

|中|国|文|化|知|识|读|本|

古代舞蹈的形成与发展

主编 金开诚 编著 孔妍

吉林出版集团 / 吉林文史出版社

古代舞蹈的
形成与发展

◎ 主编 金开诚
◎ 编著 孔 妍

吉林出版集团
吉林文史出版社



编委会

主 任: 胡宪武

副主任: 马 竞 周殿富 董维仁

编 委 (按姓氏笔画排列):

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 孙鹤娟

李立厚 邴 正 张文东 张晶昱 陈少志

范中华 郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明

崔 为 崔博华 程舒伟



前 言

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

本套丛书是由吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天空。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！

目录

引言: 中国古代舞蹈概观	001
一、舞蹈的源起——原始舞蹈	007
二、从荒蛮到文明——夏、商、西周与春秋战国时期的舞蹈	025
三、古代舞蹈的发展与高峰——从秦汉到隋唐	049
四、古代舞蹈的继续发展与戏曲的逐渐成熟——宋元与明清	079
五、中国古代舞蹈机构的演进	107
六、中国古代舞蹈审美特征的变化	117
七、文化视野下的中国古代舞蹈	127





引言：中国古代
舞蹈概观

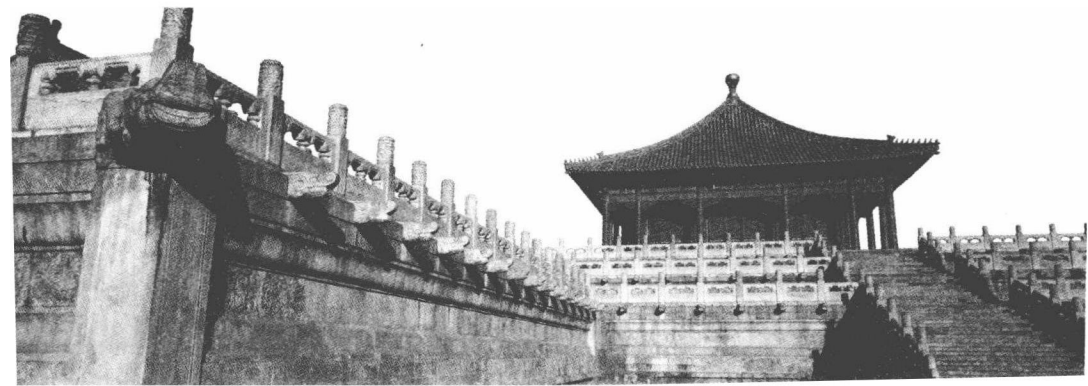


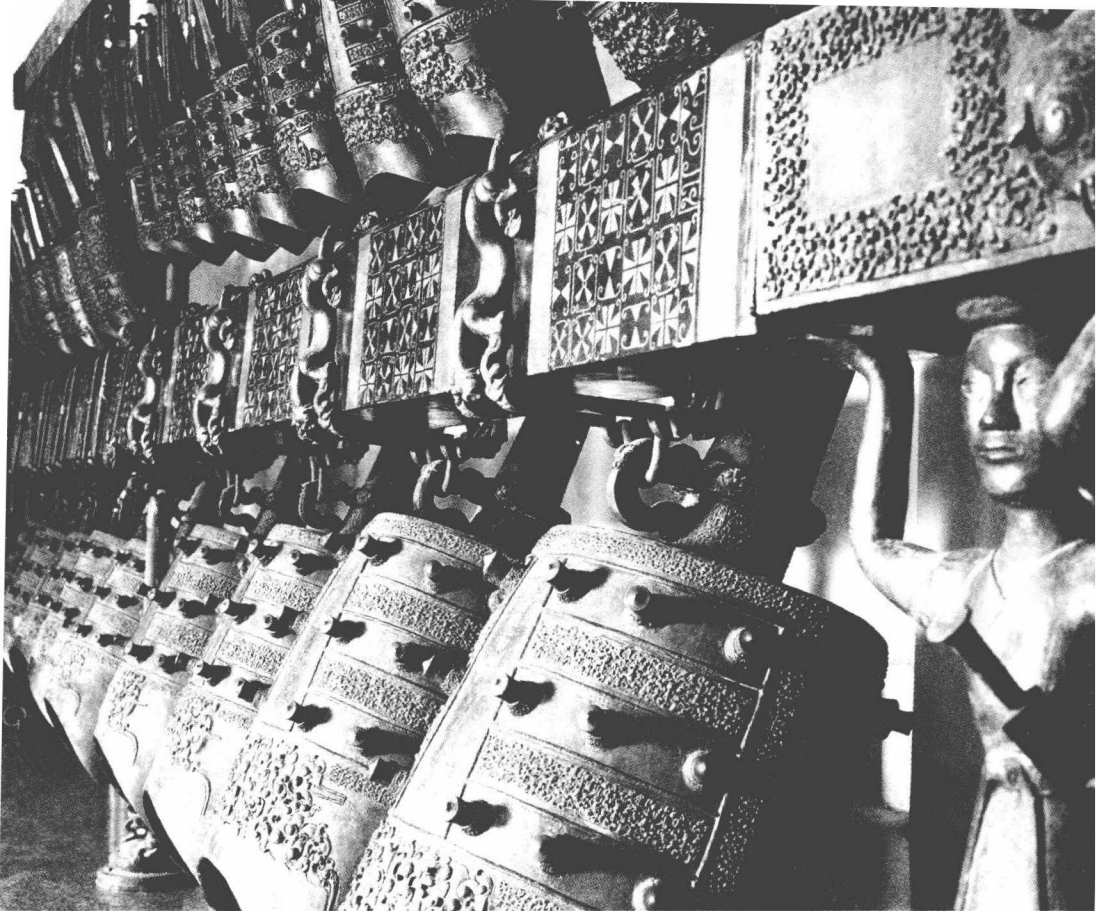
《诗·大序》中曾有一段这样的文字：“诗者，志之所之也。在心为志，发言为诗，情动于中而形于言。言之不足，故嗟叹之。嗟叹之不足，故咏歌之。咏歌之不足，不知手之舞之足之蹈之也。”这段文字说出了人类情感表达的几个层次和程度，从说话、嗟叹、歌唱，一路发展到舞蹈，才真正达到足以表达的力度。

舞蹈是以韵律性的动作为主要表现

手段的艺术形式，它以直观的方式表达了人类精神世界深处的情感和思想，在我国古代各个时期，舞蹈不仅仅是传达情感的艺术样式，还承载了许多社会文化的功能。

中国古代舞蹈艺术缤纷多彩，这些我们从各种考古资料中都有深入的了解。中国古代的舞蹈大致可以分为宗教舞蹈、宫廷舞蹈与民间舞蹈三类。其中，宗教舞蹈是最先在原始人的生活中出现的。之后，随着王朝的建立，统治者需要为自己歌功颂德以及享乐，于是以乐舞为主的宫廷舞蹈兴起，在周朝就已形成了成体系的雅乐，之后雅乐在汉代和唐代这两个大一统的朝代，融合了其他民族





国家以及民间艺术，更加成熟完备。宋以后，随着市民社会的发展，民间舞蹈发展迅速，同时，宫廷舞蹈已然没有太大的变化。贵族人家豢养的优伶、女乐也为我国古代舞蹈增色不少。从唐代的歌舞戏开始，到宋杂戏、元杂剧，直到清朝四大戏班进京，戏曲艺术逐渐成熟起来，成为我国传统艺术的一块瑰宝。





一、舞蹈的源
起——原始舞蹈



1.原始人与舞蹈

(1)古代崖画舞蹈

我国考古学家发现了多处古代崖画舞蹈图,在这些图像中,属于原始社会舞蹈形象的占了相当部分。内容主要有:图腾祭祀、生殖崇拜以及狩猎和征战。这些舞蹈图像舞姿丰富,场面生动,古朴质拙,表现形式多样,有远古洪荒之风采。

有关图腾祭祀的内容,在原始人的

舞蹈中是占有很大部分的。图腾是原始人群体的亲属、祖先、保护神的标志和象征,是人类历史上最早的一种文化现象。社会生产力的低下和原始民族对自然的无知是图腾产生的基础。运用图腾解释神话、古典记载及民俗民风,往往可获得举一反三之功。图腾就是原始人迷信某种动物或自然物同氏族有血缘关系,因而用来作本氏族的徽号或标志。我国古籍中有很多关于图腾崇拜的记载,《山海经》上记载的图腾就有上百种之多。传说中伏羲的后裔少皞氏管理部落时“以鸟名官”,有凤鸟氏、玄鸟氏、青鸟氏、丹鸟氏等二十四种,这当是以鸟为图腾的二十四个氏族。图腾崇拜渗透在原始人生活的方方面面,而舞蹈是图腾仪式中重要的内容和表现形式。舞蹈是通过有节奏的、经过提炼和组织的人体动作和造型,来表达一定的思想感情的艺术。举行图腾仪式,一般是采用图腾祭祀的方





式。因为图腾是要体现信仰、崇拜的，而这种情感要通过祭祀的行为来表达。舞蹈表示图腾崇拜主要是模拟图腾神的动作。例如内蒙古阴山、乌兰察布等崖画上一些舞者扮成鸟形、兽形而舞，这种舞蹈不光是要模拟图腾动作，而且对图腾神形态的模拟也是惟妙惟肖的，这其中渗透着原始人朴素虔诚的精神信仰。原始图腾崇拜是原始人万物有灵、灵魂不死等思想的反映。在广西花山崖画中，就有与渔猎生产密切相关的祭祀性舞蹈，如在沿江转弯处深潭附近的山崖上，有站着一排的人像，在船上载歌载舞祭奉河神。在内蒙古的阴山崖画，有的舞者双臂上举、以祈祷的姿势向神灵献舞；有的杀掉战俘祭祀神灵；而在内蒙古乌兰察布崖画中，也有一幅“人牺祭神图”，右边有一人头落地的人牺，左边两人在跳人牺祭神舞。阴山崖画中还有一幅《祈雨图》，图上刻着并列的舞者，正在起舞求雨，天

上有两片云彩，象征大雨将至。

生殖崇拜在原始人生活中的地位也是很重要的。例如，乌兰察布崖画中的衣服舞蹈图，将女性性器官描绘得抽象而突出，这无疑反映了母系氏族社会的女阴崇拜意识；而在广西花山崖画中，其生殖崇拜舞都以夸张的方式突出男性生殖器；在新疆发现的呼图崖画，据推断大约是古代塞人于公元前1000年以前该地区还处于原始社会后期的父系氏族社会时代所作。画中人物男女性别特征明显，其刻画主旨就在于祈求种族繁衍。这充分说明，原始舞蹈的原动力就在于对人类自身繁衍的追求。

此外，狩猎和征战也是原始舞蹈表现的主要内容。花山崖画有舞者头插雉尾或戴兽帽、披兽皮而舞；阴山崖画上还有一幅人们手执长长的尾饰，连臂而舞的画面；甘肃黑山崖画中还有威武雄壮的武士操练图。这都反映了原始人为获取

