

心灵的火花

肖伟昌著

花城出版社

心灵的火花

肖伟昌 著

花城出版社

图书在版编目(CIP)数据

心灵的火花/肖伟昌著. —广州:花城出版社, 2001.8

ISBN 7-5360-3614-0

I. 心 ... II. 肖 ... III. 文学-作品综合集-中国-当代
IV. I271.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 063448 号

心灵的火花

肖伟昌 著

*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路 11 号)

广东新华发行集团股份有限公司经销

广东省人大常委会办公厅印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 10 印张 3 插页 230,000 字

2001 年 8 月第 1 版 2001 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7-5360-3614-0

I·2977 定价:26.00 元

如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换

用美的心灵谱写美的诗篇

(代序)

李燕杰^①

(二〇〇一年八月十五日)

伟昌同志的第一本德育电视剧本与诗词选集《心灵的火花》即将由花城出版发行，这是又一件值得庆贺的事情。一年前，我曾经为他的第二本文论集《春雨的奉献》作过一篇序言。这本书出版后，在全国特别是在广东引起了强烈的反响，人们在对这位纪检监察战线的卫士表示祝贺和支持的同时，也衷心期望作者能有更多弘扬主旋律，讴歌新时代的著作、书刊问世，给人们特别是青年一代提供启迪心灵的精神食粮，激励人们特别是青年一代牢固树立崇高的信念和理想，用美的心灵和智慧去谱写新世纪更好的篇章。

伟昌同志的德育电视剧本与诗词选集《心灵的火花》是我们国家经历了风风雨雨的那一代用自己纯洁的心灵谱写的一卷绚丽的篇章。全书共收集了他自1972年以来创作的9部德育电视剧本和填写的120首诗词。如伟昌同志在自序中所述，这些德育电视剧本与诗词，在从一个侧面记载了他近30年来走过的不平凡的人生历程的同时，也融汇了他对人生、事业、爱情、苦乐、荣

^① 李燕杰教授曾任首都师范大学青年教育艺术研究所所长，系全国著名青年教育艺术家，中华教育艺术研究会暨中华教育艺术家协会副理事长。

辱、社会等问题的许许多多的体会和认识。因而，很值得有兴趣研究当代中国历史和当代中国青年的人们从中窥探他们成长的足迹。

中国古代文学家司马迁曾经说过：“文王拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，兵法列；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》、《孤愤》；诗三百篇，大体圣贤发愤之所为作也。”司马迁的这番话是很富有哲理的。没有丰富曲折的人生经历，难于吟唱出动人心弦的美好诗句；没有高尚美好的心灵，难于谱写出展示时代风貌的篇章。伟昌同志虽然生活在幸福的社会主义时代，但由于众所周知的许许多多的原因，从本书附录的他本人资料可知，他所走过的人生历程也是非常曲折的。然而，他没有在逆境曲折中沉沦，也没有为所取得的进步和成绩而沾沾自喜，而是牢牢记住党和人民的教育和嘱托，不忘本，不停步，以强烈的事业心和责任感，数十年如一日，不计较个人的恩怨得失，忠心耿耿，忘我工作。这本德育电视剧本与诗词选集，正是他孜孜不倦的努力和追求的真实写照，很值得我们借鉴和提倡。

从事德育电视剧本创作和吟诗填词，是一项艰苦的文学创作，需要有一定的文学修养。但是，它又并非神秘莫测、高不可攀的事情。勤学思路广，实践出真知。只要善于学习和借鉴古今中外众多学者、诗人、作者写作的经验，善于将生活中积累的丰富素材加以提炼，即加以去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里的思考和加工制作，每个有心人都可以逐步摸索出创作德育电视剧本和填写诗词的规律，都可以创作出独具一格的诗篇来的。古今中外，概莫能外。伟昌同志并非生而知之的人，他能创作出9部与德育电视剧本和填写出书中收集的120首诗词，完全是在长期的学习和实践中，不断积累、不断探索、不断创新所形成的结晶。

古人说，诗言志。好的诗篇和电视作品，既是出自心灵的呼喊，又可以给作者以新的启迪和鞭策。我认识伟昌同志十五年来，曾经先后为他所编著的《中外名人论爱情》、《人生学概论》、《大学生成才修养学》、《呼唤新一代》、《春雨的奉献》等著作作序。今天，又有机会为他的德育电视剧本与诗词选集《心灵的火花》作序，感到由衷的快慰。因为，我从伟昌同志的成长历程看到，我们祖国的一代又一代青年，正在党和人民的教育培养下健康地成长起来，这既是青年一代的主流，也是我们国家和民族的未来和希望。

今天，人类已进入二十一世纪。摆在我们国家和民族面前的任务依然十分复杂和艰巨。科学技术的迅速发展，改革开放的继续深化，北京申办2008年奥运会取得成功和中国即将加入WTO等，既给我们的国家和民族带来了许多新的发展机遇，又带来了许多全新的问题和挑战。我衷心期望，生长在这一时代的祖国新一代，能正确地认清时代的特征和本质，正确地认清时代赋予我们的特殊的使命和重担，在中国共产党的英明正确领导下，沿着党和人民指引的方向，坚定地走与广大人民群众相结合的正确的成才之路，急人民之所急，想人民之所想，把崇高的理想与脚踏实地的工作结合起来，把个人的理想与国家民族的前途和命运结合起来，汇成推动新世纪建设有中国特色社会主义伟大事业巨轮的强大动力，为实现我们民族的伟大复兴和更加繁荣昌盛作出应有的贡献，用自己的美的心灵和智慧去谱写新世纪更美的青春之歌。我想，这既是伟昌同志编辑他这本德育电视剧本与诗词选集的初衷和愿望，也是我这位长期从事中国文学和青年教育工作的青年之友对年轻一代的寄语和期望。

特作《〈心灵的火花〉礼赞》诗一首为记：

月在木棉树上，
梦寄玉兰花丛。

越秀山巅多豪兴，
燕山北麓梦中情。

一庭花影三更月，
千里银燕万里风。

南来北往银海曲，
著文写剧壮歌行。

春风化雨本无价，
新朋故友总关情。

海到无边，观云海，
山至高处，思奇峰。

立志不随流俗转，
淬火加钢气恢宏。

南疆海水碧，
帆影旭日红。

海水碧，旭日红，
慷当以慨唱大风……

自序

(二〇〇一年八月三十日)

1970年7月，我以5科总分486分（满分500分）的优异成绩在广东省梅州市梅县梅北中学高中毕业。由于众所周知的原因，我无法直接升入高等学校而回到家乡务农，直到1977年冬国家恢复高考招生，才得以进入高等学校继续深造。这期间曲折的经历，既是一番艰苦的磨练，又使我从中学到了许许多多书本上和学校里无法学到的知识，积累了一些宝贵的社会实践经验。

1972年春的一天，我们家乡梅县石扇公社党委的宣传委员谢其月同志突然来到我家，通知我到梅县文化馆参加县农村业余诗歌创作学习班。这对我这样一个农村土生土长、从未见过大世面的农民儿子来说，是有生以来第一次参加县以上的正规学习培训，真有点受宠若惊的感觉。带着几分的新奇，我来到了地处梅县东较场附近的文化馆，与潘继光、黄育培、黄颖才等10多位同志参加了为期7天的县农村业余诗歌创作学习班，第一次接受了关于诗歌创作的启蒙教育。学习班上，中山大学中文系毕业的王华老师、以及当时蜚声南粤的山歌作者黄火兴老师给我们讲授的关于诗歌创作的基本知识和经验，至今仍在我脑海中记忆犹新。那年10月，在王华老师指导帮助下，我创作的第一首新体诗《爆石工》在梅县文化馆主编的《工农兵文艺》杂志上发表。当我到公社从谢其月同志手中接过那本新出版的《工农兵文艺》时，心里真有一股说不出的高兴和自豪：我终于学会写诗了！

然而，由于生活的局限和工作繁忙的原因，此后，乃至时至今日，我更多地主要精力放在应付日常的各项繁杂的事务中，而没有想象把自己塑造成纯粹的诗人，只是偶尔在繁杂的生活和工作之余，把生活工作中遇到的一些触动心灵的感受，提笔写了下来，再经过一段时间的斟酌加工，而记录在自己诗歌草本上。1978年3月，我经过参加高考被录取到华南工学院马列主义理论师资班。虽然学习的专业是政治本科，但也使我有了更多的机会和时间去系统学习探索诗词的奥秘，去领略古今中外众多著名学者、诗人留下的宝贵财富。通过学习、研究和借鉴，我对诗词的创作规律有了更系统、更全面的认识，诗词创作所必须具备的文学素养也得到了进一步的升华。大学学习期间，我共创作了《七绝·观松鹤图有感》、《水调歌头·访韶山》、《七律·登庐山》、《满江红·参观井冈山》等8首自己认为较满意的诗词。

1982年1月，我大学毕业后留校团委工作。1984年9月，我被任命为新设立的德育教研室副主任，专职从事青年学生的思想品德教育工作，并参与了部分学生管理工作。这样，又给我提供了更多的学习和施展才能的机会。随着工作和社会实践的积累，特别是从1983年开始，我在陆续完成编著《做合格的共青团员》、《中外名人论人生》、《中外名人论爱情》、《大学生思想品德修养》、《社会主义理论与实践》、《法律基础知识》、《大学生与法律》、《大学生成才修养学》、《人生学概论》等著作、教材的同时，有幸参加了全国部分工科院校德育电视教材协作组，并亲自参加了《春风吹绿珠江岸》、《当你步入大学》、《爱情与事业》、《改革之歌》、《难忘的一课》、《志在四方》等德育电视教材的编剧、导演和制作的工作。此间，我不知不觉地在诗词创作中又迈出了一大步。至1991年3月因工作调动离开高校时，没想到我已经创作和发表了65首诗词，其中一部分后来被选入我的第一部文论集《呼唤新一代》，由广东人民出版社正式出版。如果

把上大学以前作为我从事诗词创作的朦胧期，把在大学学习四年作为从事诗词创作的探索期，那么，这十年，可以看作是我从事文学包括诗词创作的第一个高峰期。

1991年4月，一个偶然的机，我得到德高望重的原中共中央书记处书记、中共中央宣传部部长邓力群同志和著名青年教育艺术家刘吉、李燕杰老师等人的推荐，并经中共中央组织部和广东省委组织部的批准，被选调到北京当代中国研究所参加中华人民共和国史的研究工作。至年底，组织考虑我家庭实际困难，又批准我重新调回广东工作，并被安排到省纪委研究室，从而又开始了人生新的历程。

转眼间，十年过去了。这十年，对我来说，是人生最宝贵的十年，我不仅从一个农民的孩子、纯朴的学者成长为党政机关的一名中层干部，而且在经历了一番番人生历程的生活和工作的磨炼以后，继续在工作中取得较好成绩的同时，在文学创作方面也取得了较大的进步。此间，除参与了单位组织的《反腐败问题研究》、《广东纪检监察志》、《企业监督机制建设探索与实践》、《邓小平党风廉政建设理论与广东的实践》、《廉政机制建设研究》、《邓小平党风廉政建设理论研究》等著作文集的选编工作外，还在各级报刊、研讨会发表了80多篇学术论文，并先后于1993年、2000年分别由广东人民出版社、北京当代中国出版社出版发行了《呼唤新一代》、《春雨的奉献》两部个人文论集。这十年间，在诗词创作方面也取得了新的进展，至2001年6月，新创作的诗词达40多首。虽然在诗词创作方面比起前十年逊色一些，但仍然可以说，是诗词创作的又一个丰收的十年。

我从事德育电视剧本创作是从一个偶然的机开始。1983年10月，全国部分工科院校电视教材制作协作组在江苏省南京市南京工学院（现东南大学）召开协作组例会。会上，成立了德育电视教材制作协作组。当时正在华南工学院团委任宣传部长的

我，是在毫无思想准备的条件下，代表华南工学院参加这次会议的。此后，我正式成为该协作组的主要成员，先后参加了在上海、武汉、西安、大连、广州、上海、承德、北京召开的9次例会。我和参加协作组的其他同志一起，边干边学，至1991年我离开高校时，协作组已经完成了30多部德育电视教材的拍摄制作工作，并且，这些教材已先后经过中共中央宣传部、国家教委等主管部门审查通过后由中央音像教材出版社等单位公开出版发行，有的则在本省电视台播出。1986年，协作组还编辑并由广东人民出版社出版了我国第一本《思想品德电视教材汇编》。受协作组委托，我是编辑这本书的主要负责人之一。期间，在协作组同志的帮助下，我负责编剧的6部德育电视教材顺利问世。正当我负责策划的系列德育电视教材《人生颂》即将进入拍摄阶段时，因工作调动，这项计划只好搁下了，这是至今仍难于忘怀的憾事。

本着学习和抛砖引玉的态度和目的，在花城出版社有关负责同志的大力支持帮助下，特别是在多年来一直关心、支持我成长的恩师、全国著名青年教育艺术家、文学家李燕杰教授的大力支持下，我将自己近三十年来学习创作的9部德育电视剧本（其中6部已拍摄制作完成并公开出版）和120首诗词整理出版，作为一项正式的研究成果奉献给广大读者和关心、帮助过我的领导、师长和朋友们。这些诗词，虽然仍不够成熟，或比较粗浅，但它们的确是我内在心灵迸发的一个个火花，不仅从一个侧面记载了我近30年来走过的不平坦的人生历程，同时也融汇了我对人生、事业、爱情、苦乐、荣辱、社会等问题的许许多多的体会和认识。

创作德育电视剧本和填写诗词，是十分艰苦的文学创作，但又是一个陶冶情操的有效形式和途径。近三十年走过的路使我深刻体会到，世上无难事，实践出真知。如上所述，我是在不经意

中走上德育电视剧本和诗词的创作道路的，也的确是在不经意中取得了德育电视剧本和诗词创作的这些成果的。但其中又的确花费了许许多多学习和实践的功夫，并得到了许许多多师长、朋友真诚的帮助，才逐步摸索到德育电视剧本和诗词创作的一些路子来。期间，我曾反复学习研究过许多像李白、杜甫、白居易、辛弃疾、李清照等唐宋著名诗词作者的不朽诗句，学习研究过当代像毛泽东、陈毅、叶剑英、贺敬之、臧克家、郭小川等人的脍炙人口的篇章，学习研究过一些作家创作的电影文学剧本等。然而，我体会最深刻的是：在德育电视剧本和诗词创作的过程中，要善于捕捉生活中容易动人心弦的情景、场合和环节，借景生情，抒发自己对生活、工作、事业、人生的体验。这样，才把情与景巧妙结合，把事和理融会贯通，从而产生德育电视剧本和诗词创作的激情，并写出较好的德育电视剧本和诗词来。再一个体会就是要抓住要领，大胆实践。比如，在创作诗词中，人们往往拘泥于一些文人学者根据他们的体会定下的关于诗词格律的框框，束缚了自己的创作和思维。其实，只要你加以认真的分析、比较和研究，就不难发现，自古以来，所谓的诗词格律的标准均是相对的，即使像李白、杜甫、苏轼、辛弃疾等著名的诗人，他们所填写的诗词在格律方面都不是绝对一致的。对此，上海古籍出版社1978年7月出版的古榆生同志编选的《唐宋名家词选》一书的编辑凡例说明中曾指出：“词为依声之作，举凡抑扬抗坠声情缓急之间，关系于句读、韵脚者至钜，惟各家亦常小有出入。”我是赞同这一观点的。在创作诗词中，我一直认为，既要把握住最基本、最关键的格律，但这些格律又是可以依一定的规律变化、灵活运用。这是我学习和研究诗词创作中得出的重要体会之一。同样，创作德育电视剧本也没有什么非常深奥的东西，关键是要抓准选题，善于运用电视艺术可以运用的一切手段，达到情景交融、情境交融，能引起共鸣，就是一个好的电视

作品。当然，要达到这一点，需要有较全面的文学修养，需要有较渊博的知识，还要善于吸取名家之长，为我所用。

经征得出版社同志同意，我在本书中第一次公开附录了几份个人的资料。也许，读者对此有不同的看法。然而，俗话说，管中窥豹，略见一斑。对有兴趣研究当代中国历史和当代中国青年的人们来说，也许可以从中窥探出我们这一代成长的足迹。从这一意义说，也许可以给这本书的出版增加一定的社会价值。

这本书的出版，得到了各方面领导、师长、朋友的大力支持和帮助，特别是著名青年教育艺术家李燕杰教授在百忙中抽空帮助审阅稿件，并为本书出版撰写了很好的序言。谨此，一并表示衷心的感谢！

由于作者水平有限，在编辑过程中，可能仍存在有遗误之处，敬请读者批评指正！

目 录

用美的心灵谱写美的诗篇（代序）	李燕杰（1）
自序	肖伟昌（5）

第一篇 电视剧本

春风吹绿珠江岸	（1）
当你步入大学	（17）
爱情与事业	（30）
纪律纵横谈	（42）
改革之歌	（51）
难忘的一课	（66）
志在四方	（74）
在祖国温暖怀抱里	（80）
在成才的道路上	（94）

第二篇 新体诗歌

爆石工	（117）
我们是社员又是兵	（119）
锤声阵阵催天亮	（120）
抬起头来望东方	（121）
山风阵阵凯歌喧	（122）
今日宣誓党旗下	（123）
献给您，科学的拓荒者！ ——读彭加木事迹有感	（124）

人生的路

- 献给张海迪…………… (127)
- 今天，我第十次参加校庆…………… (129)
- “十三大”树起了新的里程碑…………… (131)
- 校园权作练兵场…………… (133)
- 高歌一曲颂人生…………… (134)
- 系列德育电视片《人生颂》主题歌歌词
- 为您献上一曲真诚的歌
- 贺邓力群同志八十寿辰…………… (136)
- 我曾经…………… (138)
- 春雨之歌
- 与纪检监察战线的同志们共勉…………… (142)

第三篇 古体诗词

- 七律·迎春…………… (146)
- 七律·生日抒怀…………… (147)
- 沁园春·看电影《大浪淘沙》…………… (148)
- 满江红·读党的十届三中全会公报…………… (150)
- 七绝·观松鹤图有感…………… (152)
- 桂枝香·初登广州白云山…………… (153)
- 望海潮·参观黄埔港…………… (155)
- 水调歌头·访韶山…………… (157)
- 七律·登庐山…………… (159)
- 满江红·参观井冈山…………… (160)
- 贺新郎·赠友人…………… (162)
- 贺新郎·再赠友人…………… (164)
- 七律·大学毕业…………… (166)
- 贺新郎·再赠友人…………… (167)

七律·订婚	(169)
水调歌头·读史	(170)
七律·欢呼党的十二大召开	(172)
七律·“五·四”抒怀	(173)
七绝·兴游苏州 (4 首)	(174)
游虎丘塔	(174)
谒寒山寺	(174)
留园漫步	(174)
访刘九龙	(175)
七绝·漫步南京 (4 首)	(176)
谒中山陵	(176)
瞻雨花台	(176)
游莫愁湖	(176)
长江大桥	(177)
七绝·初到济南 (4 首)	(178)
观趵突泉	(178)
谒千佛塔	(178)
游大明湖	(178)
看黄河口	(179)
七律·纪念毛主席诞辰九十周年	(180)
七绝·武汉情思 (4 首)	(181)
武昌起义纪念馆	(181)
武汉农讲所旧址	(181)
武汉长江大桥	(181)
“八·七会议”旧址	(182)
七绝·西行散记 (4 首)	(183)
捉蒋亭	(183)
兵马俑	(183)

黄帝陵·····	(183)
延水河·····	(184)
七绝·夏游杭州(4首)·····	(185)
游西子湖·····	(185)
瞻岳王庙·····	(185)
谒灵隐寺·····	(185)
喝龙井茶·····	(186)
破阵子·黄山揽胜(4首)·····	(187)
半山寺·····	(187)
天都峰·····	(187)
翠屏楼·····	(188)
飞来石·····	(188)
七绝·大连掠影(4首)·····	(190)
鸡冠山前·····	(190)
旅顺监狱·····	(190)
叹白玉塔·····	(190)
大连海港·····	(191)
七绝·新疆随笔(4首)·····	(192)
飞越大沙漠·····	(192)
初到石河子·····	(192)
夜访校友家·····	(192)
喜饮天池水·····	(193)
七律·悼念敬爱的叶剑英元帅·····	(194)
七律·贺梅北中学母校建校八十周年·····	(195)
七绝·承德漫步(4首)·····	(196)
热河古泉·····	(196)
避暑山庄·····	(196)
望棒槌峰·····	(196)