

十二生肖艺术丛书



卯兔

人民美術出版社



十二生肖艺术丛书

人民美术出版社



目 录



兔的习俗

十二生肖年表	2
红袍金甲兔儿爷 / 薄松年	4
月圆兔美 兴福降祉 / 薄松年	6
兔生肖 / 王 迅	8
元宵节拉兔灯	16
卯兔本命神	18
卯兔日尝新 / 吴裕成	26
祭祀用兔 / 王 迅	30
望月而孕的讹传 / 吴裕成	34
中秋祭月	38
蛇盘兔，必定富	46
兔的迷信与禁忌 / 王 迅	52
兔儿爷	56

卯年话兔

卯年话兔 / 刘孝存	64
兔年生肖邮票	72
玉兔为月 / 吴裕成	76
说文解兔 / 日 高	90
玉兔回眸 歌舞吉祥 / 孙杰好	96



嫦娥奔月 / 紫辰编写 楼家本绘	104
兔的故事	114
“兔”景名胜	118
兔的起源与驯化 / 居龙和	120
兔的世界	126

玉兔为月

兔的绘画	132
兔的雕塑	150
兔的篆刻	160
兔的年画	162
兔的剪纸	166
兔的摄影	174
兔的玩具	178
兔的票证、火花	180
兔的卡片	184
兔的古代纹饰	188
兔的卡通	194
兔的图案	200

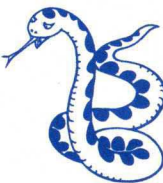
附 记

20 世纪卯年大事记	204
卯年记事	222
卯年出生的中外名人	228

兔的习俗

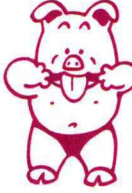


十二生肖年表

子 鼠		中国夏历戊子年 公元 1948 年 02 月 10 日——1949 年 01 月 28 日 中国夏历庚子年 公元 1960 年 01 月 28 日——1961 年 02 月 14 日 中国夏历壬子年 公元 1972 年 02 月 15 日——1973 年 02 月 02 日 中国夏历甲子年 公元 1984 年 02 月 02 日——1985 年 02 月 19 日 中国夏历丙子年 公元 1996 年 02 月 19 日——1997 年 02 月 06 日
丑 牛		中国夏历己丑年 公元 1949 年 01 月 29 日——1950 年 02 月 16 日 中国夏历辛丑年 公元 1961 年 02 月 15 日——1962 年 02 月 04 日 中国夏历癸丑年 公元 1973 年 02 月 03 日——1974 年 01 月 22 日 中国夏历乙丑年 公元 1985 年 02 月 20 日——1986 年 02 月 08 日 中国夏历丁丑年 公元 1997 年 02 月 07 日——1998 年 01 月 27 日
寅 虎		中国夏历庚寅年 公元 1950 年 02 月 17 日——1951 年 02 月 05 日 中国夏历壬寅年 公元 1962 年 02 月 05 日——1963 年 01 月 24 日 中国夏历甲寅年 公元 1974 年 01 月 23 日——1975 年 02 月 10 日 中国夏历丙寅年 公元 1986 年 02 月 09 日——1987 年 01 月 28 日 中国夏历戊寅年 公元 1998 年 01 月 28 日——1999 年 02 月 15 日
卯 兔		中国夏历辛卯年 公元 1951 年 02 月 06 日——1952 年 01 月 26 日 中国夏历癸卯年 公元 1963 年 01 月 25 日——1964 年 02 月 12 日 中国夏历乙卯年 公元 1975 年 02 月 11 日——1976 年 01 月 30 日 中国夏历丁卯年 公元 1987 年 01 月 29 日——1988 年 02 月 16 日 中国夏历己卯年 公元 1999 年 02 月 16 日——2000 年 02 月 04 日
辰 龙		中国夏历壬辰年 公元 1952 年 01 月 27 日——1953 年 02 月 13 日 中国夏历甲辰年 公元 1964 年 02 月 13 日——1965 年 02 月 01 日 中国夏历丙辰年 公元 1976 年 01 月 31 日——1977 年 02 月 17 日 中国夏历戊辰年 公元 1988 年 02 月 17 日——1989 年 02 月 05 日 中国夏历庚辰年 公元 2000 年 02 月 05 日——2001 年 01 月 23 日
巳 蛇		中国夏历癸巳年 公元 1953 年 02 月 14 日——1954 年 02 月 02 日 中国夏历乙巳年 公元 1965 年 02 月 02 日——1966 年 01 月 20 日 中国夏历丁巳年 公元 1977 年 02 月 18 日——1978 年 02 月 06 日 中国夏历己巳年 公元 1989 年 02 月 06 日——1990 年 01 月 26 日 中国夏历辛巳年 公元 2001 年 01 月 24 日——2002 年 02 月 11 日



十二生肖年表

中国夏历壬午年 公元 1942 年 02 月 15 日——1943 年 02 月 04 日 中国夏历甲午年 公元 1954 年 02 月 03 日——1955 年 01 月 23 日 中国夏历丙午年 公元 1966 年 01 月 21 日——1967 年 02 月 08 日 中国夏历戊午年 公元 1978 年 02 月 07 日——1979 年 01 月 27 日 中国夏历庚午年 公元 1990 年 01 月 27 日——1991 年 02 月 14 日		午 马
中国夏历癸未年 公元 1943 年 02 月 05 日——1944 年 01 月 24 日 中国夏历乙未年 公元 1955 年 01 月 24 日——1956 年 02 月 11 日 中国夏历丁未年 公元 1967 年 02 月 09 日——1968 年 01 月 29 日 中国夏历己未年 公元 1979 年 01 月 28 日——1980 年 02 月 15 日 中国夏历辛未年 公元 1991 年 02 月 15 日——1992 年 02 月 03 日		未 羊
中国夏历甲申年 公元 1944 年 01 月 25 日——1945 年 02 月 12 日 中国夏历丙申年 公元 1956 年 02 月 12 日——1957 年 01 月 30 日 中国夏历戊申年 公元 1968 年 01 月 30 日——1969 年 02 月 16 日 中国夏历庚申年 公元 1980 年 02 月 16 日——1981 年 02 月 04 日 中国夏历壬申年 公元 1992 年 02 月 04 日——1993 年 01 月 22 日		申 猴
中国夏历乙酉年 公元 1945 年 02 月 13 日——1946 年 02 月 01 日 中国夏历丁酉年 公元 1957 年 01 月 31 日——1958 年 02 月 17 日 中国夏历己酉年 公元 1969 年 02 月 17 日——1970 年 02 月 05 日 中国夏历辛酉年 公元 1981 年 02 月 05 日——1982 年 01 月 24 日 中国夏历癸酉年 公元 1993 年 01 月 23 日——1994 年 02 月 09 日		酉 鸡
中国夏历丙戌年 公元 1946 年 02 月 02 日——1947 年 02 月 20 日 中国夏历戊戌年 公元 1958 年 02 月 18 日——1959 年 02 月 07 日 中国夏历庚戌年 公元 1970 年 02 月 06 日——1971 年 01 月 26 日 中国夏历壬戌年 公元 1982 年 01 月 25 日——1983 年 02 月 12 日 中国夏历甲戌年 公元 1994 年 02 月 10 日——1995 年 01 月 30 日		戌 狗
中国夏历丁亥年 公元 1947 年 02 月 21 日——1948 年 02 月 09 日 中国夏历己亥年 公元 1959 年 02 月 08 日——1960 年 01 月 27 日 中国夏历辛亥年 公元 1971 年 01 月 27 日——1972 年 02 月 14 日 中国夏历癸亥年 公元 1983 年 02 月 13 日——1984 年 02 月 01 日 中国夏历乙亥年 公元 1995 年 01 月 31 日——1996 年 02 月 18 日		亥 猪

红袍金甲兔儿爷

薄松年

中国传统节日的风俗活动，大多充满着喜庆欢乐的浪漫色彩。中秋节是传统的团圆节，时在秋粮上场，果品飘香之际，金风送爽，举家团聚，人月两圆，庆祝活动之隆重仅次于春节，自然少不了种种民间艺术品的点缀。中秋节流行的艺术品多与月亮的神话传说有关，如雕刻着广寒宫的月饼模，供祭祀的月光神码，特别是北京地区节玩具泥兔儿爷，更是惹人喜爱。昔日的北京，刚进旧历八月街上就陆续出现卖泥兔儿爷的货摊。那些诸般样式、大大小小的彩色泥兔，在货架上摆成小山，花团锦簇，煞是好看，与那些摆列着白里透红的蜜桃鹅黄的鸭梨、珠玉般的葡萄、青绿柿子、切成莲花瓣状的沙瓤西瓜的水果摊交错在一起，真是五光十色，别有一番景象。“瞥眼忽惊佳节近，满城争摆兔儿山”（清·杨静亭《都门杂咏》）。泥兔儿爷成为旧北京过中秋节的标帜之一，给人增添了欢乐的节日气息。

玉兔作为月亮的象征，在民间有一个形成和演变的过程。关于月亮的最古神话是嫦娥奔月后化蟾蜍，但在湖南长沙马王堆出土的西汉帛画和河南等地东汉画像石上刻画的月亮，已出现蟾蜍和玉兔两种形象。汉代刘向《五经通义》（《太平御览》引）中提到“月中有兔与蟾蜍何”，晋代傅咸《拟天问》（《艺文类聚》引）则明确写出“月中何有？白兔捣药，兴福降祉”。及至唐代，有的铜镜上铸有月宫图案，在桂树两侧安排了嫦娥舒袖起舞和白兔捣药、蟾蜍跳跃的形象。据闻一多先生推断，可能是兔与蜍同音，因而一名析为二物，乃由蟾蜍化出蟾兔。兔的形象洁美温顺，远比蟾蜍受人欢迎，捣仙药又具有长生不老神话色彩。后世，玉兔逐渐代蟾蜍而单独存在，明

清的月光神码及月饼模皆已如此。如明代陆启泓《北京岁华记》中描述：北京“中秋夜人家各置月宫符像，符下一兔如人立，陈瓜果于庭，面绘月中蟾兔”。这种式样一直保持到近代神码和月饼花纹之中。北京的泥兔儿爷出现较晚，形象塑造上明显受到民间传说和月光神码的影响。

据说泥兔儿爷的制作在早期较为简单，大概只是如月光神码中的白兔，站立，两前爪合抱如捧杵捣药状。见于文献的最早记载，当为清代乾隆时写成的《帝京岁时纪胜》，“京师以黄沙土作白玉兔，饰以五彩妆颜，千奇百状，集聚于天街月下，市而易之。”再对照晚清时的《燕京岁时记》中的描述，又可知它在不断丰富和发展：“每届中秋，市人之巧者用黄泥抟成蟾兔之像以出售，谓之兔儿爷。有衣冠而张盖者，有甲冑而带击旗者，有骑虎者，有默坐者。大者三尺，小者尺余。其余匠艺工人无美不备，盖亦谑而虐矣。”兔儿爷虽然位列仙班，但并不像月光神码中的太阴星君那样作为礼拜崇敬的对象，因此只是作为玩偶和摆设，制作时匠人可以随心所欲，自由发挥。据说对它作出重要革新的是光绪年间看守太庙的两个旗籍差役，他们在闲暇时用胶泥仿照戏曲中的穿着扮相，塑制成顶盔披甲外罩锦袍的兔儿爷，背后还饰以伞盖纛旗，其坐骑则有狮、虎、象、梅鹿、麒麟等瑞兽，还有的端坐在莲花或牡丹宝座上，神态安详庄重，俨然是一副将帅气度，然而三瓣交叉的兔嘴，朝天竖起的兔耳，又使人感到诙谐有趣，这人物化了的兔形，还多少带有一些讽刺意味，体现了北京民间艺人丰富的想象力和乐观幽默的性格。



兔儿爷 泥塑

民间的卓绝创造，也引起上层社会的兴趣，适应贵族们的需要，出现了贴金彩绘高档细活的兔儿爷。如《清稗类钞》中所记：“京师以泥塑兔神，兔面人身，面贴金泥，身饰彩绘，巨者高三四尺，值近万钱。贵家巨室，多购归，以香花饼果供养之，禁中亦然。”故宫博物院所藏的泥兔儿爷，并非由宫廷造办处制作，而是从市面采买进的。它是地道的北京民间美术品，为我们研究清末民俗和民间美术提供了形象资料。牡丹花座兔儿爷，外罩红锦袍，内披金甲，兔脸白里透亮，明洁可爱，缠枝牡丹（富贵花）组成宝座，增添了吉庆色彩。看造型，生动饱满，其构思，巧妙新奇；讲做工，精细考究；论色彩，鲜明强烈。锁子甲叶片的精雕细镂，海水江牙锦袍的勾金彩绘，显示了雕工、画工的精湛技艺。另一骑鹿兔儿爷系取禄位高升之意。它们都具有鲜明的北京地方色彩，在它们背后还应插有旗或

伞，现已失落。

民间的泥兔爷，形形色色，花样翻新，细活固然精美，但民间多数人享用的粗活中，也有不少情趣盎然的绝妙创造，其中有正襟危坐的“刮打嘴兔爷”，面部安装着活动的下巴，系之以线，从空膛兔腹中引出体外，以手扯动，嘴巴随之开合，如念经状。除兔儿爷外还有女性的兔儿奶奶，又有的演化成滑稽的猪八戒形象。更有的借题发挥，描摹社会人情世态，将泥兔儿爷塑成听书顾曲的，提笼架鸟的，品茶聊天的，携儿带女的，鼓吹迎亲的……服装则随时代而变化，奇思巧构，观之令人忍俊不禁。这种泥塑似乎难登贵族士大夫的大雅之堂，更不合宫苑禁中的收集标准，主要供一般市民和儿童欣赏娱乐，故多在街头及庙会上设摊售卖。20世纪50年代初，还可在老东安市场的特艺店中偶尔见到，随着社会风俗的转移变迁，今天则已无从寻觅了。

月圆兔美 兴福降祉

薄松年

兔是体型较小性格柔顺而又行动迅捷的动物，野兔是狩猎的物件，家兔则形象美观惹人喜爱，兔肉可食，兔皮可用，他虽算不上是重要牲畜，但在人们的生活中仍占有一席之地。

兔在古代人的心目中颇不平常，曾被视为祥瑞的吉祥物，认为“赤兔者瑞兽，王者盛德则至”（《瑞应图》），“白兔，王者敬耆老则见”，晋葛洪《抱朴子》中又有“兔寿千年”之说，汉代墓室壁画和画像石中就有以兔形作为祥瑞的图像。

在神话传说和古老的民俗中，兔曾是神仙的助手。相传住在远方昆仑山上的西王母，是一位掌握不死之药的女仙，汉代入好神仙之术，又希冀长生，对西王母信仰尤笃。西王母有三个动物助手，三足鸟为她寻找琼浆玉液，九尾狐受其驱使，玉兔则终年不息地为其

捣制不死之药，汉代画像砖石的西王母形象和画面中，大都伴随着这三种动物，特别是玉兔的形象总是在西王母身边出现，扮演着重要角色。

民间传说中最流行的是把兔作为月亮的象征，这又涉及到嫦娥奔月的神话。相传远古时期曾有十个太阳一同在天空出现，江河涸干，草木枯萎，人民苦不堪言。英雄后羿射下九只太阳为民造福，又在西王母处求得不死之药，却被其妻嫦娥偷食，但她因此而飞升到月亮中化为蟾蜍，大约是由于蟾蜍形象不美，又因蜍与兔同音，所以转变为玉兔。湖南长沙马王堆出土的西汉帛画中月亮上画有蟾蜍和兔两的铜镜有的巧妙的利用月宫图作为装饰，曾见两件月宫镜背面图像花纹拓片，一件仅在圆形镜背中心装饰桂花树下有一站立之玉



兔 剪纸 山东 顾晓梅



兔持杵捣药，特别突出长耳短尾的特征，画面简洁而生动醒目；另一件将桂树置于镜背中心，一侧有蟾蜍，更为突出的是一位美丽的女仙凌空飞舞，当是嫦娥的形象，另一侧为玉兔捣药，其身材几与嫦娥等高，在画面上占有重要的地位。

中国中秋节是团圆的节日，有拜月祭月的风俗，庭院中设香案和月宫符，月宫符为木版刻印，其上有月中广寒宫和嫦娥及玉兔的画像，应节食用的月饼上也有玉兔的图案，最有趣的是市场上节日出售的民间泥玩具兔儿爷，拜月时陈列于庭院香案上，节后成为陈设或儿童玩物，以北京所制者最为精致。清代乾隆年间成书的《帝京岁时纪胜》中记：“京师以黄沙土作白玉兔，饰以五彩妆颜，千奇百状，聚集于天街月下市而易之。”但后来不断花样翻新，演变成披甲将军半人半兔的形象。他内穿铠甲外罩锦袍，背插靠旗，有的骑仙兽（虎、象、鹿之类），有的端坐莲花座，手持捣药之杵，大者高有二尺，小者才仅数寸，威武凛凛而又显得滑稽可笑，从中体现了民间艺人丰富的想象力和乐观幽默的性格。

兔在民间作为吉祥物的另一表现是在山

陕地区流行的蛇盘兔图样。当地民众认为男女婚嫁，以属蛇的男性和属兔的女性相配为佳。蛇爬行灵活蜿蜒机智，精于聚财，兔和顺善于守财，因而有“蛇盘兔，必定富”之说。民间剪纸中蛇与兔互相盘绕，民间剪纸中蛇与兔互相盘绕，有的外轮廓剪成团圞之状，含蓄地寓示两性的结合，象征和谐美好的姻缘。与之相类的还有“鹰抓兔”，雄鹰代表男性的阳刚，兔则象征女性的阴柔，阴阳相调，和顺完美，这些剪纸贴在新婚喜房的窗上，包含了对婚姻美满幸福和生命繁衍的祝福。

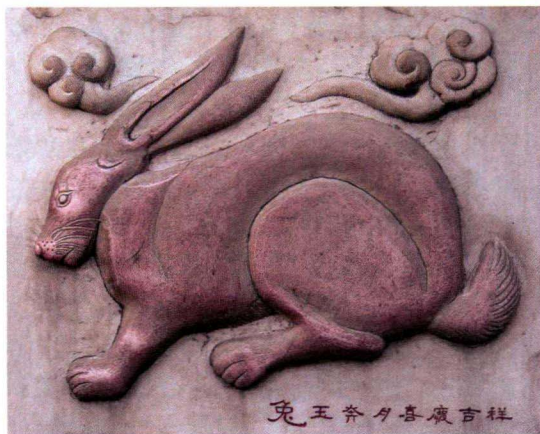
在有的地区还把白兔作为平安幸福富足的吉祥形象。剪纸窗花中的兔形全身都缀满花朵，有的成对成双，刺绣花样上也有兔的可爱形象，瓷枕上的玉兔用简练的几笔即刻画出兔的驯顺。山东沿海的渔民在谷雨节渔汛到来之际，正是出海捕鱼的最好时机，心灵手巧的渔妇，常常在谷雨节前一天蒸个白兔形象的面馍，待丈夫谷雨当天清晨一进屋就塞在他怀里，当地人认为“打个兔子腰别住”，即以白兔可以保佑丈夫出海平安，捕鱼丰盛，因此以白兔面馍作为平安幸福的吉祥物得到人们的喜爱。



兔 剪纸 山东 顾晓梅

兔生肖

王 迅



兔王奔月喜庆吉祥 石雕 北京白云观

包括兔生肖在内的十二生肖出现在古代文献中的时间，与神话中兔居月宫的年代差不多，这些现象标志着兔在人们心目中的地位比以前有了提高。兔生肖出现以后，又对人们的物质生活、思想观念、文学艺术、风俗习惯等方面有着长期的影响。

兔生肖的出现

十二生肖在民间俗称“十二属相”，起源于我国先秦时期。

1975年12月，在湖北云梦县睡虎地11号秦墓中发现了一批秦代竹简，其中一部利用五行说进行卜问的《日书》，比较完整地记录了十二生肖：

子，鼠也，盗者兑口希须，善弄，手黑色，面有黑色，疵在耳。丑，牛也，盗者大鼻长颈，大辟臑而倭。寅，虎也，盗者状，希须，面有黑焉。卯，兔也，盗者大面头。辰，盗者男子，

青赤色。巳，虫也，盗者长而黑，蛇目。午，鹿也，盗者长颈小肝，其身不全。未，马也，盗者长须耳。申，环也，盗者圆面。酉，水也，盗者……

这段记载除了辰之后的龙被遗漏之外，地支均与一种动物相配，而且大部分和今天的生肖一致。

东汉王充在《论衡·物势篇》、《论衡·言毒篇》中记载的十二地支与十二种动物的关系，与现在的十二生肖完全一致。

北朝时期的人们，已经将人的属相用相应的动物表示。《周书·宇文护传》：“生汝兄弟，大者属鼠，次者属兔，汝身属蛇。”

先秦时期的文献中还没有完整的十二生肖或十二辰的记载，不过，周代文献中已经有了丑与牛、寅与虎、辰与龙、巳与蛇、午与马的五支与五兽相配的证据，如：

《礼记·月令》：“冬季之月……出土牛以送寒气。”郑注：“作土牛者，丑为牛。”

《左传·襄公二十三年》：“役人相命，各杀其长，遂杀庆虎、庆寅。”庆氏二卿之名字异义同，说明当时寅与虎相对应。

《诗经·小雅·吉日》：“吉日庚午，既差我马。”注：“午为马。”

《左传·僖公五年》：“龙尾伏辰。”龙与辰相对应。

周代金文中“巳”为蛇的象形，说明巳与蛇相对应。

看来，十二生肖可能在春秋、战国时已经出现。但先秦时期的文献中缺乏卯与兔的对应证据，或许兔生肖是十二生肖中晚出的一种。

十二生肖最早的萌芽，大约在中国古史的



传说时代。《国语·晋语四》说：黄帝之子“为十二姓，姬、酉、祁、己、滕、葺、任、荀、僖、姁、僊、衣是也”。其中“巳”或“巳”为蛇、僖为龙，皆如闻一多所说。王引之说“荀”应作“苟”，也是对的。笔者认为“苟”即为“狗”，姁可能为“猿”。又，姬姓的周人以建子为岁首，重视十二辰中的子。酉姓则以十二辰中的酉为姓。这样看来，后来的十二辰中有一半可以与上述十二姓产生联系。十二姓在开始时应是黄帝后裔分成的十二个主要氏族，他们各自崇拜的图腾中，包含了后世十二生肖中的龙、蛇、猴、狗等，这可能就是十二生肖最初的萌芽了。

但是，我们在黄帝族的十二姓中，找不到兔或与兔相关的迹象。这与民族学材料显示的情况相似，如彝族有十二兽历法、十二兽纪日集市等，十二兽的种类与汉族十二生肖的动物一致，而动物图腾中有虎、龙、蛇、羊、猴、鸡、鼠、牛八种属于十二兽，没有发现以兔为图腾的资料。

看来，后世流行的十二生肖，可能不是同时出现的，而是经过了长时期的选择、变换，至汉代才定型为今天的十二生肖的。兔生肖的

出现晚于龙、蛇、虎、狗等，原因是兔缺乏力量和勇猛，对农牧业生产都没有积极作用，在上古时期既不能令人畏惧，又不易受人崇拜，难以成为图腾或人的朋友。不过，兔在别的方面的价值终于被人们发现，至迟在秦代，它已经是十二辰之一，卯与兔联在了一起。秦简《日书》中说，盗贼的形象与当日的代表动物相像，已经把人与十二种动物相对应，或许当时的人都有了属相，其中就有兔，却没有狗。这样看来，至少在秦代，兔生肖的出现不是最晚，总比狗生肖要早，而且它的定位比马和羊要早(当时秦人以未与马对应，以戌与老羊对应)。

兔为什么能入选十二生肖

生肖动物必须是人们所熟悉的。牛、马、羊、鸡、狗、猪是早就被驯养的六畜；虎、蛇、猴是活动范围较广的野生动物；龙是以蛇为主干的神话中的动物，蛇的生存空间广大是龙被人们认可的基础。

野兔的天地也很广阔，它们浪迹于平畴沃野、深山丛林、茫茫草原、荒漠沙丘。地无分



寿桃形十二生肖兔 剪纸 山东高密



古钱形十二生肖兔 剪纸 山东高密



人身十二生肖兔
剪纸 山东高密



生肖兔
剪纸 山东牟平

南北东西，都有野兔的踪影。兔的繁殖力强、数量多，比虎、猴等野生动物更常见，所以，兔入选十二生肖有着广泛的“群众基础”。

兔的习性特征使人们把这种动物作为善良、和平的象征，这就容易得到很多人的好感。兔又有美好的形象、活泼的表现，更让人喜欢。

入选十二生肖的动物或受人敬畏，或受人喜欢，唯有鼠是个例外。兔子属于受人喜欢的一类。

兔子疾速的奔跑，曾引起古人的羡慕。这也是兔子入选十二生肖的有利条件。

汉族关于十二生肖的民间传说大致有两种，一种是轩辕黄帝排定十二生肖，一种是玉皇大帝排定十二生肖。前一种传说较为古老，在这种传说中，兔子能成为十二生肖中的第四位，全凭它的速度。

这个故事说，在远古时，并没有生肖，轩辕黄帝为了给人们排定生肖，召集各种动物比赛，采取优胜劣汰的办法，选拔十二生肖。猫因为老鼠从中作梗（或忘记为其报名）未能入选。象被老鼠钻进鼻孔，逃之夭夭……在正式比赛中，牛超水平发挥，跑在第一位。不料老鼠早已跳到牛背上，接近终点，猛然向前冲去，名列第一。猪在中间起哄，被罚判最后一

位。龙虎两位不服，黄帝把它们分别封为海中之王和山中之王。兔又对龙不服，兔龙赛跑，兔子获胜，于是排在了龙的前面。狗又不服兔子，咬了兔子一口，严重犯规，被罚在倒数第二位。其余动物，也在比赛中确定了名次，于是有了后来这样有序的十二生肖。

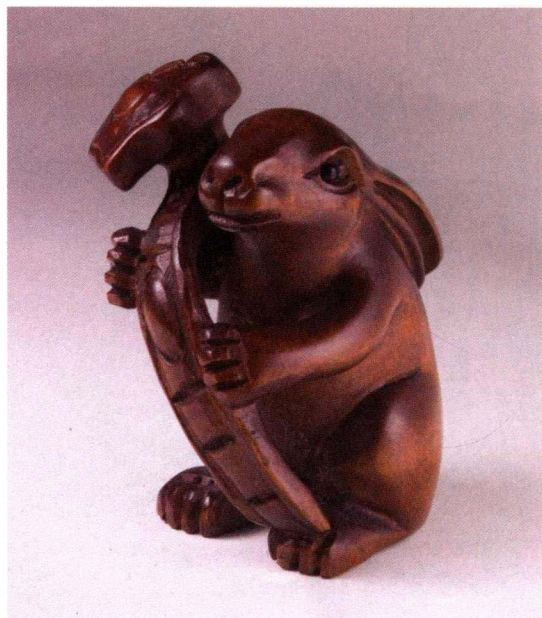
十二生肖除了龙之外，兔的确是跑得最快的动物。自然界中那些比兔子跑得更快的动物都是不常见且不为人们熟知的，所以也不可能成为生肖。

传说中，兔与龙比赛而兔胜于龙的结局，反映了古人的一种观念，他们认为龙虽然能上天入地，纵横四海，却在速度上仍逊兔子一筹。早在夏代，人们就把飞兔凌驾于飞腾的龙蛇之上，这说明兔与龙的较量在古人的心中早就被判定胜负。龙负于兔，带有一种宿命的味道。

兔子从地下宫殿升入天上宫阙，成为明月的象征，使兔的身价陡然升值，似乎是兔在夜里为人们点燃了普照天下的辉辉银烛。这样一种原本极平凡，在神话中却极神奇可爱的小动物，当然有资格成为十二生肖中的一员了。

我们注意到，能够证明兔已成为十二生肖之一的文献出现于秦代，而最早的兔居月宫的观念，是战国至西汉初年产生的，这就表明，二者的出现应该有一定关联，可能是由于兔居月宫的传说，增加了兔入选十二生肖的资本，也可能是因为兔是月亮的象征而加强了兔生肖的地位。

月中玉兔捣药的传说，引起了人们对玉兔更浓厚的兴趣。后来，人们不仅相传玉兔捣的是长生药，而且有了捣药的玉兔长生不死的说法。在人们的想象中，捣不死之药的兔总有尝灵药的机会，结果就是长生。生肖在每一个人出生后就确定了，并且与人相伴终生，如果一个人属兔，便与这位长生的兔相伴，是不是可能得到自己生肖的长寿之道呢？这在古时的民众中有不同的想法，可能有相当一部分人相信兔这种生肖会给属兔的人带来长寿，于是兔就成了很受欢迎的生肖。唐代诗人杜甫写过“入





月宫玉兔镜

“河蟾不灭，捣药兔长生”的诗句，反映了当时社会上流行着月中玉兔长生的说法。月中蟾蜍虽然也被传为不灭不死，但它的形象太丑了。兔与蟾蜍相比，占有极大的优势：不仅象征明亮圆满的月，寄托着人们长寿的愿望，代表着善良、和平、敏捷、机警和高速度，还有美好的形象。这样，兔子显然比蟾蜍以及其他传说中与长寿有关的动物更有资格成为十二生肖之一。

兔子旺盛的繁殖能力应该是其入选十二生肖的另一个有利条件。入选十二生肖的动物各有自己的实力，实力的表现有所不同。兔与鼠、蛇的生殖能力在上古时期就为人们所羡慕，这是它们成为生肖的一个原因。兔又具备了鼠和蛇所没有的许多长处，有别的生肖所没有的特长，这样就确立了兔在生肖中比较坚实的地位。

兔子也有一些不尽如人意之处：野兔不能对人有直接的帮助，在这一点上不及家畜。兔给人以狡猾的印象，胆小、无力、豁唇等也被人视为缺点和缺陷。然而，没有哪

一种动物称得上完美无缺，兔和别的生肖动物也不能例外。当人们看到兔子的种种象征意义多是积极的，也就不介意野兔并不能为人做实事了。

在中国，家兔的出现比较晚，因此在十二生肖产生、定型时，十二生肖中的兔是野兔，与后来出现的家兔相比，野兔与人的关系远了一点。但是，古代的人们很欣赏这由于距离产生的美，体现了人对兔——主要是野兔的喜爱和浓厚兴趣。

生肖虽排列有序，却没有高低之分。各个属相的人虽年龄有差，却也没有因属相而产生贵贱之别。兔虽是一种弱小的动物，兔生肖却可以和龙、虎、牛、马等生肖平等相处，轮流当值。当然，在人们的心目中，对各生肖动物的感情还是有差别的。龙和虎是比较受人喜欢的生肖，兔生肖受欢迎的程度在十二生肖中大致处于居中的位置。

兔生肖与其他生肖的关系

兔生肖与其他十一种生肖的关系都比较密切。

兔与鼠的形象很相似，生活习性也有接近之处，有的生物学家认为鼠兔同源，二者有着亲缘关系。有的兔子属于鼠兔科，这样的分类也反映了鼠兔相近的关系。我们曾经讨论过“飞兔”的传说，“飞兔”又称“飞鼠”，说明古人已经注意到二者的相似。兔生肖和鼠生肖之所以成为生肖，一个重要的原因是它们都有很强的生育能力。

兔与牛都是善良的化身，是人类的朋友。汉画像石中，有兔与牵着牛的牛郎同处于一个画面上的作品，看来人们早已在神话传说中为它们安排了共同的活动场所。旧时湖北南漳、长阳一带以农历八月十五为牛王生日，这一天要诵经，祈求耕牛健壮。诵经的时间在卯时，据说是因为卯属兔，“兔”与“透”谐音，经要诵透，才能如愿以偿。这一天又是中秋节，晚上是祭月的时间，在有些地区月中玉兔也受到供奉，这一天，是兔和牛共同的好日子。

兔和虎是十二生肖中弱与强的两极，又是一后一前相伴相随的一对。屈原《天问》中的“而顾菟在腹”长期以来未能得到一致的解释，或以为菟即兔，月中有兔；或以为顾菟即於菟，是楚国方言“虎”，月中有虎。兔与虎差异甚大，在这里却界限模糊了。汉画像石中，常有虎、兔在同一场所的画面，兔的神态安详，不应是虎捕食的目标。在民间工艺品中，还有骑虎的兔儿爷，这真是一种大胆的创意。

在十二生肖中，兔在龙之前，这种安排与夏代的二里头文化中的飞兔在飞龙之上的陶器纹饰异曲同工。这种安排也见于汉画像石上。为什么人们认为兔与龙关系密切，并且希望兔能高龙一筹、先龙一步呢？这又得谈谈兔与蛇的关系，因为龙的主干和基调是蛇，兔与龙的关系是由兔与蛇的关系演变而来的。

兔与蛇是善良与狠毒的两极。在传统观念中，二者都因穴居等习性，被认为属阴。它们都是南方、北方、东方、西方很常见的动物，相反的特征和相近的特征使人们把它们想象成互补型的伙伴。后来又产生了“蛇盘兔，必定富”、“葬地蛇盘兔”等迷信说法，把蛇与兔更紧密地联在了一起。

兔与马都善于奔跑，但野兔比马的速度要快几倍，有人对很多动物的奔跑速度进行测定，得到的结果是：马的最快速度是每小时24公里，而野兔的最快速度可达每小时56公里到72公里。野兔是人捕猎的目标，马可以在捕猎中为人骑乘、驾车，成为人利用的对象。人们知道这两种动物善跑的共性，也发现了二

者速度的差距，便希望马能像兔一样疾速，于是有了以兔名马，在车上装饰兔形图案等做法。兔和马都善跑的共性，却产生了在捕猎中二者的对立地位；而二者速度的差异，却产生了兔与马的统一——出现了叫做“飞兔”、“赤兔”的快马。

兔与羊都是善良的食草动物，二者在一起时显得很和谐。瑶族民间故事“雅拉射月”讲英雄雅拉把一幅绣有白羊白兔的大锦射到了月亮上，大锦上的白羊白兔都出现在月亮上，而且活蹦乱跳。后来，雅拉也上了月亮，在月中草地上守护着可爱的白羊、白兔。

在青海省河湟地区，过去流行着一种生肖相生的迷信，说猪、兔、羊是一组“大相合”的生肖，这三种生肖的男女可以成为吉祥的婚配。也有的地方只说羊配兔是美满姻缘。

兔与猴是人们心目中的两种狡猾、机灵的动物，但在二者相争的故事里，兔子往往比猴更具备获胜的条件。郑振铎在《兔子的故事》里，写兔子先捉弄了人熊，人熊请自己的朋友猴子帮忙，向兔子报复。结果猴子设计把兔子灌醉，让人熊去报仇。不料兔子三言两语，就骗得人熊为它松绑，兔子不失时机，逃之夭夭。

兔和猴在中国神话传说和十二生肖中的地位，受到印度文化的影响。我们已经说过，兔寄明月，可能是受印度古代传说影响的结果。印度有崇拜神猴的风俗，居住在寺庙中的猴子吃着教徒们供奉的食品，逍遥自在。印度神话中的猴王哈努曼，是一位神通广大的神猴，有人认为他就是《西游记》中孙悟空的原型。兔

与猴在中国本土有着相当深厚的基础，但由于印度传统文化的影响，地位可能得到了加强，平添了几许神气。

兔与鸡是天生的一对，从周代开始，人们就常常将雉兔并列。野鸡与野兔，是古人经常捕获到的猎物。见于古籍的，有西周昭王南征



虎与兔 中国画 现代 徐悲鸿



水晶三合生肖 现代

时“雉兔大震”所描绘的惊慌的野鸡和野兔，有唐代狄仁杰的表弟猎射的野鸡野兔等。

兔是月亮的象征，鸡是唤太阳升起的号手，二者分别与太阴、太阳有着不解之缘。

兔与月与水相联系，兔本不喜戏水，但月成为兔与水的媒介，月光如水，兔又为月魄，所以兔、月、水形成了一个三联环。鸡与日又与火相联系。《太平御览》引《春秋说解》：“鸡为炽阳，南方之象，火阳精物炎上，故阳出鸡鸣，以类感也”。

然而，湖北云梦睡虎地出土的秦简上记有：“酉，水也。”东汉王充《论衡》中说：“酉，鸡也。”鸡又与水联在了一起。反之，日升东方卯位，卯为兔。这样一来，兔和鸡又颠倒了位置。本来卯为日出之象，而八卦中的“离”为火为日；酉为月升之时，八卦中的“坎”与水对应，而月又属水。但离卦中含阴爻，为太阴；坎卦中含阳爻，为太阳。于是二者都发生了转化，便有卯兔、酉鸡了。

今天，人们还是常常把兔和鸡联系在一起，算术题中有“鸡兔同笼”一题，就是一例。

兔与狗自古以来是冤家对头，狡兔与走狗是天然的敌手。汉画像石的猎兔场面中，常常有猎狗穷追野兔的画面。在自然界中，狗是进攻的一方，兔全无还击的能力，但是在十二生

肖中，兔与狗是相合的属相，在婚配有“青兔黄狗古来有，万贯家财足百斗”的迷信说法。正月十五的灯彩中，又有“六合”灯彩，其中之一是兔和狗。这些情况的产生应该与“不是冤家不聚头”的俗语意义相仿。在中国古代的观念中，相冲与相合可以相互转化，敌手可以成为朋友。不过，即使在人们的想象中，兔与狗也不是在任何时候都能相合。“月食”被迷信的人说成是“天狗食月”，那天狗竟贪婪地把月亮连同月中的嫦娥、玉兔都吞食掉了，兔子还是处于被动的地位。

兔与猪在某些地区的旧观念中也被认为是相合的。前面提到旧时青海河湟地区的婚俗，以猪、兔、羊为相合便是一例。

在十二生肖的集体中，兔子是左右逢源、广结缘的一位。这与人们对兔子的好感有关，民俗民风之中总是要体现出人的意愿、人的情感。

生肖的发展与流传

兔生肖产生之后，很快就被古代民众广泛接受，植根于中国传统文化的沃土之中，与各种文化门类相互影响。

人们对兔生肖并不像对虎生肖、蛇生肖那样怀有畏惧心理，膜拜的成分也不多，但人们喜爱、欢迎兔生肖，所以兔生肖千百年来显示出旺盛的生命力。

生肖产生之初，主要与天文历法相关，表示一定的空间与时间，也与某年出生的人相联系。后来，生肖的迷信色彩渐趋浓厚，又与吉凶祸福牵上了关系。兔生肖也不免有这类负面影响。而生肖在各文化门类中所起的作用，丰富了文化的内涵、加强了中国古代文化的感召力量和一致性，增添了传统文化的特征。兔生肖也自有其一份贡献。

十二生肖在中国的各民族间传播，除汉族以外，很多少数民族中也流行十二生肖，不仅人各有其属相，而且也有相似的关于生肖的传说和习俗。比如蒙古族中也曾流行着与汉族一样的孕妇忌食兔肉的禁忌，过年时也贴十二生