

中国古典文学少年启蒙丛书



晋南北朝诗少年读本

黄道京 • 陕西人民教育出版社

中国古典文学少年启蒙丛书

魏晋南北朝诗少年读本

黄 道 京

陕西人民教育出版社

丛书责任编辑 李宝生
丛书装帧设计 王艺光
丛书内文设计 姚雪琴
本书责任编辑 李宝生
本书责任校对 符 均
本书内文插图 张灿华

中国古典文学少年启蒙丛书

魏晋南北朝诗少年读本

黄道京

陕西人民教育出版社出版发行

(西安长安路南段376号)

陕西激光照排所排版

新华书店经销 陕西省印刷厂印刷

787×1092毫米 1/32开本 6.125 印张 7插页 90千字

1991年3月第1版 1991年3月第1次印刷

印数：1—11,160

ISBN 7-5419-1885-7/ I · 64

定 价：3.05元

前 言

中国是一个诗的国度。诗歌，是中国文学中产生最早的艺术形式之一，也是中国文学中发展得最为充分的体裁。从《诗经》的产生到唐代诗歌的高峰，这一时期的中国诗歌是不断向前发展的。处在这一时期中的魏晋南北朝诗歌，是中国诗歌发展史上一个十分重要的阶段。可以说，它是继《诗经》、楚辞和汉乐府之后，我国古代诗歌的又一次繁荣。它所取得的重大的多方面的进步，为后来唐代诗歌的空前大繁荣打下了最直接、最良好的基础。

从东汉末年的大乱，到隋朝统一全国，这四期间的四百年，中国社会处在长期分裂和动荡之中。东汉后期，汉王朝经历了长期的昌盛，终于因为政治的黑暗和经济的危机走上了末路。黄巾农民大起义的爆发，瓦解了东汉王朝的统治，中国出现了魏、蜀、吴三国鼎立的局面。当时，三国不断交兵打仗，直到司马炎建立西晋王朝后，才出现了短暂的统一局面。但随后爆发的“八王之乱”，又把社会引向了战乱。从此，中国又陷入了分裂状态。公元317年，东晋王朝在南方建立。公元420年，刘裕

灭掉东晋。这以后的百余年间，南方先后出现了宋、齐、梁、陈四个朝代。而北方的广大地区，从西晋末年起就成为各民族统治者争夺的战场。一百多年中，北方先后建立了十六个封建割据政权，历史上称为“五胡十六国”。公元440年，北魏统一了北方。随后，又分裂成东魏和西魏。而后，又变为北齐和北周。直到公元589年，杨坚才最后统一了全国，建立起隋王朝，这才结束了南北分裂的局面。

魏晋南北朝的主要文学形式是诗歌，这一时期文学上最有成就的方面也是诗歌，魏晋南北朝诗歌的最大特点，是文人创作的作品以空前的规模繁荣起来，诗歌的艺术形式和技巧有了很大的发展和提高。在这之前，《诗经》和汉乐府中的优秀作品，大多是来自民间的创作。只有屈原和一些楚辞作家的作品，标志着文人创作的开始，但这只是个别人而已。至于汉代的文人创作，不仅数量少，而且质量一般不高，优秀作品就更少。到了魏晋南北朝时期，情况大大变了，大批的文人作家出现了，诗歌的艺术技巧更高超了，诗歌的艺术形式也更成熟了，出现了许多杰出的诗人和大量的优秀作品。文学开始走上了作家自觉创作的道路。这一时期诗歌的内容是多方面的：一些诗人的作品能反映当时的社会现实，对人民的疾苦给予不同程度的同情；另一些作品，写出了作者渴望建功立业、救国救民的理想和抱负，具有时代的特点；还有一些作品，是

写游子思念家乡、妇女思念亲人的感情，也反映了当时社会生活的不同方面。但是，这时诗歌的普遍内容，是写个人和社会的矛盾。这些诗歌的作者，都怀有自己的政治理想，具有一定的智慧才能，但在当权的世族和门阀制度压抑下，他们感到怀才不遇，不能施展才干，无法实现自己的理想。于是，他们就用诗歌来抨击社会的黑暗，揭露现实的罪恶，表达个人的思想情绪。这一时期诗歌的艺术成就也是多方面的：首先是五言诗的成就突出。从汉代的古诗十九首开始，五言诗经过建安时代诗人的创作，又经过阮籍、左思、陶渊明等人的努力，不仅作家、作品日益增多，而且艺术手法和技巧也不断提高，还创造出多种多样的风格，使五言古诗这一形式达到了完美成熟的地步，形成了一个兴盛期。其次是七言诗也在这时确立下来。魏文帝曹丕的《燕歌行》是第一首成熟的七言诗。宋代的鲍照，更多地运用七言诗进行创作，多方面地反映现实生活。他还在艺术上作了许多探索，把诗的句句押韵改为隔句押韵，从而确立了七言诗在诗坛上的地位，并给后人以广泛的影响。再有，是对诗歌艺术技巧的探索和发展成绩突出。这时的诗人非常注重诗歌的文采，随着对偶的出现，齐、梁时的沈约等人又提出了“四声八病”的说法，开创了“永明体”这种新诗体。这是我国律诗的发端，经过后来庾信等诗人的努力，具备了以后各种律诗的雏形。南北朝乐府民歌中的五、七言小诗，也为绝句的出现奠

定了基础。同时，这时诗歌的一些艺术表现手法，如词藻的华美、音韵的谐调、格律的整齐、对仗的工巧等，都为后来唐诗的繁荣打下了基础。

魏晋南北朝时期的作家很多，其中的杰出作家也不少。这时，第一批登上诗坛的著名作家是三国时的曹操、曹丕、曹植，还有建安七子：孔融、陈琳、王粲；徐干、阮瑀、应玚、刘桢。他们的作品，一方面反映社会动乱和人民的疾苦，一方面表现自己的政治理想和抱负，形成了一种慷慨悲凉的风格特色，对后世产生了深远影响。这就是后人所说的建安文学和“建安风骨”。魏晋交替时代的阮籍和嵇康的作品，表现出的是个人对黑暗现实的不满与反抗，但情绪比较低沉。到了晋代，以三张（张载、张协、张亢）、二陆（陆机、陆云）、两潘（潘岳、潘尼）为代表的一批作家写出了一些较好的作品。但一般说来，这时是内容贫乏、词藻华丽的形式主义文学作品占了上风。当时，只有左思的诗继承了建安文学的传统，具有较充实的社会内容，也有较高的艺术成就。东晋末年的陶渊明，是我国古代的优秀诗人，也是整个魏晋南北朝时期最杰出的作家。他的诗表现了自己的品格和理想，抨击了社会的黑暗现实，具有平淡自然的风格，富于浓郁的生活气息，创造出一种高超优美的艺术境界，有着极高的艺术成就。这时的诗人谢灵运，是我国山水诗派的开创者，他的诗中有许多细致刻画美景的名句，给人一种清新的感觉。宋代的鲍照，是南朝的

杰出诗人，他继承建安文学的传统，作品多反映社会现实；他学习民间乐府的创作，形成了自己豪放俊逸的艺术风格。齐代最有成就的诗人是谢朓，他的山水诗继承了谢灵运的诗风，形成一种更加清新流丽的风格。这时南朝的许多作家中，沈约、何逊、阴铿、江淹、吴均等人的作品较为出色。北朝最有成就的诗人是庾信，他的诗融合了南北两方面的诗风，显得笔力雄健，形成了自己独特的艺术风格，为后来唐诗的繁荣做了准备。

魏晋南北朝的诗歌中，除了文人作家的作品之外，南北朝的乐府民歌也有很高的成就。南北朝乐府民歌继承了《诗经》和汉乐府的现实主义与浪漫主义的文学传统，表现了人民自己的思想感情，反映了人民的现实生活。南朝民歌的风格清新秀丽，更多地反映了人民纯洁真挚的爱情生活，具有反对封建礼教的意义。北朝民歌的风格粗犷刚健，广泛地反映了北方动乱的社会现实和人民的深重灾难。《木兰诗》是一首杰出的北朝民歌，是现实主义与浪漫主义相结合的优秀长篇叙事诗。它和汉乐府中的《孔雀东南飞》一样，都有着相当高的思想艺术成就，是我国古代民歌中的“双璧”。

当我们了解了以上关于魏晋南北朝诗歌发展的大致情况后，就会得出这样的结论：任何一个时代的文学或文学体裁，都不是凭空产生和孤立发展的。它们必然对前代的东西有所继承，对后代也有所影响。魏晋南北朝诗歌就是这样：它继承了《诗

经》、楚辞、汉乐府的优良传统，在自己的时代里发展着、完善着，并以自己的创造和成果影响了后来唐诗的兴盛。应该说，处在汉代和唐代之间的魏晋南北朝诗歌，起着一种承前启后的作用。它的总成就虽然不如唐诗，但如果没有它的存在，唐诗的繁荣也是不可能的。这一点，就是我们对魏晋南北朝诗歌加以重视，并把它介绍给少年读者的原因。同时，这一时期的许多优秀作家，是我国古代文学史上的名家；他们的一些优秀作品，更是我国古代诗歌中脍炙人口的名篇。把这些优秀的作家和作品介绍出来，一定能使广大少年读者从中吸取知识和营养，得到古典文学美的熏陶，从而起到学习和借鉴的作用。

序

傅 璇 琮

这套《中国古典文学少年启蒙丛书》，是打算将我国具有悠久历史而又绚烂多采的古典文学作品系统地介绍给广大青少年，通过注释、今译和赏析，努力克服语言和文化知识方面的一些困难，让青少年能直接接触古典文学的精华，使他们从少年时代起就对我们伟大祖国的光辉文明有清晰的了解和深切的印象。

广大青少年在当前改革、开放的新时期中，思想非常活跃。他们迫切需要了解社会，了解自身，他们希望了解世界的历史和现状，也希望了解中国的历史和现状。中国是一个文明古国，又处在变化发展十分剧烈的当今世界中，青少年一定会从现实的千变万化、五光十色中来探索我们民族过去走过的道路，想了解这个有数千年历史的传统文化怎样给现实以投影。我们觉得，在这当中，古典文学会首先引起他们的注意和兴趣。

据说，几年前，北京有一所工科学院，它的专业与唐诗宋词没有多大关系，但学校却为学生开设

了一门唐诗宋词的选修课，结果产生了原来预想不到的效果。学生们读完了这门课程，激发了爱国心和民族自豪感。他们知道世界上除了托尔斯泰、雨果、海明威之外，在我国历史上早就有了屈原、李白、杜甫、陆游、辛弃疾等许多非常伟大的文学家，早就有了无数优秀文学作品。这就向我们启示：在古典文学界，除了专门论著之外，还应作大量的普及工作。我们应当力求用通俗、生动、准确、优美的文笔，向广大群众、广大青少年介绍我国丰富的文学遗产，介绍我国数千年的历史长河中涌现出来的众多优秀作家、艺术家，介绍我们古代作品中的精品，使他们懂得我们民族的文学中自有它的瑰宝，足可与世界各国的文学相媲美，使他们开阔眼界，增长见识，提高文化素养和审美趣味。这对于培育爱国主义思想，加强对祖国和民族的爱，提高道德情操，丰富精神文化生活，都会起很大的作用。列宁曾说过，只有用人类创造的全部知识财富来丰富自己的头脑，才能成为共产主义者。在一定的条件下，知识是可以转化成觉悟，转化成品格的。有着较高文化素养的人，对于正确与错误，高尚与卑鄙，善与恶，美与丑，更易于作出准确的价值选择。而文化素养中，文学是不可或缺的部分，它往往能在潜移默化、对世界美好事物的多方面领略和摄取中影响人的内心的精神面貌。这是文学的社会功能的特点，也可以说是它自己的规律，这就是它往往是一种整体性的修养的培育。

这套古典文学少年启蒙读物，就是从上面所说的宗旨出发，一是介绍知识，二是提供对古典佳作的一种美的选择，美的品尝。如果广大青少年能从中得到某些启发，从而有助于自身文化素养和情操的提高，就将是我們最大的满足。

这套读物是采取按时代编排的作法，远起上古神话，下及《诗经》、楚辞、先秦散文、秦汉辞赋、乐府古诗、唐诗宋词、元明清诗文及戏曲小说。这样成系统地类似于教材编写的作法，能否为青少年所接受？有些朋友曾经有过怀疑。我们认为：第一，这是一次试验，我们想用这种大剂量的作法来试试我们处于新时期中青少年的胃口和消化能力；我们对他们的接受能力和审美水平有充分的信心。第二，我们采取既有系统而又分册出版的办法，在统一编排中照顾到一定的灵活性，青少年可以根据自己的爱好，选择对自己感兴趣的一部分阅读，不必受时代先后的束缚，兴趣有了提高，可以逐步扩大阅读范围。第三，广大教师和家长們一定能给予正确的指导。目前中小学语文课本中古典作品份量太少，这套读物正好对此作必要的补充，青少年当可以在语文课之外获得更多的知识，而老师们和家长們的正确引导和指点，无疑会进一步消除阅读中的难点，从而提高阅读的兴趣。如果老师们和家长們能事先浏览，再进而作具体的帮助，则这套读物当更能发挥其系统化的优点。

对作品的注释，考虑到青少年读者的特点，将

尽可能浅显，这是克服语言障碍的最基本一环。今译的目的，一是补充注释之不足，使读者对文意能有连贯的了解，二是增加阅读的兴味，使读者对原作的思想和艺术有一个整体的感受。另外，我们还尽可能帮助读者作一些分析，以有助于认识和欣赏作品的思想意义和艺术价值。同时，结合每一时期的文学发展和文体演变，我们还作了一些文学史知识介绍。这些介绍是想对学校教学因课时所限作若干辅助讲解，青少年如能对这些方面的知识有一个大致的掌握，对进一步了解古典文学的历史发展和不同风貌，一定会有较大帮助。

最后应当说明的是，参加这套读物选注工作的，大多是中青年作者。他们在繁忙的本职工作之余，从事于此，有时往往为找到一个词语的正确答案，跑图书馆翻书，找人请教，表现了认真的负责态度和普及文化知识的可贵热情。这套读物的顾问，都是古典文学研究界的著名学者。值得向读者告慰的是，作为顾问，他们可不是挂名的，却是地地道道的参与者，他们都分别审读过注释、译文和赏析、介绍文字，有时还亲自动手修改。至于整个丛书的计划、约稿、审阅加工，黄道京、郝尚勤同志则花了不少的心血。当然，这套读物每册的水平是不齐的，有些注译和介绍，可能还会有错误和不准确之处，所选的作品有的也可能还不一定适合青少年阅读的习惯，我们希望在今后的工作中不断加以改正。同时，我们也希望学校的老师们、广大家

长们，以及青少年们，能给我们提出改进意见，使这套读物能逐步有所提高，为更多的读者所接受和喜爱，这将是对我们最大的鼓励和帮助。

另外，这套丛书能与广大少年读者见面，是和陕西人民教育出版社的大力支持分不开的，他们为此付出了辛勤的劳动。在这里谨向他们表示深深的谢意！

目 录

前 言	(1)
-----	-------

曹 操

观沧海	(1)
龟虽寿	(4)

曹 丕

燕歌行	(6)
-----	-------

曹 植

白马篇	(10)
七步诗	(15)
野田黄雀行	(17)

刘 桢

赠从弟 (其二)	(20)
----------	--------

王 粲

七哀诗 (其一)	(22)
----------	--------

阮 籍

咏怀（其三十九）……………（26）

嵇 康

赠秀才入军（其十四）……………（29）

左 思

咏史（其二）……………（32）

咏史（其六）……………（35）

陆 机

赴洛道中作（其二）……………（38）

刘 琨

扶风歌……………（41）

帛道猷

陵峰采药触兴为诗……………（47）

吴隐之

酌贪泉诗……………（50）

陶渊明

归园田居（其一）……………（52）

归园田居（其三）……………（56）

饮酒（其五）……………（58）

杂诗（其五）	（ 60 ）
读山海经（其十）	（ 64 ）

谢灵运

石壁精舍还湖中作	（ 67 ）
----------------	--------

鲍 照

代出自蓟北门行	（ 70 ）
拟行路难（其六）	（ 75 ）
拟古（其三）	（ 78 ）

刘 昶

断句	（ 82 ）
----------	--------

鲍令暉

拟客从远方来	（ 84 ）
--------------	--------

陆 凯

赠范晔诗	（ 85 ）
------------	--------

沈 约

石塘濊听猿	（ 88 ）
-------------	--------

张 融

别诗	（ 90 ）
----------	--------