

重庆市出版专项资金资助

# 抗战时期

◎ 龙红 廖科 编著

## 陪都重庆书画 艺术年谱

KANGZHAN SHIQI PEIDU  
CHONGQING SHUHUA  
YISHU NIANPU

陽野和親

砲裏開吟咏  
生來為真理  
今天兩歲了  
崗位在報曉  
揮墨亦揮汗  
一字一炸彈  
同向光明去  
重輝可以渡



(版原) 刻丁金 謝自英們我



重慶大學出版社  
<http://www.cqup.com.cn>

# 抗战

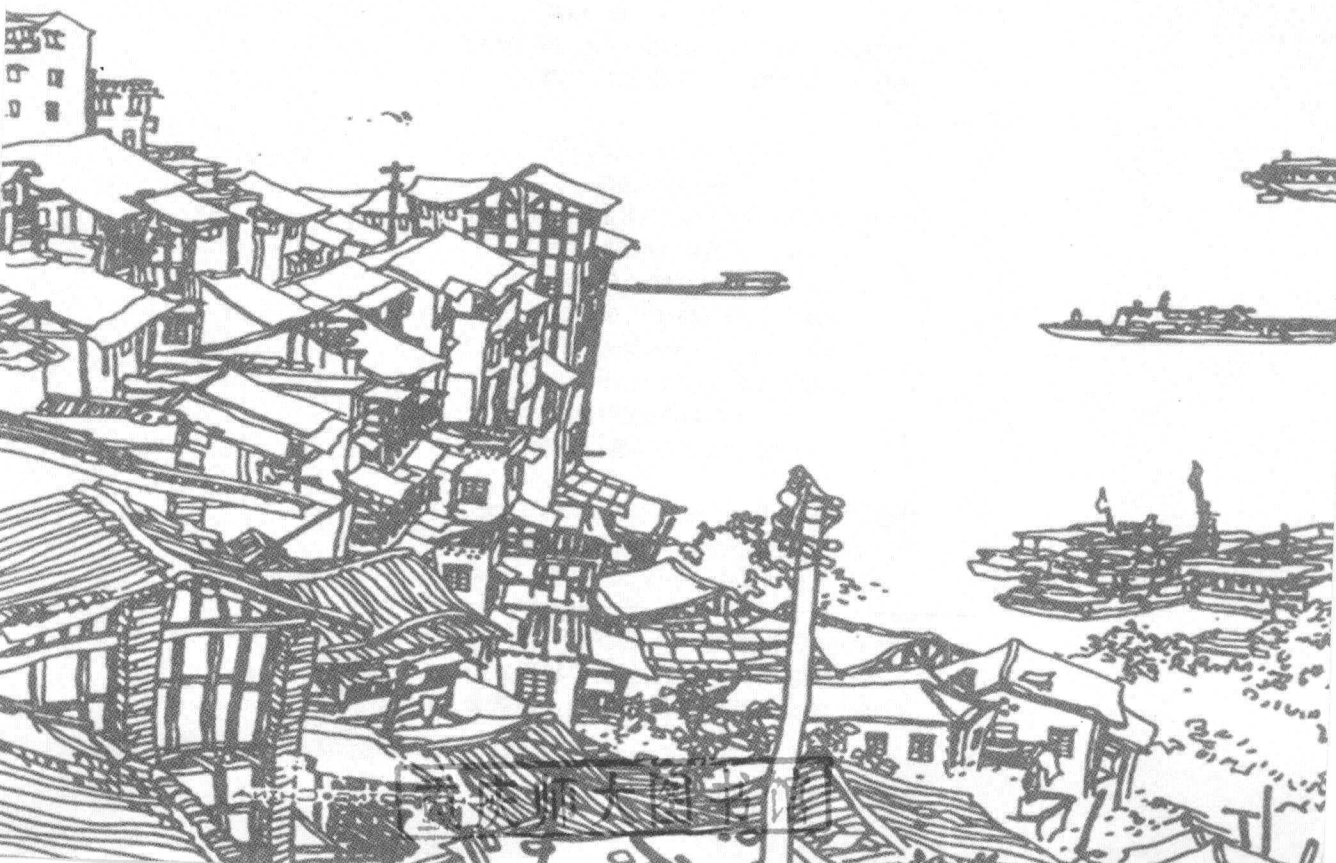
◎ 龙红 廖科 编著

## 时期

### 陪都重庆书画 艺术年谱

KANGZHAN SHIQI PEIDU  
CHONGQING SHUHUA  
YISHU NIANPU

重庆大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

抗战时期陪都重庆书画艺术年谱/龙红, 廖科编著.  
重庆: 重庆大学出版社, 2011.11  
ISBN 978-7-5624-6018-3

I. ①抗… II. ①龙…②廖… III. ①书画艺术—艺术  
史—重庆市—1937—1945 IV. ①J120.96

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第033989号

抗战时期陪都重庆书画艺术年谱

龙红 廖科 编著

责任编辑: 张菱芷 装帧设计: 周娟 张冰杰  
责任校对: 刘雯娜 责任印制: 赵晟

\*

重庆大学出版社出版发行

出版人: 邓晓益

社址: 重庆市沙坪坝正街174号重庆大学(A区)内

邮编: 400030

电话: (023) 65102378 65105781

传真: (023) 65103686 65105565

网址: <http://www.cqup.com.cn>

邮箱: [fxk@cqup.com.cn](mailto:fxk@cqup.com.cn) (营销中心)

全国新华书店经销

重庆长虹印务有限公司印刷

\*

开本: 787×1092 1/16 印张: 27.25 字数: 714千

2011年11月第1版 2011年11月第1次印刷

ISBN 978-7-5624-6018-3 定价: 138.00元

---

本书如有印刷、装订等质量问题, 本社负责调换  
版权所有, 请勿擅自翻印和用本书  
制作各类出版物及配套用书, 违者必究



本著为“教育部人文社会科学研究项目基金资助”

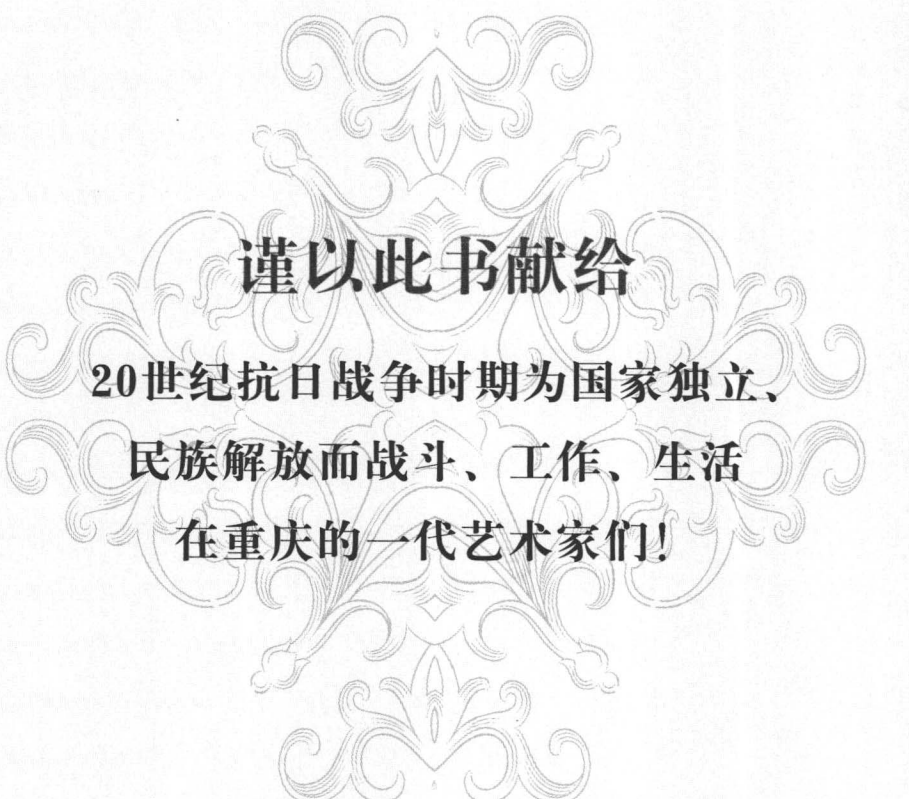
《抗战时期陪都重庆书画艺术研究及其数字化应用建设》

(项目批准号: 09YJA760054) 及

“重庆市哲学社会科学规划项目基金资助”

(项目批准号: 2009WX04)

重庆市出版专项资金资助



**谨以此书献给**

**20世纪抗日战争时期为国家独立、  
民族解放而战斗、工作、生活  
在重庆的一代艺术家们!**

## 读史有感

### ——《抗战时期陪都重庆书画艺术年谱》序

张道一

在中华民族的历史上，具有五千年文明的泱泱大国，及至近代，沦为半封建半殖民地。从鸦片战争到抗日战争的一个多世纪中，我们的民族饱受空前的屈辱，帝国主义列强进行了侵略和掠夺。民生凋敝，国无宁日。吾生也晚，虽说是经历了抗日战争，但正处于懵懂时期，“七七”事变时只有五岁。两年后我的家乡沦陷，我还朦胧记得，全家从山东北部一个小县城向南逃难的情景；也看到过日本鬼子杀中国人，在小小的心灵中刻下了战争残酷的阴影。

为了不上汉奸学堂，家里送我到几十里之外的乡下念书。那里属于“国统区”，唱救亡歌曲和抗日歌曲。对于敌伪我是知道的，懂得了打日本，不当亡国奴、不当汉奸；日本投降之后，才晓得还有一个“解放区”，并且唱“山那边呀好地方”。在我进了大学专攻艺术的时候，新中国就快成立了。

所以说，在我的脑子里有里朦胧胧的印象——“解放区”一片光明，“国统区”一片混乱。四十年代曾看过一部美国惊险片《重庆夜航机》，便想象抗战时期的重庆也是乱糟糟的，大概是靠了美国人的支持。

抗战八年，三千个日日夜夜，龙红、廖科二君虽然没有经历过那段艰苦的生活，但从故纸堆里寻见了当年的情景。他们翻遍了重庆的旧日报刊，从中摘录出所有关于美术活动的文字。我读后为之震动，剧烈地撞击着以往的朦胧观念——那里并不是一片混乱，他们在积极地抗战，真正像当时的歌中所唱的：“有钱的出钱，有力的出力”“工农兵学商，一起来救亡”。重庆人、四川人和大后方的人民是伟大的。他们不但接纳了大量的逃难者和抗日人员，并且支援着前方的将士。敌机接连轰炸，重庆人没有惊恐，埋葬了死者，收拾倒塌的房屋，继续劳作，表现了民族的大度和君子之风。在美术界，一个个的展览会、义卖会、捐献会、劳军会，接连不断。在那众多人名中，有的熟悉，有的认识，有的听闻，他们没有消沉，而是各人做着自己应该做的事情。八年的时光，不能都是举拳头、呼口号度过。丰子恺先生在家乡的画室被炸毁了，逃到后方，照样画他的“护生画集”。这是对人的理性的图解。记得在我念书的时候，有人批判他的一幅漫画《炮弹作花瓶，世间无战争》，说是“和平主义”。我曾经困惑，难道人类应该永远打仗、厮杀吗？这时候我已经懂得了正义战争和非正义

战争的区别，被压迫民族是要起来反抗的，这是另一回事，不能混为一谈。傅抱石在画山水，陈之佛在画花鸟。陈之佛先生在一次回忆中对我说：那时候他也画过抗日的招贴画，作过抗日讲演，主张“艺术宣传救国”，也在继续作花鸟画，并且义卖了许多，支援抗战。人不能失去对和平生活的信念，战争是暂时的，高尚的人是永久的。

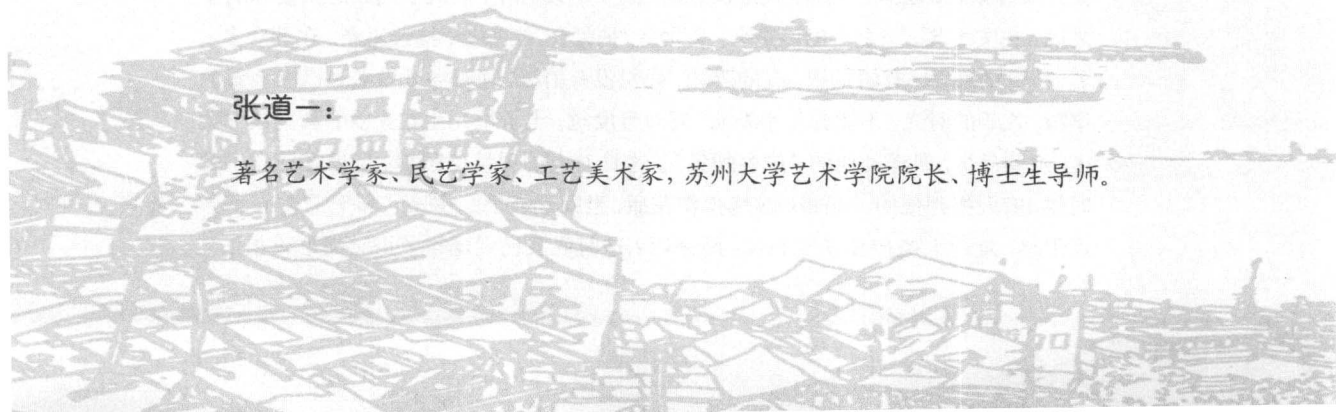
对于一个国家、一个地区、一座城市，八年的历史并不算长。可是抗战八年的历史，对深陷其中的人来说，确实是漫长的大劫。读了这本书，使我重新认识了重庆，也使我久久不能平静，并且搅动着我的思考：一个历史悠久、幅员辽阔、人口众多的大国，为什么被一个小国欺负呢？一个具有高度文明的伟大民族，并且帮助过周围的小民族，可是历史竟然反转，小的打大的，学生打先生。家乡沦陷时我才六七岁，曾经问我的祖母：“日本鬼子又不会说中国话，为什么老远跑来打我们？”祖母也可能弄不明白，并没有正面回答，只是说“坏人是会遭报应的”。现在我才知道，我们的民族在苦难中觉醒了，认识了战争与和平的辩证法。文化的发展不能忽略民生，更不能取代经济和军备。俗话说：“害人之心不可有，防人之心不能无。”当年的孔夫子具有渊博的知识和远大的理想，但是他只谈君子，远离小人，好像从未想过改造小人和教育小人。一个国家、一个民族也是如此。衣食只能保护体肤、充实肠胃，唯有道德才能进入灵魂。连想象的麒麟也是长角的。

往事如烟。半天个多世纪的经历，亲身体验到战争与和平，破坏与建设，贫穷与富裕，黑暗与光明。我写过一篇小文，题目是《张果老倒骑驴》，虽然是向后看，却是往前走。写的是艺术，实际上人生何尝不是如此呢？我们正走在大路上，面对中华民族的复兴，奋勇向前；回顾一下历史是必要的，可以有比较，有鉴别。我对龙红、廖科二君所做的工作表示欣慰，读了《抗战时期陪都重庆书画艺术年谱》之后，写了这多感想。是为序。

2010年12月6日夜于龙江寓中

张道一：

著名艺术学家、民艺学家、工艺美术家，苏州大学艺术学院院长、博士生导师。



# 深化抗战美术研究

## ——《抗战时期陪都重庆书画艺术年谱》序

陈池瑜

重庆大学龙红教授主持的教育部人文社会科学研究规划项目《抗战时期陪都重庆书画艺术研究及其数字化应用建设》的阶段成果之一《抗战时期陪都重庆书画艺术年谱》公开出版，对于抗战美术史及中国现代美术史研究均具有特殊的学术意义和理论价值，是深化抗战美术研究的新成果。

20世纪上半叶，中国社会经历了巨大变革，从辛亥革命到五四运动，从北伐战争到抗日战争，从解放战争到新中国建立，革命、战争、救亡、民族独立和解放，是这一时期的重大主题。中华民族在连续不断的深重灾难中经受磨炼，人民大众最终在中国共产党领导下，建立了新中国，从黑暗走向光明。同时，20世纪上半叶，也是中国美术从古典形态向现代形态转型的重要时期，中国画开始寻求新的变革，新型艺术教育蓬勃发展，油画在高等美术教育及美术创作与展览中经由试验而逐渐普及，新兴木刻与漫画成为动乱与战争年代的特殊画种并取得辉煌成果。此外，还有年画、宣传画也取得新的成就。它们共同组成丰富多彩的中国现代美术史。

目前，国内有关中国现代美术史的写作，取得了初步的成果，特别是对诸如吴昌硕、陈师曾、齐白石、黄宾虹、徐悲鸿、林风眠、潘天寿、张大千、刘海粟、傅抱石等人及海派、京派和岭南画派的研究方面，颇多著述。随着研究的深入，对抗战时期重庆美术的研究成为重要课题。此前可能由于政治方面的原因，对战时重庆美术的特殊作用和成就关注不够，或者有意无意地加以忽视。随着思想解放的不断深入，以及全面总结和探讨民国时期各方面美术创作和美术活动的需要，及其建构完整的、客观的中国现代美术史的需要，对抗战时期重庆美术的研究就显得尤为重要。在这方面，四川大学的黄宗贤教授曾出版了有关抗战大后方美术研究的专著，现在重庆大学的龙红教授又主持抗战时期重庆书画艺术的研究课题，标志着对陪都重庆的美术研究正在拓展与深入之中。

1937年7月7日，日本侵略军炮击北平芦沟桥和宛平城，日本帝国主义大规模侵华战争打响；7月8日中国共产党通电全国，号召全民抗战；8月8日蒋介石以国民政府军事委员会委员长名义发布《告抗战全军将士书》，随后国民政府颁布《抗战自卫声明书》，中华民族到了最危险的时候，全民抗战、救亡图存的抗日战争全面展开。<sup>10</sup>

月30日国民政府宣布从南京迁都重庆。从此,重庆成为八年抗战的大后方,成为国民政府指挥抗战的首府,成为战时的陪都,也成为爱国人士、艺术家聚集的地方。在八年抗战中,重庆具有特殊作用和特别意义。随着国民政府迁都重庆,国立中央大学、复旦大学、国立北平艺专与国立杭州艺专合并后的国立艺专,以及武昌艺专等高校也迁移到重庆地区,有关文艺、美术社团及书画艺术家也陆续迁到重庆,加之重庆本土的艺术家的创作活动,重庆成为抗战时期全国文化艺术中心之一。

《抗战时期陪都重庆书画艺术年谱》从1937初到1945年日本宣布投降,抗战结束,共八年多,按年月日顺序,将重大事件及书画艺术展览、募捐、义卖、艺术创作、社团活动、艺术评论等,按时间顺序详细摘要记录,资料选自《新蜀报》《新华日报》

《时事新报》《大公报》《中央日报》《扫荡报》及《重庆抗战大事记》等,龙红教授及廖科同道花费不少精力从中筛选有意义的材料,加以编辑,给我们提供了十分详细的抗战时期重庆艺术活动年谱。我们从中可以看到这一特定时期重庆的艺术活动十分频繁,而且重庆的艺术创作、艺术展览、艺术评论以及募捐和义卖,大多是鼓舞军民抗战,揭露日军轰炸重庆的罪行及侵略本性。在某种意义上《抗战时期陪都重庆书画艺术年谱》可以看成是一部浓缩的重庆抗战美术史纲,读者可以从这份年谱中找到近九年重庆的文化活动、书画创作与展览等重要信息。

抗战时期的陪都重庆,集结了一大批重要的文化人士和艺术家,他们成为重庆地区重要的文化活动与艺术活动的主角。文化人士、学者和艺术家包括郭沫若、茅盾、田汉、张道藩、梁漱溟、冯友兰、郑伯奇、曹禺、洪深、陈白尘、阳翰笙、于右任、陈树人、张善子、滕固、徐悲鸿、林风眠、吕凤子、唐义精、唐一禾、常书鸿、李朴园、陶行知、贺绿汀、吴晓邦、章泯、艾青、张大千、宗白华、伍蠡甫、吕斯百、吴作人、陈之佛、吕霞光、艾中信、杨立光、黄君璧、高剑父、张振铎、张书旂、胡风、黄苗子、赵望云、李可染、汪日章、黄显之、陈晓南、张光宇、姚蓬子、戈宝权、沙汀、华林、叶以群、萨空了、老舍、胡秋原、翦伯赞、侯外庐、潘公展、黄炎培、张澜、汪亚尘、顾毓琇、刘开渠、卢鸿基、王琦、傅抱石、丁正献、阿英、常任侠、庞薰琹、秦宣夫、张安治、司徒乔、宗其香、苏葆桢、沈尹默、张君勱、曹靖华、冯乃超、陈望道、孙伏园、谢冰心、巴金、罗家伦等。他们成立社团、演唱戏剧、放映电影、举办画展和音乐会,以及举行抗战演讲和文化演讲,文化活动十分活跃。当时在重庆成立或迁移到重庆的协会团体有:重庆市文化界救亡联合筹备会、中华全国戏剧界抗敌协会、中华文艺界抗敌协会、中国文艺社、中法比瑞文化协会、中苏文化协会、中华全国木刻界抗敌协会、七月社、励志社、墨画社、国际反侵略大会中国分会、中华电影界抗敌协会、中华全国美术界抗敌协会、中华全国音乐界抗敌协会、中华全国美术会、中华全国漫画界抗敌协会等。这些社团组织举行抗日宣传,举办抗战和文化演讲,举行义卖、募捐,慰劳防护人员和抗敌军民,举行各种展览活动和年会,既是抗战宣传的重要组织,又是文化建设和艺术活动的中坚力量。1937年10月30日,重庆文化界救亡协会戏剧队冒雨在南岸海棠溪演出《放下你的鞭子》街头剧,唱救亡歌,五百余人观看。1939年4月6日,全国第三届木刻展览在重庆社交会堂举行,来自全国各地包括解放区在内的571幅作品参展,观众达1.5万人。各种艺术展览会在重庆举行,地点包括中

央图书馆、励志社、中苏文化协会会所、中英年会会所、生生花园等。这些展览活动中比较重要的有三个方面：一是抗战美术展，二是中外交流展，三是美术专业展。如1939年12月27日励志社在重庆新落成的外交宾馆举行抗战画展预展，规模空前，展出大油画400多幅，小油画500多幅，幻灯画数十套。1940年4月5日，由中国文艺社、中法比瑞文化协会、中华全国美术抗敌协会联合主办的重庆市美术劳军展览开幕，1000件书法、国画、油画等分别在中国文艺社、社交会堂等场所展出，国立艺专、中央大学艺术系、武昌艺专等单位师生和画家作品参展，有万余人参观展览，参展的画家有徐悲鸿、周圭、吴作人、陈晓南、费成武、许九麟、唐一禾、吕斯百、陈之佛、常书鸿、吕霞光、艾中信、孙宗慰、杨立光等，《中央日报》《扫荡报》《时事新报》《新蜀报》等开专栏报道和评论，可谓盛况空前。再如1940年双十节中华全国美术会举行大规模街头画展，林风眠、汪日章、吴作人等人参展，中央大学艺术系，武昌艺专、国立艺专在都邮街扩大美展三天。此外还有诸如“讨汪”（讨伐汉奸汪精卫）漫画展等，这些展览对宣传群众，鼓舞军民抗战斗志，起到巨大作用。另一类展览是国际交流展。在抗战时期，以重庆为中心，主办和组织有关国际交流展览。1940年，苏联当局为了使其民众了解中国艺术之精神和抗战情绪，邀请“中国艺术展览会”在莫斯科东方文化博览会展出，共分日用、装饰、宗教、抗战四项，既有古代作品也有当下新作，参观人数达2万5千人。1942年11月还在美国纽约举行了抗战美术展，作品包括吴定一的《山城空袭图》、黄君璧的《山城大火》、金右昌的《飞虎战绩》、翟翊的《长沙大会战》、陈之佛的《同仇》、常书鸿的《贵阳被炸》，以及王琦等人的木刻共一百多件。1944年5月，中国艺术展在英国爱丁堡开幕。外国美术作品也曾来重庆展出，1944年5月27日，世界美术展在夫子池励志社举行，分西洋美术、东方美术、盟军战事绘画三部分，展览内容很丰富。西洋美术包括古代美术、文艺复兴时期的杰作，近代各流派、北欧绘画及毕加索作品，东方美术则包括东方古代器皿图形、中国历代名画、东方古代佛画等；盟军战事绘画包括陆军战事绘画、海军战事绘画。空军战事绘画。1944年10月17日，中国木刻研究会在中苏文化协会会所主办世界版画展，德国、西班牙、苏联、法国、比利时、美国、印度及中国的版画作品共同展出。可见，在战时中外艺术交流仍在进行。第三方面的展览活动是全国性大展以及诸多个人画展在重庆举行。全国第一届、第二届美术展曾于1928年和1935年在南京展出，第三次全国美展于1942年12月底至1943年元月初在重庆中央图书馆举行，分古代和现代两部分。现代部分包括图画、油画、书法、雕塑、建筑设计、模型、工艺、摄影，共计1660余件，古代部分包括书画、铜花、玉花、漆花、甲骨文、长沙出土的楚漆器等275件，张道藩撰写了《教育部第三次全国美术展览会概述》，历时半月展览共14万人参观，至1月10日停展，1月11日特展一日，蒋介石、于右任、戴季陶、吴国桢等国民政府领导人参观两小时。参展油画作品的作者包括庞薰琹、林风眠、徐悲鸿、常书鸿、吴作人、董希文、秦宣夫、司徒乔、倪貽德、赵无极、刘依闻、钱苏娜、闵希文、孙宗慰等，国画作者则有陈树人、徐悲鸿、陈之佛、伍蠡甫、丰子恺、吴一峰、许太谷、李可染、汪亚尘、关山月、傅抱石等，这些参展画家都是民国时期以至新中国成立后的重要画家。此次展览过程中民众的自由献金及门票收入十万零五千九百七十元伍角伍

分,全数送交全国慰劳总会作文化劳军。1944年3月在重庆举行盛大的艺术节活动,同时举行全国美术会第七届年会,选举理事、候补理事和监事。《中央日报》《新蜀报》出版艺术节特刊,顾毓琇发表《第二次艺术节对于美术界新展望》、张安治发表《祝艺术节》、徐悲鸿发表《中国新艺术之展望》等,这些都是中国现代美术史上的重大活动。此外,由于各地艺术家聚集重庆,仅美术家和文化人士来渝人数达234人之多,在重庆举行书画个展和联展也颇多见。虽然面临日寇飞机的狂轰乱炸,画家们仍在极度困难的条件下坚持创作,未敢松懈,在国画、油画、木刻,水彩画等方面,均有优秀之作诞生。如伍蠡甫、张大千、吕凤子、关山月、陈之佛、赵少昂、黄独峰的国画展,傅抱石的写生画展、徐悲鸿油画国画展,王琦的木刻展,常书鸿、吕斯百的油画展及李可染、卢鸿基等人的大型油画联展,张大千临摹敦煌壁画展等。国民政府主席林森献金捐赠书画展,包括王石谷水墨、康有为的对联及吴昌硕作品共五十余件。监察院长于右任写字义卖为救济豫灾捐款,在重庆和内江共义卖80万元,全额捐出。还有书画联展,如1945年1月6日在夫子池励志社举办的当代名家书画联展,有吴稚晖、马衡的篆书、章孤桐与陈真如的隶书、沈尹默的行楷、柳亚子和沙千里的行书、张大千的山水、张聿光的花鸟人物、邓白的花卉等。1月20日在中苏文化协会举行的现代绘画联展,有油画、国画、水彩、素描等一百余件,参展画家有丁衍庸、方干民、汪日章、李仲生、周多、林风眠、林镛、郁风、倪貽德、叶浅予、赵无极、关良、庞薰琹。参展的艺术家都是现代书画史上的重量级人物。

此外,我们从《年谱》中还能看到在重庆战时展出的一些重要作品,有的可能已经流失和损毁,但这些作品在中国现代美术史上有一定的意义。如从《新蜀报》副刊《蜀通》第37期发表的卢鸿基的《看抗战雕塑引起的》一文中记载,他曾收到从成都寄来的王朝闻为蓉市民众教育馆塑的汪精卫夫妇的丑像泥身照片,并称这是王朝闻的“第一个创作”,“甚得蓉人佳评”,说王朝闻是“善长谑画的,而此作反而很老实,实在太出人意表之外”。刘开渠也从成都寄给卢鸿基一包一年来为创作的王铭章将军骑马像的泥身照片,使他“万分高兴”。徐霞村在《新蜀报》第687期上发表的《看春季美展归来》,提到常书鸿的巨幅油画《张自忠之死》,“获得相当的成功”,吴作人的《不可毁灭的生命》“是中国艺术家对于敌人暴行的一个有力的反击”,唐一禾的《战争与和平》“虽然带了一点古典派的气味,但在精神上却是现代的,抗战的”等。这些作品应该均为现代美术的代表佳作。

《年谱》还记录了战时重庆的有关艺术考古、古物研究与展览、书画史论研究成果及当下艺术评论等内容,对于艺术史论研究和艺术评论之研究也有积极的学术价值。如据《年谱》记录,1940年5月26日中央大学历史学会举行古器物展览会,包括甲骨文、铜鼎、铜鼓、汉镜、汉砖、钱币、陶器、汉画像砖和摩崖刻石拓片等,这些作品和拓片有的是该学会所藏,有的是常任侠、邓少琴所藏。北平故宫博物院书画展也曾在中央图书馆举行,展出书画作品一百四十余件,书法包括王右军的三帖,下逮唐宋元明,名画自唐至清,满目琳琅。1943年1月16日,教育部艺术文物考察团在中央图书馆举办敦煌考察研究四个月后的成果,展出的有敦煌莫高窟石洞模型、佛像、经变故事画,另有照片、临摹图案画及唐代经文等,该团团长王子云谈到,石窟所藏

古物、宝贵之壁画，无人保护，多被摧毁，此展在于“提起社会人士对中国固有文化之注视，并提供研究中国古代文化以参考”。一批美学家、文艺家、评论家战时聚集重庆，他们在资料缺乏、条件艰苦的情况下，开展学术研究和论文写作。如复旦大学文学学院院长伍蠡甫写作的《再论中国绘画的意境》《中国绘画的线条》等关于中国绘画理论和绘画美学的系列论文，中央大学美学教授宗白华发表的《中国艺术意境之诞生》等文，历史学家柳诒徵发表的《汉字之前途》，傅抱石发表的《中国山水画论》《中国的画学》，郭宝钧发表的《由铜器研究所见到之古代艺术》，岑家梧发表的《唐周昉仕女画论》，王逊发表的《云南北方天王石刻记》，李长之发表的《中国画论体系及其批评》等，以及沈叔洋的专著《国画六法新论》，刘铁华的《中国木刻史实》，陈中凡的《文人画的源流及评论》等。这些文章和著作都有较高的学术价值。由于重庆美展及个人画展较多，随之而展开了艺术评论活动，评论者既有理论家和艺术家，也有文学家参与。如徐悲鸿的《西洋美术对中国美术之影响》《泛论中西艺术》《陈树人画展》等，林风眠的《从现代绘画谈到无极的作品》，常任侠的《司徒乔画展与中国新艺术》，方治的《柳子谷与其画》，许士琪的《艺术的欣赏与创造》，陈烟桥的《论写实主义的艺术》，梁实秋的《论中国画——为朱锦江教授画展作》，徐霞村的《看春季美展归来》《观中华全国美术会春季类展》。此外，作家姚雪垠发表的《观杨乡生画展有感》，提出中国画有三条路，一条是死路，一条是生路，另一条是半生不死或以生实死的路。第一条路是死摹古人，第三条路是冬烘秀才穿西装，四不像。第二条路是杨乡生同赵望云、关山月诸人走的熔中西技巧于一炉而冶之、创造新的中国现实主义绘画风格之路，这才是一条前途灿烂之路。《新民报》还发表时评《画展趋向商业化，艺术界高呼自重》，对美术界不良现象提出尖锐批评。这些评论文章，对于我们了解抗战时期的美术现象和艺术成就及问题，均有一定的价值，同时对于我们研究民国时期的艺术评论也有帮助。

龙红、廖科二君编著的《抗战时期陪都重庆书画艺术年谱》，为抗战时期重庆美术史研究提供了丰富的资料，为进一步客观而深入地研究中国抗战美术史和中国现代美术史提供了线索，其史料价值和学术价值都是较大的。此外《年谱》还提示我们，客观而深入地开展抗战美术史的研究以及客观而深入地开展中国现代历史和现代美术史的研究还有很多工作要做。

2011年5月22日于清华园

### 陈池瑜：

著名美术史论家，清华大学美术学院艺术史论系教授、博士生导师，清华大学《艺术与科学》杂志副主编，中国美术家协会会员，享受国务院政府特殊津贴的专家。

# CONTENTS 目录

|                  |           |     |                |
|------------------|-----------|-----|----------------|
| 1<br>9<br>3<br>7 | 1月 .....  | 002 | 丁丑<br>中华民国二十六年 |
|                  | 2月 .....  | 002 |                |
|                  | 3月 .....  | 002 |                |
|                  | 4月 .....  | 003 |                |
|                  | 5月 .....  | 003 |                |
|                  | 6月 .....  | 004 |                |
|                  | 7月 .....  | 004 |                |
|                  | 8月 .....  | 005 |                |
|                  | 9月 .....  | 005 |                |
|                  | 10月 ..... | 005 |                |
|                  | 11月 ..... | 006 |                |
|                  | 12月 ..... | 007 |                |

|                  |           |     |                |
|------------------|-----------|-----|----------------|
| 1<br>9<br>3<br>8 | 1月 .....  | 010 | 戊寅<br>中华民国二十七年 |
|                  | 2月 .....  | 011 |                |
|                  | 3月 .....  | 012 |                |
|                  | 4月 .....  | 013 |                |
|                  | 5月 .....  | 013 |                |
|                  | 6月 .....  | 015 |                |
|                  | 7月 .....  | 015 |                |
|                  | 8月 .....  | 017 |                |
|                  | 9月 .....  | 018 |                |
|                  | 10月 ..... | 019 |                |
|                  | 11月 ..... | 022 |                |
|                  | 12月 ..... | 024 |                |

1

1月 ..... 028

2月 ..... 036

3月 ..... 038

4月 ..... 041

9

5月 ..... 044

6月 ..... 046

7月 ..... 046

3

8月 ..... 047

9月 ..... 048

10月 ..... 049

9

11月 ..... 051

12月 ..... 054

己卯 中华民国二十八年

1

1月 ..... 058

2月 ..... 062

3月 ..... 064

4月 ..... 069

9

5月 ..... 076

6月 ..... 079

7月 ..... 082

4

8月 ..... 085

9月 ..... 087

10月 ..... 089

0

11月 ..... 092

12月 ..... 095

庚辰 中华民国二十九年

# CONTENTS

|                  |           |     |
|------------------|-----------|-----|
| 1<br>9<br>4<br>1 | 1月 .....  | 102 |
|                  | 2月 .....  | 107 |
|                  | 3月 .....  | 111 |
|                  | 4月 .....  | 118 |
|                  | 5月 .....  | 122 |
|                  | 6月 .....  | 125 |
|                  | 7月 .....  | 127 |
|                  | 8月 .....  | 133 |
|                  | 9月 .....  | 136 |
|                  | 10月 ..... | 139 |
|                  | 11月 ..... | 144 |
|                  | 12月 ..... | 149 |

辛巳 中华民国三十年

|                  |           |     |
|------------------|-----------|-----|
| 1<br>9<br>4<br>2 | 1月 .....  | 154 |
|                  | 2月 .....  | 160 |
|                  | 3月 .....  | 166 |
|                  | 4月 .....  | 180 |
|                  | 5月 .....  | 184 |
|                  | 6月 .....  | 188 |
|                  | 7月 .....  | 191 |
|                  | 8月 .....  | 193 |
|                  | 9月 .....  | 195 |
|                  | 10月 ..... | 198 |
|                  | 11月 ..... | 207 |
|                  | 12月 ..... | 213 |

壬午 中华民国三十一年

1

1月 ..... 218

2月 ..... 228

3月 ..... 231

4月 ..... 236

9

5月 ..... 241

6月 ..... 244

7月 ..... 247

4

8月 ..... 253

9月 ..... 255

10月 ..... 259

3

11月 ..... 263

12月 ..... 267

癸未 中华民国三十二年

1

1月 ..... 274

2月 ..... 281

3月 ..... 292

4月 ..... 301

9

5月 ..... 311

6月 ..... 316

7月 ..... 320

4

8月 ..... 324

9月 ..... 330

10月 ..... 333

4

11月 ..... 338

12月 ..... 347

甲申 中华民国三十三年

CONTENTS

|                  |          |     |                                                |
|------------------|----------|-----|------------------------------------------------|
| 1<br>9<br>4<br>5 | 1月 ..... | 356 | 乙<br>酉<br>中<br>华<br>民<br>国<br>三<br>十<br>四<br>年 |
|                  | 2月 ..... | 361 |                                                |
|                  | 3月 ..... | 367 |                                                |
|                  | 4月 ..... | 375 |                                                |
|                  | 5月 ..... | 380 |                                                |
|                  | 6月 ..... | 387 |                                                |
|                  | 7月 ..... | 393 |                                                |
|                  | 8月 ..... | 396 |                                                |
|                  | 9月 ..... | 402 |                                                |