



鸞湖謎話

宁夏人民出版社

鸛湖謎話

宁夏人民出版社



莺湖谜话

芑 晨

宁夏人民出版社
(银川市解放西街105号)

宁夏新华书店发行
宁夏新华印刷厂印刷

开本：787×960 1/32 印张：5.125 字数：75千 插页：2

印数：1—2,250册

1992年9月第1版

1992年9月第1次印刷

责任编辑：李正纲 责任校对：何玲涛

封面设计：邢士元 版式设计：杨 力

ISBN7-227-00781-2/1·171 定价：2.10元

序

冯 同 英

爬格子难，发表作品更不容易。然而，志强的《莺湖谜话》终于出版了。

志强和我是忘年之交，也是我在谜界中的一位挚友。我喜欢他，其一是因为他忠厚老实，一心一意地钻研这国粹，为发展谜学而默默地工作着，而不像我们谜界中有些同志，华而不实。

我喜欢他，其二还因为他在青年人中间是比较刻苦认真的一个，有股子钻劲。如鲁迅所说，是一个“埋头苦干的人，拼命硬干的人”。

志强的这本小册子现在问世了，这是他心血的结晶。我向他表示真诚的祝贺。

他的这本书写得通俗易懂、雅俗共赏，风格独特，很值得一读。

我希望谜界的朋友们，都能够于百忙之中抽出点时间读读它里面的文章。当你读完它们，掩卷沉思一下，你就会发现，我们谜界仍有希望在。是为序。辛未年桂月冯同英识。

序

汪 寿 林

灯谜是中华民族传统文化宝库中一颗光华璀璨的明珠，是民间文学艺术中一种特殊的表现形式，是一门熔知识性、文学性、趣味性、思想性于一炉的独特的文化艺术。由于它不但可以锻炼思维，启迪智慧，增长知识，而且能帮助人们提高文学素养，培养判断能力，因此，它也是一项有益于身心健康的、高尚的、为大众喜闻乐见的文化娱乐活动。

灯谜，古称“廋词”、“隐语”，它历史悠久，源远流长，自商、周至今，已有三千多年历史了。到了明、清前后，灯谜曾称“文虎”、“灯虎”；在漫长的岁月里，谜家辈出，众流争响。今天，灯谜和“民间谜语”共同构成谜语世界的两大流派。

建国四十多年来，在党的“百花齐放，百家争

鸣”和“古为今用”、“推陈出新”的文艺方针指引下，随着人民文化生活的不断提高，在政道人和、经济繁荣、文化发达的今天，出现了中国谜史上的空前飞跃：大量的灯谜作者和优秀著作不断涌现；成千上万的灯谜爱好者活跃在全国各省、市、自治区包括港、台的每一个角落；灯谜的内容一改旧貌，技法不断创新，出现了一批批“精、新、巧”的好作品。不少灯谜作者在各个不同岗位上，利用业余时间，从生活、工作的实践中汲取了大量素材，创作出大量佳谜，为宣传党的正确路线、方针、政策，讴歌“四化”建设中的好人好事，颂扬祖国的壮丽山河，丰富人们的精神生活起到了“寓教于乐”、“开卷有益”的积极作用。

吴江陈志强君，笃性好学，敏而多才，对于灯谜之道，素有研究，造诣甚深。长期以来，曾参加过全国历届灯谜会猜、创作活动，获奖颇丰；曾撰写过许多灯谜文章，散见于各报刊；还创作了大量灯谜作品，陆续刊登发表；近年主编《鲈乡谜苑》，赢得好评。今志强君积历次驰骋谜坛之经验，集历年谜文、谜作之成绩，经近岁深谋熟虑，遂撰著成《莺湖谜话》一书。

《莺湖谜话》全书共由“五色篇”、“谜艺篇”、“赏析篇”、“评论篇”和“谜作篇”组成，

前四部分是主体和神髓，后面部分是收获和硕果。特别值得一提的是：本书很多方面都从新的角度入手，以散文、小品、随笔等多种形式，融思想性、文学性、知识性、趣味性于一体，集工作、学习、生活、娱乐于一堂，用敏锐的目光，聪捷的思维，流畅的笔法，简洁的语言，把灯谜的创作、猜射、赏析、评论描写和刻划得由浅入深，淋漓尽致，因此，《莺湖谜话》是一本文笔精美，谜味浓郁，富有时代气息的老少咸宜、雅俗共赏的灯谜读物。

志强与余交往六七载，他在长年工作、生活中，利用业余时间专心致志地研究和创作灯谜，并注意积累点滴，聚沙成塔，去芜存菁，厚积薄发，哪怕是严冬酷暑，从不间断。更可贵的是他在日常生活中，诸如看书、读报、下棋、游园乃至观看影视、欣赏音乐、湖边小憩等等的同时，从不放松灯谜创作。从中可以悟出钻研灯谜贵在长期坚持，贵在触景生情，贵在深入实践的哲理！

现在，《莺湖谜话》付样之前，陈志强君嘱余累赘数语，欣然命笔，草此小序，以应嘱托。吴郡汪寿林辛未重阳日识于万隐楼东隅。

目 录

五 色 篇

童年谜趣·····	3
弈棋得谜趣·····	7
中秋国庆一齐到·····	8
观影得谜记·····	9
西班牙港不在西班牙·····	11
睹物兴谜·····	12
女人的发现·····	13
踏破铁鞋无觅处，得来全不费功夫·····	14
游园制灯谜·····	16
杨万里“赴戎机”小考·····	17
童音勾谜来·····	19
曜日·····	20
处处迎圣火·····	21
阅读史书获谜趣·····	22

边看比赛边作谜·····	24
对联与灯谜·····	26
词谜·····	29
标语口号与灯谜·····	33

谜 艺 篇

说“撞车”·····	39
巧遇“迎春”·····	45
谜底贵熟知·····	47
“刘表、张勋”一谜的启示·····	48
巧连词句另成谜·····	49
“格助谜活”之感慨·····	51
“露面”轶事二则·····	52
“用心”之后·····	54
“有格胜无格”·····	56
“碎拆”方见玄妙在·····	57
“明借”好辨，“暗代”难识·····	59
同破“秋千”，各有千秋·····	61
“张飞”扣“德”之我见·····	63
附：张飞怎能简称“德”·····王钦振	66

赏 析 篇

晚风阵阵谜花香·····	71
--------------	----

蜂蝶纷纷过墙去·····	73
直上重霄九·····	74
负荆请罪·····	76
普罗米修斯的故事·····	77
你助人三分，人助你七分·····	78
三顾频频天下计·····	79
大漠孤烟直，长河落日圆·····	80
当年若贿毛延寿·····	81
但悲不见九州同·····	82
三万里河东入海，五千仞岳上摩天·····	83
李广射虎·····	83
东海缺少白玉床·····	84
著书都为稻粱谋·····	85
是所望于群公·····	86
山乡水，水乡山，而今处处面貌改·····	87
今年翻身，奖金加倍·····	89
白日放歌须纵酒·····	90
如画远山临水畔，似眉新月挂天边·····	91
嫦娥应悔偷灵药·····	92
教师从来多汗滴·····	93
相如一曲凤求凰·····	94
姊妹弟兄皆列土·····	95
绿珠坠楼，曹娥投江·····	96

不破楼兰终不还·····	98
一生笔耕为大众·····	99
集体交谊舞·····	100
七五期间，改变旧貌·····	101
此地空余黄鹤楼·····	102
渔阳鼙鼓动地来·····	103
老夫喜作黄昏颂·····	104
同心改革建华夏·····	105
两个文明一起抓·····	106

评 论 篇

通俗而不浅薄，晓畅不失流丽·····	111
附：汪寿林灯谜新作（35则）·····	118
满园芳草绿，一片谜花香·····	120
附：冯同英灯谜新作（25则）·····	126
读之喜笑，把玩无厌·····	128
附：“宁夏回族自治区第三届全区灯谜大 奖赛”谜题·····	130

谜 作 篇

自选谜作·····	139
后记·····	151

五 色 篇

童年谜趣

如今，我已快步入不惑之年了，大概是由于热衷于搞谜的缘故吧，童年时猜谜的情景仍历历在目，记忆犹新。

我祖父读过私塾，文墨之道，不能说是精通，但在小镇上也算一位“文人墨客”。我念小学时，他六十多岁了，已不工作，除了写字、下棋、看戏、品茶外，便与我这个大孙子耍玩，时常讲些故事，有时也出一些谜语给我猜。一次，他连续出了四个谜。第一个谜为：“生在山上吃草，死在竹里藏身。口干石上吸水，说话万里知音。”猜一种文化用品。我眨着眼睛，猜不出来。祖父说：“这件东西，爷爷我每天都要用上好几个钟头，和其他三件东西一样，是读书人最喜欢的。”经祖父这么一提醒，我想到了毛笔，毛笔的毛是羊身上的，“生”的时候可不是在“山上吃草”吗？“死”后，不是又在竹子做成的笔杆里“藏身”吗？我马上将谜底

报与祖父。祖父笑吟吟的，说我猜对了，又出了第二个谜：“会走没有腿，过河没有水，会杀没有枪，会吃没有嘴。胜了不骄傲，败了不气馁。”猜一种娱乐用品。“这是象棋！”祖父说出谜面没多时，我就将谜底报了出来。“对！猜得对！我家荣儿（我的小名）真够聪明的”祖父捋着胡须，越发乐了。“爷爷，您前几年就教我下象棋了，现在，您每天都要和我‘杀’上两盘，这象棋我能不能猜出来吗？”爷爷听了我的话，两只眼睛眯成了一条缝，又将第三个谜说了出来：“日行千里不出乡，同胞兄弟各爷娘，高中状元无榜上，结发夫妻唔久长”猜一种活动。

这一则谜，我摇晃着脑袋，左也寻思，右也思索，可就是猜不出来。祖父要“开宝”（揭谜底），我请祖父慢着，再猜猜看。祖父遂走到隔壁房里去，打开了那只交流收音机。随着一阵越剧唱腔声传来，我不禁想到了谜底，赶忙嚷道：“爷爷，我猜着了！是演戏！演戏！”爷爷闻声过来，连声说：

“荣儿，你又猜对了！以后，爷爷去看戏，一定每次都带你去。”我听着，更加开心了。“好，荣儿，爷爷今天给你出最后一个谜。这个谜的谜面只有一句话，是：‘草木之中人来往’，猜一种食物的名字。猜这个谜，不能用猜前三个谜的办法，

得用另外一种方法去猜，才能猜到谜底。”听了爷爷的话，我念叨着“草木之中人来往”，抓耳挠腮，苦思冥想，怎么也猜不出谜底来。爷爷见状，又说道：“猜这个谜，不能从这种东西的样子和特征来猜，而要从表示这种东西的字的字形上动脑筋。”我听后，仍猜不出来。“这种东西的名称只有一个字，爷爷每天都要吃。”爷爷一边说着，一边晃动着手中的茶碗。这时，我忽有所悟，想到谜底是“茶”，“茶”字正是“草（艹）木之中”有着“人”在“来往”呢。随着我将谜底报出，祖父的眼缝眯得更细了。这次，祖父以他的爱好或与他爱好有关的事物，出了四则谜给我猜，印象特别深，想来，这一辈子也忘怀不了的。

正当祖父在努力培养我对谜语的兴趣之时，他老人家患病长辞于世了。我幼小的心里很是悲痛，悲痛之余，也为没有谜猜而感到有些不自在的。天赐我“谜机”，又一位灯谜启蒙老师来到了我的身边。

这位启蒙老师就是迁来我家对门居住的碾米厂工人李叔。这李叔虽是个工人，文艺细胞却是挺丰富的。不光唱得一口好弹词，还有一肚子的谜语。每当夏日的夜晚，在南风阵阵的莺脰湖畔，他唱完一曲缠绵委婉的徐（云志）派弹词后，便向坐在他

身旁的我出起谜来。他出的谜和祖父出的有所不同，祖父的谜大都是事物谜，他的谜则大都是文义谜，可谓不尽相同，各有千秋，都激起我极大的兴趣。记得李叔给我猜的第一个谜是：“和尚不像和尚，员外不像员外”，猜一个字。“既不像和尚，也不像员外，这该是哪一个字呢？”我一时猜不出来，嘀咕着。李叔不像祖父那样，我猜不出来就予以提醒。他要我回去好好地动脑筋。我在纸上划来划去，划了一阵子，从“尚”和“员”这两个字上划出了一个“赏”字，心里甚是喜悦，快步去向李叔报谜底。

李叔听了，挺高兴的，从躺椅上坐了起来，又出了两个谜。这两个谜，很有意思。第一个为“大海怒潮”猜无线电零件名一，第二个为“排队上厕所”猜外国首都名一，他告诉我，谜底全部要用白字来理解（后来，我晓得这种谜叫“梨花格”谜）。经过一番思索，谜底“扬声器”（洋生气）和“伦敦”（轮蹲）被我先后猜了出来。猜这样的谜，使我觉得灯谜可真是趣味盎然，更把我深深地吸引住了……

一晃，近30年过去了。如今，我的猜谜水平已非儿时可比，在作谜、写谜文上也取得了一些小成绩，但我不时这么想着：要不是祖父、李叔这两位