

| WENXUE DILIXUE |

文学地理学

曾大兴 夏汉宁 主编



人民出版社

WENXUE DILIXUE

文学地理学

曾大兴 夏汉宁 主编



人民教育出版社

责任编辑:王怡石

封面设计:周方亚

图书在版编目(CIP)数据

文学地理学/曾大兴 夏汉宁 主编. —北京:人民出版社,2012. 10
ISBN 978-7-01-010880-3

I: ①文… II. ①曾…②夏… III. ①文学-地理学 IV. ①I0-05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 084007 号

文学地理学

WENXUE DILI XUE

曾大兴 夏汉宁 主编

人民出版社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

北京集惠印刷有限责任公司印刷 新华书店经销

2012 年 10 月第 1 版 2012 年 10 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:27.5

字数:365 千字 印数:0,001-3,000 册

ISBN 978-7-01-010880-3 定价:68.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042

前言

“文学地理”作为一种学术意识和研究方法，始于先秦时期；“文学地理”作为一个名词被使用，始于20世纪初期；“文学地理”作为一个新兴学科，则诞生于20世纪80年代后期。20多年来，“文学地理”的研究成为文学研究的一个热门。

2011年11月11日至14日，由江西省社会科学院文学研究所和广州大学中文系联合主办的“中国首届文学地理学暨宋代文学地理研讨会”在南昌举行。来自全国各社会科学院文学研究所和高等学校中文系的60多位专家就文学地理学的历史、现状、发展前景、研究对象、意义、方法等宏观问题，以及诸多微观问题，进行了热烈的讨论，产生了许多重要的思想成果。会议期间，与会专家一致联名倡议建立“中国文学地理学学会”，并按照有关程序选举产生了“中国文学地理学学会筹备委员会”。《中国社会科学报》、《南昌晚报》、《江西晨报》、《信息日报》、《江南都市报》和《鄱阳湖学刊》等中央和地方报刊，均对这次会议作了热情洋溢的报道。《江西社会学科》杂志还开辟了一个“文学地理学”专栏，刊发了会议的部分论文和《会议综述》。

“中国首届文学地理学暨宋代文学地理研讨会”的成功举行，以及“中国文学地理学学会筹备委员会”的成立，是文学地理学学术史上的一个具有里程碑意义的事件。它标志着文学地理学这个新兴学科，经过20多年的探索和建设，终于得到学术界的正式认可，并从此进入一个新的更为自觉的发展阶段。

《文学地理学》（一）这本书，除“学术档案”这一部分之外，均为“中国首届文学地理学暨宋代文学地理研讨会”所收到的论文。本书根据这些论文所研究的问题，将其分为“文学地理学科学建设”、“文学家的地理分布”、“文学与地理环境之关系”与“作家作品的文学地理学研究”等四个部分。

一个学科能不能成立，关键在于有没有自己独特的研究对象。文学地理学的研究对象，就是文学与地理环境之间的关系。它的研究对象是独特的，不是别的任何学科所能囊括或取代的。世间万事万物，都是在特定的时间和空间产生并发展的，文学也不例外。几乎每一个成熟的学科，都既有解释其时间关系的二级学科，也有解释其空间关系的二级学

科。例如历史学有通史、断代史和专门史，也有历史地理；语言学有语言史，也有语言（方言）地理；经济学有经济史，也有经济地理；军事学有军事史，也有军事地理。为什么文学有文学史，而不能有一门文学地理呢？没有文学地理这个二级学科的文学学科是一个不完整的学科。文学地理学研究的目标之一，就是建设一门与文学史学科双峰并峙的文学地理学科。

文学地理学以文学为本位。20多年来的文学地理学研究，借鉴地理学的“人地关系”理论，研究文学家的地理分布与迁徙，探讨文学作品的地域特点与地域差异，考察文学与地理环境之间的关系。这种研究，不仅为传统的文学研究提供了全新的理论、视角与方法，解决了传统的文学研究所不能解决的诸多问题，丰富和深化人们对文学家、文学作品、文学理论和各种文学现象的认识和理解，展示了文学研究的诱人前景，也为文学创作的多样性与丰富性，为文学恢复同大自然的联系，提供了学理上的有力支撑。

文学地理学为文学研究和文学创作提供了新的“增长点”，改善了文学的生态，刷新了人们对文学的认识。它的前景是诱人的，也是无限广阔的。让我们为了这个学科的健康、有序和可持续发展而不懈努力！

曾大兴 夏汉宁

2012年4月

/ 目 录 /

前言 / 001

◇ 文学地理学学科建设 / 001

文学地理学有着无穷魅力（汪玉奇） / 001

文学地理学的研究理路（刘扬忠） / 003

谈宋代文学地理研究（许怀林） / 007

建设与文学史学科双峰并峙的文学地理学科

——文学地理学的昨天、今天和明天（曾大兴） / 013

文学地理学的研究对象及其意义（曾大兴） / 024

文学地理学的学科必要性（李仲凡） / 041

文学地理学视野下的文学史研究（徐玉如） / 048

关于文化（文学）地理研究的若干理论思考（蒋凡） / 054

◇ 文学家之地理分布 / 064

中国历代文学家族的地理分布及其特点（曾大兴） / 064

宋代江西文学家的地理分布（夏汉宁） / 085

宋代江西文学家族的地理考察与分析（黎清 刘双琴） / 103

广西历代词人的地理分布及文学影响（李惠玲） / 113

◇ 文学与地理环境之关系 / 127

中国的内陆型与濒海型神话（王青） / 127

关于秦文学研究的若干问题（延娟芹） / 144

北朝文学的地域民族特性述略（高人雄） / 153

从文学地理视阈试析西曲繁荣之原因（王柳芳） / 160

“陇头”文学元素解析（龙建国） / 171

唐宋文人笔下的“干越”图像（陈小芒） / 179

花间、南唐词叙事视角选择的差异与地域审美心理（陈泳红） / 188

江西山水名胜与宋代诗文（胡迎建） / 203

《庐山历代诗词全集》的文学地理学意义

——以宋明庐山诗的文学地理学检视为中心（杜华平） / 218

从宋遗民对《道德经》的阐释看宋代江西文学之繁盛（杨秀礼） / 230

明清地域性文学社团考察（罗时进） / 243

蜀道文学初探（梁中效） / 253

◇作家作品的文学地理学研究 / 277

试论文莹《湘山野录》的地理书写的南方印痕（汤江浩） / 277

文学地理视阈中的欧阳修词及其影响

——以洛阳、开封、颍州、滁州、扬州词为例（刘双琴 黎清） / 285

苏轼签判凤翔的文学地理学意义（王渭清） / 297

论《夷坚志》体现的江西地理文化特征（王瑾） / 304

虞集与江右文人交游述考（李舜臣） / 314

《岭南逸史》：岭南明代瑶汉冲突、融合与文化认同（耿淑艳） / 323

在地理空间与时间序列之间

——《华林义门书堂诗集》考述（闵定庆） / 331

◇学术档案 / 342

文学地理学论著目录索引（李伟煌、曾大兴辑录整理） / 342

“中国文学地理学学会”筹备委员会成员名单 / 434

文学地理学开拓研究新思路 / 436

◇文学地理学学科建设

文学地理学有着无穷魅力

汪玉奇

秋色灿烂，艳阳高照。在党的十七届六中全会的背景之下，我们在一起讨论文学地理学问题显然有着特别的意义和价值。这次全会是建国以来我们党第一次专门研究文化建设问题的会议，充分表现出我们党的文化自觉和文化自信。全会提出要建设社会主义文化强国，一个文化强国必然要尊重自己的文化历史，要探究民族文化发展的规律。正是基于这样的认识，广州大学中文系与江西省社会科学院文化研究部共同发起了这次研讨会。非常感谢各位从全国各地来到江西，来到王勃留下“物华天宝，人杰地灵”这一千古绝唱的历史文化名城——南昌，相聚在一起讨论文学地理学问题。请允许我代表江西省社会科学院向各位专家学者，向各位嘉宾表示热烈的欢迎。

江西是一个在研究文学地理学方面有着丰富素材的地方。江西三面环山，一面傍水，整个地理态势是南高北低。在江西境内发源了五大河流：赣江、信江、抚河、修河、饶河。这五大河流从东南西三个方向汇入北部的鄱阳湖。鄱阳湖是中国第一大淡水湖，而经鄱阳湖注入长江的水量约是长江径流量的15.6%，因此鄱阳湖的生态质量关系到整个长江中下游水生态安全。在鄱阳湖畔，生息着江西4400万人民，这里光照时间长，四季分明，土地肥沃，有着生物的多样性和地理的多样性。这里被称为鱼米之乡。鄱阳湖湿地是世界十大最重要的湿地之一，全世界95%的白鹤种群在这里越冬，因此鄱阳湖又被称为“候鸟王国”。就是在这样一片土地上，自古以来文风鼎盛，产生了非常灿烂的、五光十色的、巨匠辈出的文化现象。从陶渊明数起，我们一直可以数到唐宋八大家中的三大家欧阳修，曾巩，王安石，可以一直数到明代伟大的戏曲家汤显祖。在中国十万进士中，竟有十分之一是江西籍。所有这一切，揭示了文化与地理、文学与地理的关系，我认为这一交叉学科有着无穷的科学的魅力、学术的魅力。

我是从事经济学研究的，经济学关注地理对生产方式生活方式的

影响，是在改革开放的进程中不断得到重视的。江西在发展过程中，我们长期以来只看到地下有着丰厚的矿产资源，江西的铜、钨、稀土、钽铌、铀五种有色金属的储藏量位居全国前茅，有着明显的矿产优势。我们地上“六山一水两分田”，有着地理的多样性，因此认为我们有着发展农业多种经营的优势。长期以来江西的发展重心就是开发和加工矿业资源，发展传统种植业。终于在本世纪初，我们一觉睡醒，我们发现江西最重要的资源，最重要的优势并不是矿产资源，也不是农业资源，而是地理优势。江西与长江三角洲相毗邻，与珠江三角洲相毗邻，与闽东南三角区相毗邻，与这三个最活跃的开放地带相毗邻。这三个三角区在新世纪以来把大量的劳动密集型制造业向内地转移，因此江西有可能通过大规模承接东部产业转移，加速推进工业化、城镇化。由此我们得出江西最大的优势是地理优势，正是从这么一个崭新的思路出发，新世纪以来的江西大大强化了与珠三角、长三角、闽东南三角区的联系，实施大开发主战略，使全省经济面貌焕然一新。

这是一个地理区位给江西带来的发展机遇，这是一个经济学学者对经济学与地理学相互关系的解读。而解读文学与地理学的关系，则是在座的各位专家学者的责任、兴趣、智慧和热情之所在。我期待着本次研讨会作为首届中国文学地理学研讨会，能够在文学地理学研究方面形成一系列创新性的成果。预祝研讨会圆满成功！

（汪玉奇：江西省社会科学院院长、研究员）

文学地理学的研究理路

刘扬忠

我虽然在写诗填词和撰写对联时常常自署贵州“乌蒙山民”，但却是在一个一百多年前移民到贵州的江西人家出生的，因此我是地地道道的江西老俵的子孙。我虽是外地学者，但与我家祖居地的乡亲们的共同语言很多。对于我的江西同行、江西老乡搞全国首届文学地理学和宋代文学地理的研讨会，我觉得在研究的理路上，和我所想到的如何研究江西地域文化和江西宋代文学的问题上，有几个方面似乎应该注意一下。下面谈一谈我的几点建议。

一个就是研究理路的问题。其实这个问题我在别的文章里面也提到过。就是近些年来为什么文学地理学的研究会出现这么多成果，以至我们江西还准备发起成立一个全国性的文学地理学学会。

前些年有些学者（有些人还是我的老同学、老朋友），他们在自己的专著和论文中提出来，并且强调了这么一种看法，就是我们的文学研究和文学史的书写，应该具备时间和空间这两个基本的维度。我的一位朋友认为，过去的研究对空间的维度重视不够，缺少开拓，因此我们未来的研究应该在文学史的时间维度上大幅度增加层面很丰富的空间维度。有关的学者在其著作中就解释说，所谓空间，主要是指文学的地理学和地域文化的研究。我本人主要是做诗词研究的，做诗词研究，空间、时间两个维度尤其都不能缺少，因此我对这种主张持赞同态度。检讨起来，我们过去诗学、词学的研究以及诗史、词史的书写，从新文化运动以来就不断有人在进行，这些著作、这些过去的成果，虽然不能说是缺少空间维度，但对古诗词在我们中国这块土地、在我们现在所在的某一省份，它产生和发展的地理因素和地域文化特质、特征，过去的著作都是重视不够的，更谈不上进行系统的、全面的研究。甚至可以说，这是一片学术的空白。这片空白是亟须填补的，这个薄弱环节现在是到了应该加强的时候了。

在我个人的理解中，文学的地域文化特征主要体现在两大方面：一个方面是某一个地域相当程度上已经人文化了的自然山水；另一个方

面就是，某一个地域的社会面貌和风俗民情。那么对照江西，我们的家乡，这么一块地方，在宋代几乎是占了文学的半边天下。所以我建议我的江西老乡们、同行们首先应该分门别类、系统地对宋代的文学进行地理、地域的研究。这个分门别类比较可行的一个方式就是，依照宋代文学发展的几大版块来研究：宋诗、宋词、宋文（限于宋代这个时代，主要是这三大版块，戏曲在江西这个地方主要还是在明代汤显祖出现时才发展起来），当然还可以向后延伸，一直到元明清，再到民国初年，某些发展的势头都没有停止。

我个人认为宋诗这个版块，重点还是江西诗派。后来江西派的名家很多，有的不是江西人，但艺术倾向是偏向于黄庭坚这些人。也就是说，在某种程度上，外地的诗人认同了江西的地域文化。到现在为止，我们关于江西诗派的研究，包括莫砺锋先生发表的关于江西诗派的专著，似乎都缺少一个内容，那就是宋代影响最大的这样一个诗派，为什么是在我们江西这块土地上产生的？江西的地理、地域文化如何影响了这个流派的产生？这个流派产生之后，尤其是本身就是江西这块土地上成长起来的作家、诗人，他们作品当中有什么样的地域文化特色？目前很少有人在这方面下过工夫，也很少有相关的成果。所以对江西诗派的研究，我觉得应该和地域文化挂上钩，出一些成果。

第二个就是宋词。我自己主要就是搞词学研究的，在这方面深有体会。那么江西的宋词这个版块首先应该着重研究的就是“大家”。如辛弃疾，他是山东人，是济南人，但他的大半生，整个生活，就是在江西上饶地区度过的，因此稼轩可以算大半个江西人。而更重要的是，稼轩词六百多首，在带湖和在铅山瓢泉隐居期间所作的词占他的词的绝大部分。因此，辛稼轩无论如何应该算是一个江西作家。山东人也在研究他，但是他在北方的时候没有留下一首词。所以，我们研究的重点应该是来考察稼轩词的地域文化特色。这方面我是有很多体会的，我还想专门写一本书，就是谈稼轩词的赣东北地域文化特色，因为他的大多数作品就是描写上饶、铅山一带的山山水水与农村的风俗民情。这些方面的作品非常多，而且体现出上饶地域文化的一些特色。尤其是上饶地区农村的特色，包括接亲嫁女他都写，那是民俗，是地方文化的一种特色。上饶我去过三次，我做了一些考察。奇怪的是，上饶周围的山山水水，辛弃疾都写过词，唯独三清山他没有写。我为他表示遗憾。他怎么会没有去那里？也许去过那里，但没有留下词作。所以这方面大都有文章可做。

江西在宋代还有一个重要的文化现象，就是北宋初期和南宋晚期到元初，这两个时段，分别出现了一个江西词派。我在自己的《唐宋词流派史》中已经写到了这两个江西词派，可惜没有从地域文化角度阐明这两个流派的艺术特色和它们写作诗词的心理、艺术眼光等。北宋前期有一个以江西人为领头的二晏父子和欧阳修，这是北宋的一个江西词派；南宋后期，有以庐陵为中心，以刘辰翁一直到文天祥为领袖的一个后江西词派。这方面专门的、有水平的、从地域文化切入来研究的文章和专著我还基本上没有看见。我感到比较欣慰的是我的一个博士生——顾宝林在做这项研究，他的博士论文就是做“宋代的江西词派”，他收集了很多资料。这个流派一直到清代都还在影响词的创作，它之所以能够产生这么大的影响，主要就是因为它体现了江西的地域文化的特色，所以词这方面是有这么些课题还是需要做的。

第三就是宋文。宋文更有文章可做。唐宋八大家，宋代六家竟然是四川人和江西人平分秋色。四川三家更了不起，为父子三人。三苏的散文怎么体现巴蜀文化的特色？我很少看见这方面的研究文章。江西的三大家，他们的文章是怎么体现江西的地域文化特色的？这方面我也很少看到有分量的研究文章。不能说这六大家的散文读起来好像都差不多。我个人认为，四川三家、江西三家是分别体现了四川与江西两省的地方文化特色的。包括欧阳修，虽然他很早就出去了，基本上没有在江西生活过，但是，他仍然受到了庐陵文化的深刻影响。他的乡情是那么浓烈，他在外面写作署名一定要写“庐陵欧阳修”。他的文章体现了江西地域文化的什么特色，无论是国内学者还是海外学者都很少关注，所以这里面其实是大有文章可做的。我还有一个建议就是，可以做这么一个课题，对宋文的江西三大家和四川三大家各自体现了什么不同的地域文化特色，进行对比研究。所以，在江西这块土地上从事宋代文学的研究，如果从地域文化或者文化地理这个角度切入，是有很多课题可以做的。

同人们都知道，所谓“文学地理学”，是在人文社会科学界呼唤学术创新的大环境中产生的一个新兴学科，这个学科的任务，就是通过文学家（包括文学家族、文学群体和流派、文学社团、文学中心等）的地理分布及其变迁，考察不同的自然地理环境和人文地理环境对文学家气质、心理、知识结构、文化底蕴、价值观念、审美倾向、艺术感知、文学选择等构成的影响，以及通过文学家这个中介，对文学作品的体裁、形式、语言、主题、题材、人物、原型、意象、景观等构成的影响，

同时考察文学家所完成的积累，所形成的文学传统，所营造的文学风气等，对当地的人文环境所构成的影响。大家可以看出，我们这次会议的召开和这个学会筹委会的成立，标志着文学地理学这门学问从此进入一个自觉的、新的发展阶段。

我热烈地期盼着正式的“中国文学地理学学会”的顺利诞生和早日诞生！

（刘扬忠：中国社会科学院文学研究所研究员、教授、博士生导师）

谈宋代文学地理研究

许怀林

开展文学地理学研究，是对文化做地理考察，很有必要。尽管文学是文化的一个组成部分，也是需要地理考察，才能更深入认识文学的内容、特性、地区差异，以及演变过程、兴衰荣枯的原委。

这是一门既古老又年轻的学科。说它古老，是因为我国在先秦时代已经有明确的文化地理思想及论述，《尚书·禹贡》就是其中的篇目。它大约成书于公元前5世纪左右，以自然地理实体（山脉、河流等）为标志，将全国划分为9大区（即“九州”），对每区的疆域、山脉、河流、植被、土壤、物产、贡赋、少数民族、交通等自然和人文地理现象，均有简要的描述。尤其是“五服”部分，反映了作者政治上的大一统思想。它把广大地区看作一个整体，以帝都为中心，逐层向外扩展：500里之内的地带为“甸服”，即王畿；再向外500里之内为“侯服”，即诸侯领地；再次为“绥服”，是已绥靖地区，即中国文化所及的边境地区；又再次为“要服”（结盟的外族地区）和“荒服”（未开化地区）。很清晰地表现贡赋制和政治文化影响的地区差异，这个差异是由于距离帝都的远近而有不同。《禹贡》是我国最古老、最系统的地理文献，不仅保留了远古地理信息，提供了研究古代历史地理的重要资料，而且对后世的文化地理学研究来说，也是很有价值的文献资料。其学术影响深远，故有学者评曰：“禹贡一书，古今地理志之祖者。”

说它年轻，是指《禹贡》之后，历代各类地理著作、地方志书虽然记载有大量的文化地理资料，但很少有人专门从事文化地理研究，尤其是将它作为专门的人文学科分支对待，还只是19世纪以后的事，而且是在向西方学习过程中才逐渐重视起来的。

文化地理学，是地理学的延伸扩展，对文化事项进行区域的研究分析。不同区域的人群，因所处地理环境的差异，具有不同的生活方式，随着亲缘联系和世代传承积累，创造出来的文化成果，会有不同的文化现象与特征。反过来观照，依照不同的文化现象、特征和人们的生活方式，可以区分出不同的文化地区。不同区域的文化之所以有不同的样式、特征，涉及政治、经济、语言、宗教、民族等多种因素，具有丰富

的研究内含可以从不同的角度切入比较，形成多个学科分支。文化地理是人文地理学的分支，而文化地理学又可再分为生计文化、制度文化、意识形态文化等（有的主张分为雅文化、俗文化、制度文化）。意识形态是个大概念，涵盖着人文社科各个领域。所以，文学地理学该是文化地理学的亚分支，宋代文学地理就是中国文学地理学的一个大时段，更深入、更细化的一个研究领域。

宋代文学昌明，大师辈出，成果丰硕。全国各地均有空前进步，江西地区尤为出众，不少开创性的文学建树都诞生在这里（以今天的江西省境为地域，涵盖宋代的江南西路绝大部分，江南东路的小半部分，即饶州、信州、江州、南康军）。“江西词派”、“江西诗派”、“杨诚斋体”等接踵而来，显示出创新的文学优势。对宋代文学进行分区域的地理学研究，展示文学百花齐放的盛况，探究其繁盛的缘由，阐明其个性之差异与发展之规律，不仅是推进了宋代社会历史研究，更是我国文学研究的新发展，进入新阶段，这对江西地方历史文化的认识，也将作出大贡献。

探究文化地理实情，对文化现象做地域比较，有利于认识文化兴衰的原因，明白文化特色的来由，把握地区文化发展的趋向。班固说“山西出将，山东出相”，就是从地理环境角度概括区域文化特点，抓住最突出的人才形势立论。

从根本上说，文化学术以经济为基础，文化的昌盛程度，必定与经济发达水平相适应。因此，文化与文学的区域差异，是经济水平差异的反映，二者基本上是同步进退的。考察文化与文学必定先要了解经济状况。宋仁宗嘉祐年间，抚州人吴孝宗作《余干县学记》，说江南文化、人才甲天下，而饶州又甲于江南，他认为：“古者江南不能与中土等。宋受天命，然后七闽、二浙与江之西东，冠带诗书翕然大肆，人才之盛，遂甲于天下。江南既为天下甲，而饶人喜事，又甲于江南。盖饶之为州，壤土肥而养生之物多，其民家富户羨，蓄百金者不在富人之列，又当宽平无事之际，而天性好善，为父兄者以其子与弟不文为咎，为母妻者以其子与夫不学为辱，其美如此。”（《容斋随笔·四笔》卷五《饶州风俗》）吴孝宗这段文字，评议了当时的文教、科举、人才现象，分析了饶州甲于江南的原因，他从经济分析入手，看重社会文教风气浓厚，抒发了精彩的文化地理学见解，对我们有相当的启迪价值。

文化是人的思维活动成果，文学是文化成果中的重要组成部分，取决于人的文化知识水准，与教育发达程度有天然的联系。教育兴盛则文化繁荣。教育的直接收效是人才辈出，人才的望枯起落是文化兴衰程度

的标志。讲宋代文化必然同时讲书院、学校，看人才必然与科举考试相连。书院数量多，使教育面比较广，发展文化的基础就比较大。现有资料表明，宋代书院教育空前隆盛，南宋书院比北宋多四倍余，江西地区书院众多，普遍存在。按现今省区统计，宋代书院数量占前5位的是赣、浙、闽、湘、粤，江西占各地书院总数的33%。具体数据如下：^①

表一 宋代书院数量占前5位的区域排名表（按今省区统一）

省名	北宋（所）	南宋（所）	时间不清（所）	总计（所）
江西	23	101	46	170
浙江	4	60	22	86
福建	3	48	9	60
湖南	9	29	14	52
广东	4	20	15	39
全国总计	73	317	125	515

书院是开展学术活动的基地，团聚培养人才的核心，因此，大学者经营的书院，产生的文化学术效应巨大。例如，河南商丘的应天书院，晏殊请来范仲淹主教，遂说“天下兴学自此始”。山东徂徕书院，由于创始人孙复、石介的儒学精神感召，产生良好的教学效果，树立了一代严谨学风，培养了一批贤才，形成以石介、孙复、胡瑗为代表的“泰山学派”，取代了宋初的“西昆体”，促进了宋代古文运动的发展。

书院与科举互为因果，书院盛则科举盛，科举的收效反过来促进书院教育。南宋德兴人汪藻说：富裕起来了的家族都“以诗书训子弟”，藉以达到“子孙取高科，登显仕”的目标（《浮溪集》卷十九《为德兴汪氏种德堂作记》）。事实证明，江西书院教育兴旺，因而科举考试成绩突出，北宋时江西有进士1740余名，南宋有3660余名，增加一倍多。摆在宋朝全局中比较，北宋进士总数19066名，江西占9%；南宋进士总数23319名，江西占15.7%^②，在全国各地区中居于领先地位。

文化的内涵以社会政治为核心，离不开国家大局的变化制约，与国家对该地的关注程度、朝政信息传递快慢有密切关系。地理区位所在与政治中心的距离，对文化发展的影响不容忽视。北宋京师在汴梁（开封），河南地区居于中心位置，一系列政治、文化活动都在这里展开，

^① 据白新良《中国书院发展史·北宋、南宋书院一览表》（天津大学出版社1995年版）的数字制作。

^② 宋代江西进士人数，据光绪《江西通志》选举表计算；宋代进士总数，据何忠礼《宋史选举志补正》附录一《宋代科举一览表》（浙江古籍出版社1992年版，第291—301页）资料计算。

强大的凝聚力把四方士大夫的目光吸引过来。晏殊葬在许州（今河南许昌）阳翟县，欧阳修退休以后安顿在颍州（今安徽阜阳），墓在开封府新郑县，王安石晚年在江宁府（今南京市）度过。看来他们都有“心向往之”的意思。南宋定都临安，政治重心南移，文化舞台跟着迁徙。赣江大地成为朝廷西通四川、南下岭南的交通枢纽重地，朝廷安危以江西为屏障，在政治、经济、军事诸方面格外给予关注，例如，建炎年间隆祐太后率领文官和后宫避敌，转移至赣州；绍兴年间赣中、赣南盗贼发作，就把抗金前线的岳飞调来征讨。南迁的北方人士，多半喜欢定居于赣东北地方，如宗室赵汝愚家族在余干，辛弃疾、赵蕃、韩淲等文学名家在上饶、玉山。形成这种不同于北宋的趋向，既因宋金对峙的时局使然，又与江西浓厚的文化学术氛围不无关系。

再深入一步考察，在明了文化现象之后，进而揭示背后的情状，回答为什么会有这样的地区差异，就需把时段缩短，将地域缩小，力求比较分析更切实些，避免宽泛不周密。宋代前后约三百年，北宋与南宋各得一半，而政治形势迥然不同，对文化学术的制约影响大异。北宋社会聚焦于庆历新政、熙宁元丰改革，李觏的“通变”革新思想、王安石的“新学”格外受到朝野重视，士大夫交流的话题相对集中在濂洛关陕地区，众多举子看重的是扭转文风的古文运动……到了南宋，朝廷上下全力议论主战与主和，著名的书院（白鹿、岳麓、丽泽、象山、考亭等）都在江南，学术领域勃兴了以陆九渊为核心的“江西学”，舆论的热点从“鹅湖之会”演变为朱陆弟子的门户之争，还激发出政治上的“伪学”之禁，文学中的“江西诗派”大盛流行开来，开办书院以及乡先生的教书活动热闹于州县城乡，浙赣闽三地成了文化重心区。诸如此类的文化现象，提示我们不能以对北宋文化地理的认识去包含南宋，而必须得认真思考几个为什么。

宋代的文化学术内涵是宽泛的，现在所说的文学、哲学、历史学、政治学、宗教学等多个学科几乎都在其中，学者们知识渊博，文史哲经、琴棋书画，几无不通。晏殊、范仲淹、欧阳修、周敦颐、苏颂、王安石、沈括、曾巩、黄庭坚、苏轼、司马光、吕祖谦、朱熹、陆九渊、陆游、辛弃疾、真德秀、杨万里等，全才型的学问家难于悉数。然而，他们的志向是科举出仕，“兼善天下”，熟读经史，是为当官行政做准备，写文章是当作工具使用的。欧阳修声言：“文学止于润身，政事可以及物”，范仲淹倡言：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，陆九渊呼吁士人辨别义利，关注“国事民隐”……都把