

设计师林丁

100 多组
实例的 PSD
源文件及
素材文件

全程同步
多媒体语音
视频教学
近 **40** 小时

超值赠送
58 款海报
设计模板

超值赠送
100 组经典动作脚本
文件 + **15** 类
上千种精美笔刷

从入门
到精通

Photoshop CS6 中文版 从入门到精通

腾龙视觉 ◎ 编著

✓ **精心设计** 本书结合平常学习、工 例，结合应用，力争让读者做到真正的学以致用。

✓ **适合自学** 全书设计了 20 个完整案例和 180 多个要点提示，由浅入深，从易到难，逐步引导读者系统地掌握软件操作技能和行业知识。

✓ **应用技术参考手册** 全书共 24 章，每一章都是一个技术专题，与实战紧密结合，技巧全面丰富，让您在不知不觉中学习到专业应用案例的制作方法和技巧。

✓ **专业老师讲解** 超大容量的 DVD 多媒体教学光盘，包含了书中 20 个完整案例的全程同步多媒体语音视频教程，就像有一位专业的老师在您身旁讲解一样。



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

设计师林丁



Photoshop CS6 中文版 从入门到精通

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop CS6 中文版从入门到精通 / 腾龙视觉编

著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2013.1

(设计师梦工厂·从入门到精通)

ISBN 978-7-115-29225-4

I. ①P… II. ①腾… III. ①图象处理软件 IV.

①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第192846号

内 容 提 要

本书是“从入门到精通”系列书中的一本,根据使用Photoshop CS 6进行图像处理的流程和众多教学人员的教学经验和制作经验编写而成。全书共分24章,首先介绍了Photoshop CS 6的工作界面及基本操作;接着讲解了选区的创建与编辑,画笔工具的使用,图像的修饰与润色,绘制路径与矢量图形,文字的输入与编辑,颜色模式与色彩调整,图层应用技术,蒙版应用技术,通道应用技术,视频、动画与3D应用技术,滤镜的使用等知识;最后通过综合应用知识,为读者安排了多组商业应用案例,其中包括宣传页设计、插画设计、广告设计、网页设计等内容。附带的1张DVD视频教学光盘包含了书中100多个实例的多媒体视频教程、源文件和素材文件。

本书采用“教程+实例”的编写形式,兼具技术手册和应用技巧参考手册的特点,技术实用,讲解清晰。本书不仅可以作为图像处理和平面设计初、中级读者的学习用书,也可以作为大中专院校相关专业及平面设计培训班的教材或教学参考书。

设计师梦工厂·从入门到精通

Photoshop CS 6 中文版从入门到精通

- ◆ 编 著 腾龙视觉
责任编辑 郭发明
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京鑫正大印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 32.25 彩插: 6
字数: 997千字 2013年1月第1版
印数: 1-4000册 2013年1月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-29225-4

定价: 59.00元(附1DVD)

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

前言

Preface

Photoshop CS6 中文版从入门到精通

关于本系列图书

感谢您翻开本系列图书。在茫茫的书海中,或许您曾经为寻找一本技术全面、案例丰富的计算机图书而苦恼,或许您为担心自己是否能做出书中的案例效果而犹豫,或许您为了自己应该买一本入门教材而仔细挑选,或许您正在为自己进步太慢而缺少信心……

现在,我们就为您奉献一套优秀的学习用书——“从入门到精通”系列,它采用完全适合自学的“教程+案例”和“完全案例”两种形式编写,兼具技术手册和应用技巧参考手册的特点,随书附带的 DVD 多媒体教学光盘包含书中所有案例的视频教程、源文件和素材文件。希望通过本系列书能够帮助您解决学习中的难题,提高技术水平,快速成为高手。

■ 自学教程。书中设计了大量案例,由浅入深、从易到难,可以让您在实战中循序渐进地学习到相应的软件知识和操作技巧,同时掌握相应的行业应用知识。

■ 技术手册。一方面,书中的每一章都是一个小专题,不仅可以让您充分掌握该专题中提到的知识和技巧,而且举一反三,掌握实现同样效果的更多方法。

■ 应用技巧参考手册。书中把许多大的案例化整为零,让您在不知不觉中学习到专业应用案例的制作方法和流程,书中还设计了许多技巧提示,恰到好处地对您进行点拨,到了一定程度后,您就可以自己动手,自由发挥,制作出相应的专业案例效果。

■ 老师讲解。每本书都附带了 CD 或 DVD 多媒体教学光盘,每个案例都有详细的语音视频讲解,就像有一位专业的老师在您旁边一样,您不仅可以通过本系列图书研究每一个操作细节,而且还可以通过多媒体教学领悟到更多的技巧。

本系列书已推出如下品种。

3ds Max 2011 中文版/VRay 效果图制作从入门到精通 (全彩超值版)	Flash CS5 动画制作实战从入门到精通 (全彩超值版)
Photoshop CS5 平面设计实战从入门到精通 (全彩超值版)	Illustrator CS5 实践从入门到精通
Photoshop CS5 中文版从入门到精通 (全彩超值版)	Premiere Pro CS5 视频编辑剪辑实战从入门到精通 (全彩超值版)
CorelDRAW X5 实战从入门到精通 (全彩超值版)	Maya 2011 从入门到精通 (全彩超值版)
3ds Max 2011 中文版从入门到精通 (全彩超值版)	3ds Max 2010 中文版实战从入门到精通
AutoCAD 2011 中文版机械设计实战从入门到精通 (全彩超值版)	AutoCAD 2011 中文版建筑设计实战从入门到精通
会声会影 X3 实战从入门到精通全彩版	Photoshop CS5 中文版实战从入门到精通 (全彩超值版)
After Effects CS5 影视后期合成实战从入门到精通 (全彩超值版)	3ds Max 2011 中文版从入门到精通

关于本书

本书首先介绍了 Photoshop CS6 的基本操作,包括熟悉操作界面、熟悉图像基础操作;然后讲解了技能提升所需的重点知识,包括选区的创建与编辑,画笔工具的使用,图像的修饰与润色,路径与矢量图形的绘制,文字的输入与编辑,颜色模式与色彩调整,图层、蒙版与通道的应用技术,视频、动画与 3D 技术,执行任务自动化,所有滤镜命令的使用;最后从提高应用能力的角度出发,为读者安排了多组商业应用案例,其中包括宣传页设计、插画设计、广告设计、网页设计等内容。每一个实例都是一个典型的设计模板,读者可以直接将其套用到实际的工作中。

本书具有以下特点。

1. 专业设计师讲解。本书由具有丰富教学经验的设计师编写,从图像处理的流程入手,逐步引导读者系统地掌握软件和各种技能。

2. 语言通俗,标注明了。全书语言浅显易懂,除了本书配合多媒体演示教学讲解外,我们对书中的配图也作了详细、清晰的标注,让读者学习起来更加轻松,阅读更加容易。

3. 案例丰富专业,技巧全面实用。100 多个案例和大量的应用技巧,二者相辅相成,形成了立体化教学的全新思路。

4. 超大容量光盘,学习轻松方便。本书配有 1 张海量信息的 DVD 光盘,包含 100 多个实例的多媒体语音教学文件、案例源文件和素材文件,为读者扫清了可能的学习障碍。

本书由腾龙视觉编著,另外参与本书整理和案例设计的人员还有孙姣、焦礁、黄楠、段海鹏、王坤、张现伟、时盈盈、王珂、许苗苗等。由于作者编写水平有限,书中难免有疏漏之处,敬请读者批评指正,您的意见或问题可以发送邮件至 tlvi@vip.qq.com,我们会尽快给予回复。如果有问题,也可联系本书策划编辑郭发明 (guofaming@ptpress.com.cn)。

编者

2012 年 10 月

目 录

Contents

Photoshop CS 6 中文版从入门到精通

第 1 章 熟悉 Photoshop 的工作环境	12
1.1 Photoshop CS 6 的功能概览	12
1.2 安装与卸载	13
1.3 了解 Photoshop CS 6 的操作界面	14
1.3.1 菜单栏	14
1.3.2 工具箱	15
1.3.3 工具选项栏	16
1.3.4 图像编辑窗口	17
1.3.5 调板	18
1.4 自定义工作区	21
1.4.1 切换和存储工作区	21
1.4.2 自定义工作区域	23
1.4.3 自定义工作快捷键	24
1.5 位图图像与矢量图形	26
1.5.1 位图图像	26
1.5.2 矢量图形	26
第 2 章 使用 Photoshop CS 6 进行工作	28
2.1 开始绘图工作	28
2.1.1 新建和关闭文件	28
2.1.2 打开文件	29
2.1.3 置入文件	33
2.1.4 文件的导入与导出	35
2.1.5 恢复文件	36
2.1.6 复制图像文件	36
2.1.7 保存文档	36
2.1.8 文件格式	39
2.2 查看图像	41
2.2.1 窗口屏幕模式	41
2.2.2 图像的缩放	42
2.3 调整图像	45
2.3.1 设置图像大小	45
2.3.2 设置画布大小	47
2.3.3 旋转画布	47
2.3.4 裁剪图像	49
2.3.5 透视裁剪工具	51
2.4 智能的内容感知缩放方式	52



2.4.1 普通智能缩放识别	52	4.7 选取相似命令	90
2.4.2 保护肤色缩放识别	53	4.8 变换选区命令	91
2.4.3 Alpha 精确的智能缩放识别	54	4.9 载入选区与存储选区命令	93
2.5 拼合全景图	56	4.10 实例演示——唯美人物插画	95
2.6 景深混合应用	58	第5章 强大的画笔功能	99
第3章 基础选区工具	61	5.1 使用画笔工具	99
3.1 选框工具的使用	61	5.1.1 使用画笔绘画	99
3.1.1 选区建立	61	5.1.2 画笔选项栏设置	100
3.1.2 基于中心创建选区	61	5.2 画笔调板	106
3.1.3 移动选区	62	5.3.1 画笔预设	107
3.1.4 “单行选框”工具和 “单列选框”工具	63	5.3.2 画笔笔尖形状	107
3.1.5 剪切与复制图像	63	5.2.3 “形状动态”项目	109
3.1.6 选框工具选项栏	64	5.2.4 “散布”项目	113
3.1.7 创建复合选区	68	5.2.5 “纹理”项目	116
3.2 快速选择工具	69	5.2.6 “双重画笔”项目	119
3.3 魔棒工具	70	5.2.7 “颜色动态”项目	122
3.2.1 “容差”选项	70	5.2.8 “传递”项目	125
3.2.2 “连续”选项	71	5.2.9 其他选项	127
3.4 套索工具组的使用	72	5.3 实例演示——时尚杂志插画	128
3.4.1 套索工具	72	第6章 特效画笔与填充工具	130
3.4.2 多边形套索工具	72	6.1 铅笔工具	130
3.4.3 磁性套索工具	73	6.2 颜色替换工具	131
3.4.4 套索工具间的转换	75	6.3 历史记录画笔工具	133
3.5 实例演示——房产广告	76	6.4 历史记录艺术画笔工具	135
第4章 灵活地编辑选区	81	6.4.1 历史记录艺术画笔工具选项栏	135
4.1 基础选区编辑命令	81	6.4.2 使用历史记录艺术画笔工具	136
4.2 反向命令	82	6.5 “历史记录”调板	137
4.3 色彩范围命令	82	6.5.1 恢复图像	137
4.4 修改命令	85	6.5.2 创建新快照	138
4.4.1 边界命令	85	6.5.3 从当前状态创建新文档	139
4.4.2 平滑命令	86	6.5.4 删除状态和快照	139
4.4.3 扩展和收缩命令	86	6.5.5 设置历史记录状态	141
4.4.4 羽化命令	87	6.6 实例演示——美发宣传页	141
4.5 调整边缘命令	87	第7章 填充与擦除	144
4.6 扩大选取命令	90	7.1 填充工具	144

7.1.1 渐变工具	144	9.1.6 复制路径	189
7.1.2 油漆桶工具	151	9.1.7 删除路径	189
7.1.3 使用填充命令	153	9.1.8 填充路径	190
7.2 橡皮擦工具组	153	9.1.9 描边路径	191
7.2.1 使用橡皮擦工具	154	9.1.10 路径和选区的转换	192
7.2.2 背景橡皮擦工具	155	9.1.11 剪贴路径	193
7.2.3 魔术橡皮擦工具	157	9.2 使用形状工具	193
7.3 实例演示——糕点广告	159	9.2.1 绘制形状	194
第8章 图像的修饰与润色	163	9.2.2 自定义形状	202
8.1 图章工具组	163	9.2.3 图形之间的运算	204
8.1.1 使用仿制图章工具	163	9.2.4 绘制模式	205
8.1.2 图案图章工具	166	9.3 实例演示——饮料广告	206
8.1.3 创建自定义图案	166	第10章 自由绘制图形	214
8.2 模糊、锐化和涂抹工具	167	10.1 路径概述	214
8.2.1 模糊工具	167	10.1.1 路径的特点	214
8.2.2 锐化工具	169	10.1.2 路径的组成	214
8.2.3 涂抹工具	169	10.2 创建自由路径	215
8.3 减淡、加深和海绵工具	170	10.2.1 使用“钢笔”工具	215
8.3.1 减淡工具	170	10.2.2 自由钢笔工具	218
8.3.2 加深工具	171	10.3 编辑路径	220
8.3.3 海绵工具	172	10.3.1 添加或删除锚点	220
8.4 修复工具组	172	10.3.2 改变锚点性质	221
8.4.1 污点修复画笔工具	173	10.3.3 路径选择工具	221
8.4.2 修复画笔工具	174	10.3.4 直接选择工具	226
8.4.3 修补工具	176	10.4 实例演示——人物插画	229
8.4.4 红眼工具	177	第11章 文字工具	233
8.4.5 内容感知移动工具	178	11.1 文字的创建	233
8.5 实例演示——电影海报	179	11.2 文字的选择	234
第9章 绘制矢量图形	186	11.3 应用文本属性	235
9.1 认识“路径”调板	186	11.4 使用“字符”调板	236
9.1.1 选择和隐藏路径	186	11.5 为文字添加图层样式	238
9.1.2 改变路径调板的显示	187	11.6 旋转文本	240
9.1.3 工作路径	187	11.7 为文本图层添加蒙版	241
9.1.4 存储路径	188	11.8 栅格化文字	241
9.1.5 创建路径	188	11.9 沿指定的路径创建文字	241



11.10 段落文字的设置	242	13.3.2 曲线对图像的影响	278
11.11 设置段落样式	245	13.3.3 使用“曲线”命令调整图像	280
11.12 调整连字	247	13.4 色彩平衡	281
11.13 设置双字节字符选项	248	13.4.1 了解补色	281
11.14 创建变形文字	248	13.4.2 认识“色彩平衡”对话框	281
11.15 将文字转换为形状	249	13.5 亮度/对比度	283
11.16 改变文本的方向	250	13.6 黑白命令	284
11.17 点文字与段落文字的转换	250	13.7 色相/饱和度	285
11.18 实例演示——圣诞卡片	251	13.7.1 认识“色相/饱和度”对话框	285
13.7.2 调整图像中的单个颜色成分	287	13.7.3 创造单色调效果	288
第12章 颜色模式	257	13.8 自然饱和度命令	289
12.1 颜色模式	257	13.9 匹配颜色命令	290
12.1.1 RGB 颜色模式	257	13.10 替换颜色	291
12.1.2 CMYK 颜色模式	258	13.11 可选颜色	292
12.1.3 HSB 颜色模式	259	13.12 通道混合器	294
12.1.4 Lab 颜色模式	259	13.12.1 校正图像偏色	294
12.1.5 “灰度”模式	260	13.12.2 创建单色画面效果	295
12.1.6 “位图”模式	260	13.13 照片滤镜命令	296
12.1.7 “索引颜色”模式	261	13.14 阴影/高光命令	297
12.1.8 “多通道”模式	262	13.15 曝光度命令	297
12.1.9 “双色调”模式	263	13.16 快速调整图像	299
12.2 设置颜色	264	13.16.1 自动对比度	299
12.2.1 设置前景色和背景色	264	13.16.2 自动颜色	299
12.2.2 使用拾色器	265	13.16.3 自动色调	299
12.2.3 使用“颜色”调板	267	13.16.4 色调均化	300
12.2.4 使用“色板”调板	268	13.16.5 变化	300
第13章 调整图像色彩	269	13.17 特殊颜色调整命令	301
13.1 使用直方图查看像素值	269	13.17.1 去色	302
13.1.1 认识“直方图”调板	269	13.17.2 反相	302
13.1.2 通过“直方图”调板了解图像	270	13.17.3 渐变映射	302
13.2 “色阶”命令	271	13.17.4 色调分离	304
13.2.1 认识“色阶”对话框	271	13.17.5 阈值	304
13.2.2 利用“色阶”命令设定黑白场	272	13.18 实例演示——人物插画	306
13.2.3 调整偏亮、偏暗和灰色图像	274	第14章 图层应用技术	309
13.2.4 使用“色阶”命令调整偏色图像	275	14.1 使用“图层”调板	309
13.3 “曲线”调整	275		
13.3.1 认识“曲线”对话框	276		

14.1.1 浏览“图层”调板	309	15.4 应用填充和调整图层	369
14.1.2 图层搜索功能	311	15.4.1 创建填充和调整图层	369
14.1.3 设置透明区域	311	15.4.2 编辑填充和调整图层	371
14.1.4 隐藏、显示与选择图层	313	15.5 使用“图层复合”调板	373
14.1.5 锁定图层选项组	316	15.6 实例演示——播放器界面设计	377
14.1.6 链接图层	318		
14.1.7 重新排列图层的顺序	319	第 16 章 使用蒙版	381
14.2 图层的基本操作	321	16.1 快速蒙版	381
14.2.1 创建图层	321	16.1.1 创建快速蒙版	381
14.2.2 复制图层	323	16.1.2 更改快速蒙版选项	382
14.2.3 移动图层	325	16.1.3 编辑并存储蒙版选区	383
14.2.4 删除图层	326	16.2 图层蒙版	384
14.3 对齐与分布图层	326	16.2.1 创建图层蒙版	384
14.3.1 对齐图层	327	16.2.2 编辑图层蒙版	385
14.3.2 分布图层	328	16.2.3 停用与应用图层蒙版	387
14.4 管理图层	329	16.3 矢量蒙版	388
14.4.1 图层组	329	16.4 剪贴蒙版	390
14.4.2 图层转换	333	16.5 实例演示——设计杂志周年 庆典海报	393
14.4.3 图层的保护	335		
14.4.4 合并图层	336	第 17 章 理解通道	396
14.5 实例演示——葡萄酒海报制作	337	17.1 通道的分类	396
第 15 章 丰富图层特效	341	17.1.1 颜色通道	396
15.1 图层的混合设置	341	17.1.2 Alpha 通道	397
15.1.1 混合选项中的内容	341	17.1.3 专色通道	399
15.1.2 混合模式的种类	346	17.2 通道的管理与编辑	400
15.2 图层样式	350	17.2.1 认识通道调板	400
15.2.1 投影和内阴影	351	17.2.2 创建通道	401
15.2.2 外发光和内发光	354	17.2.3 隐藏显示通道	402
15.2.3 斜面和浮雕	355	17.2.4 复制通道	403
15.2.4 光泽	360	17.2.5 选择多个通道	404
15.2.5 颜色叠加、渐变叠加与 图案叠加	360	17.2.6 重新排列和重命名通道	404
15.2.6 描边	363	17.2.7 删除通道	404
15.3 图层样式的编辑与管理	364	17.2.8 编辑通道	405
15.3.1 管理图层样式	364	17.2.9 将通道载入选区	405
15.3.2 使用“样式”调板	367	17.2.10 分离通道	406
		17.2.11 合并通道	406



17.3 实例演示——儿童书籍插画	407	第 21 章 使用滤镜	454
第 18 章 通道高级应用	413	21.1 滤镜概述	454
18.1 使用通道修饰图片	413	21.1.1 滤镜工作原理	454
18.2 应用图像命令	416	21.1.2 使用滤镜工作	454
18.3 应用通道计算	417	21.2 滤镜库	455
18.4 实例演示——卡通画宣传页	419	21.3 液化滤镜	457
第 19 章 视频、动画与 3D 技术	423	21.4 消失点滤镜	461
19.1 视频	423	21.5 镜头矫正滤镜	463
19.1.1 视频图层	423	21.6 油画滤镜	465
19.1.2 时间轴模式“动画”调板	424	21.7 自适应广角滤镜	466
19.1.3 剪辑视频动画	427	21.8 实例演示——科幻电影海报设计	467
19.2 动画	434	第 22 章 滤镜命令详解	473
19.2.1 帧模式“动画”调板	434	22.1 “像素化”滤镜组	473
19.2.2 创建帧动画	436	22.2 “扭曲”滤镜组	473
19.3 3D 技术	438	22.3 “杂色”滤镜组	473
19.3.1 导入 3D 模型	438	22.4 “模糊”滤镜组	474
19.3.2 为 3D 模型设置灯光	440	22.5 “渲染”滤镜组	475
19.3.3 为 3D 模型添加材质	441	22.6 “视频”滤镜组	475
第 20 章 使用辅助工具	443	22.7 “锐化”滤镜组	476
20.1 使用标尺、参考线和网格	443	22.8 “风格化”滤镜组	476
20.1.1 使用标尺	443	22.9 “其他”滤镜组	477
20.1.2 使用参考线	444	22.10 Digimarc (作品保护) 滤镜组	477
20.1.3 使用智能参考线	444	22.10.1 “嵌入水印”滤镜	477
20.1.4 使用网格	445	22.10.2 “读取水印”滤镜	477
20.2 注释工具	445	22.11 “画笔描边”滤镜组	477
20.3 信息调板	446	22.12 “扭曲”滤镜组	478
20.4 吸管工具	448	22.13 “素描”滤镜组	478
20.5 颜色取样器工具	449	22.14 “纹理”滤镜组	479
20.6 标尺工具	449	22.15 “艺术效果”滤镜组	479
20.7 计数工具	450	22.16 实例练习——网络游戏宣传海报	479
20.8 测量记录调板	451	第 23 章 使用动作和自动化	485
20.8.1 使用“测量记录”调板记录数据	451	23.1 应用动作	485
20.8.2 删除和导出数据	452	23.1.1 管理动作	485
20.8.3 设置测量记录调板	453		

23.1.2 创建/播放动作	489	第 24 章 综合实例演练	500
23.2 应用“自动”命令	494	24.1 清新的洗发水宣传页设计	500
23.2.1 应用快速自动命令	494	24.2 充满自然情趣的饮料广告设计	504
23.2.2 “合并到 HDR”命令	497	24.3 具有能量感的饮料包装设计	506
23.2.3 Photomerge 命令	498	24.4 奢华的动漫杂志插画设计	510

第1章 熟悉 Photoshop 的工作环境

Adobe 公司推出的 Photoshop 是目前全世界范围内使用最广泛、功能最强大的图形图像处理软件之一。它被广泛地应用于美术设计、彩色印刷、排版、数码摄影等诸多领域,使用该软件可以非常方便地绘制图像、校正图像颜色、修复图像细节及创建图像特效等操作,如图 1-1 所示。

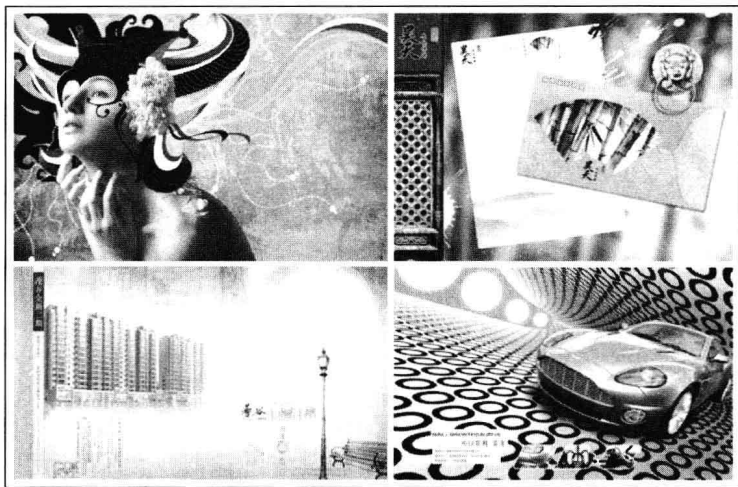


图 1-1

1.1 Photoshop CS 6 的功能概览

Photoshop CS 6 拥有强大的数码照片修饰功能,用户可以使用其中的功能和命令,对数码照片进行调整和修复,使照片看起来更加完美且富有艺术性,如图 1-2 所示。

Photoshop CS 6 中增强了色彩调整功能的应用,不但可以对色彩丰富的图像进行调整,使作品趋于完美,还可解决偏色、偏暗、偏灰、偏亮等图像的色彩问题,并且可以调整出高质量的灰度图像,如图 1-3 所示。



图 1-2



图 1-3

在平面设计中,Photoshop 也是必不可少的软件之一,它强大的图像处理功能、方便快捷的工作模式、不断更新的文字工具,成为平面设计者青睐的软件。Photoshop CS 6 的功能更加完善,可以制作出更加精美的效果,如图 1-4 所示。

Photoshop 中图像的处理功能强大,可以制作出各种绚丽的视觉特效,如材质特效、纹理特效、科幻场景特效、绘画特效等。图 1-5 所示为使用 Photoshop 制作的视觉特效图像效果。

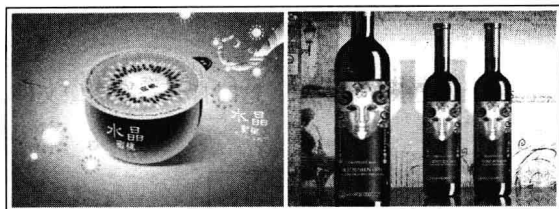


图 1-4

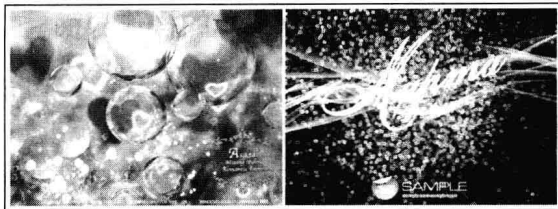


图 1-5

Photoshop CS 6 还提供了创建网页静态图像的命令, 用户可使用这些命令制作网页界面, 优化图像的体积, 轻松地完成任何网页图像的制作, 如图 1-6 所示。

1.2 安装与卸载

参照以下软件安装步骤即可完成 Photoshop CS 6 的安装。

① 将 Photoshop CS 6 的安装光盘放入光盘驱动器中, 然后在桌面上双击“我的电脑”图标, 打开“我的电脑”窗口。

② 双击驱动器图标, 打开光盘内容, 并在其中双击 Photoshop CS 6 安装程序文件, 这时就会出现安装 Photoshop CS 6 的对话框。

③ 按照提示的步骤单击相关按钮, 直至出现“安装完成”对话框, 单击“完成”按钮, 即可将 Photoshop CS 6 程序安装到计算机上。

如果不再需要 Photoshop CS 6, 可以将该软件卸载。

① 单击桌面上的“开始”按钮, 执行“设置”→“控制面板”命令, 打开“控制面板”窗口, 如图 1-7 所示。

② 在“控制面板”窗口中双击“添加或删除程序”图标, 弹出“添加或删除程序”对话框, 如图 1-8 所示, 在其中选择 Photoshop CS 6, 然后单击“删除”按钮。



图 1-7



图 1-8

③ 接着弹出一个卸载程序对话框, 在对话框中单击“确定”按钮, 删除程序会自动搜索 Photoshop CS 6 的各个文件并将其删除。

1.3 了解 Photoshop CS 6 的操作界面

初次运行 Photoshop CS 6 时, 工具箱和一些常用的调板会默认显示在界面上。这时打开一个图像文件, 将会看到图 1-9 所示的工作界面。



图 1-9

该工作界面包括了以下组成部分: 1. 菜单栏, 2. 工具选项栏, 3. 工具箱, 4. 垂直停放的调板组, 5. 选项卡式“文档”窗口, 6. 状态栏, 7. 调板标题栏, 8. “折叠为图标”按钮。接下来, 我们将分别对窗口中各组成部分向读者进行简单介绍。

1.3.1 菜单栏

菜单栏位于应用程序栏的下方, 它包含执行任务的菜单命令。这些菜单按照功能命令被划分为 11 大类, 如图 1-10 所示。

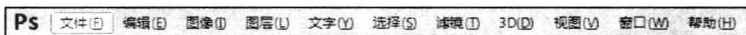


图 1-10

01 在菜单栏中单击“文件”菜单, 展开效果如图 1-11 所示。观察展开的菜单, 有些命令名称后会带有快捷键, 读者可以通过按下键盘上对应的键来快速执行相应的命令。

02 单击“编辑”菜单, 在展开的菜单中读者可以看到有些命令名称后面带有省略号, 表明执行该命令后会弹出相对应的设置对话框, 如图 1-12 所示。

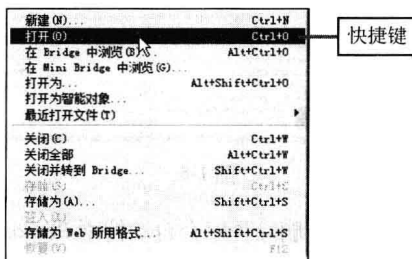


图 1-11

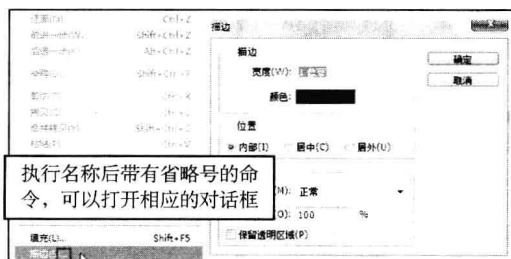
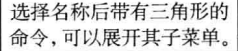


图 1-12

03

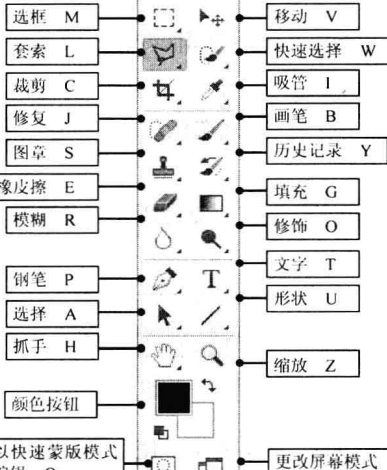


url = J

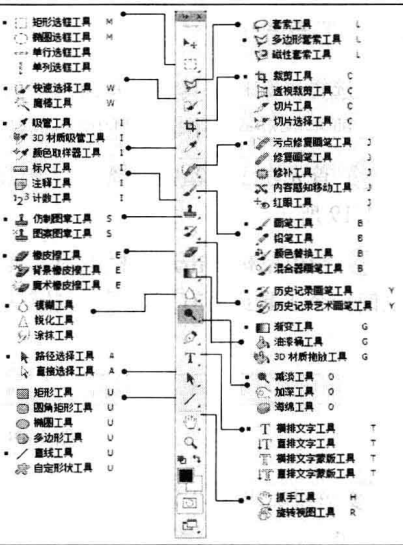
工具箱将 Photoshop 的功能以图标形式聚集在一起，从工具的图形效果来看就可以了解该工具的功能。在键盘中按下相应的快捷键，即可从工具箱中自动选择相应工具。默认情况下，工具

01

02



100



选择工具箱中带有隐藏工具的工具，按下 **Shift** 键并按下其快捷键，即可切换隐藏的工具。

03



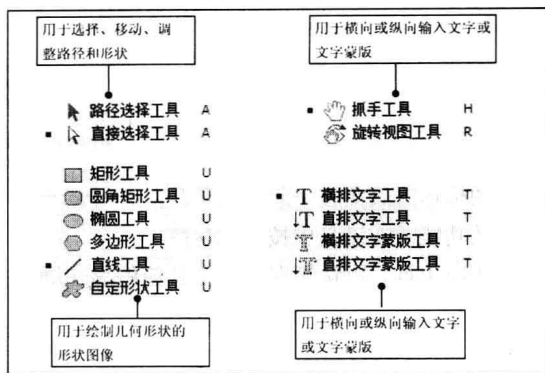


图 1-18

1.3.3 工具选项栏

在选择了某种工具后，其命令选项都显示在选项栏中，选项栏会随所选工具的不同而变化。根据需要可以将选项栏移动到工作区域中的任何位置，并将它停放在屏幕的顶部或底部。

① 首先在工具箱中选择 “椭圆选框”工具，在选项栏中会显示出有关“椭圆选框”工具的各项设置，如图 1-19 所示。

② 使用鼠标右击选项栏中的工具图标，从弹出的菜单中选择“复位工具”或“复位所有工具”选项。可以使一个工具或所有工具返回到默认设置，如图 1-20 所示。

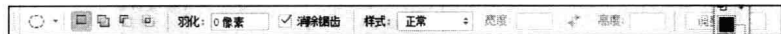


图 1-19

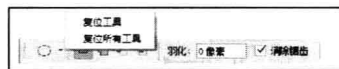


图 1-20

③ 单击选项栏中的 按钮，会弹出可保存所选工具的工具预设框，如图 1-20 所示。使用工具预设可以存储和重复使用工具设置。

④ 选中弹出式调板底部的“仅限当前工具”复选框，在弹出式工具调板中只显示当前选择工具的预设，如图 1-21 所示。

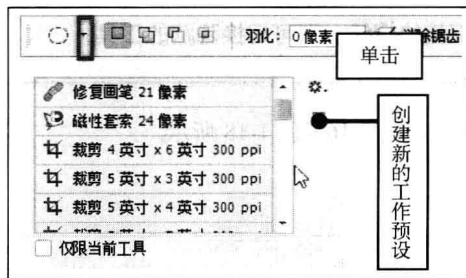


图 1-20

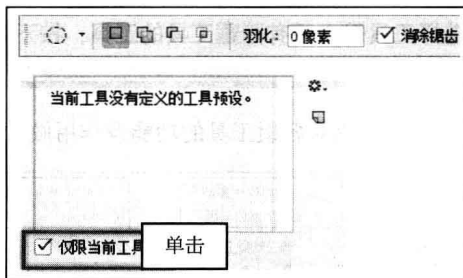


图 1-21

⑤ 单击预设框中的 按钮，打开“新建工具预设”对话框，如图 1-22 所示。



图 1-22