

CCTV

国宝档案

特别节目

中央电视台中文国际频道 编著



国宝中的 历史密码

元明
卷

文明的褶子，
隐藏着代际兴亡；
宝鼎的铭刻，
收录历史的秘符。

CCTV

国宝档案特别节目

中央电视台中文国际频道 编著

国宝中的
历史密码

元明
卷



中国友谊出版公司

图书在版编目（C I P）数据

CCTV国宝档案特别节目：国宝中的历史密码. 元明卷 / 中央电视台中文国际频道编著. -- 北京：中国友谊出版公司，2012.10

ISBN 978-7-5057-3105-9

I. ①C… II. ①中… III. ①文物—介绍—中国—元代②文物—介绍—中国—明代 IV. ①K87

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第244233号

书名	CCTV国宝档案特别节目：国宝中的历史密码. 元明卷
作者	中央电视台中文国际频道
出版	中国友谊出版公司
发行	中国友谊出版公司
经销	北京时代华语图书股份有限公司 010-83670231
印刷	北京军迪印刷有限责任公司
规格	787×1092毫米 16开 17印张 240千字
版次	2013年1月第1版
印次	2013年1月第1次印刷
书号	ISBN 978-7-5057-3105-9
定价	39.80元
地址	北京市朝阳区西坝河南里17-1号楼
邮编	100028
电话	(010) 64668676



第一篇 元代大一统下的繁华

- 《成吉思汗画像》：民间收藏品变身珍贵文物 / 014
- 渎山大玉海：由整块大玉雕刻而成 / 016
- 铁铸圣牌：八思巴文的来龙去脉 / 019
- 水神庙壁画：元代百姓丰富生活的缩影 / 022
- 伊朗馆藏的元代青花瓷：为何有浓郁的伊斯兰风格？ / 024

第二篇 元代文人书画

- 《鹊华秋色图》：深得乾隆皇帝喜爱 / 028
- 《浴马图》：赵孟頫鞍马画代表作 / 030
- 《富春山居图》：火盆中抢救出来的传奇佳作 / 032
- 《秋亭嘉树图》：“无画处皆成妙境” / 035
- 《七君子图》：寄予美好的人格追求 / 038
- 《行书诗赞卷》：鲜于枢最好的传世作品 / 041

深刻印象。

2011年暑期,《国宝档案》连续两个月推出“特别节目”,每集节目的时间延长了,讲述更为生动和深刻,更具有通俗性、知识性和趣味性,在观众朋友中引起了强烈反响。希望《国宝档案》栏目组,继续坚持以推动社会主义文化大发展、大繁荣为指导和目标,继续以展示中华民族悠久历史和灿烂文明的国宝级文物精品为主线,继续挖掘国宝背后的生动故事,坚持高档次选题,高品位格调,内容权威客观;同时,继续努力做到贴近基层、贴近群众、贴近生活,从广大人民群众文化需求出发,不断提高栏目的质量和品位,更好地展示中华民族优秀传统文化的魅力,更好地为国内外观众服务。

祝愿《国宝档案》栏目越办越好,祝愿栏目组全体同志和国内外观众扎西德勒、吉祥如意。



2012年10月23日

序 言

让世界更加了解中国

第十届全国人民代表大会常务委员会副委员长 热地

我们伟大的祖国历史悠久、文化灿烂。在上下五千年绵延不断、有文字记载的悠久文明史中，先人们为我们留下了无数的历史遗存，它们都是中华民族生生不息、永续发展的巨大财富和宝贵遗产。

在中国共产党的领导下，社会主义文化大发展、大繁荣形成热潮，取得了丰硕成果。胡锦涛同志指出：“优秀传统文化是中华民族的宝贵精神财富，是发展社会主义先进文化的深厚基础”，“要加强对各民族文化的挖掘和保护，重视文物和非物质文化遗产保护”。习近平同志要求：“要学习中国历史，了解和懂得自古以来中国人民创造的灿烂历史文化，继承中华民族在漫长历史发展进程中形成的优良传统，从中汲取思想精华”。

弘扬中华文明、加强文化建设，让世界更加了解中国，是作为国家电视台的中央电视台的重要任务之一。作为中央电视台中文国际频道一个特色鲜明的栏目，《国宝档案》立足国情、服务大众，认

真贯彻中央关于社会主义文化建设的一系列重要指示，把中华民族的优秀文化遗产、中华文明历经数千年传承的结晶——国宝文物展示给全世界，让海内外观众进一步了解、认识历史悠久、光辉灿烂的中华文明，从丰厚的历史文化遗产中汲取精神养分，为激发爱国情怀、增进友好情谊、促进世界和谐做出了积极贡献。

《国宝档案》的节目内容很吸引人，我一直很关注，可以说我是它的忠实观众。这个栏目通过讲述国宝文物背后传奇故事的方式，来发掘、介绍、传播中华民族优秀传统文化，每期内容时间不长，但都精挑细选、画龙点睛，对各时期、各民族的国宝重器进行梳理介绍、研读内涵，然后以具有代表性的精益求精的画面，配以简单精炼、通俗易懂的解说词，介绍给海内外的观众朋友，在普及历史文化知识的同时，给人以美的享受。特别是主持人任志宏，形象庄重亲和，声音醇厚稳重，风格自然大气，展示了一名优秀主持人的良好风貌，看了他的节目，让人赏心悦目、扣人心弦，可以说是代表了中央电视台优秀主持人超凡脱俗的水平，确实给人留下了

第三篇 别开生面的元代宗教艺术

- 永乐宫壁画：700年文物的搬迁传奇 / 046
- 广胜寺壁画：为何漂洋过海到了美国？ / 050
- 飞来峰造像：江南杭州的藏传佛教雕刻 / 052
- 卧佛寺：卧佛700年后依然光彩照人 / 055

第四篇 多元风格的元代手工艺品

- 青花凤首扁壶：首都博物馆的镇馆之宝 / 062
- 外销世界的元代青花瓷：国王和贵族炫富的资本 / 065
- 孔雀牡丹纹圆口大盘：孔雀昂首望向何方？ / 067
- 卧鹿缠枝牡丹纹金马鞍饰：马鞍和美丽公主的动人传说 / 069
- 元代银妆奁：贵妇人使用的化妆盒 / 072
- 缙丝广目天王像：立体感吓跑合影游客 / 075



目录

第五篇 双重性格朱元璋

- 《明太祖朱元璋画像》：到底哪个更像他？ / 080
- 鎏金铜编钟：印证明朝礼乐文化 / 083
- 明代漕船：大运河沉船成珍贵史料 / 086
- 青玉谷纹圭：君权神授的象征 / 088
- 仇英画作《清明上河图》：比张择端的原本长近一倍 / 091

第六篇 永乐到宣德之太平盛世

- 永乐大钟：23 万字佛经铭文遍布钟体 / 096
- 《永乐大典》：正本去向依然是谜 / 100
- 青花压手杯：为什么叫压手杯？ / 103
- 青花一束莲纹盘：暗含为官清廉的美好寓意 / 106
- 青瓷螭罐：明宣宗喜欢斗螭的佐证 / 108
- 《瓜鼠图》与《武侯高卧图》：出自明宣宗之手 / 109

第七篇 明朝转型期的繁华景象

- 髹金漆云龙纹宝座：宝座背后的沧桑历史 / 114
- 《十六子戏春图》青花大罐：满足帝王求子的内在愿望 / 117
- 昭嗣堂：民间罕见的金丝楠木建筑 / 120
- 《子虚上林图》：司马相如汉赋入明画 / 122
- 寄畅园：江南园林风格的代表 / 124

第八篇 大明帝国风雨飘摇的开始

- 羊脂白玉臂搁：子冈玉制成的皇家文房用品 / 128
- 《杂花图卷》：徐渭的个性解放之作 / 131
- 《利玛窦像》：万历皇帝鲜为人知的一面 / 134
- 《坤輿万国全图》：万历皇帝每日必看 / 138



第九篇 皇陵里话明史

梁庄王墓：“世纪之考”的重大考古发现 / 144

梁庄王金锭：亲王的结婚礼物 / 146

金镶宝石带：腰带成为鲜明的等级标志 / 148

金壶：梁庄王贵族身份的体现 / 151

鲁王九旒冕：荒唐王子的奢华礼帽 / 154

彩绘仪仗队木俑：彰显皇家出行的排场 / 157

第十篇 万里长城是绕不开的话题

明嘉峪关长城：传说中的“天下第一雄关” / 162

嘉峪关长城石质工牌：检查城墙质量的重要凭证 / 168

金山岭长城：修建最完备的长城 / 171

挡马墙、铁蒺藜：为明军争取更多胜利机会 / 174

将军楼文字砖：记录当地驻军的“番号” / 176

第十一篇 外来工艺在中国开花结果

- 双陆棋盘：珐琅做成的奢侈棋盘 / 182
- 梅瓶、四季花四棱瓶：景泰蓝工艺让它们光彩夺目 / 185
- 缠枝莲纹碗：研究景泰蓝的珍贵实物资料 / 187

第十二篇 融入伊斯兰文化的明代外销瓷

- 阿拉伯花纹绶带耳葫芦扁瓶：原型是西亚盛水容器 / 192
- 青花无挡尊：纹饰和造型风靡西亚 / 196
- 青花钱塘梦故事图盘 / 碟：讲述才子佳人的凄美爱情 / 200
- 青花桃形酒壶：寿桃造型寓意吉祥 / 203
- 青花六出开光湖石芝竹纹折沿盘：中外文化交流的混血儿 / 205



第十三篇 江南几大才子那些事儿

《事茗图》：江南第一才子的山水画代表作 / 210

《行书七律诗轴》：唐寅落魄时的愤世抒怀 / 213

《农训图》：画家灵感源于纵情山水 / 215

《湘君湘夫人图》：淡雅设色演绎古老传说 / 218

《兰亭修禊图》：鲜丽与清雅的完美结合 / 221

《西园雅集图》：文人雅趣的生动写真 / 224

第十四篇 备受推崇的黄花梨家具

黄花梨圆后背交椅：不见一颗铁钉 / 228

黄花梨轿箱：轿子上的储物箱 / 232

黄花梨木天平：竞奢的产物 / 234

黄花梨圈椅：明式家具实用美学的代表 / 237

黄花梨衣架、黄花梨四出头官帽椅：彰显简洁、大气之美 / 239

黄花梨螭纹架子床：造型酷似迷你房屋 / 241

拔步床：房中“房” / 244

第十五篇 郑成功赶走“海上马车夫”

《郑成功弈棋图》：淡定方显英雄本色 / 248

国姓井：就在今天的小金门 / 252

金门模范街：宁静街道曾是练兵场 / 254

藤牌、藤盔：攻防两用的兵器 / 256

热兰遮城：荷兰殖民者曾经的据点 / 259

郑成功议和图：定格殖民者投降情景 / 262

安平古堡：这是王的城 / 265

后 记 / 268

第一篇

元代大一统下的繁华

700 多年前，一部《马可波罗游记》将世界的目光聚焦到了中国，游记中所描绘的时代就是中国历史上的元朝。空前辽阔的疆域，繁华富庶的都城，这一切因为马可波罗的到来，成为无数西方人向往和追求的地方。



· 本篇专家 ·

中国国家博物馆研究馆员 齐吉祥

中国社会科学院研究员 韩志远



《成吉思汗画像》：民间收藏品变身珍贵文物

这幅元太祖成吉思汗半身像所绘的成吉思汗，头戴银鼠帽，身着白衣。画家用淡色晕染脸部不同的部位，以线条勾出耳鼻眼及眼角的鱼尾纹，用笔细腻传神毫不呆板。这幅画像是现存年代最早的成吉思汗像，也是中国国家博物馆仅存的一幅成吉思汗像。

这幅成吉思汗画像将历史倒转回到了700多年前，人们可以依稀想象，一代天骄成吉思汗弯弓射大雕的壮志豪情。这位在中国历史上赫赫有名的一代君王为元王朝的繁荣统一奠定了坚实的基础。那么，成吉思汗究竟是不是元朝的创建者？

公元1206年，成吉思汗建立了大蒙古国，从大蒙古国到大元国是一个连续性的过程，因此现在的史学家都认为，元朝的历史是从成吉思汗开始的。

★ 《成吉思汗画像》



成吉思汗统一了蒙古族部落后开始向黄河流域扩张，一路上战马驰骋，攻城拔寨，势如破竹。他先后攻灭了西辽、西夏、金、大理等国，他将中原文化和蒙古族文化相融合，为多民族国家发展打开了新的局面。