項樂器獨奏之學生，學校亦可依實際情況，將其編入合唱或各該類樂器合奏之各組中。教師抽取部分時間作個別指導，而全體學生從旁聽講，共同切磋演奏（唱）之技能。
- 八、選修獨唱或各項樂器獨奏之學生，如編入合唱或各項樂器合奏之各組中修習時，其理論與欣賞課程同時在各組中共同實施。如為個別指導時，其理論與欣賞課程之實施，教師可斟酌實際情況，令其加入某一組中共同修習或予以個別指導。

## 第四、教學指引

### 壹、理論

#### 一、教學要點

##### (一)實施方法

1. 本學期和聲學教材是以代用和絃的觀念，來說明副三和絃的用法，即以正三和絃（I—IV—V—I）的連接為基礎，用適當的副三和絃代替正三和絃的位置。學習本教材前，應先復習正三和絃的連接。
2. 對位法的教學應配合創作教學，做簡短的二聲部合唱曲。習作可在課堂上演唱，亦可以樂器演奏，提高學生學習的興趣。
3. 曲式的說明以簡明為原則，不宜太複雜。

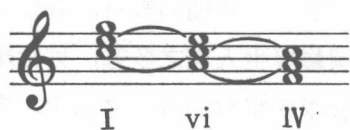
##### (二)教學內容

#### 1. 和聲學

- (1) 在第一冊的進度裏，主要學習內容是正三和絃的連接，正三和絃 I—IV—V—I 是常見的連接法；副三和絃常代替正三和絃的位置出現。副三和絃代替正三和絃的用法如下：

##### ①vi 級的用法

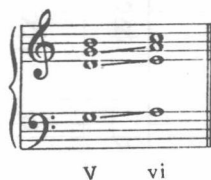
教師指導 vi 級的連接時，可比較 vi 級與 I 級、IV 級均有兩個音相同。



vi 級代替 I 級可做 vi—IV—V—I 的連接，代替 IV 級可做 I—vi—V—I 的連接。茲比較如下：

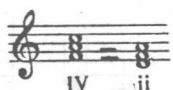


vi 級代替 I 級亦常做 V—vi 的連接，如課本例題所示。注意 V—vi 時，vi 級和絃常重複三音，vi 級和絃的三音亦即本調上的主音。更應注意 V—vi 的連接不要造成平行五度或八度，如下面譜例的做法是錯誤的。

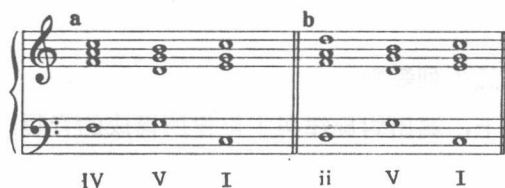


### ② ii 級的用法

ii 級與 IV 級亦有兩個音相同。



ii 級常代替 IV 級做 ii—V—I 的連接。茲比較如下：



### ③ iii 級的用法

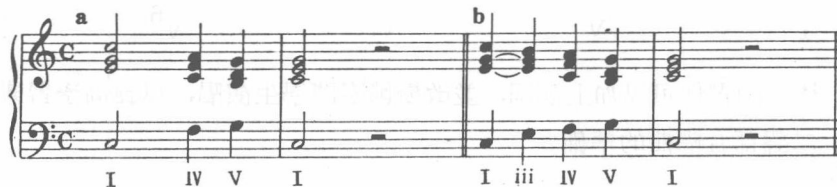
iii 級與 I 級、V 級均有兩個音相同。



iii 級亦可代替 V 級或 I 級，下例是以 iii 級代替 V 級。



下例是以 iii 級代替 I 級。



(2) 指導作業練習時，應指導學生在每個低音下面寫出和絃級數。  
作業解答參考：

1.

I vi IV I V vi ii V I

2.

I iii IV V vi IV ii V I

## 2. 對位法

教師指導學生對位法時可注意下列幾點：

(1) 指導學生在課本的例題上，寫出對旋律與定旋律所構成的音程。

5 6 3 8 3 3 6 5 3 3 8 6 6 3 5 6 8

(2) 指導學生分辨協和音程與不協和音程，並注意不協和音程的處理方法。

(3) 指導學生判斷兩聲部所構成的和絃。

例如：

I V vi V<sup>6</sup> I

(4) 學生的習作可以加上歌詞，並改變節奏讓學生演唱，以提高學習興趣；亦可做創作二聲部合唱曲的準備。

例如：

獨 在 異 鄉 為 異 客，每 逢 佳 節 倍 思 親。

### 3. 曲式學

有關樂句與樂段的說明，下列四種著作可供參考：

- (1) 音樂的結構與風格（黎翁斯坦著，潘皇龍譯，全音樂譜出版社出版）第22—54頁。
  - (2) 曲式學（李查史多原著，游昌發主譯，沈錦堂注釋，藝友出版社印行）文字部分第23—25頁。
  - (3) 曲式學（該丘斯著，繆天水譯，淡江書局印行）第1—78頁。
  - (4) 論音樂形式（史惟亮編著，幼獅書店印行）第7—9頁。
- 有關終止式的說明，可參考音樂的結構與風格第10—21頁。

### 4. 創 作

- (1) 伴奏可用學生學過的和絃，作簡易的變化。

例如：

a b c d

- (2) 鼓勵學生運用想像力，創作各種不同的伴奏形式。
- (3) 合唱曲的創作，可參考對位法的練習。

## 二、參考資料

- (一)和聲學，張錦鴻編著，大陸書店發行。
- (二)和聲學，蕭而化著，臺灣開明書店印行。
- (三)實用和聲學入門，李查史多著，游昌發譯，藝友出版社出版。
- (四)對位法，郭克朗著，許常惠譯，全音樂譜出版社。
- (五)音樂的結構與風格，黎翁斯坦著，潘皇龍譯，全音樂譜出版社出版。
- (六)論音樂形式，史惟亮編著，幼獅書店印行。
- (七)曲式學，李查史多原著，游昌發主譯，沈錦堂注釋，藝友出版社印行。
- (八)曲式學，該丘斯著，繆天水譯，淡江書局印行。

# 貳、欣 賞

## 中國音樂史

### 一、教學要點

中國音樂史部分，除對中國音樂發展作概略敘述之外，首重樂曲欣賞、圖片介紹及音樂家與音樂故事等三項，以增加學生學習興趣，進而激發其對中國音樂文化的仰慕之情與愛好之心。

教學時，為避免學生對艱深枯燥之音樂史感覺乏味，宜多採用圖片配合課文介紹，並適時聆賞樂曲，講述故事，以使學生對中國音樂文化產生親切感，而提高學習興趣。

茲將各部分之教學方法分述如下：

#### (一)實施方法

##### 1. 課 文

- (1) 本手冊之「注釋及參考資料」乃為提供教師進修及教學參考之用，教學時可酌情選用，不必全部講述。
- (2) 討論式之教學活動——由教師輔導學生自行閱讀課文，然後提出問題討論，最後由教師歸納補充並解答問題。
- (3) 聽講式之教學活動——宜以淺顯生動之語氣，如說故事般地講述，不宜照章宣讀。

##### 2. 音樂家與音樂故事

- (1) 關於五代及宋代之音樂故事，本冊只列舉其中較為熟知之數則，提供教學參考，教師可視教學時間及學生興趣等情況，酌情選用，若需要更為詳實之資料，請參考：  
中國音樂故事，劉德義著，樂雅出版社。  
中國音樂史講義（參：中國音樂家小傳），林葱著，七燈出版社。  
中國古代音樂家，東方明著，香港上海書局。  
中國歷代音樂家，李邁著，星光出版社。
- (2) 部分音樂故事在國小音樂課本中已予介紹，可以復習方式，由學生講述，教師補充之。
- (3) 講述方式見1.課文之(3)。
- (4) 教師可蒐集與音樂家或音樂故事相關之圖片或樂曲，配合故事之講述，提供學生欣賞，以加深印象，並增進學習興趣。

### 3. 欣賞曲

- (1) 本冊之欣賞曲，除琴曲之外，另選風雅十二詩譜及姜夔之詞曲二首，以使學生體認宋代雅樂及詞樂之風格。
- (2) 聆聽樂曲之前，宜先引起動機，利用標題，啟發學生想像樂曲所描述之情景。
- (3) 以生動之語調，講述與樂曲有關之故事，以激發學生之想像力。
- (4) 講述（或由學生討論）樂曲之時代背景，並介紹作曲者及樂曲內容。
- (5) 歌曲之欣賞，宜先講解歌詞意義，以引導學生欣賞歌詞之美。
- (6) 附有譜例之樂曲，宜先彈奏（唱）主題，使學生熟悉之，然後聆賞樂曲。
- (7) 輔導學生發表聽後感想。
- (8) 欣賞教學可與圖片及音樂故事連結，例如姜夔之詞曲、故事可與課本圖六連結。此外，教師亦可蒐集與圖片及音樂故事相關之樂曲，作為補充教材。
- (9) 其餘方法請參考國民中學音樂教師手冊第一冊，第7頁。
- (10) 由於部分樂曲較長，欣賞時可視時間長短，選聽其中片段。

### 4. 圖 片

- (1) 講解圖片之前，先由學生描述圖片之內容，例如人物之動作、表情；樂器名稱或裝飾之圖案等。亦可採用問答方式，提示並引導學生發覺圖片精彩之處，以提高學習興趣。然後參考本手冊中的圖片說明，作綜合之描述。
- (2) 可配合幻燈片，以增加教學效果。
- (3) 可蒐集與圖片相關之樂曲或故事，配合教學。
- (4) 國立故宮博物院時有展出與音樂生活有關之古代書畫等藝術品，教師可安排或鼓勵學生前往參觀，並發表參觀心得，以提高其欣賞民族藝術之興趣。

## (二) 教學內容

### 1. 五代（西元 907—960 年）

#### (1) 注釋及參考資料

##### ① 概 述

唐滅亡之後，北方相繼出現梁、唐、晉、漢、周等五個王朝，歷史上通稱為五代，並加上「後」字來稱呼這些王朝，以與先前同名的朝代相區別。與五代並存的還有先後各據一方的十國，包括有吳、吳越、前蜀、後蜀、楚、閩、荆南、南唐、南漢、北漢等。除北漢外，其餘都立國於長江流域及其以南地區。由於南方戰亂較少，經濟與文化仍能繼續發展，因此十國的文化水準也很高。

唐末局勢混亂， 宮廷音樂幾乎荒廢， 樂人流落民間。 因此五代的音樂仍保有唐代之遺風， 沒有什麼新的發展。

五代的樂隊、樂器及音樂生活，可以從圖一至圖五以及王建墓的石刻樂隊了解一、二。而這些浮雕或畫，也間接提供了唐代的音樂生活和樂隊的情形，可視為唐代音樂資料之補充。

## ②王建墓的石刻樂隊（如圖）

唐末因安史之亂，引發了藩鎮割據的局面。王建在四川自立為蜀帝，就是十國的前蜀。由於蜀地物產豐富而戰亂很少，因此唐代的文化藝術得以保存延續。

王建墓在成都老西門外，建築豪華，雕像也十分細緻，其中的舞樂部分，是研究五代的樂器、樂隊組織及演奏情況的第一手資料。

這一女子樂隊是雕在棺座中腰，南面四幅，東西各十幅，共二十四人。除了二人為舞者，立姿之外，其餘均持樂器坐奏。

從這些樂器來看，是屬於龜茲樂的系統，也是流行於隋唐時代的樂器，可見五代的流行音樂，仍以胡樂的成分居多。

茲將各圖分述於下：

圖 1. 擊羯鼓：羯鼓的形狀很像漆桶，橫放在小座上，以兩手持鼓槌敲擊，音調很高，在樂隊中具有指揮的作用。

圖 2. 擊銅鈸

圖 3. 吹貝：貝就是大海螺，在宗教音樂中常用，又名法螺。

圖 4. 吹笙：原像殘損，模糊不清。

圖 5. 吹葉：圖中樂人正用右手食指按住葉子在吹，左手還有幾片備用的樹葉。吹葉子能發出清亮的聲音，任何厚一點的樹葉都可以用。

圖 6. 彈箏篥：此為豎箏篥。

圖 7. 吹箏篥：箏篥即管，是雙簧的吹奏樂器。

圖 8. 彈箏

圖 9. 吹簫（排簫）

圖 10. 吹篴：篴較笛短而粗，吹口在側面。

圖 11. 擊拍板：這是六片的小拍板，在唐代很流行。

圖 12. 及圖 13. 舞人

圖 14. 彈琵琶：唐代以來，琵琶是樂隊的首席。圖中的琵琶是用撥子撥彈的。

圖 15. 擊都曇鼓：都曇鼓的形狀像腰鼓而小，用小槌敲擊。圖中是以右手持槌。

圖 16. 擊鼓：本圖因看不清鼓身形狀，所以未定名。

圖 17. 擊腰鼓：腰鼓是兩端粗中間細的鼓，掛在腰部，用手拍打。

圖 18. 吹笛

圖 19. 吹箏篥：同圖 7。

圖20. 擊拍板: 同圖11。

圖21. 擊羯鼓: 同圖1。

圖22 擊雞婁鼓、搖鞞牢: 雞婁鼓的形狀接近圓球形, 只是兩端擊處略平。在演奏龜茲樂曲時, 它常與鞞牢配合使用。演奏者左手搖鞞牢, 左腋下挾雞婁鼓, 右手持槌敲鼓。鞞牢是以三、四個小鼗鼓疊在一起, 穿在一支把上搖的鼓。本圖的鞞牢是由四個鼗鼓疊成的。

圖23. 擊答臘鼓: 答臘鼓的形狀像羯鼓, 但較大而扁, 用手指彈敲。

圖24. 擊毛員鼓: 毛員鼓的形狀和用手拍打的方式都很像腰鼓, 但較腰鼓小。



1. 擊羯鼓



2. 擊銅鈸



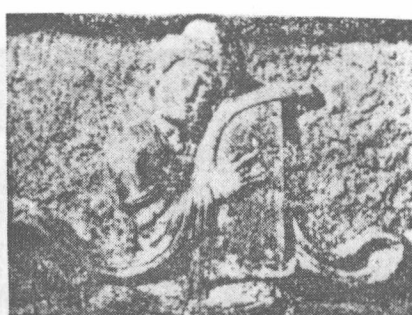
3. 吹貝



4. 吹笙



5. 吹葉



6. 彈箏篋



7. 吹篳篥



8. 彈箏

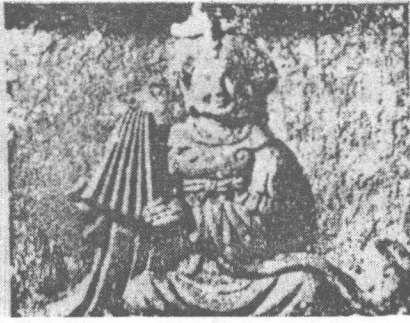


9. 吹簫 (排簫)





10. 吹簾



11. 擊拍板



12. 弄人



13. 弄人



14. 彈琵琶



15. 擊都曇鼓



16. 擊鼓



17. 擊腰鼓



18. 吹笛



19. 吹簾



20. 擊拍板



21. 擊羯鼓



22 擊雞婁鼓、搖鞞字



23 擊答臘鼓



24 擊毛員鼓

## (2) 音樂家與音樂故事

### 李煜

李煜是南唐後主，喜好音樂及舞蹈，他以詞人聞名於後世。其詞纏綿悱惻，極其哀感頑豔，在文學史上頗有地位。詳見中國音樂故事，劉德義編著，第164頁「亡國之君」。

## (3) 圖片說明

### 圖一、宮樂圖（現藏國立故宮博物院）

此圖原被認為是五代人的作品，但因畫的風格及畫中的樂器、人物、服飾及其他器物等，都是唐代的形制，因此目前認定為唐人的作品。

此圖寫實氣息濃厚，描繪著宮廷中夏日悠閒的生活。這些穿著寬袖上衣，高腰寬長裙，長得胖嘟嘟的宮女，圍著桌子三面而坐（中間戴后冠者可能是皇后），享受著夏日午後的美好時光。宮女們正在吹笙、彈箏、彈琵琶、吹簫，後面有一位持拍板相和著，組成了小型的合奏團，演奏著胡樂。其他的人一邊品嚐香醇的飲料，一邊欣賞音樂，一副陶醉其中的樣子。桌子下伏著一隻獅子狗，睡得正熟。

圖中的琵琶為四絃，有相無品，橫持，用撥子撥彈，捍撥部分有畫。

〔注〕：本圖的主要參考資料：

宮樂圖，王耀庭著，故宮文物月刊第九期。

### 圖二～四、韓熙載夜宴圖（部分圖）

五代南唐名畫家顧闳中畫，在縱 28.7 公分，橫 335.5 公分的畫上，分五段（五個場面），以屏幃等為間隔，描繪南唐大臣韓熙載於室中夜宴的情景，寫盡了韓氏夜生活的奢華淫樂。

圖二是全圖的第一段，描繪韓熙載（戴高紗帽，留長鬚鬚者）與其他賓客聽教坊副使李家明的妹妹彈琵琶的情景。眾人的目光多投射在演奏者身上，渾然忘我地傾聽著……

此琵琶為四絃曲頸，用撥子撥彈。另外在客榻之前，有一畫鼓，鼓面傾斜，置於三腳架上，是伴奏舞蹈的樂器。