

中国传统题材造型

徐华铛
编著

民俗风情

民俗风情，就是我们所说的民间习俗。民俗是人类社会相沿积久而形成的社会风尚，有风、习俗等的合称。一般来说，由自然条件不同而形成的风尚谓之“风”，由社会环境不同而形成的习俗称为“俗”，即“民俗”，两者连起来便是风俗。它综合地反映着国家、民族或地区在各个历史时期的社会物质生活、经济水平、科学文化、社会心理和民族性格，具传承性、变异性、社会性和地方性。随着历史的发

展，人类的进化，科技的昌明，各地的风俗也在不断演变。

风俗，是反映历史的一面镜子，洞察社会的一个窗口，治国安民的一条纪纲。历代学者对此有过精辟的论述。《诗经·国风·关雎序》云：“美教化，移风俗。”《礼记·礼运》云：“国家之兴，自风俗之醇。”《风俗记》云：“国家之兴，自风俗之醇。”由此可见风俗的重要。

中国林业出版社



【中国传统题材造型】

徐华铛 ■ 编著

■ 中国林业出版社

民俗风情

图书在版编目 (CIP) 数据

中国传统题材造型·民俗风情 / 徐华铛编著. — 北京: 中国林业出版社, 2012.10
ISBN 978-7-5038-6741-5

I. ①中… II. ①徐… III. ①工艺美术—鉴赏—中国
IV. ①J505.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 223892 号

丛书策划 徐小英
责任编辑 赵芳
封面设计 赵芳
设计制作 骐骥

出版 中国林业出版社 (100009 北京西城区刘海胡同 7 号)

<http://lycb.forestry.gov.cn>

E-mail: forestbook@163.com 电话: (010)83222880

发行 中国林业出版社

制版印刷 北京中科印刷有限公司

版次 2012 年 10 月第 1 版

印次 2012 年 10 月第 1 次

开本 190mm × 210mm

字数 142 千字 插图约 270 幅

印张 7.5

印数 1 ~ 5000 册

定价 48.00 元



唐宫乐韵 张立人



● 编著：

徐华铛

● 主要摄影：

徐华铛

● 摄影及照片提供者：

徐积锋	张立人	俞柏青
马利勇	郭利群	刘慎辉
吴建新	宓风光	俞沛旺
徐 艳	吴 威	俞 宁

此中别有一方天

——为华钊君的“中国传统题材造型”系列丛书作序

工艺家、鉴评家徐华钊，才足兼通，流可归杂，然述而有作，自具器识，染指文墨，每有异响。尤在工艺美术领域，其对作品的推介及史论的研索更有建树，迄今成书六十余部，行文百数万言，可谓书香盈门，硕果满枝。

艺文之果，声希踪远，其于民族艺术之激扬自有催化之力，于工艺史论的研究更有奠基之功。华钊君其自出道始即耽缅于民族艺术之汪洋，耘耕于传



朝圣 遛风光



统文化之沃土，于故纸堆里淘金，从瓦砾丛中拾珠，孜孜兀兀，心无旁骛，寒暑数历、春秋几度，纵茧缚其无悔，开花甲而依然。就凭这股子精神，前路自必成蹊矣。

徐华铛著书，自有面向，自有所持，自有风致。为致实用计，他坚持图文并茂甚而以图为主，附图务期精，务期多，所选图例既有传世之古物，公认之佳作，更有见所未见搜罗于乡野坊间的遗珠。图又分真贋，真者即影像件，贋者即摹写本，前者之优，真切如在；后者之胜，洗练明确。行文方面，他坚持以浅显的语言，述说梗概，阐发深义，既有渊源的追溯，又有理论的扶持。正是这种坚持，他的著作可视可读，宜赏致用，颇得读者缘。

我与徐华铛是师生更是朋友，20世纪80年代初他在浙江美术学院（现为中国美术学院）修习时，我是他的老师，续后交往依然绵密。尔来几近三十年矣，他已开甲，我逾古稀，故人间之交往自应归于友道了。华铛君是在从事工艺美术创作与研究中胜出的，他在入读美术学院之前早有文名，而著书则在稍后。先是兴之所致编写一些小集子，其中亦有与同好合作写成的。获得好评之后则更一发不可收。他素有寻根溯源的兴味，更有敷演于文字的冲动，加之他的勤勉与毅力，终于勃发不竭，蔚成大观。乃尔赞之以诗曰：

破读天书意近狂， 文山墨海任苍茫。
勤诚不废神人佑， 茅舍荆篱出凤凰。
抔泥磨石溯渊源， 长夜孤灯批旧篇。
沙里淘金岂论价， 此中别有一方天。

傅维安

2011年6月于中国美术学院

（傅维安：系中国著名动物雕塑家、中国美术学院教授）

目 录



女子乐坛 汉方陶艺

朝圣·····	宓风光(封面)
山居图·····	俞柏青(封底)
唐宫乐韵·····	张立人2
夕阳下的温馨·····	宓风光3

此中别有一方天

——为华锡君的“中国传统题材造型”系列丛书作序···傅维安4

朝圣·····	宓风光4
女子乐坛·····	汉方陶艺6
街头卖唱·····	宓风光7
阿Q调戏小尼姑·····	万兆泉8
隔代亲·····	张立人9

卷首语：艺术地再现那道逝去的精彩··10

一、鲁迅笔下的绍兴风情人物·····11

鲁迅铜像·····	绍兴柯岩鲁镇景区11
孔乙己吃茴香豆·····	万兆泉12
祥林嫂抢亲之一·····	万兆泉15
祥林嫂抢亲之二——卫老婆子·····	万兆泉15
假洋鬼子打阿Q·····	万兆泉17
阿Q调戏小尼姑·····	万兆泉19
“阿Q造反”之一·····	万兆泉21
“阿Q造反”之二·····	万兆泉22
“阿Q造反”之三·····	万兆泉23

阿Q精神胜利法·····	万兆泉24
土谷场上的风波·····	万兆泉25
“土谷场上的风波”之曾孙六斤·····	万兆泉25
“土谷场上的风波”之孙媳七斤嫂·····	万兆泉26
“土谷场上的风波”之孙七斤·····	万兆泉26
“土谷场上的风波”之九斤老太·····	万兆泉26

二、一曲藏民朝圣的颂歌·····27

朝圣·····	宓风光27
---------	-------

三、乐坛歌舞声悠远·····35

女子乐坛之一·····	汉方陶艺35
女子乐坛之二·····	汉方陶艺35
女子乐坛之三·····	汉方陶艺36
女子乐坛之四·····	汉方陶艺36
女子乐坛之五·····	汉方陶艺37
女子乐坛之六·····	汉方陶艺37
女子乐坛之七·····	汉方陶艺37
女子乐坛之八·····	汉方陶艺38
女子乐队之一·····	汉方陶艺39
女子乐队之二·····	汉方陶艺39
女子乐队之三·····	汉方陶艺39
女子乐队之四·····	汉方陶艺39
女子乐队之五·····	汉方陶艺39
女子乐队之六·····	汉方陶艺39

唐宫乐韵之一	张立人 40
唐宫乐韵之二	张立人 40
唐宫乐韵之三	张立人 41
唐宫乐韵之四	张立人 41
弹词清韵	上海延艺堂张立人 42
老伴	郑宝成 43
惊天动地	郑宝成 43
音乐会	朱利勇 43
号角声声	俞田 44
二泉映月	朱利勇作 耕易艺品馆藏 44
弹拉合奏	武汉汉口江滩 45
水袖舞	46
草原欢歌	叶胜才 47
陕北秧歌	47
彝族歌舞	48
大漠乐歌	朱利勇 48
载歌载舞庆丰年	49

四、民俗流韵风情浓.....50

鸡公榄	万兆泉 51
灯下课子	万兆泉 52
岭南荔枝女	万兆泉 52
写春联	万兆泉 53
吮田螺	万兆泉 53
扇中情	万兆泉 54
爷孙弈棋	万兆泉 54
丽江茶马古道	袁晓岑 55
晚清茶馆	56
街头卖唱	宓风光 57
黄河船工号子	58
马鞍山风光	59
老城铜车马	山西榆次东大街口 59
传统老中医之一	60
传统老中医之二	60
传统老中医之三	61
唢呐声声振人心	61
江南风情之一	杭州河坊街 62
江南风情之二	杭州河坊街 62
买橘子	湖南株洲街头 63
岁月	街头铜雕 64
斗到深处显友情	宓风光 65
雨中旋津	园林铜雕 65

赛马夺羊	叶高华 65
古越风情之一	徐经彬 66
古越风情之二	徐经彬 66
放风筝	67
浙东山乡夏收忙	徐经彬 67
赶集	68
憧憬	兴国根石艺苑 68
水	郑宝成 69
火	郑宝成 69
时来运转	南存生 69
苗寨金婚	邱日炎藏 70
妈妈的怀抱	冯文士 70
一本万利	邓宇荣 70
百事好合	詹明勇 71
锣报平安	佚名 72
惠安女	佚名 72
一丰之计在于春	金煜平 72
午后	叶国强 73
厚土	孙闯 73
山伢子	江晓 73
洗发妹	上海国际艺术博览会 74
黄土地	詹明勇作 孙建国藏 74
把尿	宓风光 75
酒逢知己	柳家奎 75
晚清少女	上海国际艺术博览会 76

街头卖唱 宓风光



回娘家·····	柳成荫 76
玩猫的贵妇·····	上海国际艺术博览会 77
走亲家·····	上海延艺堂张立人 77
论茶悟道·····	上海延艺堂张立人 78
私塾课教·····	上海延艺堂张立人 79
长寿之道·····	上海延艺堂张立人 80
泡茶需用曼生壶·····	上海延艺堂张立人 81
剃头·····	上海延艺堂张立人 82
隔代亲·····	上海延艺堂张立人 83
比远·····	上海延艺堂张立人 83

五、竹根木艺铸风雅·····84

“刘三姐对歌”之一·····	朱振华 84
----------------	--------

“刘三姐对歌”之二·····	朱振华 85
“刘三姐对歌”之三·····	朱振华 85
长江黄河·····	朱利勇作 耕易艺术馆藏 86
祖孙乐元霄·····	王元平 86
陶渊明课徒·····	朱利勇 87
炎夏晚上老板娘·····	俞田 87
鼓·····	俞田 88
磨刀香·····	俞田 88
吃西瓜·····	俞田 88
天桥卖艺人·····	俞田 89
乡村绅士·····	俞田 89
卖油郎·····	俞田 89
晚清人物之一·····	朱利勇 90
晚清人物之二·····	朱利勇 90
晚清人物之三·····	朱利勇 90
账房先生·····	朱利勇 90



阿Q调戏小尼姑 万兆泉

磨剪子锵菜刀·····	朱利勇 91
童年记忆之一——牧羊孩子·····	俞柏青 92
盼等主人·····	俞柏青 92
等诗渡船·····	俞柏青 93
悠悠岁月·····	俞柏青 94
秋收季节·····	俞柏青 94
赶集·····	俞柏青 95
水乡人家·····	俞柏青 95
湘西风情·····	俞柏青 96
收获·····	俞柏青 96
丰收·····	俞柏青 97
“顶上人家”系列作品之一·····	俞柏青 97
“顶上人家”系列作品之二·····	俞柏青 98
“顶上人家”系列作品之三·····	俞柏青 98
“老家后门”系列作品之一·····	俞柏青 99
“老家后门”系列作品之二·····	俞柏青 99
“老家后门”系列作品之三·····	俞柏青 99
童年记忆之二——月光·····	俞柏青 100
守候沧桑·····	俞柏青 101

六、夕阳晚晖聚温馨·····102

夕阳下的温馨·····	宓风光 102
悄悄话·····	宓风光 104
梳头·····	宓风光 105
擦背·····	宓风光 106
吹衣尘·····	宓风光 107
喂药·····	宓风光 107
绣花样·····	宓风光 108
系围裙·····	宓风光 108
推轮椅·····	宓风光 109
接尿·····	宓风光 110
洗脚·····	宓风光 110
抓痒·····	宓风光 111
绕线圈·····	宓风光 111

七、民俗风情面面观·····112

头部造像之一·····	上海旺家 112
头部造像之二·····	杭州河坊街 112
头部造像之三·····	武汉汉口江滩 113
头部造像之四·····	万兆泉 113
头部造像之五·····	113
头部造像之六·····	113



隔代亲 张立人

头部造像之七·····	万兆泉 113
头部造像之八·····	万兆泉 114
头部造像之九·····	宓风光 114
头部造像之十·····	宓风光 114
头部造像之十一·····	宓风光 114
头部造像之十二·····	万兆泉 115
头部造像之十三·····	佚名 115
头部造像之十四·····	宓风光 115
头部造像之十五·····	天艺堂何秦 116
头部造像之十六·····	高公博 116
头部造像之十七·····	兴国根石艺苑 116
头部造像之十八·····	张立人 116
头部造像之十九·····	佚名 117
头部造像之二十·····	宓风光 117
头部造像之二十一·····	宓风光 117
头部造像之二十二·····	詹明勇 118
头部造像之二十三·····	詹明勇 118
头部造像之二十四·····	俞田 118
头部造像之二十五·····	俞田 118
头部造像之二十六·····	翁成利 119
头部造像之二十七·····	温作平 119
头部造像之二十八·····	耕易艺术品馆藏 119

透视传统文化 揭示审美价值(代后记)···120

卷首语：

艺术地再现那道逝去的精彩

民俗风情，就是我们常说的“风俗”。风俗是人类社会相沿积久而形成的社会风尚、礼仪、习俗等的合称。一般来说，由自然条件不同所形成的风尚谓之“风”，由社会环境不同而形成的习俗称为“俗”，即“民俗”，两者连起来便是风俗。它综合地反映着一个国家、民族或地区在各个历史时期的社会物质生活、经济水平、科学文化、社会心理和民族性格，具有传承性、变异性、社会性和地方性。随着历史的发展，人类的进化，科技的昌明，各地的风俗也在不断的演变。

风俗，是反映历史的一面镜子，洞察社会的一个窗口，治国安民的一条纪纲。历代学者对此有过精辟的论述，《诗经·周南·关雎序》云：“美教化，移风俗。”楼钥在《论风俗纪纲》云：“国家之气，全在风俗；风俗之本，实系纪纲。”由此可见风俗的重要意义。

一个民族的民俗风情，是一个民族历史文化传统和心理素质的具体体现，是一个国家和民族中广大人民所创造、享用和传承的生活文化。中国是一个地大物博的多民族国家，各地不同的生活、生产、社会、信仰、自然条件和地缘关系，给风俗打上了不同的烙印，呈现出浓郁的地方特色。当历史的车轮进入现代化的新世纪时，这些曾和人们生活朝夕相伴的民俗风情在岁月的风烟中渐渐离我们远去。我们有责任留住她们的神韵，因为这一项扎根民间的风俗是我们民族深层次的文化积淀，拥

有无可估量的精神意义和价值，留住她，就是留住我们民族的魂和根。

中国的民俗风情浩瀚如海，多姿多采，它吸引了造型艺术家们的目光。广东的万兆泉，浙江的宓风光、张立人、俞柏青，山东的汉方，江苏的柳成荫等，他们以自己独到的艺术手法，再现了那道逝去的精彩。尽管这些艺术作品比起浩瀚如海的中国民俗风情来，仅是昆山片玉，邓林一枝，但从中已经可见一斑。现在让我撩起这本书的帷幕，引领您登堂入室，去品味一下中国民俗风情的艺术风采吧。

一、鲁迅笔下的绍兴风情人物

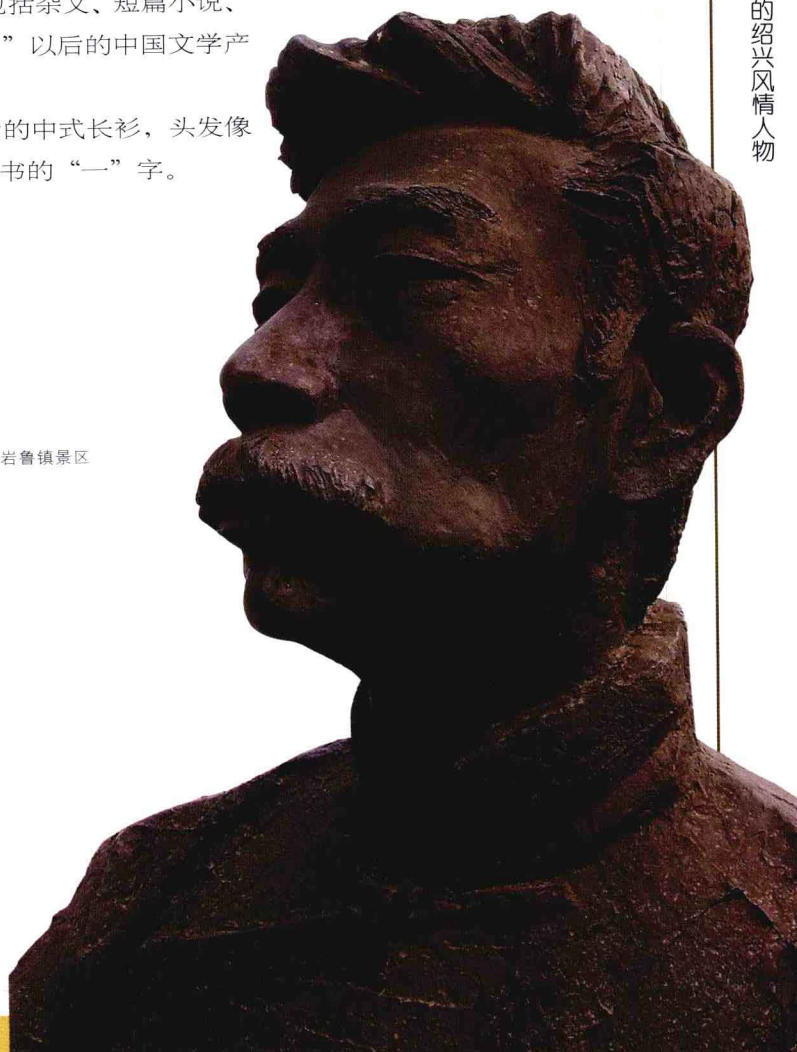
鲁迅，浙江绍兴人，中国著名的文学家、思想家、革命家，毛泽东先生评价他是中国文化革命的主将，而人民则赞誉他为“民族魂”。鲁迅的作品计有 600 万字，包括杂文、短篇小说、评论、散文、翻译作品，对于“五四运动”以后的中国文学产生了深刻的影响。

中年以后的鲁迅先生时常穿一件朴素的中式长衫，头发像刷子一样直竖，浓密的胡须形成了一个隶书的“一”字。



鲁迅铜像 绍兴柯岩鲁镇景区

鲁迅铜像（头部）





孔乙己吃茴香豆 万兆泉

鲁迅先生有很多著作写了他家乡绍兴的风情。为缅怀这位伟大的作家，绍兴于2003年9月在柯岩景区东南角建成鲁镇景区并对外开放，这是一个反映鲁迅作品《孔乙己》、《祝福》、《故乡》、《阿Q正传》和《风波》中典型人物的生活环境以及当时绍兴水乡的民俗风情、建筑风貌、自然风光的主题型景点。它那源远流长的越文化底蕴和国内外具有影响力的鲁迅文化巧妙结合，折射出绍兴传承文明与现代风韵的水乡风情。

对于生活于20世纪初的鲁镇人们，鲁迅先生多半抱以“哀其不幸，怒其不争”的人文关怀。孔乙己给不肯散去的邻居孩子分茴香豆，祥林嫂逢人便问“人死了究竟有没有魂灵”，阿Q临死前还担心画不圆那个圈，试问，谁看了能不心动情涌，潸然泪下？

鲁镇，是鲁迅先生的精神家园，也是人们解读鲁迅先生的

一把钥匙。走进鲁镇，我们也就走近了鲁迅先生。

出生于广州西关的万兆泉，是广东著名的雕塑家，长期致力于具有浓郁传统特色和地域风情的雕塑创作，寓深厚的生活体验于陶泥的艺术创造之中，散发着质朴、纯正的民间乡土气息，让观众无不为之倾倒。进入新世纪后，万兆泉为绍兴柯岩鲁镇景区的鲁迅笔下人物造像，他以灵巧的双手，创作了一

孔乙己吃茴香豆（局部之一）



系列铜铸雕塑人物。作品运用了传统的雕塑手法，吸收了石湾陶瓷的技艺，造型幽默诙谐而又亲切真实，夸张而富于动感，洗练而生动活泼。创制者善于抓住人物神韵，看上去虽随意，但却十分注重人物的动态，如腰部的扭动，衣纹的变化，衣角飘起的方向等，创制的时候都很讲究，十分传神，引人深思，再现了鲁迅笔下的绍兴风情。

铜雕作品“孔乙己吃茴香豆”耸立在鲁镇“咸亨酒店”的门口。孔乙己是一个深受封建科举制度残害的下层知识分子，一生穷愁潦倒，既未能进学，又不会营生，再加上好喝懒做，

孔乙己吃茴香豆（局部之二）



不愿以自己的劳动去争取生存，使他的生活连温饱都得不到保障，穷得“将要讨饭了”。你看，身材高大的孔乙己，穿着破旧的长衫，左手托起盛着茴香豆的碟子，右手拿着一粒茴香豆，三个小孩簇拥在孔乙己的周围，脍炙人口的“多乎哉？不多也”便源出于此。



孔乙己吃茴香豆（局部之四）

孔乙己吃茴香豆（局部之三）



祥林嫂抢亲之一 万兆泉

铜雕作品“祥林嫂抢亲”耸立在鲁府旁边的河埠头。祥林嫂是鲁迅小说《祝福》中的人物，是旧中国农村劳动妇女的典型。辛亥革命前，早寡的祥林嫂听说婆婆要把她卖掉，连夜跑到鲁镇，来到鲁四老爷家帮佣，因不惜力气得到太太欢心。不料又被婆婆把她抢走与贺老六成了亲。河埠头是《祝福》中祥林嫂被抢亲的地方。抢亲是旧社会婚姻制度中的陋习，祥林嫂的再嫁是被抢去的。鲁迅小说《祝福》中是这样描述的：“待到祥林嫂出来淘米，刚刚要跪下去，那船里便突然跳出两个男人来，像是山里人，一个抱住她，一个帮着，拖进船去了。祥林嫂还哭喊了几声，此后便再没有什么声息，大约给用什么堵住了罢。接着就走上两个女人来，一个不认识，一个就是卫老婆子。”这组铜雕作品有四个人物，两个戴着绍兴毡帽的山里男人，一



祥林嫂抢亲之二——卫老婆子 万兆泉



祥林嫂抢亲之一（局部）

中

民俗风情

个拉着祥林嫂的手臂，一个抓住祥林嫂的脚踝，正用劲地拉拽着祥林嫂往船中去。一旁的卫老婆子神色慌张地注意着周围的动向。面对这组雕塑，我们的心再次沉浸在先生叙说的那个风雨如磐的岁月。

走进鲁镇，一组组幽默夸张的“阿Q调戏小尼姑”“假洋鬼子打阿Q”“阿Q造反”“阿Q精神胜利法”塑像，生动地再现了鲁迅笔下的风情人物，让人品味之余，深思良久。这一组组塑像均出自鲁迅先生的小说《阿Q正传》。