

重慶出版集團
重慶出版社

秋兴八首

李阳洪 编著

美之福難
 并子二角
 新錦海主
 不似漢江
 筆曉筆向
 預點朝明
 聖壇此心
 外弟里風
 未秋少步
 通法要其
 小龍刀金
 魚福和國
 將錦悅平
 却白路向
 事之亦也

「诗圣的绝唱」

秋兴八首

李阳洪 编著

图书在版编目(CIP)数据

秋兴八首/李阳洪编著. —重庆: 重庆出版社,
2012.3 (千古绝唱. 第2辑)
ISBN 978-7-229-03589-1

I. ①秋… II. ①李… III. ①汉字—法书—鉴赏—中
国—古代 IV. ①J292.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第258362号

秋兴八首

QIUXING BASHOU

主 编 张兴成 陈 明
编 著 李阳洪

出 版 人: 罗小卫
策 划: 蒙 中 郭 宜
责任编辑: 郭 宜 孙峻峰
责任校对: 李小君
封面设计: 蒙 中 赵艳华
版式设计: 蒙 中 孙峻峰



重庆出版集团 出版
重 庆 出 版 社

重庆长江二路205号 邮政编码: 400016 [http: //www.cqph.com](http://www.cqph.com)

重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印制

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 700mm × 1 000mm 1/16 印张: 6 字数: 60千
2012年3月第1版 2012年3月第1次印刷
印数: 1—5 000
ISBN 978-7-229-03589-1
定价: 32.00元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68706683

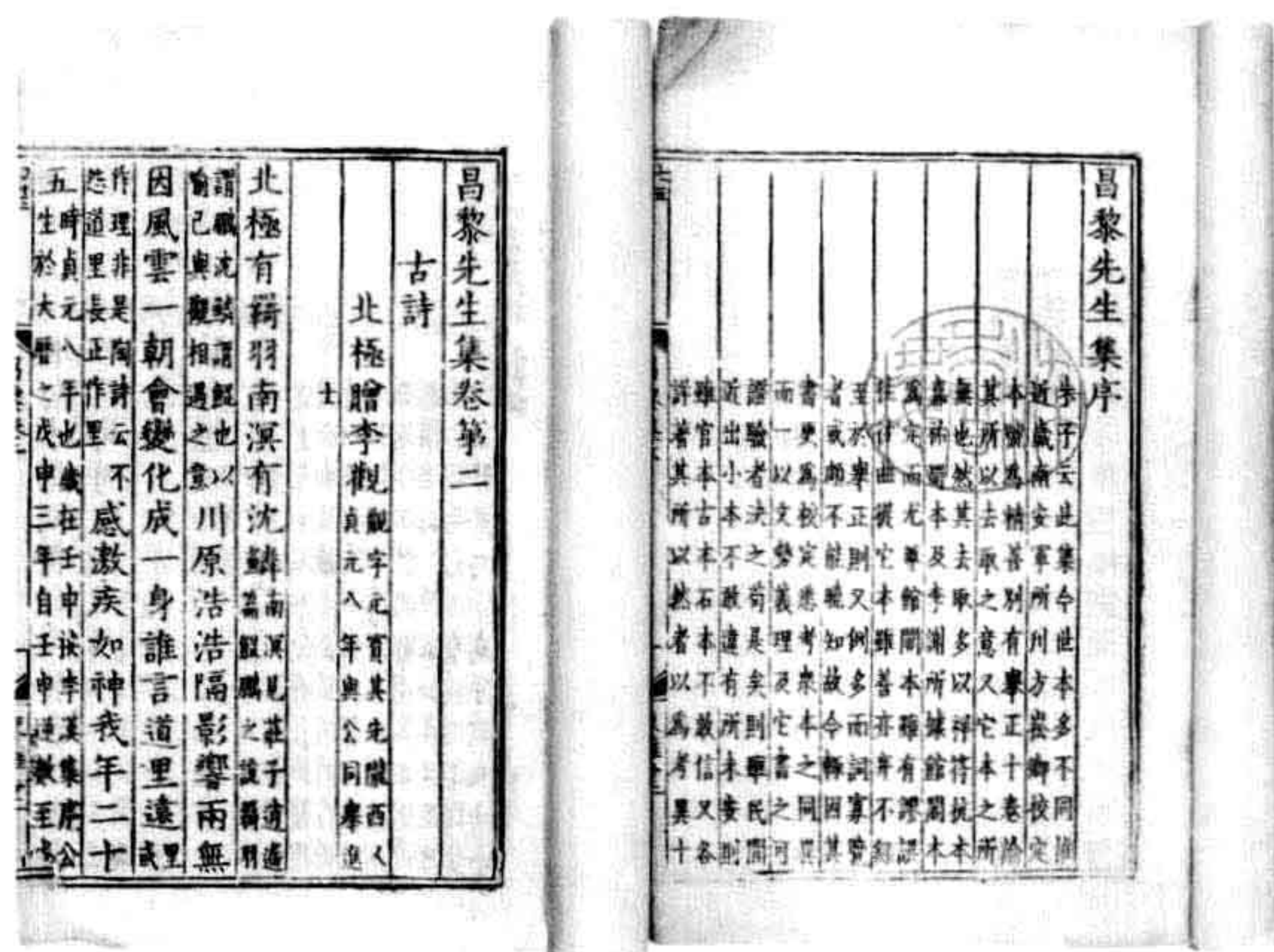
版权所有 侵权必究

目 录

1	杜甫的生平
2	诗圣：李杜文章在，光焰万丈长
3	生平：秋风动衰壑，碧蕙捐微芳
14	抱负：致君尧舜上，再使风俗淳
16	交游：忆与高李辈，论交入酒垆
21	诗文：文章千古事，得失寸心知
33	《秋兴八首》
	唐·杜甫 文
	明·徐渭 书
75	翰墨经典
76	徐渭与《秋兴》：八法之散圣，字林之侠客
81	张瑞图草书《秋兴》：钟王之外，另辟蹊径
83	傅山《秋兴》：生气郁勃，更为殊观



杜甫的生平



韩昌黎集

诗 圣

李杜文章在，光焰万丈长

世人非常熟悉的唐代著名诗人杜甫，与大诗人李白齐名，合称“李杜”。李白的诗歌以豪放飘逸见长，杜甫的诗以沉郁顿挫名世，在灿烂的文学星河中，他们以自己璀璨的成就，恒久地散发着绚烂的光辉。

杜甫因为生在特殊的时代，加之个人先天的禀赋、后天的学力，在诗歌创作中，“浑含汪茫，千汇万状，兼古今而有之”（《新唐书·杜甫传》），成为二千年中国文学史上的一座高峰。

诗人杜甫年少即展露出诗歌的才华。二十岁以后，漫游吴越，洛阳考试，其诗才得到文坛享有盛名的李邕和王翰的赏识。二十五后，游齐、赵等地，并久居长安，与李白、高适、王维、岑参、储光羲等著名诗人相交游唱酬，但从几位著名诗人的传世作品中，找不到对杜甫诗作的称赞之词。杜甫五十岁以后，有任华、韦迢等人称赞他的诗“势攫虎豹，气腾蛟醢”，“大名诗独步”，但比之李白、王维、岑参，杜甫活着的时候影响不大。暮年的杜甫感慨：“百年歌自苦，未见有知音。”（《南征》）随后一年，诗人的身影就寂寞地消逝在湘江的扁舟之上，从此缺少了一部记录人间的疾苦，“独立苍茫自咏诗”的“诗史”。所以，有唐一代的伟大诗人杜甫，与很多身后声誉广播的名人一样，在身前并不得志。同时代的诗歌选本，如著名的《河岳英灵集》、辑盛唐诗作的《国秀集》，都未曾选及杜诗。

中唐以后，元稹、白居易诗派和韩愈、孟郊诗派，成为当时诗坛的主要



孟郊像

诗派，都不约而同地推崇杜甫——虽然他们的诗歌主张大相径庭。元、白诗派重其诗中的民生疾苦和讽喻时政，甚至有扬杜抑李的倾向：“（杜诗）贯穿古今，覩缕格律，尽工尽善，又过于李”（白居易《与元九书》）；韩、孟诗派尚其才力雄强：“少陵无人谪仙死，才薄将耐石鼓何？”（韩愈《石鼓歌》）

至晚唐，李杜齐名已成诗坛共识，在小李杜（李商隐、杜牧）的眼中，李白、杜甫无疑是唐代最杰出的诗人。晚唐的孟宪说“杜逢禄山之难，流离陇蜀，毕陈于诗，推见至隐，殆无遗事，故当时号为‘诗史’”。北宋黄庭坚亦称其“千古是非存史笔，百年忠义寄江花”。南宋杨万里称其“圣于诗者”，明末研究杜诗的王嗣奭在《梦杜少陵作》中评价：“青莲号诗仙，我翁号诗圣。”至此，“诗史”、“诗圣”这诗歌史上无与伦比的至高赞誉，如两顶神圣的光辉桂冠，戴于杜甫头顶，再不曾被后人所超越，杜诗在文学史上的地位，无人可以撼动。

生平

秋风动衰壑，碧蕙捐微芳

唐睿宗太极元年（712），杜甫生在河南巩县城东瑶湾村一户“奉儒守官”并有文学传统的家庭中。杜甫的祖辈，上溯十五代，都是官吏，可谓官宦世家，有着悠久的入仕和奉儒传统。杜甫最喜欢夸耀的祖先之一杜预是西晋的名臣名儒。杜甫的祖父杜审言，做过修文馆直学士，是著名的诗人，对杜甫的影响极大。父亲杜闲，做过奉天县（今陕西省乾县）的县令。这对杜甫一生坚守儒家的政治理想、人生理想



杜甫像

●《壮游》往昔十四五，出游翰墨场。斯文崔魏徒，以我似班扬。七龄思即壮，开口咏凤凰。九龄书大字，有作成一囊。性豪业嗜酒，嫉恶怀刚肠。脱略小时辈，结交皆老苍。饮酣视八极，俗物都茫茫。

●《江南逢李龟年》

岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻。正是江南好风景，落花时节又逢君。诗的开首二句是追忆昔日，眷怀开元鼎盛；后两句是感慨国事凋零，艺人颠沛流离。仅仅四句，却概括了时代沧桑，人生巨变。语言平淡，内蕴无限。蘅塘退士评为：“少陵七绝，此为压卷。”

影响甚大。

杜甫多次自称儒者：“儒生老无成，臣子忧四藩。”“江汉思归客，乾坤一腐儒。”也曾自嘲：“纨绔不饿死，儒冠多误身。”“儒术于我何有哉？孔丘盗跖俱尘埃。”从这些近乎牢骚的诗句中，看似怀疑儒家思想，实则不平之鸣，无可奈何中的发泄，并不真的看轻儒术。正是因为看得重，所以当现实与理想渐行渐远，失望就越大，更反衬出他对自己这一儒士身份的认同和珍视。甚至可以说，他对奉儒有着深深的自豪感。当崇高理想的繁茂枝叶被无情的现实纷纷吹落时，他才发出如此愤恨之语。

杜甫一生忧患，报效国家成为一生不曾实现的功业梦想。他虽然不得志，对人民疾苦，却十分关注；处江湖之远，却一直忧虑庙堂之上的君主和大唐的天下百姓，为黎民苍生尽着自己的绵薄之力。

一、放荡齐赵间，裘马颇清狂

杜甫的母亲去世很早，父亲在外做官，杜甫一生都到处游历。很早便被送到洛阳姑母家里寄住。洛阳是东都，地位仅次于西都长安，皇帝也经常到洛阳小住，大臣们自然也会在洛阳置田产房宅。7岁学诗的杜甫，15岁时便已经和洛阳的文人交往了。崔尚、魏启心等人认为他的诗写得非常好，可与汉朝的文学家扬雄、班固相比拟。他的书法日渐进步，写字的纸张装满大口



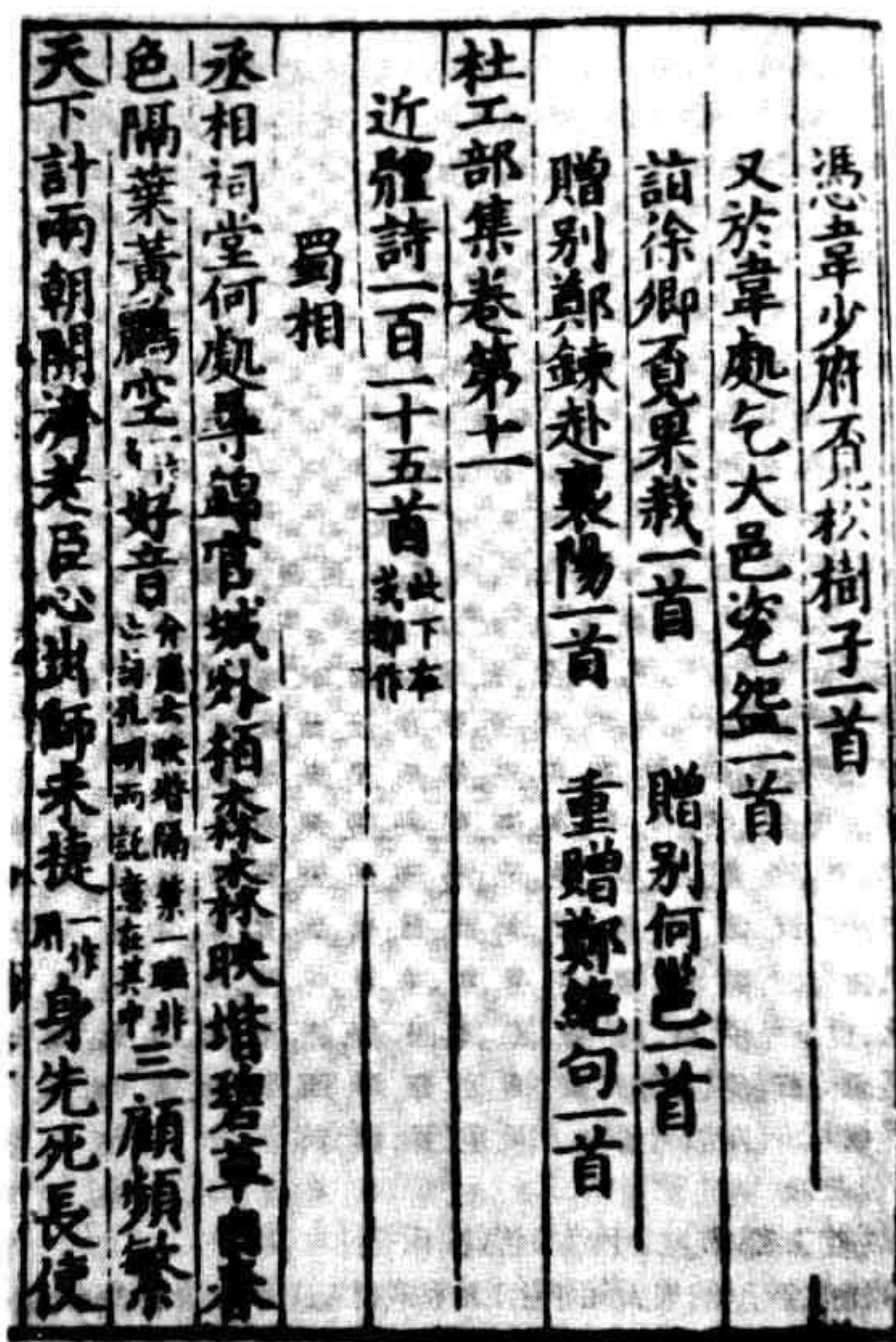
杜甫草堂

袋，后来书法相当出色。晚年在《得房公池鹅》中说：“房相西池鹅一群，眠沙泛浦白于云。凤凰池上应回首，为报笼随王右军。”虽然只是用典，但以王羲之自喻，可以看出杜甫对自己的书法还是很自信的。明朝人胡俨曾见到杜甫墨迹，评价其“字甚怪伟”，这大约应该与杜甫主张“书贵瘦硬方通神”有关。杜甫在洛阳经常到岐王李范和秘书监崔涤的府第里去做客，并听到当时著名乐工李龟年的绝妙歌唱。

杜甫人生的第一次漫游，是在开元十八年（730），游晋至郇瑕（今山西省猗氏）。开元十九年（731），二十岁的诗人便开始了长达四年之久的吴越之游，归来后洛阳应举，不第。736年，诗人又开始了历时五年的齐赵之游。天宝三年（744），杜甫洛阳遇李白，相见恨晚，继而又遇高适，三人同游梁、宋（今开封、商丘），结下了深厚友谊。后来李杜又到齐州，分手后又遇于东鲁，再次分别。

杜甫曾这样描述早年历齐赵：

放荡齐赵间，裘马颇清狂。春歌丛台上，冬猎青丘旁。呼鹰皂枥林，逐兽雪冈。射飞曾纵鞚，引臂落鸢鶬。苏侯据鞍喜，忽如携葛强。快意八九年，西归到咸阳。



宋刻《杜工部集》

从诗中，我们看到诗人杜甫青年时期生活自由洒脱，豪放浪漫。他生活的时代，正是盛唐理想主义朝气蓬勃的时期，时代氛围使他对人生非常乐观，充满幻想。

这一时期，杜甫的诗作中，最引人注目的是《望岳》：

岱宗夫如何？齐鲁青未了。造化钟神秀，阴阳割昏晓。荡胸生层云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小。

此岳指五岳之首的东岳泰山，泰山，即岱宗。乍见泰山，有着不知如何形容的欣喜、惊叹。峰峦绵延齐鲁大地，青翠山色无边无垠，齐鲁国境外，仍然能望见远远横亘在那里的泰山。距离之远烘托出泰山之高，角度别致，真可谓“齐鲁到今青未了，题诗谁继杜陵人？”

大自然对泰山偏爱有加，把一切神奇秀丽，赋予了她。山南，明媚如清晨，山北，昏暗似黄昏，各有千秋。山巍峨，云飘渺，日薄暮，鸟掠归。处斯境，神清气爽，心胸开阔，那攀登绝顶、俯视一切的雄心和气概，油然而生：总有一天，我一定要登绝顶，俯群峰，看它们多么的矮小！

望岳，诗人表达了对祖国河山的热爱、赞美，并产生登岳的意愿，杜



明 程君房 东岳泰山图墨

子胸魄，于斯可观：在政治上“自比稷与契”，在创作上“气劘屈贾垒，目短曹刘墙”。该诗被后人誉为“绝唱”，准确表现了诗人卓然独立、胸怀大志、无所畏惧、敢于攀峰、兼济天下的壮志豪情。

二、骑驴三十载， 旅食京华春

诗人杜甫于天宝五年（746）到了长安，并逐渐形成诗歌风格的转变。这与杜甫近乎困顿的生活状态有关。

747年，唐玄宗诏令天下通一艺者赴京就选，杜甫应了试。宰相李林甫怕士人对策，揭示其奸恶，设置了障碍，无一人进第，并上表称贺“野无遗贤”。至天宝十四年（755），他通过投诗显贵，献赋朝廷，均未能成功。他投诗的对象主要有汝阳王李璣、尚书省左丞韦济和翰林学士张洎、西平郡王哥舒翰、京兆尹鲜于仲通等。后三者人品评价甚低，张谗毁李白，后投叛军；哥舒翰降于安禄山；鲜于仲通是奸臣杨国忠的亲信。杜甫所投非人，与韩愈外放中上书宰相，同是迫于饥寒的权宜之计，后世当多一些同情，少几分责备。因为胸怀壮志的杜甫，在长安过着贫困艰难的生活：

自谓颇挺出，立登要路津。致君尧舜上，再使风俗淳。此意竟萧条，行歌非隐沦。骑驴十三载，旅食京华春。朝扣富儿门，暮随肥马尘。残杯与冷



宋 佚名 杜甫骑驴图

炙，到处潜悲辛。

杜甫向朝廷多次献赋，均未有成效。直到天宝十年（751），所献《三大礼赋》，迎合了玄宗的兴趣，让杜甫待制集贤院，宰相考其文章。杜甫曾记载：“忆献三赋蓬莱宫，自怪一日声煊赫，集贤学士如堵墙，观我落笔中书堂。”但宰相李林甫让杜甫又一次失望。

仕途不通，生活窘迫，精神日益苦闷。杜甫在长安的第八年（754），已经沦落到与贫民为伍，购买减价的官米的程度，甚至有饿死的威胁。从裘马轻狂，到采米官仓，诗人生活变化巨大，诗歌也逐渐游离于以理想主义和浪漫主义为主调的盛唐诗坛。杜甫看到了天宝以来，朝政日趋腐败，担忧国家前途：“秦山忽破碎，泾渭不可求。俯视但一气，焉能辨皇州？”诗人登上慈恩寺塔，眺望太宗陵。缅怀大唐全时期，但社会根基已然消逝，国家命运危机正悄悄降临。

另一方面，唐朝穷兵黩武，杜甫以写实的笔法，冷静的观察，将社会百态进行了描写。描写社会上层的骄奢淫逸，如《丽人行》、《兵车行》。《丽人行》讽刺杨氏兄妹权势遮天，荒淫无耻，杨国忠与虢夫人私通，并辔走马，路人为之掩目。结尾“杨花”、“青鸟”的典故对其恬不知耻、盛气



杜甫《无家别》诗意图

凌人进行了讽刺，描述了“美人相、富贵相、妖淫相、罗刹相”。

天宝以后，唐王朝对边疆族的征战日趋频繁，从制止侵扰、安定边疆开始，转化为残酷征伐，给人民都带来深重的灾难。诗人以乐府体，自出己意立题，写下著名的《兵车行》。送别惨状，征夫诉苦，历历在目，读者有身临现场的真切感。“车辚辚”“马萧萧”，人马杂沓；“走相送”是生离死别。牵衣而泣，顿足而呼；气氛凄惨，哭声震天。十五岁束发入伍，年过半百方回，还需北征戍边，统治者的残酷简直无以复加。

边庭流血成海，广袤农田荒芜，人烟萧条，荆棘横生，满目凋残——民生凋敝；一般情况下，人们生男则喜，生女则悲。可繁重的兵役负担和士兵大量死亡的现实使“生女犹得嫁比邻，生男埋没随百草”——心灵创伤。诗人的反思振聋发聩，而更加使人毛骨悚然的是：边关的漫山遍野，白骨横陈，阴森天色，雨湿大地，磷火闪出，鬼哭凄厉——古来征战几人回？真是苛政猛于虎，叫人不寒而栗！

三、曾为掾吏趋三辅，忆在潼关诗兴多

杜甫追求的仕途，终于在天宝十四年（755），有了着落。十月被任命为河西县县尉，没有到任。不久改任右卫率府兵曹参军，杜甫就任。这是一个从八品下的管理官吏宿卫的小官，却是求仕长安十年的结果。



杜甫《垂老别》诗意图

杜甫得到职位后不久，到奉先探望家人，路经骊山，唐玄宗和杨贵妃正在山上华清宫享乐，百姓却挣扎在死亡线上，到家时幼子已饿死，他心如刀绞。写下了名篇《自京赴奉先县咏怀五百字》。

全诗以“咏怀”为主线，融合大量叙事、议论，并从诗人之怀，推己及人，将个人的不幸与人民、家国的不幸联系起来。诗人途中的见闻和感受，已昭示社会动乱的端倪。杜甫对唐玄宗华清宫的淫奢，与人民的水深火热、饥寒交迫的贫富悬殊，进行了非常愤慨的控拆，写下了惊心动魄的千古名句：“朱门酒肉臭，路有冻死骨！”千载之后，再读此诗，诚有“山雨欲来风满楼”之感。杜甫以其对国家形势的深刻反映而被王嗣爽评为“诗史”。

杜甫任职一个月以后，安史之乱就爆发了。天宝十五年（756），潼关失守，杜甫全家迁鄜州后，独自投肃宗，途中为叛军俘获至长安。在失陷的长安，闻官军一再败退，写成《月夜》、《春望》、《哀王孙》、《哀江头》等诗。至德二年，杜甫逃至凤翔肃宗朝廷，被任为左拾遗。由于忠言直谏为宰相房琯事辩护，被贬华州司功参军。

八月，杜甫回家探亲，写下了《羌村三首》和纪行诗《北征》。《北征》叙述了他还家前后的沿途见闻，家人相聚的情景，更忧怀国难，力主收复失地。



草堂图

乾元二年（759），唐朝军队与史思明决战于安阳河，大败，退守洛阳。杜甫正在洛阳探亲，退走华州，途中看到百姓屡受战争之灾，连未成年的男孩和白发苍苍的老妇也被逼入伍，令其心痛不已，写下了著名的“三吏”、“三别”。

四、五载客蜀郡，一年居梓州

因为关中饥荒，乾元二年（759），杜甫弃官迁往秦州（今甘肃天水）。后由生活为饥寒所迫，一路漂泊，终于在蜀中安顿。一路写下了纪行诗、山水诗，如《秦州杂诗二十首》；《剑门》等成都途中十二首。

年底，杜甫到了成都的次年（上元元年，760）春，建成草堂。之后的五年，主要在草堂度过，得到剑南节度使严武的帮助，生活稍微安定，作诗四百三十余首，占杜集总数的三分之一，是一个丰收时期。主要以描写日常生活、吟咏自然风光和平凡事物为主要题材，如《客至》、《绝句漫兴》等。

蜀中的五年并非天下太平，安史之乱到广德元年（763）才基本平息，党项、吐蕃等不断骚扰边境，对蜀中更是莫大的威胁。诗人也总是把自己与国家的命运联系在一起：“长路关心悲剑阁，片云何事傍琴台？”（《野老》）；借三国蜀相表达对国家现状的关切的悲壮情怀：“出师未捷身先死，常使英雄泪满襟”《蜀相》；草堂为秋风吹破，却关心流离失所的苍

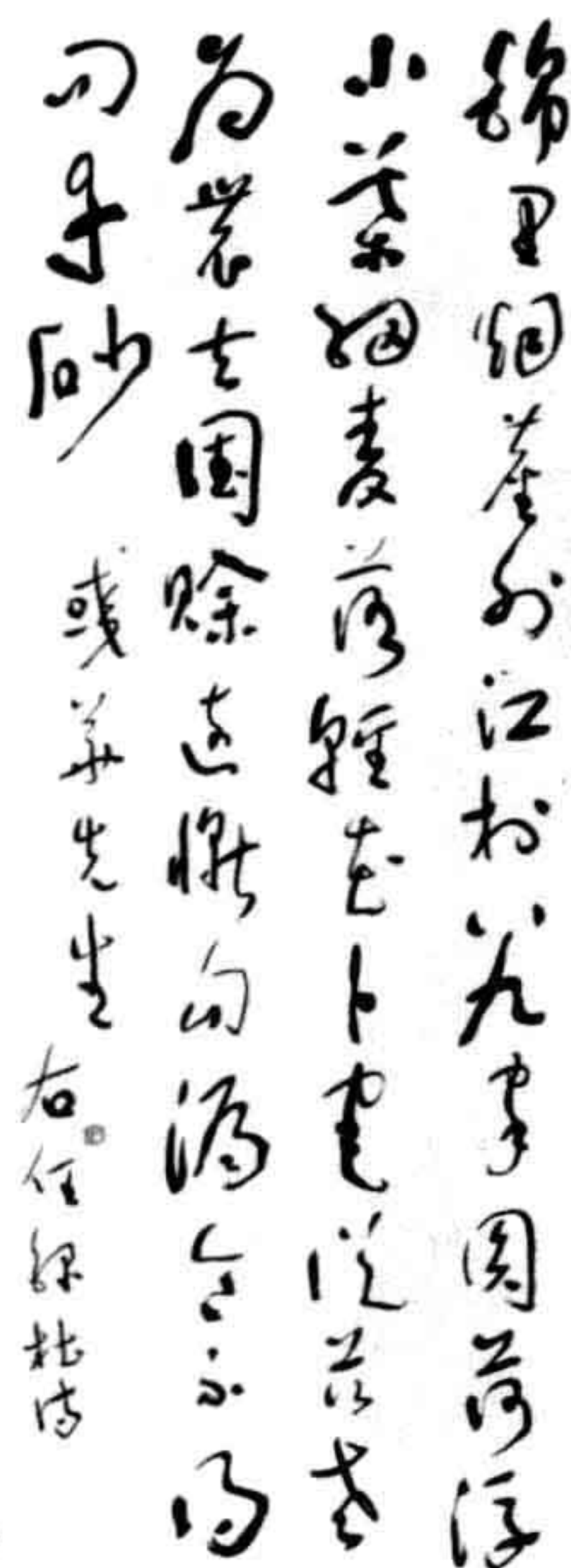
茅屋為秋風所破歌

八月秋高風怒號，卷我屋上三重茅。
茅飛渡江灑江郊，高者挂罥長林梢，下者飄轉沈塘坳。
南村羣童欺我老無力，忍能對面為盜賊。
公然抱茅入竹去，唇焦口燥呼不得。
歸來倚杖自歎息，俄頃風定雲墨色。
秋天漠漠向昏黑，布衾多年冷似鐵。
嬌兒惡卧踏裏裂，牀下屋漏無乾處。
兩腳如麻未斷絕，自經喪亂少睡眠。
長夜沾濕何由徹，安得廣廈千萬間。
大庇天下寒士俱歡顏，風雨不動安如山。
嗚呼何時眼前笑，兀見此屋瓦。
廬獨破受凍死爾足。

乙未九秋 謝无量書



謝无量 楷書杜甫《茅屋為秋風所破歌》詩



錦里烟生外江村
 小築烟麥舊經在
 卜宅從茲老
 為農去國除
 遠懷句
 源台不
 得
 同子少
 或華先生
 右任錄此詩

于右任 草书杜甫《为农》诗

生：“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜？”杜甫在梓州，知道了唐朝军队大败叛军，写下了号称“生平第一快诗”的《闻官军收河南河北》，诗人“漫卷诗书喜欲狂”，“青春作伴好还乡”，势如潮水，一气呵成，爱国心热，乐观积极，是杜诗杰作之一。

五、夔府孤城落日斜，每依北斗望京华

诗人辛苦经营了成都草堂，感情深厚，但他始终怀着北归的心愿，不愿终老于蜀中：“应须理舟楫，长啸下荆门”。永泰元年（765）四月，严武卒，杜甫对成都再无依恋，举家沿岷江南下，经嘉州（今乐山）、戎州（今宜宾）、渝州（今重庆）、忠州（今重庆忠县），达云安（云阳），次年春迁居夔州（今重庆奉节）。在夔州居住近两年，后于大历三年（768）下荆楚，大历五年（770）卒于赴岳州的舟中。

诗人南下，局势并未如他所愿，军阀割据，互相征伐，收复长安、洛阳的一度中兴，已成海市蜃楼。蜀中军阀混战，旧交大半零落，年华日益老去，身体状况恶化。夔州的生活寄人篱下，“小臣议论绝，老病客殊方”，极其悲辛。

杜甫的夔州诗转向对内心深处的思维活动和情感波澜的记录、描绘，对人生和历史进行着回顾，尤其对大唐王朝的由盛而衰的过程深沉思考。早年