

露珠集

李泽有著



露 珠 集

李泽有 著

东方文艺出版社

(京)新登字216号

书名：露 珠 集

作者：李泽有

出版：东方文艺出版社

社址：北京西郊百万庄（邮编：100037）

印刷：开封新星印刷厂

开本：787×1092 1/32

印张：3.2

字数：56千字

版次：1994年6月第一版第一次

印数：0001——1500册

定价：3.80元

I S B N 7—5068—0016—5 / I • 49

作者简介

李泽有，当代作家。

1932年11月19日生于河北省泊头市米院村。现为中国民间文艺家协会会员、中国通俗文艺研究会会员、河北省民间文艺家协会理事、河北省作家协会



会会员、泊头市文联副主席、副编审、沧州地区民间文艺家协会主席。

五十年代开始写诗和儿童诗歌，现已在全国各级报刊发表千余首。同时，发表小说、散文、报告文学、民间故事等五百六十多篇。已先后出版四部书，即民间故事集《金莲花》、《飞天鸳鸯剑》。《渔童遇仙记》和儿童诗歌集《柳笛》。全国有四十多部选集选入了他的作品，有的作品已随选集发往国外。

先后三十八次获市、地、省和全国奖，三部民间故事集都获省以上奖，即文艺振兴奖、长城奖和中国北方十省市、自治区民间文学奖。并三次荣立三等功。现已载入《中国当代文艺家名人录》、《高级专业技术人才大辞典》、《燕赵纵横五千年大辞典》、《中国当代文艺家辞典》、《中国当代民间文学家辞典》、《当代文艺家名典》等。有的辞典已发往世界各地。

透映太阳光辉的晶莹水滴

(代序)

范风驰

在此之前，我知道李泽有先生是以整理创作民间文学而闻名的。当他一袋子诗歌稿子让我给他遴选编辑并作序时，我才了解了他的几十年的诗歌创作生涯。李先生出版的民间文学集子已有三部。这次出诗集，是他几十年来发表的诗歌的一个归纳。面对这样一位资深历广又一直勤奋写作的老同志，我能说些什么呢？对他的诗作又能说些什么呢？

我同李先生相识已有三载，但相交不深。他一辈子弄文学，或四处搜集，或闭门整理，累年不辍。我只是在闲暇时才读一点作品，眼高手低，从不敢谈笑人前，更不敢流于笔端。他让我为之作序，着实令我一惊。他竟然在致力于民间文学的繁荣之余，还写出了这样一本诗集，不能不说是勤奋的结果。这些诗歌，绝不是他诗歌创作的全部，而是见于报端的众多诗作中的一部分。这就使我肃然起敬

了。勤奋的结果总是收获，而收获的喜悦是难以语言表达的，尤其是文学创作的收获。我为李先生高兴。

李先生在这个时候出版自己的诗集，是有胆的，也可见他对文学的执着追求，积四十年热情一诗集中。著名诗人臧克家说：“如今的文学直低谷，而诗歌更是低谷的低谷”。原因当然是众的。我想，李先生敢于把诗作捧给读者，正说明的足足的底气，亮出对读者的一片爱心。就因为他诗歌不是俗而无聊的消闲之作，不是抒发个人的小之情，而是着眼于真正的社会现实，着眼于一点一滴的生活浪花，在体察生活，感受生活，提炼活的基础之上，按照时代的节拍，作出了应有的映。此其一。李先生长期坐着冷板凳，面壁弄文孜孜以求，耐得住寂寞，不被世俗诱惑，坚信有难，才有欢乐，才有崛然而立，才有艺术峰颠的限风光。此其二。有人戏谑地说：五十年代，如哪一位从树上摘下一片绿叶或是从地上拔起一株草，放歌情怀，感慨人生，别人会投来敬仰的光，说你高雅，说你诚挚，到了九十年代，如果人再作此举，别人会投以嘲笑的目光，说你酸，你故作深沉。这就是诗的位置、李先生全然无顾世俗的冷眼，用黑发变白发的代价，献上了一朵心灵的花朵。此其三。这个集子正是绝好的解释

说明。

好的文学作品就是精美的艺术品，诗歌更能凸见这一点。只有成为艺术品的文学作品，才能引起读者美的感受，激发起读者追求美、创作美的强烈欲望，才能通过培养人们的审美能力实现作品的潜移默化社会教育意义和发现意义。如果说长篇巨制是给人壮阔美观的艺术雕塑的话，那么短小精悍的诗歌就是玲珑细小的彩石。李先生的诗，写得清新雅正，注意教化作用，不作耸人之语。首先，表现出清新的自我意识。李先生谨严地要求自我、严肃地写诗歌，弄文学，绝不放任自己，尤其是在当前物欲日益膨胀的时期，他更坚定地坚持内在的探索精神，正确地认识并反映人与世界、人与人的最佳契合点。自觉地背负起升华人类精神的十字架，尽力为人们树立心灵走向辉煌的立足点。也就是说，诗人敢于正视现实，敢于用自己的微薄之力去尽其所为，去树立人生的航标，以照会人们，净化人类。集子中不少诗作即属此类。尤其是那些写劳动工具，劳动场景，以及具有象征意义的动物的诗，还有两篇写人的叙事诗。如《钟表》、《路丁》、《鸡毛》、《奶牛》等，都折射出他奋斗人生的迹痕。颂扬的是劳动、创造、正直、努力、奋勉，而没有丝毫地消极遁世情态。请看《表针》一诗：锋利的针尖／不去针砭懒汉／因为／忙于勤奋

刺绣／开花的春天／丰硕的秋天。借表针的不停运转来赞美勤奋创造出伟大业绩的精神。

其次，强烈的时代观念。虽然是从五十年代到九十年代的选集，但不论是几十年前的，还是一、二年内的，都热情地与时代吻合，没有脱离生活。在不同时代，诗人都站在“现代人”的思想高度，抒发时代之声。表现出全新的思想，歌颂纯正的真善美。担负起社会救赎责任。诗人以新时代人们急切节奏与旋律，展示人们生存的各种精神空间，揭示人们从奋斗到成功，从耕耘到收获的永恒哲理，探索挖掘生活的本质内容。没有掩饰与矫柔的虚幻之词，而是坦真地直露胸襟。教人忧患，教人奋发，教人思索，教人真诚。《果农》中说：露珠是你的汗水／花朵是你的精神／沃土是你的靠山／绿叶是你的青春／收成是你的心愿／勤劳是你的化身。赞美果农管理果树的成功，散发一种劳动光荣的信息。还有那首《庄稼人》，把光景撷给女人／把谷田揣进胸怀／天黑／哼着汗味的歌谣／走进月亮院／女人却从农贸市场归来／腰包里带回另一种气派。写农民的富裕生活和愉快心情。这样的诗还有《年节的酒》、《对联》、《纤夫》等。

第三，旺盛的理性追求。诗人追求的是艺术的升华与提高，带着浓浓的感情，自觉地与创造社会全部美的工农、知识分子融合一起，并由衷地赞美新的

舌，由衷地为改革开放的辉煌成就而高歌，而礼

诗人反映这些，不是停留在浅歌轻唱的表面，是深入到生活底层，去反映社会体制的变革成功时发出的巨大能量。表现形式上也不是仅靠几句毫的词语，而是带着深层次的内在思想力度和感

表现新时代人的精神风貌，既是艺术走向成熟追求，也是艺术之于社会关系内涵的探索。从一诗作中正可看出诗人的凝神思考。《放风筝》中写

把风筝/放到天空/一下子/被燥风捉住/向太阳
彩线/再拧成绳/把它系在心上/等待风的冷静。
与《夜摇小扇》、《相聚》、《小路》等等。

第四，辽阔的生命氛围。诗人有着独特的人生观同时也存有超然、洒脱的人生情怀，看得出人

争主流，也看得清人的悠旷心迹。因此，便及抓住偶然感慨中闪现的点点火花，抒发不同地

不同境况、不同时代的人们在时间上、空间上或贴近、或隔膜、或辽远、或相似的感情。时而给一种怅怅然天涯孤旅之思念，时而给人一种太仓促、沧海浮萍之歎歎，时而给人一种物长人短、昔如斯的惆怅之慨叹。然而更多的是写日月永

人生奋发、创造生活。作为大自然主宰的人，要把有限的生命溶入山川星辰以及中华民族的无发展中，才能获得永生，直趋无穷。人生只有追求崇高理想的过程中，才能不断地完善自我，

从而使自己的灵魂得到净化与升华。集子中不乏这一内容的佳作。《雾》写到：自欺欺人的／空旷／只有用它／作障眼法／才显得充实／不虚。他写干涸的运河，就把运河当作一本史书去读、去体会，从中悟出深一层的意义，还有那首《拾贝壳》，把贝壳放在了历史长河中去分析，融进拾者心灵感味，汇成一首具有较深内涵的诗作。

第五，恬淡的生活情趣。诗作大多写普通人的感情与生活。是一种幽然，一种自然，一种淡淡的情调。看不出丝丝缕缕的尘世迹缘。诗人追寻的是新生的自然美感和原始的人类美感。但却不是用自然主义的方法去表现、照搬生活，乃至把落后愚昧的东西也流于笔底。而是有选择、有提高、有升华。面对改革开放的巨大变化，诗人的调子是积极向上的，开拓进取，用现实主义手法，自然明快充分地展示农村秀美的田园风光和农人的纯朴情怀，突出农村风情。请看这首《塘边洗衣女》：把云朵揉进塘／把绿叶揉进塘／把歌声揉进塘／把心思揉进塘／揉哇揉哇／揉笑了水面／揉飞了小鸟／揉碎了辉煌／捞上来——／挂一绳霞光。这是女人们洗衣的热情欢乐多梦多思的场景，是纯而又纯的生活画面。这样的诗作不少，读来给人一种清新之感。如《小河夜色》、《春雨》、《浇树老人》、《晚霞》、《建筑工地上的旗子》、《小城晨景》等。

李先生的诗作，短小、晶莹、透辟、响脆。有生活朝气。无论是写自然景色，还是写动物工具、抑或是写劳动场景和先进人物，都是短章微刻，不作浓墨铺陈。但效果很好。其原因之一就是联想极为丰富。或虚实互搅，或古今奇想，或触物多思，或粘连杂揉，将多种修辞手法搭配使用，把语言运用到最佳程度、取得理想的表达效果。当然，用词考究也是一个原因，多用象声词及具有明显色彩的词语，起到渲染、美化的立体作用。《春雨》中说：白云是棉／你是纱线／把天穹的色彩／缝合到地面。《浇树老人》说：桶里盛着／老人的心／浇哇浇哇……／瞬间／浇出一树春。《纤夫》中说：拉耨——／汗水拧成的正直／奔向上游的高地／双肩拉走天边月／双手曳短漳河堤。这样的诗句既优美又不轻浮。

这个集子，是李先生毕生文学生涯的又一艳丽花朵，是几十年艺术长藤的又一收获，在读他的民国文学故事的同时，再读一下他的诗作，该为之欣慰。集子中每一首诗都如点点水滴，映射出李先生独特的感情天空，映射出李先生人生太阳的光辉。当然，也在一定程度上映射出我们国家现代化建设的晴朗、明净、高远、给人美好憧憬与理想的天空，映射出时代太阳的怡人光辉。

1994年4月18日于泊头

目 录

代序·····	(1)
---------	-------

第一辑 多梦季节

土地·····	(2)
春天的歌 (四首) ·····	(3)
放风筝·····	(5)
柳丝·····	(6)
梨园小景 (四首) ·····	(7)
题白洋淀·····	(8)
塘边洗衣女·····	(9)
小河夜色·····	(10)
河上一只打鱼船·····	(11)
拉庄稼·····	(12)
庄稼人·····	(13)
谷场秋夜·····	(14)
夜摇小扇·····	(15)
愁·····	(16)
回忆·····	(17)
乡村黄昏·····	(18)
立冬·····	(19)

扫雪（外一首）	（ 20
星期天孩子们来了	（ 21
订婚前的见面	（ 22
夜风	（ 23
相聚	（ 24
乡野素描（十首）	（ 25
夜之窗	（ 26
梦	（ 30
小路	（ 31

第二辑 天涯芳草

泡桐树	（ 32
胡杨	（ 34
果农	（ 35
小路	（ 36
露珠	（ 37
枣林	（ 38
表针	（ 39
枯叶	（ 40
小珠十二滴	（ 41
年节的酒	（ 44
短歌一束（八首）	（ 45

第三辑 青山绿水

黑龙港河·····	(49)
苍岩山纪游·····	(50)
干涸的运河·····	(54)
拾贝壳·····	(55)
钓鱼老翁·····	(57)
纤夫·····	(58)
铁道·····	(59)
雪天三题·····	(60)

第四辑 小城之歌

小城晨景·····	(62)
建筑工地上的旗子·····	(63)
工地上的灯·····	(64)
轧道机·····	(65)
抹墙工·····	(66)
建筑工程师·····	(67)
新公路竣工剪彩·····	(68)
春到印染厂·····	(69)
都市之光(六首)·····	(70)
铸造厂短笛·····	(73)

第五辑 情系人生

岁月	(7
黄黄的月亮	(7
货郎	(8
老师 (外二首)	(8
乡邮员	(8
看孩子的奶奶	(8
晚归	(8
月光	(8
梨园四季	(8
后记	(9

第一辑

多梦季节



土 地

为迎春，
敞胸露怀。

用坦诚，
接受
阳光的挚爱。

一九六五年四月于交河大吴潘公社