

◎ 宋晓琪 散文

忍看

相思

满树花

珠海出版社



I26/
202474

阅 览

伊人行

忍看

相思

满树花

宋晓琪散文



珠海出版社

图书在版编目(CIP)数据

忍看相思满树花 / 宋晓琪著. — 珠海: 珠海出版社, 2008.9
(伊人行)

ISBN 978-7-5453-0064-2

I. 忍… II. 宋… III. ①散文—作品集—中国—当代②随笔—作品集—中国—当代

IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 126759 号

伊人行

忍看相思满树花

著 者 宋晓琪

策 划 秋 水

责任编辑 李一安

封面设计 刘亮桂

版式设计 佳 佳

出版发行 珠海出版社

地 址 珠海市银桦路 556 号报业大厦 3 层

电 话 0756—2639330 邮 编 519001

网 址 www.zhcbs.net

E-mail zhcbs@zhcbs.net

经 销 全国各地新华书店

印 刷 者 广州市官侨彩印有限公司

规 格 787mm×1092mm 1/16 135 印张 1500 千字

版次印次 2009 年 4 月第 1 版 2009 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5453-0064-2

印 数 1-8000 册

定 价 180.00 元(全 6 册)

版权所有 翻印必究

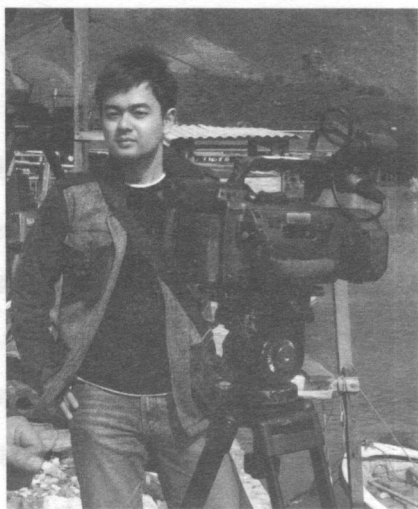
若印装质量发现问题,可随时向承印厂调换



宋晓琪

女 国家二级文学编辑,中国作家协会会员,广东省电视艺术家协会会员,广东省批评家协会会员,广东省新闻学会会员,广东省政协特聘委员。1984年考进广东电视台工作,曾在对外部、社教部、经济部任记者、编辑。1993年调入《广东电视周报》任记者、编辑;1995年通过竞争上岗担任主编,1998年任广东电视台报刊社副总编辑;2001年至2004年担任《天年乐》栏目监制;2005年担任《绿色广东》总编导,现任《电视艺术家》杂志执行总编辑。宋晓琪从上个世纪80年代中期开始大量发表作品,20年来在全国数十家报刊上发表散文、随笔、诗歌、人物特写、报告文学等共200多万字,已经由天津百花文艺出版社、广州花城出版社、上海人民出版社等出版社出版了个人散文集六本:《下辈子我还当女人》、《美丽到永远》、《好好读男人》、《想过情人节》、《寻找自己的天空》、《别太把男人当回事》等;与人合出专栏随笔结集《相约每周》、散文集《夕阳下的小女人》等。她的散文,尤其是女性题材的散文以视角新颖、观念超前、文笔轻灵、幽默、简洁见长,很受读者喜爱。同时,宋晓琪参与策划、撰稿、编导、制作的电视专题节目、电视系列片达200多集,20世纪80年代就担任大型电视系列片《雷州大地》、《云南行》、《绿色之路》的策划、编辑、撰稿,并参与制作广东省委宣传部、广东省委组织部先后组织摄制的电视政论片《沧桑》、纪念建党70周年广东党史片《南粤丰碑》。近年来先后担任多个电视系列片的总编导、总撰稿,如《德兴南粤》(14集)、《风正帆悬——广东民营经济的崛起》(14集)、《关魂——广东海关反走私纪实》(6集)、《先进的丰碑》(3集)等。其中多部片受到好评,获得国家级和省级奖项。宋晓琪还先后为多个大型晚会策划、撰稿,如南方影视传媒集团成立一周年、二周年庆典晚会、广东省纪念建党84周年晚会、广东省2005国际文化旅游节开幕式晚会、夕阳红健康老人大赛南方四省区赛区决赛晚会、《天年乐》播出1000期庆典晚会、《我们同是太阳》晚会等。

序



妈妈给我写了那么多文章，自己却没什么贡献，所以今天便主

动申请写此序。自认不及妈妈有恒心，也没有她有文采……但

我很想和妈妈合作一个母子博客或出一本有关母子的书，在

此先向大家作个预告（凭此序可打8折，哈哈），这件事一定很

好玩。写作是妈妈生命的一部分，她也因为有了她的作品更显

绝代风华。

序

梁

栋



本人梁栋，非名家大师，获邀写此书之序完全是因为本人跟作者的特殊关系——宋晓琪是我的妈妈。

其实说“获邀”也言重了，是本人主动申请的。本人深知自己资历尚浅，但因为和宋晓琪已经相处了28年，非常熟悉，而且总是她作品的第一个读者，所以说还是有点发言权的。

我从小觉得妈妈长得漂亮（本以为自己带有感情色彩，后向多人求证，吾妈漂亮属实），渐渐长大，又听人说妈妈文如其人一样美，自此开始拜读宋晓琪的文章。

妈妈之前出了六本书，每本书里都有很大篇幅是写我的，从“我家有儿初长成”到“吾儿吾友”、“我和儿子是铁哥们儿”……我对她的书感兴趣也是从读我自己开始。要知道，能在书里看到自己的身影是多么好玩的一件事。于是我当仁不让地成了她笔下的男主角，在妈妈的书里，我比梁朝伟出名。记得有一次妈妈参加《广东电视周报》（当时她任主编）的咨询活动，一位20岁左右的小伙子径直走到妈妈面前，很有礼貌地问：“梁栋近来好吗？”“挺好的”，我妈以为遇到了我的同学。谁知那人告诉我妈：“我是从你的书中认识梁栋的。”我妈为此得意至极。

能成为她散文中的男主角最重要的原因是我们的关系很铁。在我记忆中,从8、9岁开始,妈妈就没怎么把我当儿子,平时我们是无话不说的朋友,我们在一起总是很快乐,她还为我写了六本育儿日记。我可以和她谈古论今,大至国家大事,小至柴米油盐;我可以和她争论不休,不论是身边的是是非非,还是个人的感情问题。当然,更多的时候我是在学,学真诚,学正直,学坚韧,学奋发。做错了,我请她原谅;成功了,我要她奖励;失恋了,我在她怀里流泪!

已故著名学者、文学评论家程文超先生对妈妈的作品有一句精妙的点评:“南国有风铃”。的确,在灯红酒绿的南国,能写出如风铃般的脱俗之作又谈何容易。这么多年来,妈妈做到了。除了家务,工作(她是有20多年记龄的电视台资深记者)……其它时间,妈妈做得最多的就是看书、写作,几十年如一日。妈妈文笔流畅,幽默,真诚,简洁而让人回味,平凡而让人感动;不带一丝虚伪,不带点点杂质。文如其人,干净,明快,小文章见大智慧,字里行间见大爱真情。

妈妈一直是我敬佩的女人,事业、感情的几次大起大落,没有把她击倒,反而让她更加坚强,更加热爱生活。她的文章仍似以前细腻、多情,当然也多了几分刚毅和洒脱。

妈妈第一本散文集叫《下辈子我还当女人》,很受好评。有电视台采访妈妈,问及我和妈妈的感情时,我便借了她这句名言,对着镜头大声宣布:“下辈子我还当你儿子”。妈妈很是自豪,到处向友人宣扬。现在想想,不免有些渺茫。虽说我和妈妈都有此强烈愿望,但下辈子毕竟太远,也不知道届时要办什么手续,于是决定这辈子好好当儿子,切实打好基础,以后的事情自然好办!

工作了,妈妈写我的文章也少了。有时不免失落,是不是自己不如小时

候可爱了呢？其实想想，不然，现在我也在电视台工作，特别忙，在家少了，交流也少了。虽说默契依旧，理解更深，当然就不及小时天天沾着妈妈，吵着闹着……一句话，笑一笑都可成文章了。这样一来，自己倒有些歉意，妈妈给自己写了那么多文章，自己却没什么贡献，所以今天便主动申请写此序。

长大了，我也喜欢写写划划，自认不及妈妈有恒心，也没有她有文采……但我很想和妈妈合作一个母子博客或出一本有关母子的书，在此先向大家作个预告（凭此序可打8折，哈哈），这件事一定很好玩。写作是妈妈生命的一部分，她也因为有了她的作品更显绝代风华。

岁月蹉跎，容颜会老，但我坚信风铃永远清脆、动听、悠长……



风铃清脆、动听、悠长……

风铃清脆、动听、悠长……
风铃清脆、动听、悠长……
风铃清脆、动听、悠长……
风铃清脆、动听、悠长……
风铃清脆、动听、悠长……
风铃清脆、动听、悠长……
风铃清脆、动听、悠长……
风铃清脆、动听、悠长……
风铃清脆、动听、悠长……
风铃清脆、动听、悠长……



目 录 / contents

爱恨交织

004 / 爱与恨交织的八年

009 / 冬末的春

014 / 煲汤的女人

019 / 无言相对三十年

022 / 忍看相思满树花

026 / 匆匆的红梅

031 / 离婚进行时

033 / 哎呀，乔大妈

036 / 想找情人

041 / 惠惠的星期六

047 / 婆媳缘

053 / 我与农垦的“第一次”

057 / “安哥拉兔”与“安哥拉兔”

060 / 一场特殊的演出

063 / 故乡的“百草园”

图书在版编目(CIP)数据

青春物语 / 王明著. — 杭州: 浙江文艺出版社, 2000

(第1卷)

contents

ISBN 978-7-5453-0064-2

1. 青春—中国—当代—小说

2. 王明—小说—中国—当代

3. 青春—中国—当代—小说

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 26759 号

浙江文艺出版社

女人的对手是自己

075 / 女人的对手是自己

078 / 女人的悲哀

081 / 阳光女人

083 / 女人·男人·衣裳

085 / “贤妻”芬芬

087 / 女人的声音

090 / 牵挂是福

092 / 善待自己

095 / 女人好色

099 / 老领导小胥

101 / 可爱的小莫

103 / 幸福女人

105 / 我的门只开一条缝

107 / 香一个周末

109 / 小玉是个好女人

111 / 红袖添酒共举杯

114 / 女人到底要什么

117 / 男人眼里的女人角色

120 / 资深美女

123 / 娘是“箍桶箴”

127 / 我是娘最爱的女儿

谁说没有好男人

135 / 谁说没有好男人

138 / 欢迎男人示弱

141 / 乏味的男人

144 / 小家男人

147 / 大气男人

150 / 摆款男人

153 / 怯懦男人

155 / 率性男人

157 / 没老婆的男人像根草

159 / 抽烟的男人

162 / 男人的压力

165 / 如胆如魂如手足

167 / 烟这个玩意儿

169 / “六度”与“四味”

172 / 永远的伞哥

175 / 男人女人谁老得快

178 / 别不把男人当回事

181 / 父亲，一首不绝的诗

183 / 为娘写序的儿子

把活着变为生活

189 / 把活着变为生活

192 / 学会欣赏

194 / 有爱也不能没尊严

197 / 寻求平衡

200 / 每日新阳	张太熙
203 / 我不理发又如何	张太熙
206 / 说是无亲终有亲	张太熙
208 / 邻居	张太熙
211 / 生活一直在帮你整容	张太熙
213 / 好好活着	张太熙
215 / 闲心不操也罢	张太熙
219 / 忙中岂能不偷闲	张太熙
220 / 学会放弃	张太熙
222 / 时间的穷人	张太熙
225 / 享受生活	张太熙
227 / 猫少女咪咪	张太熙
230 / 救猫行动	张太熙
233 / 狗儿小旺	张太熙
236 / 误入“歧途”	张太熙
238 / 我和儿子是铁哥们儿	张太熙

242 / 欢迎欢迎,热烈欢迎

245 / 要活就要动

247 / 别太把自己当回事

250 / 别不把自己当回事

我的心总在笑

255 / 我的心总在笑

257 / 最美是真诚

259 / 玫瑰园的琴声

261 / 该得意时就得意

263 / 美丽的邂逅

269 / 是君子是小人拿出来遛遛

271 / 不像外星人

273 / 做人要厚道

276 / 打死不上瘾

278 / 性格,性格,还是性格

280 / 崇尚激情

国殇白晔 / 008

同族又岂能小共 / 208

哀诗美亲天景衡 / 008

品静 / 208

寄董岩群直一旅主 / 118

善哉我秋 / 218

哭世慰不心闲 / 218

闲静不道当中 / 018

我旅会学 / 088

人夜的回想 / 228

我主受享 / 228

我和文心 / 228

旅行静思 / 088

我小儿 / 228

"会效"人影 / 088

人月两圆景千儿味 / 228

contents

282 / 想入非非之妙

285 / 活到老爱到老

288 / 严重乐观 2

291 / 只要我过得比他好

294 / 无价之吻

297 / 微笑别用来珍藏

299 / 绿色情结

301 / 感谢挫折

303 / “的士”的故事

307 / 你太像知青了

311 / 2 心灵的净土——丰本园

314 / 当青春不再飞扬

316 / 今天不郁闷

318 / 快乐之源

321 / 心香缕缕祭文超

326 / 不幸福也可以快乐

爱恨交织

交织的八年

在广州市青少年宫易成源心理咨询中心的心理咨询师家，我一眼就猜定了我的采访对象，那个戴眼镜的秀气、瘦弱，而总是在笑着的姑娘。直直地告诉我，她有故事——



次发表作品的喜悦。

后来离开了海南，离开了农垦文工团，到广州后考进了广东电视台，写作的习惯一直延续下来，作家的梦早圆了，至今已经发表了两百多万字的作品，出版了六本散文集，每每想起，都忘不了头一次发表作品的喜悦。

那一年她23岁，如花似玉，纯洁无瑕。在江城武汉她居住的小街上是公认的“街花”。漂亮的姑娘总是容易得意，她自小就任性、好奇、大胆，什么