

APPROACH TO CELEBRITY INTERVIEWS WITH TEN PHOTOGRAPHERS

走近名家

编著 吴常云

看不够m灰色
与严阵义对话
头脑比相机m重要

与王文澜对话
路、宽间m艰难
与徐刚对话
商海搏击m从容
与于仲堂对话
对视觉形象m形象内容的解构
与曾毓对话
我只不过m一名摄影记者
与贺延光对话

摄影创作十人谈



浙江摄影出版社



APPROACH TO CELEBRITY INTERVIEWS WITH TEN PHOTOGRAPHERS

右不够的夜色
与开钟义对话

编著 吴常云

头版比相机更重要

与王文澜对话

路·感·亦·艰·难

与徐勇对话

与海地冲突从容

与于仲安对话

对视觉形象和形象内容的解析

与曾理对话

我只不过是一名摄影记者

与蔡延光对话

“年轻”的友友友

与高扶福对话

与大地对话

与牛·东对话

思维漫无边际

与陈长芬对话

宝惜以救拯

与于云未对话

走近名家

——摄影创作十人谈

浙江摄影出版社

6	编者的话
8	前言
10	序
14	看不够的灰色 ——与严钟义对谈
28	头脑比相机更重要 ——与王文澜对谈
48	思绪漫漫连广宇 ——与陈长芬对谈
70	路，宽阔亦艰难 ——与徐勇对谈

目 录

92	商海搏击须从容 ——与于仲安对谈
110	对视觉形象和形象内容的解析 ——与曾璜对谈
136	我只不过是一名摄影记者 ——与贺延光对谈
158	“年轻”的发烧友 ——与简庆福对谈
174	与天地对话 ——与牛犇东对谈
190	宁静以致远 ——与于云天对谈
212	跋

目 录

INTERVIEWS WITH THE APPROACH TO

编者的话

PHOTOGRAPHERS CELEBRITY

《中国摄影》是当前国内办得最好的摄影期刊之一。吴常云，现任该刊副主编，原该刊编辑部主任，十多年来，他投入了大量的心血，和同仁们一起把一本专业摄影读物办成为一本全国一流的刊物，在国际上也产生了一定的影响。

除了多年的积累以及和圈内人士良好的关系外，他对摄影的钻研和造诣也颇具独到之处。就拿他在《中国摄影》杂志上开辟的“影友谈心屋”栏目来说，他和摄影家们的谈话，不仅仅是问答式的访谈，他对谈话对象的了解，对谈话主题及火候的把握均能做到恰到好处。随意中既有引导，也有挖掘，甚至还看到了摄影家自身尚未发现的一些特点。在他与摄影家的对话中，能够直逼主题，且由浅入深、由表及里地挖掘到对方潜在的创作意识。此外，他还能借助谈话的形式，对摄影界长期界定不清的摄影领域和范畴，有针对性地进行探讨，为摄影界提供了准确的、可资借鉴的理论依据和答案。

本书选取了吴常云前后与十位摄影家的谈话，同时还选载了这些摄影家的部分力作。我们看到，这些摄影家除了拥有娴熟的摄影技巧和高度的社会责任感外，还具有从不墨守陈规的宝贵品格，更重要的是，他们总是在用头脑拍照。

感谢吴常云为我们展示了摄影家们除作品外同样精彩的另一面。

前言

走近名家

摄影创作十人谈

作为摄影刊物的编辑，多少年来，一直都在与摄影师们打交道。摄影师们愿意把他们的作品交给你放在杂志上去发表，但大多没有时间动笔写一篇短文，这是常事。

为什么？后来，我体会出一个简单的道理，即摄影师是用他们的摄影作品在说话，他们的情感表达方式是摄影语言。用文字语言来表达，不一定是他们的长项。另外，他们着实也很忙，难以抽出时间静下来梳理思绪。

读者对此却不以为然，读者不仅需要看图片，还希望摄影师介绍一下这些图片是怎样拍摄出来的，在拍摄时运用了哪些特殊的手法，在作品中输入了一些什么样的想法？

于是，我只有一个办法，即与摄影师约个时间，就摄影创作及相关的一些问题海阔天空地聊上一通，整理后与其图片一起发表在杂志上。

日积月累，就有了这么多文章。

浙江摄影出版社的丁珊女士，敦促我尽早将它们加以整理，汇集成册。现趁此书出版之际，向她致以由衷的谢意。

——作者

序

编辑经常碰到这样的情况，有些影友拿了许多片子到编辑部来，这些片子或成卷成卷，还未经挑选；或一堆一堆，未加整理。这时，编辑们往往都很头痛。因为这种做法本身就在告诉编辑，连作者自己对哪张作品稍好、哪张作品偏劣都弄不清楚；甚至，连作者自己为什么要拍这张或为什么要这么拍都不甚了了。当然，作者来向编辑们请教，应该受到欢迎，但作为一种送稿方式，那恐怕是十个有十个要失败的。

原因出在哪里呢？其实还是一个鉴赏力的问题。艺术作品是为了让人欣赏的，无论你是在创作，还是在欣赏，都需要拥有较好的艺术鉴赏力。这种艺术鉴赏力的高下，也是对每一个摄影者自身艺术功力的最好测试。

提高自身的艺术鉴赏能力绝非一朝一夕之功，它是一个长期积累的过程。“千里之行”，终需“始于足下”。那就让我们从眼下挑选自己的片子作为这“千里之行”的第一步。于是，你急于想弄明白的第一个问题就是：一幅好的片子到底需要具备哪几个最基本的要素？我的回答是——

第一，可视性。可视性？你大概会笑出声来，不可视能叫照片吗？其实，这里说的可视性指的是照片必须具有特殊的视觉效果。我们常说，摄影是一门平面视觉艺术，既然是视觉艺术，那就应该用形象来说话的艺术。特殊的视觉效果，说的是那种一下子能引起我们视知觉强烈反应的形式感。它是由光影、色彩、平面构成、虚实关系……等诸多现实的和潜在的因素作

为摄影语言的共同组成部分，显示出诸多的画面可视性。

第二，可欣赏性。有了特殊的视觉效果并不等于作品就有了艺术性，它还必须具有可欣赏性或可审美性。因为艺术作品的第一价值就是它的审美价值。

摄影画面的可视性是由摄影语言构成的。语言用来说话，但会说话并不等于艺术。只有将语言进行艺术化组合后，方可创造出文学作品；同样，只有经过摄影语言的艺术化组合才可能创造出摄影艺术作品。这种摄影语言的“艺术组合”首先体现在哪里呢？那就是：特殊的视觉效果加上艺术的可审美特性！

当今，生活在喧嚣大都市的人们，都希望能时时领略到那种恬静优雅、清新开阔的大自然气息，而这一美好享受即时获得的一大原因，也许就在于各种艺术品的存在了。这也许就是“经济愈发达，生活节奏愈快，人们就愈需要艺术”的一个潜在的原因吧？

第三，趣味点。艺术作品之所以可供欣赏，其中一个很重要的因素就是作品之中总蕴含着一个或多个趣味点。正是这些趣味点引起了我们强烈的兴趣和欣赏欲望。而这个(或这些)趣味点往往就形成了作品的主体，成为画面的视觉中心。我们顺着这个视觉趣味中心，可以渐次探索到作品的深层蕴涵。

第四，含蓄性。艺术作品可供欣赏的另一个重要因素就是作品的含蓄性。一张照片，明明白白，一览无余，就会使人觉得索然无味；而隐约含蓄，

“曲径通幽”，则为欣赏作品平添了更多的乐趣。如果含蓄过头，甚至到了隐晦艰涩的程度，也会给欣赏带来困难。

对于艺术创作而言，应该说作者只完成了其中的一部分；而另一部分是交由读者去继续完成的。我们简直可以把含蓄性称之为一种无形的“欣赏空间”，它给欣赏者留下了充分思索、联系的余地，这既是一种欣赏，也是一种再创造。在这种再创造中，我们才能体味到艺术欣赏的无穷乐趣。

第五，独创性。一幅具有可欣赏性的作品还不足以称之为上佳的艺术品，它还需要具备一项可贵的品质，那就是：**独创性**，这是作者创作个性的强烈体现。何称之为独创？那是一种形式，一种感受，是创作者独有的体验，并以艺术的形式加以展示。

只有独特的、个性化的作品，才有可能成为艺术，才有可能具有更高的欣赏价值。

在视觉上，独创性往往表现出一种与现实世界的距离感。

人们首先是通过视觉来感受我们生存的世界。我们用眼睛观察周围的一切，但摄影使我们的眼睛需要通过相机的各种不同镜头、光圈、快门和胶片的作用来感受眼前的世界。

许多情况下，我们拍摄的图片与我们肉眼见到的世界完全相同或几乎相同，我们将此称之为摄影的记录性或纪实性；但在另外许多情况下，我们拍

摄出的图片与我们用眼睛见到的世界有明显的差异,比如影像虚实关系的强化,慢门产生的动感影像,变形,距离的压缩或延伸,色彩的强调、柔化或减弱……我们将这些由摄影手段的不同所造成的影像视觉差异归结为摄影语言的运用。

摄影艺术家善于运用各种不同的摄影语言去表达其主观感受,这种感受表达得愈强烈,作品与客观世界存在距离就愈大,这就形成了欣赏中的距离感。

第六,情感性。艺术家在创作中倾注了情感,欣赏者在欣赏时也应满怀情感。艺术品虽然是一个可感的、外在的、形式化的世界,而它最终给予我们的却是一个丰富的、内在的、精神的世界。

我们通过艺术作品获得了令人赏心悦目的视觉形象享受,又通过欣赏作品获得了艺术再创造的非凡乐趣,但杰出的、引人深思、感人肺腑的艺术品并不仅仅停留于此,它让我们继而体会到一种心灵上的沟通、交融、延伸和升华……此时,作品的视觉形象感已远远容纳不下作品的内在蕴涵,它使我们在精神上获得深刻的启示,或在情感上获得莫大的快慰。

以上六点,大体包括了艺术创作和欣赏中的诸要素。请谨记,要提高自己的创作水平,必先提高自身的欣赏水平。有了高品位的欣赏眼光,才会产生高品位的创作。

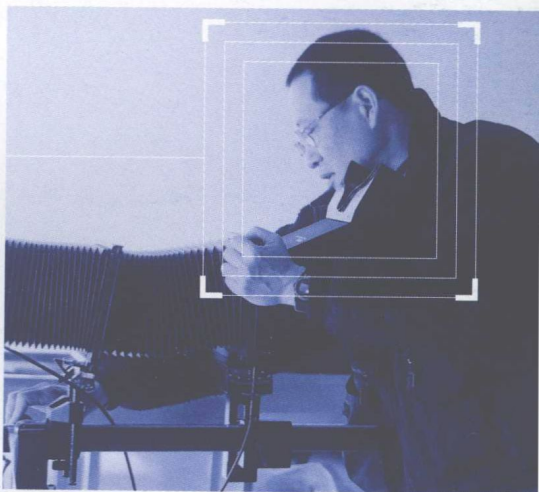
与 严 钟 义 对 谈

YUYANZHONGYIDUITAN

看不够的灰色

访谈要点：

◆江南的景色太甜，甜得腻人，受不了！◆灰色里包含着许许多多的内容，看不够……◆现在我拍照，特别喜欢阴天，尤其是下雨天。◆树和人一样，是有性格的。◆漂亮只是美的一种，是一种表面的美。◆我认为拍照片同做人一样，要真诚，要用“心”去拍……



严钟义简介：

◆1948年出生。◆中国摄影家协会会员。◆早年师从摄影师敖恩洪，专攻风光摄影。◆曾任北京朝华出版社编辑；出版过《古都北京》、《长城》、《中国最美丽的地方》、《大地》、《华夏之路》、《珍宝》、《宝藏》等摄影集。◆现成立严钟义工作室。

个人风格：

其作品注重色形之间的关系，前期大量尝试浓烈饱和的色彩效果，后又追求淡雅无华的色调。现主攻文物摄影，不间断出版相关摄影集，以真实反映文物原本色泽、质感见长。

看不够的灰色

1991年
3月

与

严钟义

对谈

严师出高徒，严钟义曾师从著名摄影家敖恩洪，后任朝华出版社编辑，并逐渐显露出他的摄影天赋。自那以后，由他拍摄、编辑、出版的摄影集络绎不绝，且本本精致高档。后又改主攻风光摄影为文物摄影，才华大展。他的作品大气、细腻，用色朴实，是一位不可多得的摄影家、编辑家和出版家。

吴：一年多没见了，近来如何？

严：一直在跑，而且越跑越快，简直像发了疯一样！

吴：听不太懂，请解释一下？

严：相继出版了《古都北京》、《美的历程》、《长城》三本大型摄影集后，我又立即着手《古都西安》和《中国最美丽的地方》两本集子的拍摄工作。一年来的大部分时间都在外面东跑西颠的，什么西藏、四川、湖南、浙江，都跑到了。

吴：你天南地北地跑了这么多地方，我想问你，从风光摄影的角度说，你喜欢哪儿的风光？

严：跑的地方多了，我还是觉得喜欢北方的；江南的景色太甜，甜得腻人，受不了！

吴：我看你近期的片子，发现大都以灰色调为主，是这样吗？

严：人老了，心也成了灰色的，而且呀，越来越灰。当然，说笑归说笑。你看，这块石头（灰色）是我1989年从戈壁滩捡回来的。你看它有多好看！那年春天，我到那儿拍照，哇，整个戈壁滩都是这种颜色！我当时觉得这灰色里包含着许许多多的内容，看不够，不想走。从那时起，我就开始