

设计表现技法丛书

SHEJI BIAOXIAN JIFA CONGSHU

# 手绘 室内设计 效果图



刘葵 编著

SHOUHUI

SHINEI

SHEJI

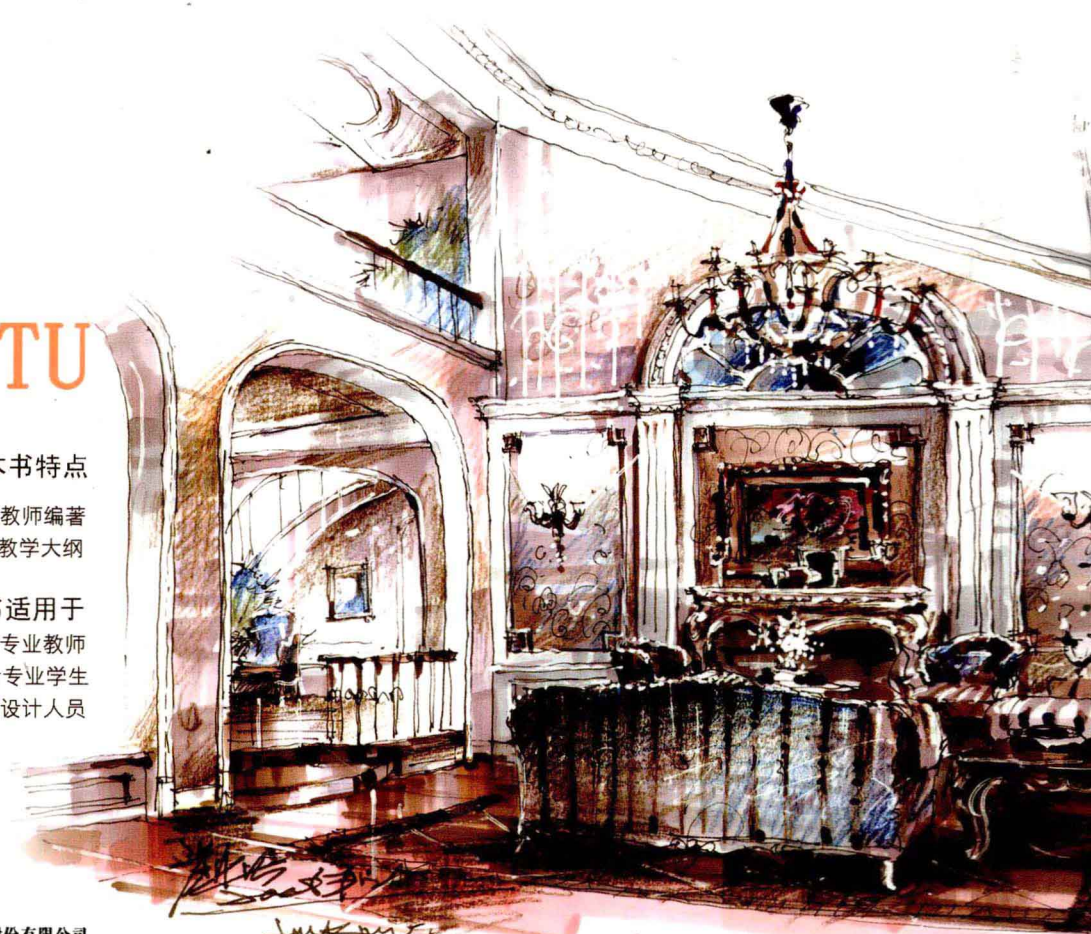
XIAOGUOTU

## 本书特点

艺术院校一线教师编著  
完全符合教学大纲

## 本书适用于

艺术院校相关专业教师  
环境设计专业学生  
家装设计人员



时代出版传媒股份有限公司  
安徽美术出版社  
全国百佳图书出版单位



SHEJI BIAOXIAN  
JIFA CONGSHU  
Shouhui Shinei  
Sheji Xiaoguotu

设计表现技法丛书

手绘室内设计  
效果图

刘葵 编著



时代出版传媒股份有限公司  
安徽美术出版社  
全国百佳图书出版单位

## 图书在版编目 (C I P) 数据

手绘室内设计效果图 / 刘葵编著. - 合肥: 安徽美术出版社,  
2011. 10 (设计表现技法丛书)  
ISBN 978-7-5398-3070-4

I. ①手… II. ①刘… III. ①室内装饰设计—效果图—绘画  
技法 IV. ①TU204

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 209647 号



设计表现技法丛书

### 手绘室内设计效果图 刘葵 编著

本册主编: 孙 筠

出版人: 郑 可

策 划: 谢育智 赵启芳

责任编辑: 赵启芳

责任校对: 陈芳芳 林晓晓

装帧设计: 正 方

责任印制: 李建森 徐海燕

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)

地 址: 合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传  
媒广场 14F 邮编: 230071

营 销 部: 0551-3533604 (省内)

0551-3533607 (省外)

印 制: 安徽联众印刷有限公司

开 本: 889 × 1194 1/16 印 张: 5

版 次: 2011 年 11 月第 1 版

2011 年 11 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5398-3070-4

定 价: 35.00 元



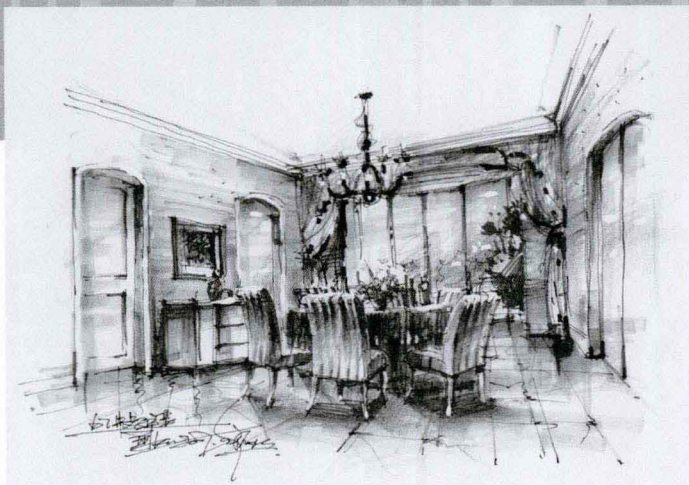
如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所孙卫东律师



# 目录



概述 .....	1
第一章 手绘工具材料及使用方法 .....	4
第二章 透视的基本原理 .....	14
第三章 单体的表现技法 .....	18
第四章 材质的表现 .....	24
第五章 绘图步骤分析 .....	30
第六章 设计方案图 .....	41
第七章 作品欣赏 .....	59

# 概述

手绘室内设计效果图是个人的、直觉的、表意的绘画艺术形式。它是使创作愿望转变为创作活动，是设计师表现与发展创作设计构思的重要方式，是设计师向合作方、业主等说明创作意图、交流意见、传递信息最直观的展示手段。室内设计效果图是在二维的平面上利用线条的组合或色彩构成展现从平面、立面、剖面到透视图和轴侧图等三维的室内空间。这不同于艺术绘画作品，艺术绘画强调神韵，而手绘表现效果图则讲究空间上的形似。

对于室内设计师来说，手绘效果图可以分两种：一种是设计师记录设计思维过程的设计型手绘表现图，是设计师将自己的想法由抽象变为具象的一个十分重要的创作过程的表现形式。另一种是表现型手绘图，是设计师表现最终设计方案的效果图，如手绘的平面图、透视图及实景效果图。手绘设计表现是设计师构思与创意的表达手段，它实现了设计师从抽象思考到图解及方案深化实施的过渡，是设计师对其设计的对象进行推敲理解、确定设计方案、综合最终结果有效的表现手段。

设计师在进行设计时，设计灵感随时会在头脑中闪现，及时勾画下这些设计构想，为以后设计方案积累宝贵的素材。这也是我做设计多年来的经验。从平面方案开始我就喜欢随手画一些草图，由平



图1 手绘室内设计效果图





面联想到立面及整体空间，手中的画笔在恣意游走时，不经意间新的形象不断在脑海中涌现，将瞬间的灵感快速地表达出来，这对后期创作是非常有意义的。整个过程通过手和脑的相互促进来完成，在这种手与脑的对话中，设计师的创意一步一步地由幻想变成现实，由模糊变成清晰。

手绘表现效果图也是设计师与客户沟通最便捷的媒介。与客户交流的过程也是汇聚设计思路的过程，客户的想法经过设计师的理解和创意，勾画出图解形象，通过设计草图，客户很容易明白设计师的创作构思。设计师将这些随手勾画的草图加以整理，凭着设计知识和经验，反复进行推敲，找寻最佳的组合方案。经过仔细构图，线形排列，色彩渲染，将你的设计构想演变成了一张张具有艺术表现性的手绘室内设计效果图。其中可以附以文字来帮助点明材料及灯光的色彩效果。从这一角度看，手绘室内设计效果图的价值并不在于其画面效果的艺术性，而完全在于它具有创意过程的实用性。

优秀的手绘室内设计效果图一般具有以下特点：

### 1. 传真性

手绘室内设计效果图通过色彩、质感的表现和艺术的刻画达到真实的效果。手绘室内设计表现图最重要的意义在于传达正确的信息。正确地让人们了解到设计的各种特性和在一定环境下产生的效果，使相关人员都看得懂，能理解。它所具有的真实性能够客观地传达设计者的创意，忠实地表现设计的材料、结构、色彩等。没有正确的表达就无法进行正确地沟通和判断。

### 2. 快速性

现代市场竞争非常激烈，有好的创意和设计，能借助手绘的方式快速表达出来是非常重要的。在向客户介绍设计创意时，客户常常会提出建议，把客户的建议记录下来或以图形直接表示出来，这在沟通过程中是很有说服力的。优秀的手绘效果图会有效地成为设计者与客户之间的媒介。

### 3. 美观性

手绘效果图虽不是纯艺术作品，但也具有一定的艺术魅力。优秀的手绘效果图融艺术与技术为一体。手绘效果图是物体形状、色彩、质感、比例、大小、光影等综合表现。同样内容的效果图在相同的条件下，具有美感设计的作品往往更能打动客户。设计师想说服不同意见的人，利用准确优美的手绘效果图常常能轻而易举地达成协议。具有艺术性的手绘效果图能体现出设计师的工作态度、设计水平与自信心。

### 4. 说明性

图形学家告诉我们，最简单的图形比语言文字更富有直观的说明性。设计者要表达设计意图，通过各种方式提示说明，如草图、透视图、效果图等都可以达到说明的目的。尤其彩色效果图，充分地表达设计的形态、结构、色彩、质感、量感等，还能表现无形的韵律、形态性格、美感等抽象的内容。

### 5. 实用性

一张合格的手绘室内效果图应该具有工程实施的可能性，如果一味追求图画的趣味



图2 运用马克笔和彩色铅笔表现室内设计效果图



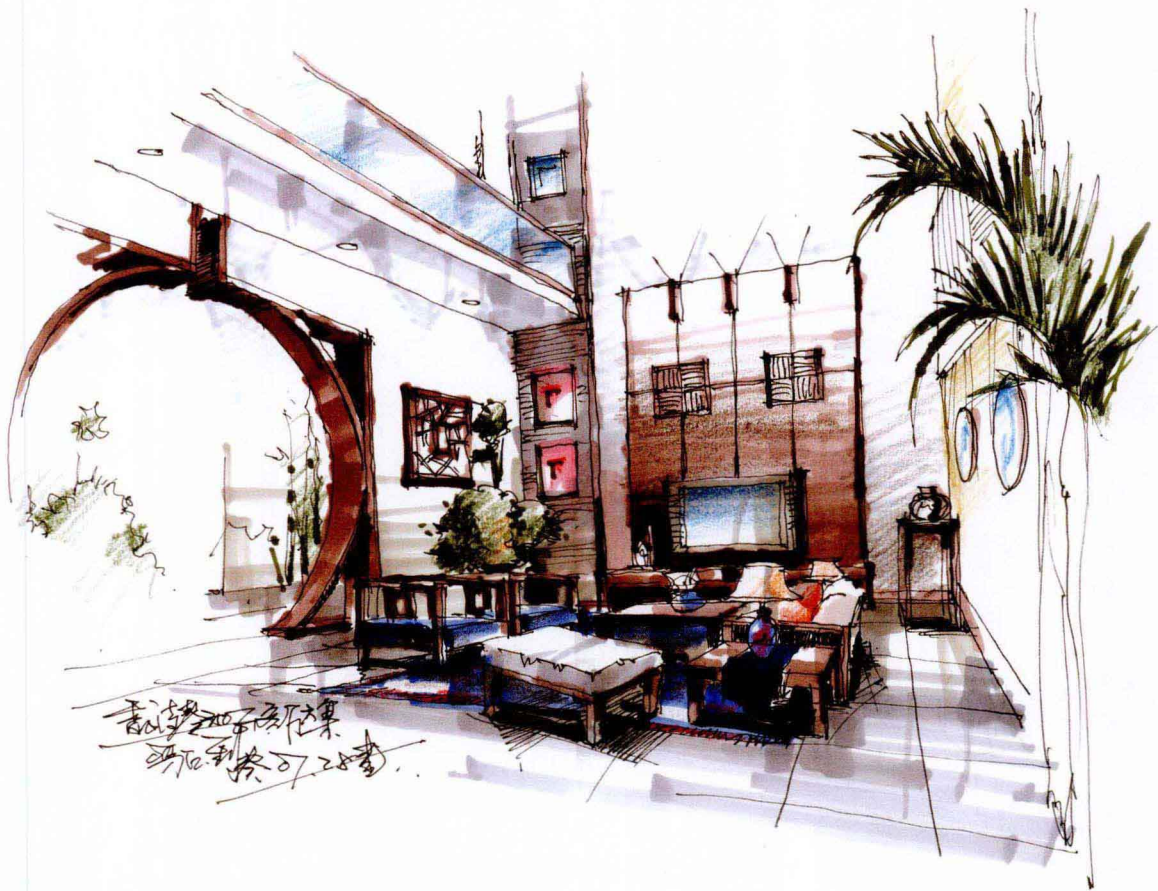


图3 运用马克笔和彩色铅笔表现室内设计效果图

和表现效果，而不顾及材料的运用和施工的工艺，那只能算是一张毫无意义的纸上谈兵之作。

成功的手绘室内设计作品有其自身的艺术魅力和审美价值，是其他表现方式不可替代的。一个设计师艺术素养的高低、设计理念的优劣都能在作品中体现出来。徒手表现从某种意义上讲，对设计师的要求比用其他形式的设计表现还要高。因为徒手绘制室内设计图时，从构思开始到设计方案的完成，设计师往往要一气呵成，没有太多的时间去考虑。尤其是当你的面前还坐着一位等方案的客户时，你一边要绘出创意设计草案，一边还要与他交流，根据客户的要求进行必要的调整，这就要求设计师有扎实的基本功。

手绘室内设计效果图虽然与一般绘画有不少相通之处，但也有许多自身的特点。相对于纯绘画而言室内设计效果图表现更注重程式化的表现技法，有许多严格的制约和要求，更多地强调共性而非个性表现，作画步骤也十分理性化和公式化。因而，优秀的手绘室内设计效果图，往往把设计与表现融为一体，要想真正掌握好这门“功夫”，必须经过长时间的训练和积累，平时注意培养自己对空间尺度的把握能力，多看相关书籍，多作思考，以提高自己的专业素质。

随着计算机辅助设计技术和各种设计软件功能的增强，用电脑绘制的效果图以其制作快捷、视觉效果逼真、准确、精致等优点在设计表现方面已为大多数人认同。而手绘以其技巧和方法的自由和随意的特点，在丰富表现语言方面，具有电脑无法比拟的优势，因而始终被设计师青睐。掌握手绘表现技法是每位设计师必备技能。

# 第一章 手绘工具材料及使用方法

随着设计行业的发展和进步,室内设计师越来越注重设计的表现能力的提高。工具和材料决定了表现技法,同时表现技法又推动着新的工具与材料的出现。传统的绘图方法以水彩颜料、水粉颜料喷绘为主,这种技法需要设计师具有很强的绘画基础,可以通过细腻的渲染来达到逼真的效果。但绘制时间长,不适宜快速地表达和及时展现设计意图。而马克笔、彩色铅笔的表现方法,因其快速简便,深受设计师及手绘爱好者的青睐。下面重点介绍运用线条勾勒物体轮廓,采用马克笔、彩色铅笔上色的表现方法。

## 第一节 工具与材料

### 一、勾勒线条工具

运用线条勾勒物体的轮廓。在对物体及空间抽象理解的基础上,设计师通过线条把心中预想的物体变成实际的图像。在训练线条的过程中,首先是对勾线工具的选择,一般常用的是一次性针管笔,针管笔的笔尖型号分为0.2、0.3、0.5等,笔尖因型号的不同,有粗细的变化。针管笔的笔尖为呢绒材料所制,带有一定的弹性,使用时易把握线条的粗细变化。速写钢笔也是不错的勾线工具,它可以和针管笔结合使用,在勾勒重点部位、阴影处都可以运用速写钢笔侧尖来加重,增加画面的艺术性。(图1-1至图1-3)



图 1-1 一次性绘图笔及速写钢笔



图 1-2 运用线条勾勒物体的轮廓

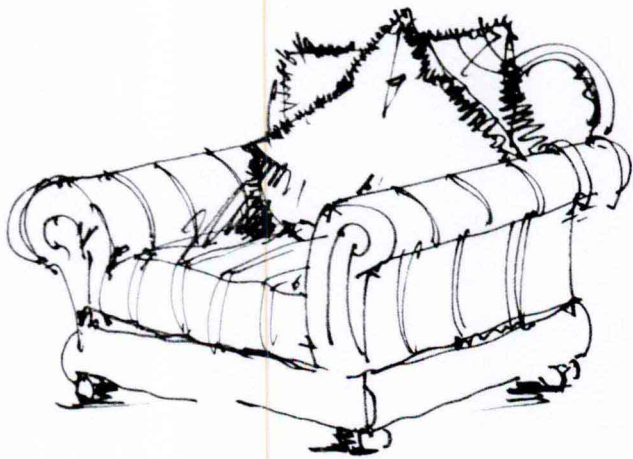


图 1-3 运用线条勾勒物体的轮廓





图 1-4 油性马克笔

## 二、上色工具

### 1. 马克笔

马克笔是一种上色工具，分水性和油性两种，笔头有粗细之分。油性马克笔有较强的渗透力，通常在硫酸纸上作画，可在纸的正反面同时表现，在正面看画面色彩自然协调，层次丰富。水性马克笔的颜料可溶于水，修改时可用水洗淡，一般在卡纸或铜版纸上作画。马克笔笔头有粗细之分，粗笔头适合表现面，细笔头多用于画线。

马克笔色彩系列非常丰富，同一种色相被分为深浅不同的颜色，如红色系列就有大红、粉红、淡红、朱红、玫瑰红、深红、紫红等，丰富的色彩让设计师节省了调色的时间。(图 1-4、图 1-5)

### 2. 彩色铅笔

彩色铅笔也是设计师常用的一种上色工具，尤其是与马克笔结合使用，能弥补马克笔表现的不足，用它来作颜色过渡，自然、灵活，颜色变化随意，适于进一步深入刻画物体。(图 1-6、图 1-7)

### 3. 纸张

马克笔、彩色铅笔及钢笔结合的表现技法用于表面光滑柔软的纸张，如复印纸、绘图纸。复印纸质地柔软光滑，价格低廉，是设计师较为理想的用纸；绘图纸的特点是表面光滑，耐擦洗，适于绘制更为细腻的画面。



图 1-5 用马克笔表现物体的结构



图 1-6 该图是对照实景照片的临摹作品，作者运用钢笔勾勒轮廓，用马克笔和彩色铅笔结合的上色方法，画面很有趣味。这也是一种很不错的练习方法。



图 1-7 彩色铅笔

## 第二节 绘图工具的表现方法

### 一、勾勒轮廓线条的方法

勾画线条是手绘表现的基本功。表现时注意起笔、行笔、收笔，可以参照我国传统国画白描的技法。通过用线时的顿挫表现画面的虚实、物体的体积感，根据不同的物体质感运用不同的线条。如表现坚硬物体时线条有力，顿挫分明，基本以实线为主，尤其是在表现受力和用力的部位，线条更要果断而有力；在表现柔软物体时线条可尽量放松，多用曲线，只在阴影的部位强调即可。画近距离物体时，线条可相对粗些，写实一些，远处的物体表现得可相对虚一些。最有效的练习方法就是钢笔速写，可以参照图片，或对室内室外的各种景物进行写生练习，在画的同时不断地了解物体的结构，多观察，多练习，慢慢会熟练起来。(图 1-8、图 1-9)

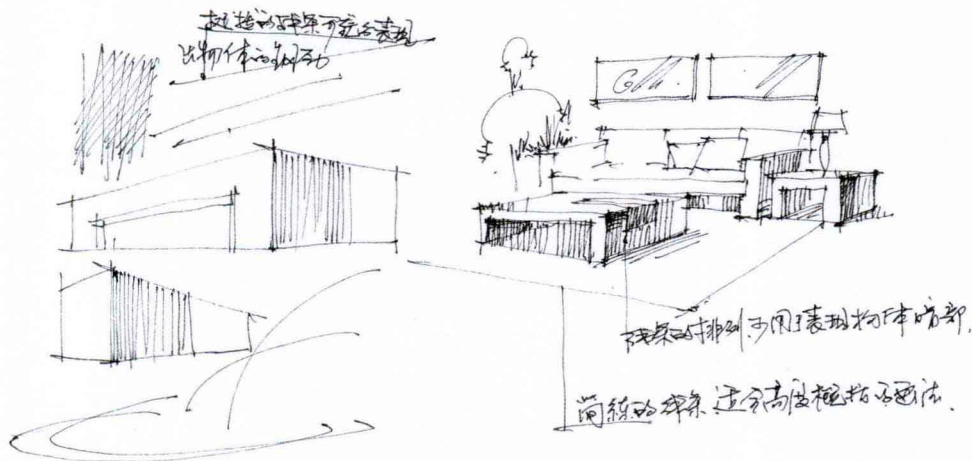


图 1-8 线条的表现

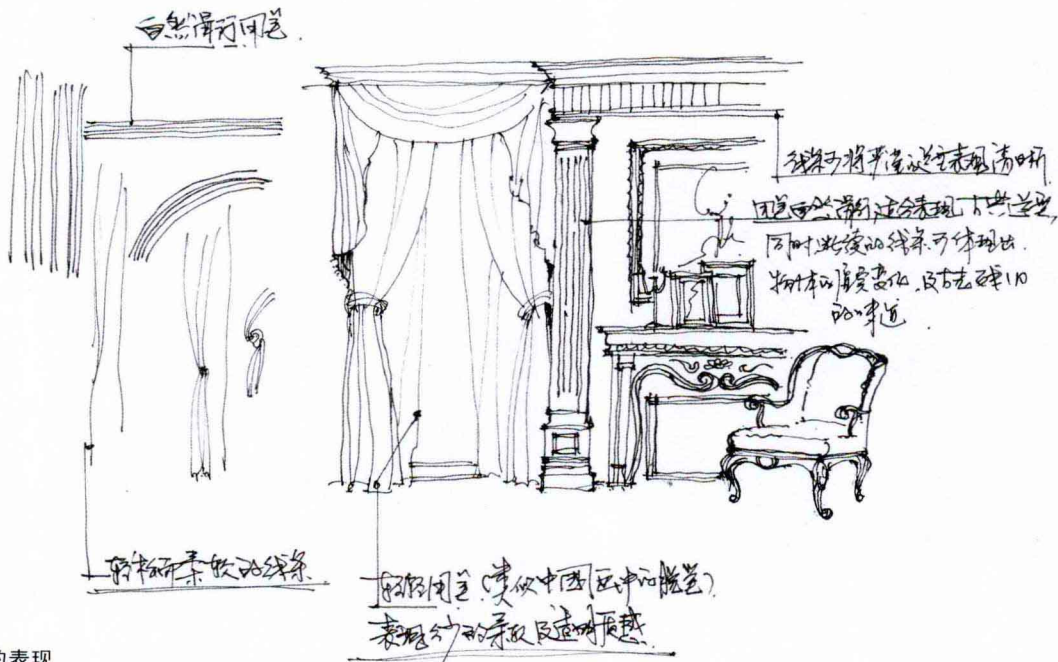


图 1-9 线条的表现



## 二、上色工具的使用方法

### 1. 马克笔的表现技法

马克笔分为油性和水性两种。油性马克笔的色彩比水性马克笔的色彩更加柔和而稳定，笔头也相对柔软，不易对纸张造成损伤，所以很受设计师的欢迎。

马克笔的颜料以酒精作为调和剂，挥发很快，因此不必担心像水彩颜料、水粉颜料会引起纸张的褶皱，使用起来很方便。其色彩透明，重叠上色，色彩会变深；多次重叠颜色则会变脏。由于马克笔上的色不易修改，着色时先从浅色画起，后画深色，其很强的渗透性，决定运笔要快速、手感力量要均匀，行笔时不能犹豫或停顿，否则会出现污迹，色彩不均的现象。万一画错，可用刀片轻轻刮去，尽量不要伤到纸面，以免再次上色时出现渗色现象。

(图 1-10 至图 1-15)

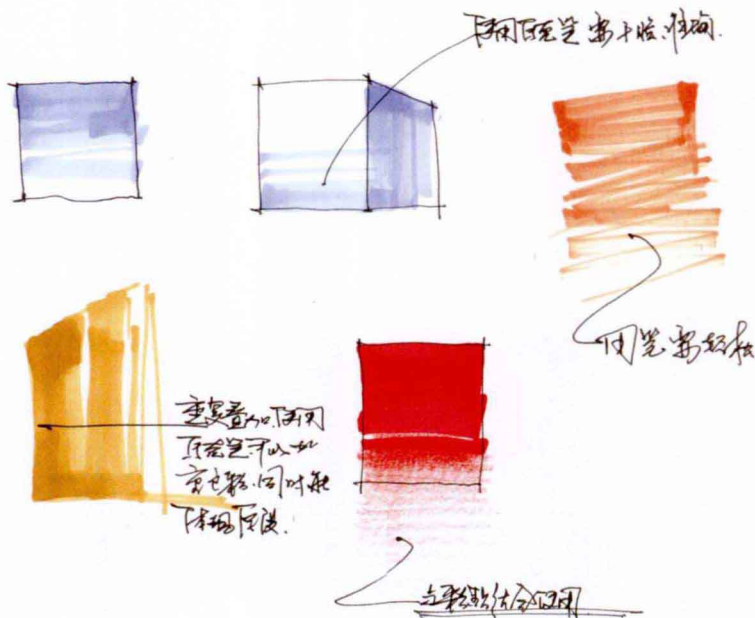
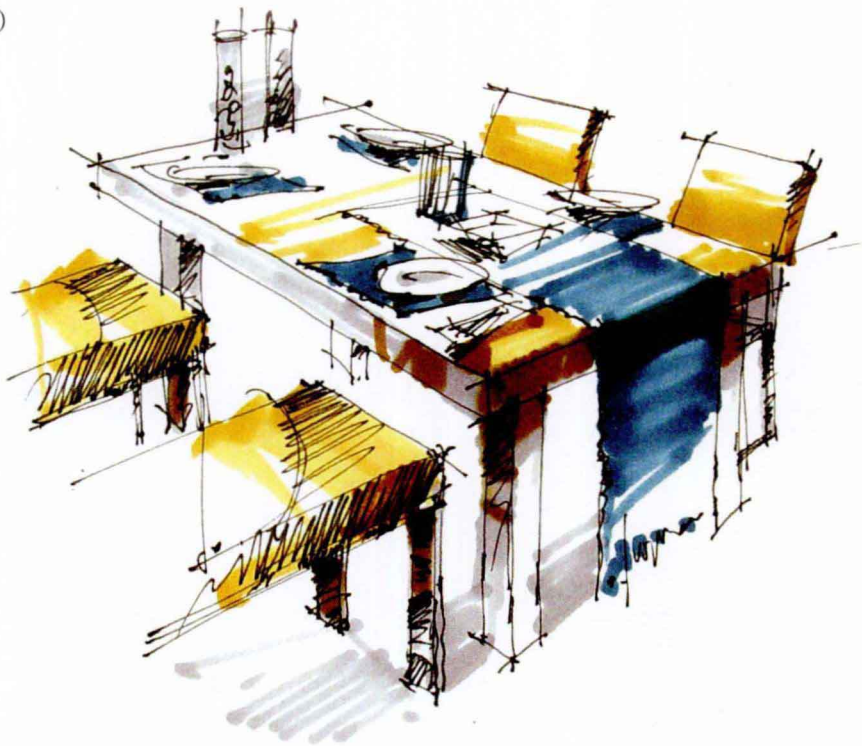


图 1-10 几种马克笔的笔触表现及马克笔结合彩色铅笔的技法



线条、色彩的运用  
即线条与色彩结构。结构要清晰、连贯。

图 1-11 马克笔的快速表现

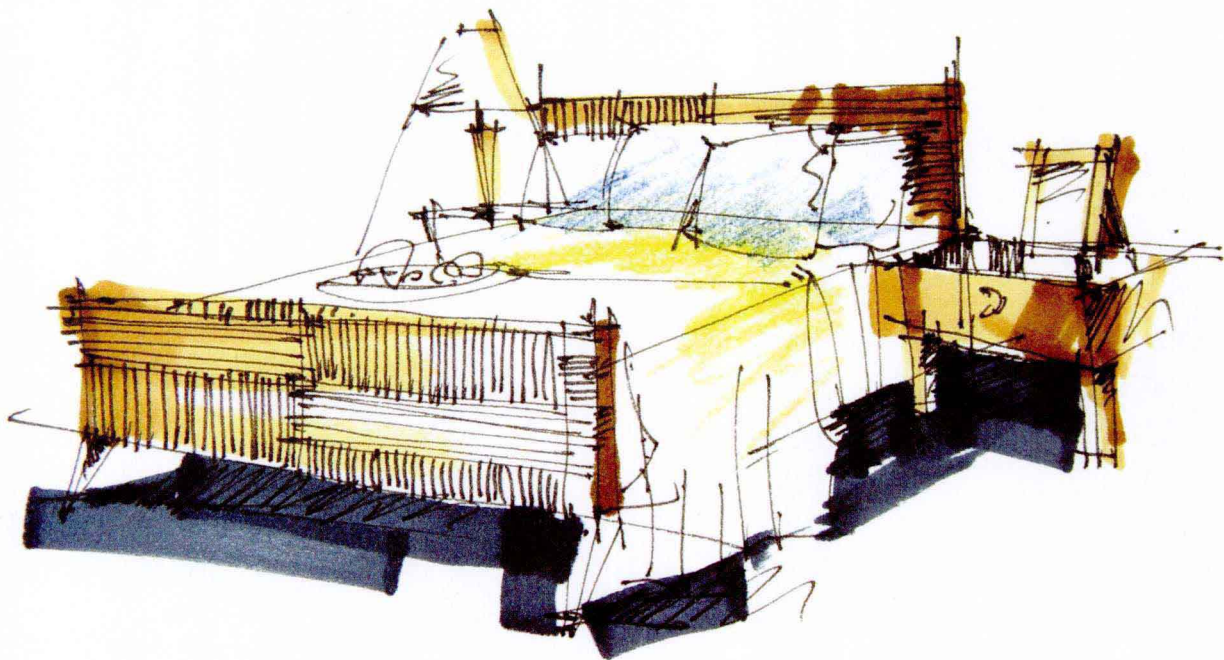


图 1-12 马克笔的快速表现



图 1-13 马克笔的快速表现





图 1-14 马克笔的快速表现



图 1-15 马克笔的快速表现



## 2. 彩色铅笔的表现技法

彩色铅笔有两种，一种是水溶性，另一种是非水溶性。通常使用水溶性彩色铅笔的较多，它的质地柔软，细腻，用水润开有水彩画的效果。相比马克笔，彩色铅笔更适合刻画细部，表现深、浅、冷、暖时灵活多变。可以充分弥补马克笔笔触生硬的不足，尤其是表现过渡色和灯光效果最佳，但我们也要注意，不要用彩色铅笔作为底色使用，马克笔在彩色铅笔的底色上涂抹，会使底色变色，同时马克笔也会受到损伤。(图 1-16 至图 1-20)

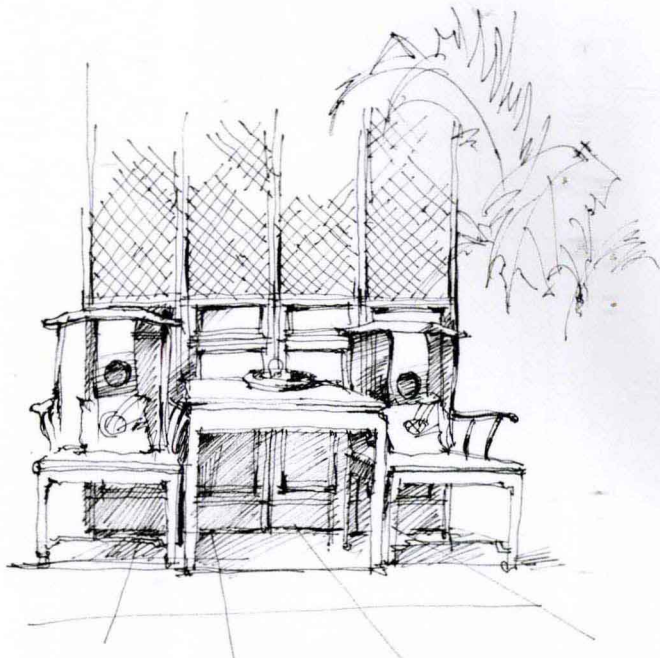


图 1-16 用线条勾勒轮廓，表现出物体的素描关系。



图 1-17 在单线的基础上用彩色铅笔表现物体的色彩和质感。



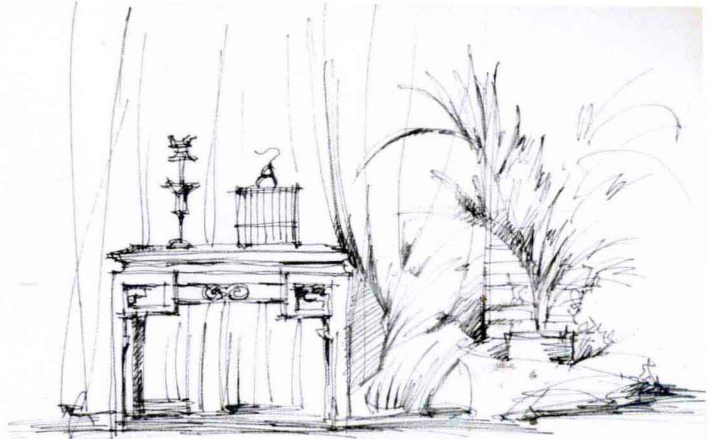


图 1-18 用线条勾勒出形体。

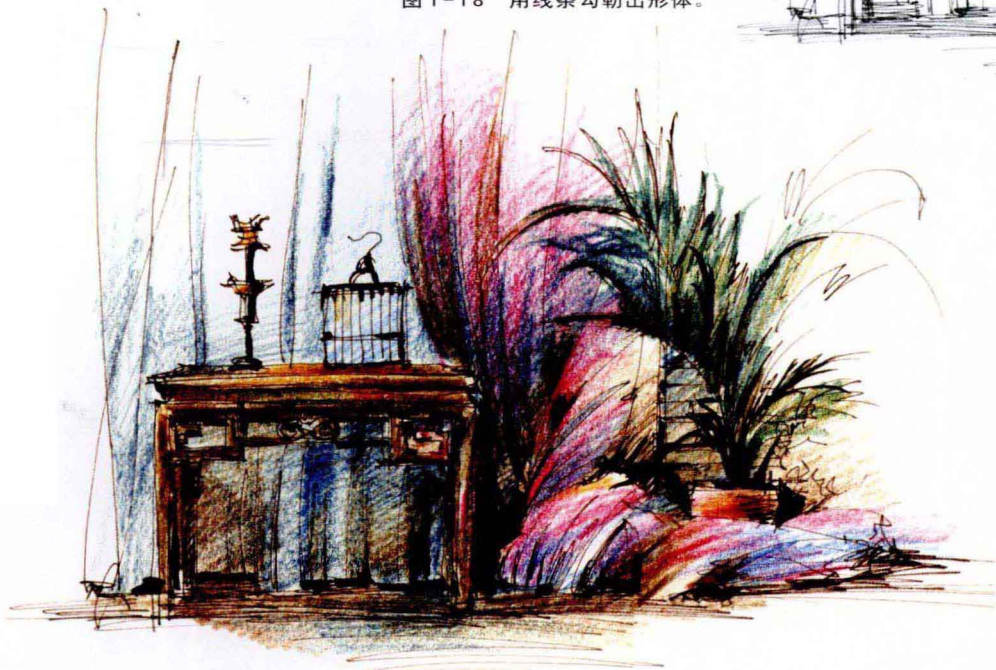


图 1-19 在线条的基础上，用彩色铅笔表现物体的色彩和质感。



图 1-20 彩色铅笔的表现



3. 室内设计效果图综合表现技法

综合表现是在综合使用各种工具的过程中，作出的种种特殊的艺术效果。根据各种表现技法的不同特点，扬长避短地选择不同的工具表现，以达到最佳的效果。就工具材料来说，喷笔技法不适合大面积的平涂渲染，但在刻画色彩的褪晕、材料的高光、灯光带、增强空间层次感等方面有很强的优势；马克笔、彩色铅笔适合表现物体的质感。根据设计效果图的特点不同，在技法的表现上有一定的侧重，工具的选择以能表现出室内空间效果为目的。综合表现不拘一格，不受画种、形式和程式的限制，应用范围很广，可以表现出各种效果的画面。（图 1-21 至图 1-24）



图 1-21 综合表现技法

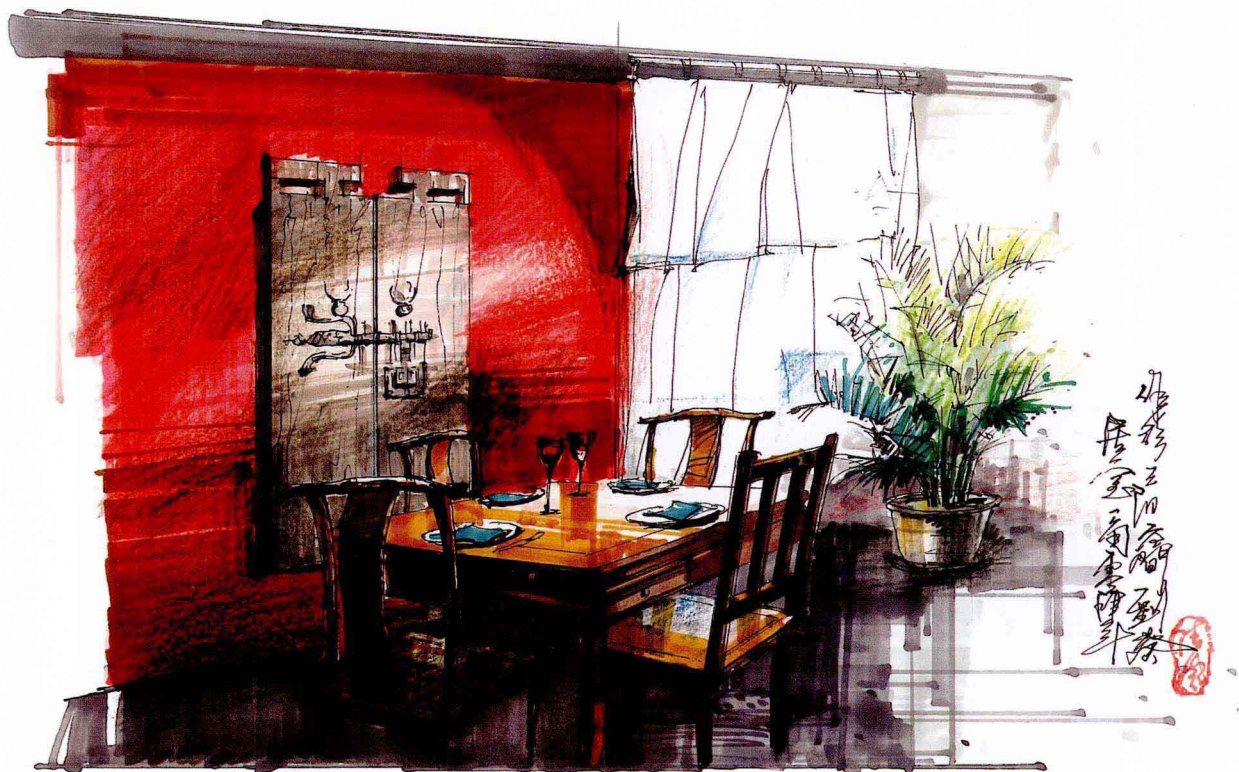


图 1-22 这是很典型的用马克笔和彩色铅笔结合使用表现的效果图。





图 1-23 综合表现技法



图 1-24 综合表现技法