



香港兒童文學名家精選

劉惠瓊

動物園的秘密



新雅文化事業有限公司



香港兒童文學名家精選 劉惠瓊

動物園的秘密



新雅文化事業有限公司

www.sunya.com.hk



香港兒童文學名家精選

動物園的秘密

作者：劉惠瓊

插畫：梁巧媚

策劃編輯：甄艷慈

責任編輯：潘宏飛

設計製作：李成宇

出版：新雅文化事業有限公司

香港英皇道499號北角工業大廈18樓

電話：(852) 2138 7998

傳真：(852) 2597 4003

網址：<http://www.sunya.com.hk>

電郵：marketing@sunya.com.hk

發行：香港聯合書刊物流有限公司

香港新界大埔汀麗路36號中華商務印刷大廈3字樓

電話：(852) 2150 2100 傳真：(852) 2407 3062

電郵：info@suplogistics.com.hk

印刷：中華商務彩色印刷有限公司

香港新界大埔汀麗路36號

版次：二〇一二年七月初版

10987654321

版權所有 • 不准翻印

ISBN: 978-962-08-5655-6

© 2012 Sun Ya Publications (HK) Ltd.

18/F, North Point Industrial Building, 499 King's Road, Hong Kong.

Published and printed in Hong Kong

目錄

出版緣起 6

叢書總序：

在孩子心裏埋下愛、美、善的種子 / 阿濃 8

推薦序一：

優秀的兒童文學作品歷久不衰 / 謝錫金 10

推薦序二：

向陪伴兒童成長的文學作家致敬 / 羅淑君 12

作者自序：

我喜歡兒童 / 劉惠瓊 14

作家訪談：

因為不願依書直說而創作的兒童文學作家——劉惠瓊 17

童話篇



動物園的秘密 26

1. 動物園 26
2. 紅臉白鬚公和蘋果臉 27
3. 一件心愛的玩具 28
4. 奇怪的晚上 32
5. 出發前 36
6. 出賣朋友的小長尾 38

- 
7. 小長腳脫險 43
 8. 一塊肉 46
 9. 渡海 50
 10. 做木筏 53
 11. 仙人島 58
 12. 義勇的行為 63
 13. 未完的遊藝會 67
 14. 虛榮的圈套 72
 15. 小長尾悔改了 79
 16. 火光 85
 17. 虛偽仙人之子 92
 18. 一把小刀 96
 19. 青青洞 101
 20. 回到幸福村 108
 21. 夢覺 114
 22. 尾聲 118



慢吞吞國 122

除夕奇遇 132

一毛錢的自傳 139

孤獨的花兒 147

老松樹和小松子 152

附錄：劉惠瓊主要的兒童文學原創作品 157

出版緣起

冰心說：「必須要有一顆熱愛兒童的心，慈母的心。」兒童是社會的未來，每一位成年人，都有責任關心兒童的健康成長。而優秀的兒童文學作品，正是兒童健康成長不可缺少的精神食糧。它們蘊含着真、善、美，能真切地反映兒童的心聲，能帶給兒童歡樂和有益的啟示，能鼓勵兒童積極向上，奮發進取。

回顧香港兒童文學的發展，由 20 世紀 30 年代香港兒童文學的開始萌芽，到 21 世紀的今天，有許多兒童文學作家一直在為香港兒童文學的繁榮辛勤地耕耘着。他們當中，既有從內地南來的作家，也有土生土長的作家；當中有不少文壇長青樹，也有很多新晉的年輕作家。這些作家為香港兒童創作了一批又一批的優秀作品，為香港兒童文學創作的發展作出巨大貢獻。

本公司一向致力於為兒童提供優質讀物，藉踏入 50 周年新里程之際，我們希望更廣泛地推出各種有益兒童身心的圖書，尤其是本土兒童文學作品，因此策劃出版《香港兒童文學名家精選》叢書。

本叢書是由各位作家在其已出版的著作中，精選出曾獲過獎，或是能代表其創作風格的作品結集成書。體裁包括童話、童詩、生活故事、兒童小說、科幻故事、幻想小說、散文等。作品展示了上世紀 50 年代至本世紀初香港少年兒童的精神面貌和社會風情，曾在讀者中產生過重大影響，並經得起時間的洗禮。



何紫先生曾說過：「倘若我們不從小培養小孩子閱讀的興趣，他們又怎能建立鞏固的語文基礎？」其實，我們不僅關注培養小孩子的閱讀興趣，提高他們的語文能力，我們更希望藉由優秀的兒童圖書，把愛心、善良、孝順、正直、勤奮、樂觀、堅強、關懷、謙虛、公義等種子植播於孩子的心田。叢書裏的作品既文字優美，更是充滿着真善美的人文關懷。

是次出版，我們挑選了在香港兒童文學創作上卓有成就的作家。我們希望由此而為當代少年兒童提供優質的讀物，也為香港兒童文學創作的研究留下具時代意義的印記，更由此表達本公司對兒童文學作家的由衷敬意。

本叢書能得以順利出版，全賴各位作家的鼎力支持。此外，特別感謝阿濃先生為本叢書撰寫總序，感謝謝錫金教授和羅淑君女士撰文推薦。

為了令讀者對各位作家有更多的認識，叢書還特地設有「作家訪談」，讀者可以由此了解各位作家如何走上文學創作之路、他們對兒童文學的見解等。

叢書後設有每位作家「主要的兒童文學原創作品」資料和獲獎資料，旨在為香港兒童文學的原創生態留下史料，並為讀者提供廣泛閱讀的書目。

叢書總序

在孩子心裏埋下愛、美、善的種子

阿濃

兒童文學是文學中最難搞的一門。

所有優秀文學作品要具備的條件，兒童文學都要具備。

但兒童文學的用字用詞有限制，宜淺不宜深。兒童文學的造句有講究，宜短不宜長。兒童文學的表達有要求，宜明白曉暢，不宜過分含蓄艱深。對許多作家來說，就是淺不起來，短不起來，明白不起來。他們做不到，不想做，甚至不屑做。

兒童文學的內容要純淨，像高山絕頂的雪，容不得絲毫污染。因為它是給我們純潔天真的小寶貝的精神食糧，其品質要求更甚於物質食糧的奶粉。但純淨不等於淡而無味，它芬芳，有大自然的氣息；它甜美，如地上樹上藤蔓上的果實；它富於營養，又容易吸收。這就對兒童文學作家個人的品質有了要求，兒童文學作家能標籤為 organic，他的作品才屬於 organic。

許多做父母的都知道餵孩子吃東西是一件苦差，想孩子接受我們為他們而寫的作品，同樣是強迫不來的。兒童文學作家要有十八般武藝，施展渾身解數，令他們笑，使他們覺得有趣，利用他們的好奇，刺激他們思考，引發他們感動，其實是很吃力的。

要成為一個成功的兒童文學作家，他首先要懂孩子的心，那

就需要他自己有一顆童心。他同樣愛吃、愛玩、愛笑、愛哭、愛熱鬧、好奇、愛問為什麼。他同樣愛幻想，不受拘束、仁慈慷慨、視眾生平等。一顆赤子之心，試問在這烏煙瘴氣的世界裏多少人還能擁有？

優秀的兒童文學作家是如此難得，但社會（包括文學界、出版界）對他們又有多重視呢？寫書給孩子看被視為「小兒科」，大家對小兒科醫生十分尊重，對成人文學作家與兒童文學作家之比卻視為大學教授與幼稚園教師之比，使不少兒童文學作家不想擁有這個名號。同樣反映在版稅方面，兒童書的版稅普遍低於成人書，這也使兒童文學作家氣餒。

幸運地，香港還是出現了一批可愛可敬的兒童文學作家，多年來他們創作了豐盛的兒童文學作品。出版了大量的書籍，也被選作課文。在成千上萬的孩子心中，埋下了愛、美、善、關懷、正直、公義、勤奮……的種子，使我們的下一代有普遍的好品質好表現。這是兒童文學作家們最堪告慰的。

作為香港兒童讀物出版重鎮的新雅文化事業有限公司，1991年不惜工本，編印了《香港兒童文學作家系列》，邀請最出色的兒童書插畫家繪圖，硬皮精印，成為香港兒童文學的里程碑。21年後，新雅再次出版一套《香港兒童文學名家精選》叢書，為當代少年兒童提供最好的精神食糧，為研究香港兒童文學留下有價值的資料，同時向香港的兒童文學家們致敬，可謂意義重大。

祝願香港出現更多出色的兒童文學作家，祝願他們的地位獲得提升，祝願他們寫出更多更精彩的作品。

推薦序一

優秀的兒童文學作品歷久不衰

要想兒童喜歡閱讀，必須要有大量有趣的，能引起他們的閱讀意慾的優質讀物。我很高興地看到，雖然有人說香港是文化沙漠，但仍有不少兒童文學作家在勤奮地為兒童寫作，各家兒童圖書出版公司每年也為兒童提供大批印製精美的讀物。

今年香港書展，香港規模最大、歷史最悠久的兒童圖書出版社——新雅文化事業有限公司，推出《香港兒童文學名家精選》叢書，精選一批對本港兒童文學卓有建樹的著名作家的作品，為香港兒童提供最好的精神食糧。

十位作家包括：黃慶雲、何紫、阿濃、劉惠瓊、嚴吳嬋霞、何巧嬋、東瑞、宋詒瑞、馬翠蘿和周蜜蜜。十位作家的作品，展示了上世紀五十年代至本世紀初香港少年兒童的精神面貌和社會風情，從不同層面刻劃了香港兒童的成長足跡，以及他們成長中所遇到的困擾。

和現在相比，上世紀的兒童生活和現今的兒童生活有着很大的差別，他們的生活遠比現在的兒童困苦。但是兒童的心性是相通的，他們的歡樂和煩惱，無一不是當今香港兒童所常遇到的；而他

們面對挫折而表現出的勇氣和智慧，又給當今的少年兒童提供了有益的啟示和學習榜樣。

優秀的兒童文學作品影響力歷久不衰，本叢書正好印證了這一點。

我誠意向各位關心兒童健康成長的家長和教師推薦這套有益兒童身心的優質圖書，也藉此向各位辛勤耕耘的兒童文學作家表示敬意。

謝錫金

香港大學教育學院教授

香港大學中文教育研究中心總監

全球學生閱讀能力進展研究計劃

(PIRLS)- 國際（香港）委員

推薦序二

向陪伴兒童成長的文學作家致敬

收到新雅的邀請，為這套《香港兒童文學名家精選》寫推薦序，實在有點兒受寵若驚。為的是叢書內網羅了香港差不多半世紀內鼎鼎大名、優秀的兒童文學作家。其中黃慶雲（雲姐姐、雲姨）更在1938年曾到本會位於香港大學馬鑑教授的西營盤宿舍樓下的會所為街童講故事，她是推動本港兒童閱讀的先行者。

《香港兒童文學名家精選》內的作家都是香港兒童文學上的中流砥柱，他們的著作吸引了無數的讀者，深受新一代歡迎。在本港推動閱讀文化的各項活動中，鮮有不包括他們的作品。

雲姨是全球知名的兒童文學家；周蜜蜜是雲姨的女兒，以香港兒童成長為題，對兒童成長經歷的過程有細膩深刻的認識；何紫先生將不同年代的童年呈現，伴隨香港的成長，閱讀他的童話就像閱讀香港不同年代的社會發展；東端的故事，天馬行空、科幻、出人意表的情節啟迪兒童對未來的好奇，跨越常規的突破和創意；馬翠蘿對人際關係的敏銳描述，是小學生最喜愛的作家；阿濃讓跨代爺孫親切之情、愛護環境等浮現於故事情節中；何巧嬋校長以童話手法寫香港孩子的生活，希望小讀者能跳出眼前的局限；劉惠瓊姐姐

透過動物故事，將兒童成長責任中的困惑、與朋友的交往娓娓道來；嚴吳嬋霞女士的作品描述了兒童的純真。

優良的圖書和故事作品，會令培育兒童愛上閱讀變得輕而易舉。

如果說多運動能令兒童體格強壯，多閱讀則令兒童心智豐盛。小學階段，兒童從 6 歲開始到 12 歲的期間，是發展閱讀最重要的階段。兒童成長中，9 歲以前，是要學會掌握閱讀的能力；9 歲以後，他們透過閱讀去學習日新月異的知識，透過文字故事以豐富人生成長的經歷。好的故事、引人的情節、雋逸的文筆不單能為新一代開啟知識之門，讓思想騰飛，還能接觸社會內不同的價值取向、人際交往關係之錯綜複雜面。

《香港兒童文學名家精選》包含的故事仍是我們推動兒童閱讀的工作者經常採用的。它不單將本港兒童文學作出一個較為整全的匯聚，同時亦為父母提供了一個安心的選擇，羅列了多元化、鼓勵兒童閱讀的好作品。

謹此向一羣努力耕耘、陪伴兒童成長的文學家前輩和翹楚致敬

.....

羅淑君

香港小童群益會總幹事

作者自序

我喜歡兒童

劉惠瓊

我喜歡兒童，兒童喜歡聽故事，我說故事給兒童聽。我曾說故事給全港的兒童聽，我還曾說故事給全東南亞的兒童聽。

我喜歡兒童，兒童喜歡閱讀故事，我寫故事給兒童閱讀。我寫過無數的生活故事、童話及寓言，印成書本，給兒童閱讀，他們感到滿足，我更感到滿足！

我喜歡兒童，於是鑽研兒童文學。兒童文學是以兒童為中心，是兒童所能了解而又為他們所喜愛的文學。兒童文學，先要了解兒童的內心世界，才可以寫成兒童真正喜愛的東西。

要了解兒童的內心世界，多和兒童在一起是非常重要的。我為了喜歡兒童，為了要寫故事給兒童閱讀，便常常去接近兒童。只要有好的故事圖書，兒童一定喜歡閱讀的。

現在新雅文化事業有限公司為了激發起兒童閱讀課外圖書的興趣，出版一套《香港兒童文學名家精選》，我特選出六篇作品。

《動物園的秘密》敘述管理動物園的老祖父和他的小孫女的故事。他們一向相安無事，只因有一天，小孫女失掉心愛的玩具，在一個晚上，奇怪的事便發生了。為了協助小孫女去找尋那失蹤的玩

具，所有動物都醒來，一同出發。幾經險阻，終於找回那玩具。內容充分表達互助、友愛、勇敢、機警，同時也提示世上充滿奸詐、欺騙、誘惑，小朋友不可不防的。

這個故事出版後，不但深得小朋友的喜愛，也引起成人的興趣，當時一位很有名氣的電影導演，計劃把它拍成電影，曾約我會面洽商。我也曾把它編成廣播劇，在我的兒童節目播出，參加播出的小朋友，有杜國威、關維鵬（泰迪羅賓）、岑南羚、鄧拱璧等，他們現已在演藝範疇上各展所長，各有成就，這應是他們小時候參加兒童節目廣播劇所影響的。

《一毛錢的自傳》是假借一毛錢的遭遇，描寫這一毛錢，別人看來，是毫無價值的，可是這可憐的姐弟，卻視之為活命的恩物。我寫這個故事的動機，是想喚起小朋友們的同情心。眼見香港的兒童，生活太豐富了，養尊處優，不知艱難，任何喜愛都唾手可得，也應讓他們放眼世界，有歡樂也有悲傷。在我寫的許多故事中，這是我較為喜歡的一個。

最後，我要感謝馬輝洪先生的幫忙，讓本書得以順利出版。

