

啓功年譜

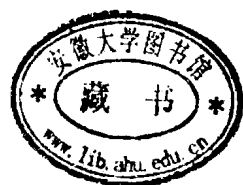
侯 刚 章景怀 编著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

啓功年譜

侯 剛 章景怀 編著



图书在版编目(CIP)数据

启功年谱 / 侯刚, 章景怀编著. —北京: 北京师范大学出版社, 2013.1

ISBN 978-7-303-13479-3

I. ①启… II. ①侯…②章… III. ①启功 (1912~2005) —年谱 IV. ①K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 200774 号

营销中心电话 010-58802181 58805532
北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com.cn>
电子信箱 beishida168@126.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn
北京新街口外大街 19 号
邮政编码: 100875

印 刷: 北京盛通印刷股份有限公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 170 mm × 260 mm
印 张: 24
字 数: 450 千字
版 次: 2013 年 1 月第 1 版
印 次: 2013 年 1 月第 1 次印刷
定 价: 86.00 元

策划编辑: 李 强	责任编辑: 刘东明
美术编辑: 李 强	装帧设计: 李 强
责任校对: 李 茵	责任印制: 孙文凯
封面题签: 傅熹年	

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话 010-58800825

目 录

1912 年（壬子，民国元年）出生	（ 1 ）
1913 年（癸丑，民国二年）1 岁	（ 4 ）
1914 年（甲寅，民国三年）2 岁	（ 4 ）
1915 年（乙卯，民国四年）3 岁	（ 5 ）
1916 年（丙辰，民国五年）至 1918 年	
（戊午，民国七年）4 岁至 6 岁	（ 6 ）
1922 年（壬戌，民国十一年）至 1923 年	
（癸亥，民国十二年）10 岁至 11 岁	（ 7 ）
1924 年（甲子，民国十三年）至 1926 年	
（丙寅，民国十五年）12 岁至 14 岁	（ 8 ）
1927 年（丁卯，民国十六年）15 岁	（ 10 ）
1928 年（戊辰，民国十七年）16 岁	（ 12 ）
1929 年（己巳，民国十八年）17 岁	（ 14 ）
1930 年（庚午，民国十九年）18 岁	（ 14 ）
1931 年（辛未，民国二十年）19 岁	（ 15 ）
1932 年（壬申，民国二十一年）20 岁	（ 16 ）
1933 年（癸酉，民国二十二年）21 岁	（ 17 ）
1934 年（甲戌，民国二十三年）22 岁	（ 18 ）
1935 年（乙亥，民国二十四年）23 岁	（ 19 ）
1936 年（丙子，民国二十五年）24 岁	（ 21 ）
1937 年（丁丑，民国二十六年）25 岁	（ 22 ）
1938 年（戊寅，民国二十七年）26 岁	（ 24 ）
1939 年（己卯，民国二十八年）27 岁	（ 27 ）

1940 年（庚辰，民国二十九年）28 岁	（ 28 ）
1941 年（辛巳，民国三十年）29 岁	（ 29 ）
1942 年（壬午，民国三十一年）30 岁	（ 29 ）
1943 年（癸未，民国三十二年）31 岁	（ 33 ）
1944 年（甲申，民国三十三年）32 岁	（ 33 ）
1945 年（乙酉，民国三十四年）33 岁	（ 35 ）
1946 年（丙戌，民国三十五年）34 岁	（ 37 ）
1947 年（丁亥，民国三十六年）35 岁	（ 39 ）
1948 年（戊子，民国三十七年）36 岁	（ 43 ）
1949 年（己丑）37 岁	（ 45 ）
1950 年（庚寅）38 岁	（ 46 ）
1951 年（辛卯）39 岁	（ 48 ）
1952 年（壬辰）40 岁	（ 49 ）
1953 年（癸巳）41 岁	（ 51 ）
1954 年（甲午）42 岁	（ 52 ）
1955 年（乙未）43 岁	（ 58 ）
1956 年（丙申）44 岁	（ 59 ）
1957 年（丁酉）45 岁	（ 63 ）
1958 年（戊戌）46 岁	（ 67 ）
1959 年（己亥）47 岁	（ 67 ）
1960 年（庚子）48 岁	（ 68 ）
1961 年（辛丑）49 岁	（ 68 ）
1962 年（壬寅）50 岁	（ 70 ）
1963 年（癸卯）51 岁	（ 73 ）
1964 年（甲辰）52 岁	（ 75 ）
1965 年（乙巳）53 岁	（ 76 ）
1966 年（丙午）54 岁	（ 78 ）
1967 年（丁未）55 岁	（ 85 ）

1968 年 (戊申) 56 岁	(88)
1969 年 (己酉) 57 岁	(89)
1970 年 (庚戌) 58 岁	(90)
1971 年 (辛亥) 59 岁	(90)
1972 年 (壬子) 60 岁	(94)
1973 年 (癸丑) 61 岁	(95)
1974 年 (甲寅) 62 岁	(98)
1975 年 (乙卯) 63 岁	(100)
1976 年 (丙辰) 64 岁	(104)
1977 年 (丁巳) 65 岁	(107)
1978 年 (戊午) 66 岁	(108)
1979 年 (己未) 67 岁	(112)
1980 年 (庚申) 68 岁	(118)
1981 年 (辛酉) 69 岁	(121)
1982 年 (壬戌) 70 岁	(124)
1983 年 (癸亥) 71 岁	(131)
1984 年 (甲子) 72 岁	(141)
1985 年 (乙丑) 73 岁	(146)
1986 年 (丙寅) 74 岁	(157)
1987 年 (丁卯) 75 岁	(163)
1988 年 (戊辰) 76 岁	(173)
1989 年 (己巳) 77 岁	(178)
1990 年 (庚午) 78 岁	(183)
1991 年 (辛未) 79 岁	(189)
1992 年 (壬申) 80 岁	(210)
1993 年 (癸酉) 81 岁	(234)
1994 年 (甲戌) 82 岁	(249)
1995 年 (乙亥) 83 岁	(266)

1996 年 (丙子) 84 岁	(276)
1997 年 (丁丑) 85 岁	(285)
1998 年 (戊寅) 86 岁	(299)
1999 年 (己卯) 87 岁	(312)
2000 年 (庚辰) 88 岁	(323)
2001 年 (辛巳) 89 岁	(331)
2002 年 (壬午) 90 岁	(339)
2003 年 (癸未) 91 岁	(350)
2004 年 (甲申) 92 岁	(359)
2005 年 (乙酉) 93 岁	(368)

主要参考书目	(372)
--------------	-------

编后记	(373)
-----------	-------

1912 年（壬子，民国元年）出生

7 月 26 日（农历六月十三日）

诞生于北京东城什锦花园胡同 21 号。这里是先生曾祖父溥良的宅第。

什锦花园胡同属东城景山地区，是东四北大街路西从南往北数的第五条胡同。胡同东段曲折，自东向西沟通东四北大街和大佛寺东街，长 600 多米。明代，胡同西段称“红庙街”，东段称“适景园”，因成国公朱能在此建有私家园林“适景园”而得名，清乾隆时称“石景花园”，宣统时称“什锦花园”，1965 年整顿地名时改称“什锦花园胡同”。

什锦花园胡同 21 号，旧时的门牌是什锦花园 10 号及 10 号旁门，在胡同中段北侧，坐北朝南。

据房屋档案记载：当年该院是两座院内相通的四进院落，共有房屋 140.5 间，占地面积近 5000 平方米。西院为主体建筑，有倒座南房 10 间，东头 3 间倒座南房为三开间府门，门牌为什锦花园 10 号；一进院有东、西厢房各 3 间，7 间北房为带抄手回廊的瓦房，中间 1 间作为北房腰厅连接二进院，二进院和三进院均为有游廊连接的四合院；四进院的北墙西段建有罩房。东院是配院，为两进院；一进院有倒座南房 7.5 间，在“巽”位建广亮大门，门牌为什锦花园 10 号旁门；院内西侧有过道与西院相通，与西院府门及 3 间东房又构成 1 个小院，北侧建有垂花门连通二进院；二进院西部是 3 个不规则的小院，东部中间有 9 间平顶砖房，平顶砖房的北面是堆有山石的花园。

历经多年变迁，上述老房已无存，在旧址建起了三栋居民楼，是一个居民小区。

（王之鸿：《什锦花园 21 号——启功故居》）

先生的祖系：

先生祖上属于清代皇族的支系，他的先祖是清朝雍正皇帝胤禛的第五子弘昼。雍正的第四子弘历，是弘昼同父异母的哥哥，比弘昼大一个时辰，继承皇位，即清高宗乾隆皇帝。乾隆即位后封弘昼为和亲王，先生家这一支是和亲王的后代。

到曾祖父溥良（1854—1923 年，字玉岑）这一辈，已传到第七代，根据清代爵

位累降的规定，溥良只封为奉国将军，俸禄剩得微乎其微，连养家糊口都困难了。溥良便毅然辞去封爵，决心走科举考试之路。凭着良好的功底，中举登第，入了翰林，先后任礼藩院左侍郎、户部右侍郎、督察院满左都御史、礼部满尚书、察哈尔都统、江苏学政等职。最有政绩的是在江苏学政（相当于教育厅厅长）任上。他善于选拔培育人才，当时江苏有名的文人学者，大多出于他的门下。后来先生的老师戴绥之（姜福）就是他在任上时的拔贡。值得一提的是，溥良任督察院满左都御史时，担任汉左都御史的正是临危受命重振京师大学堂的管学大臣张百熙。溥良和张百熙两人谁也不会想到，几十年后溥良的曾孙启功，在由京师大学堂发展而成的北京师范大学和北京大学都执过教。

祖父名毓隆（1872—1923年，字少岑）别署纵秋庵主，是溥良的长子。更没有爵位可依，在溥良的影响下，也走上了靠科考博取功名的道路。他18岁中举，21岁入翰林院，善书画，任过典礼院学士、安徽学政、四川主考等职。

父亲名恒同（1894—1913年），是毓隆的独生子，17岁时和蒙古族姑娘克连珍结婚，次年先生降生。

先生还有两个姑姑。大姑早已出嫁。二姑恒季华因未婚夫去世终身未嫁，决心帮助嫂子克连珍共同抚养启功这个两代单传的孤儿成人。

启功家族世系表

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
清世宗胤禛 (雍正)	清高宗 弘历 (乾隆)	仁宗颙琰 (嘉庆)	宣宗旻宁 (道光)	文宗奕訢 (咸丰)	穆宗载淳、 德宗载湉 (同治、光绪)	溥仪 (宣统)			
	和亲王 弘昼	二子永璧	二子绵循	三子奕亨	五子载崇	二子溥良	长子毓隆	独长子 恒同	独长子 启功

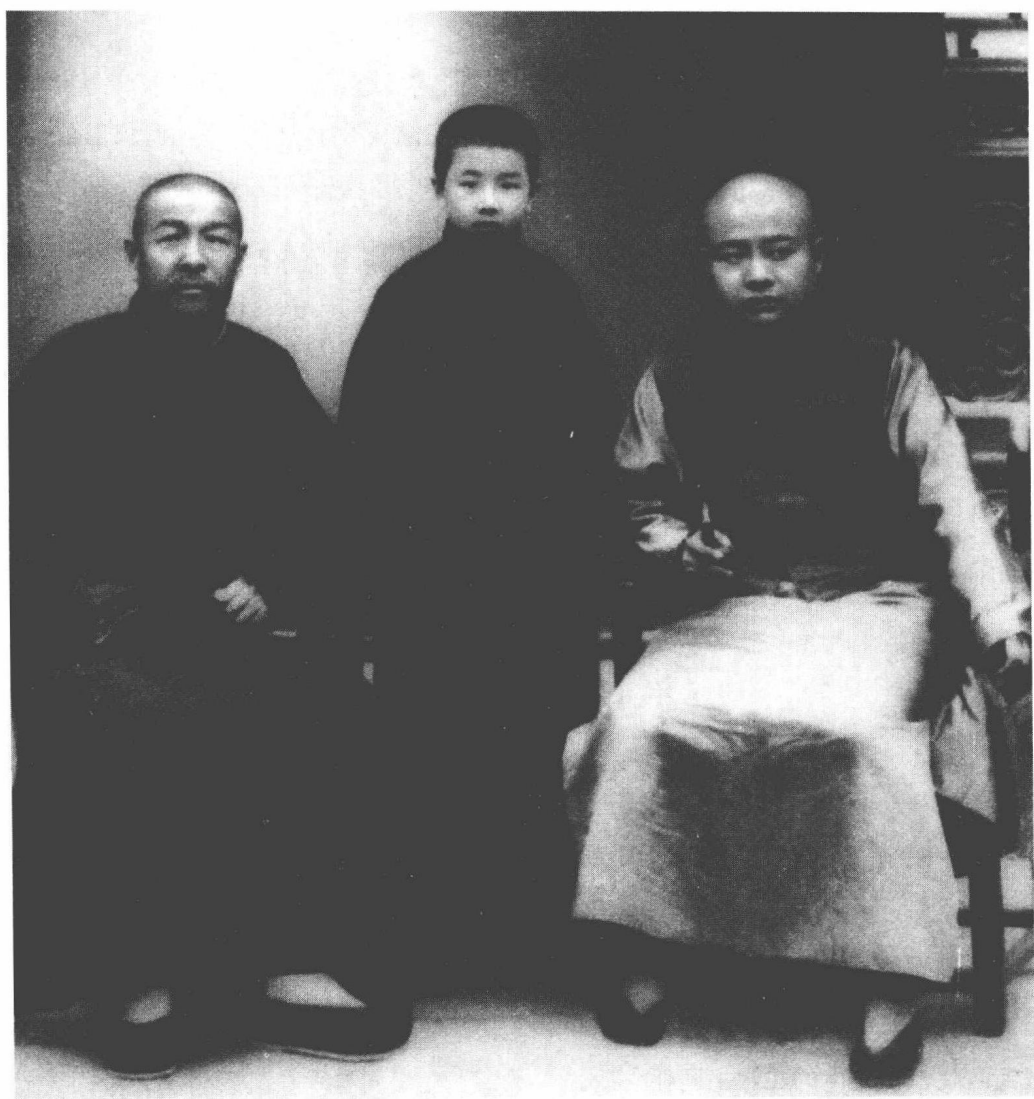
先生的外祖家系：

外高祖赛尚阿，是蒙古正蓝旗人。能文能武，中过举，曾任过内阁学士、理藩院尚书，又授予过头等侍卫，任过钦差大臣，到天津负责防治海疆，最后官至步兵统领，协办大学士。后因派他镇压太平天国洪秀全不力而被革职押解进京，经人讲情而发配戍边，最后授予正红旗蒙古副都统。

赛尚阿有5个儿子。先生的外曾祖是赛尚阿的第五子崇纲，精通满文，做过驻西藏帮办大臣。

外祖父是崇纲的儿子克昌，曾被封为骑都尉和云骑尉双重职位。

母亲克连珍是克昌的独生女，没有兄弟姐妹，父母早故，在娘家孤孤单单，后



现存最早的启功先生照片，约 10 岁时与祖父（左）和姑祖丈（右）合影

来嫁给恒同，不想很快守寡。

先生出生的 1912 年，正是风云剧变的年代。前一年爆发了辛亥革命。本年 1 月 1 日中华民国政府在南京成立，临时大总统孙中山就职。2 月 12 日，溥仪退位，清王朝随之灭亡，中国从帝制走向共和。先生于 7 月 26 日出生，虽“贵”为帝胄，但生下来就是民国的公民。所以 1981 年纪念辛亥革命 70 周年时，有关方面向他征题，他写道：

半封半殖半蹉跎。终赖工农奏凯歌。

末学迟生壬子岁，也随诸老颂先河。

表明他出生时已是民国，和清王朝是毫无关系的。

1913 年（癸丑，民国二年）1 岁

7 月

先生刚满一周岁，父亲恒同因患肺病，在什锦花园故宅东院的南屋去世，终年 19 虚岁。

父亲死后，东院里只有母亲和姑姑带着襁褓中的先生居住。家族衰败的环境和恐惧气氛，笼罩在她们的心理。为求得相互照应，遇事能有个男人壮壮胆量，他们搬到西院，和先生的二叔祖同住。后来又搬到土儿胡同与六叔祖家同住。

1914 年（甲寅，民国三年）2 岁

当时，正是辛亥革命以后，曾祖父溥良从察哈尔都统任上去职，为了表示彻底脱离官场，不再过问国事，不愿再住在京城。溥良有位门生陈云诰，家是京西易县的首富，广有资财，在易县城内购买了房舍，愿接待溥良居住。先生自 2 岁起，即常随祖父毓隆往返北京和易县，在曾祖家居住，直到他七八岁时曾祖回到北京，他再没有去过易县。

在易县居住的几年，是他童年时代最快乐的几年。

他还记得当时交通不便，从北京到易县要用一天，在北京坐火车先到高碑店，再换乘一种小火车到易县。

他还记得，易县出产山核桃，肉少、皮厚、质硬，民间艺人就用山核桃搞雕刻，作为小工艺品出售；巧手艺人能在两只核桃上刻出八仙过海的图案，手艺精湛，所刻人物栩栩如生。1918年（民国七年）时，刻一对核桃要10吊钱（一块银元可换12吊钱），将近一块银元，一般人是买不起的。

他从小就喜欢小动物，因为妈妈和姑姑都喜欢小猫、小狗。他养过小猫、小狗、小兔子、蝓蝓、金鱼等各种小动物。他看见有人养鸟很好玩，也想养鸟。但读书人家的孩子不准提笼架鸟。他就养了一只小雏鸡，也装在笼子里，拿到树林里和养鸟人一起玩。养鸟人见他到来，纷纷提起鸟笼远远躲开他。他当时莫名其妙，后来才知道人家是怕画眉、百灵一类名贵的鸟学鸡叫，鸟就不值钱了。他看见街上有耍鼠的艺人，带着白鼠表演。艺人有一个小架子，上边装一个可以转动的笼子，架子上有一个小梯子通向笼子门，小白鼠顺着梯子爬进笼子，艺人一拍笼子，小白鼠就在笼子里飞快地爬，笼子也随着转动起来，很好玩。艺人吹起唢呐，招引大大小小的孩子聚来看表演。那时候表演一回要收几个铜子儿，有时还可以叫到家里去表演。启功属鼠，他也养了一只小白鼠，喂熟以后装在袖筒里玩。有一天一位长辈到家中做客，他掏出了白鼠，把长辈吓了一跳，他却哈哈大笑，得意地跑了。

易县有许多名医，因为有很多从官场退下来的人愿住在易县，于是有不少名医就在易县开医馆为他们治病，他小时体弱多病，祖父曾带他去名医孔小瑜的医馆看过病。

他虽然很小就失去了父亲，然而有曾祖父和祖父的关怀教导，有母亲和姑姑的疼爱照顾，度过了一个愉快的童年。

1915年（乙卯，民国四年）3岁

是年

仍随曾祖客居河北易县。

小时候身体不好，经常闹病，家人为了祈福，求能长命，送他到雍和宫按照严格的仪式受灌顶礼，拜雍和宫的喇嘛白普仁为师，正式皈依了喇嘛教，成为一个记名的小喇嘛。后来还接受过班禅大师的灌顶。师傅白普仁给他起法号为“察格多尔札布”。“察格多尔”是一位佛的徽号，“札布”是“保佑”的意思，即求佛祖保佑他平安成长。后来，师傅去世，他始终珍藏着皈依师傅的骨殖佛像。

1916年（丙辰，民国五年）至 1918年（戊午，民国七年）4岁至6岁

开始在家中受到严格的启蒙教育。

启功先生的启蒙教育是从姑姑那里学认字开始的。姑姑恒季华明白，要改变这个家庭的窘状，首先要抓好对启功的教育和培养，便想尽一切办法从小就教他一些简单知识。她把纸裁成小方块，写上人、手、口、足、日、月、天、地等常用字，每个方块一个字，每天教新字，一百张包一包，按难易排好顺序，循序渐进。先生学会了常用字。稍长大些，姑姑开始教他写字，描红模、写影格；书写是为了巩固已认识的字。

姑姑很注意培养他良好的道德修养，家教很严。每天早晨起床后，先生首先要向曾祖和祖父请安。姑姑教育他对待长辈和客人要讲礼貌，对待年幼伙伴要谦让；至于用餐，有什么就吃什么，不准挑食，不准剩饭。他从小就受到家中良好的道德熏陶。

祖父特别疼爱他，因他生于壬子年，所以亲昵地叫他“壬哥”，亲自教他写字、读书、画画。先生因此打下了日后学习书画的基础。他常见祖父拿过手头小扇，画上竹石花卉，几笔而成，感觉非常奇妙，渐渐萌生了长大以后做一个画家的愿望。在他6岁时，曾请祖父给他画画。当年祖父曾为他画了一面团扇，并题有款：“戊午中伏雨后，功孙乞画，为摹篱荫间天然真景，写之扇头，记其年时如右。缙翁手记。”（缙翁即启功祖父毓隆。）他始终珍藏着祖父这件遗墨。这件团扇上钤有一方闲章“非曰能之”。这方祖父用过的闲章，后来经常出现在他早年的山水作品上，延续着这个家族的艺事。

先生除了接受家庭教育之外，在读正规小学之前还先后在一位亲戚家的私塾和肃宁府的私塾读过书。进私塾先拜“大成至圣先师孔子之位”，还要拜主管文运的魁星。一般教学过程是先检查前一天让背的书背下没有，背下来就布置些新内容接着背，没背下来要挨打，一般打得都不重，有的不用板子，就用书，然后接着背，到背会为止。小孩子的注意力不能长时间集中，背着背着就走神发愣，或说笑玩耍起来，这时老师就会大声斥责。先生属于年龄最小的，从《百家姓》读起，年龄大些的就开始背“四书五经”了。他曾保存一块画有魁星的竹板，“文化大革命”中被毁。

先生幼年读私塾的情况，颜一烟曾有回忆：

我生长在满族一个封建贵族家庭。我们家自办私塾，有三个书房，分教国文、算术和英文。我的哥哥、弟弟和近亲家的孩子都来就读。祖母说：“女子无才便是德”，只准我上国文课，而且只准我读《女儿经》、《女诫》、《列女传》一类的书。我心里真憋屈透了，觉得老师特偏心眼儿！

启功的祖母是我祖母的亲侄女，启功的父亲，我管他叫“锐哥”，惜英年早逝！一天，穿着素服的锐嫂，领着一个小男孩来到我家，说是送他来我们书房就读。从此我和这小男孩就成了同窗学友——他就是启功。那时，我们都不到十岁。我开始叫他“小弟”，可家里人纠正说：我们的关系不是姐弟，是姑侄。其实我俩同岁，出生月日也都是六月十三，只不过一个阳历一个阴历，实际上我只比他大一个月。

我至今记得非常清楚：启功学习极好，他不止能背诵《论语》、《孟子》、《大学》、《中庸》，还能背《诗经》，甚至还能读《尔雅》。他的大字写得更是特别好。他写的大仿，老师每个字都给他画红圈，有的还给画两三个，甚至有的还给画四个圈哩！可我写的字呢？老师不但不画红圈，不给满纸画黑×就不错啦！有一回，老师指着我说的大仿说：“瞧你写的这叫什么字？跟鸡爪子刨的似的！不行！好好地再写十遍！”我心里觉得这老师真太偏心眼儿了！我写的字，你不给画红圈也罢！千不该，万不该，你不该说我写的字是鸡爪子刨的！还罚我再写十遍！我才不给你写哩！老师怎么叫我写我也不写；罚我跪，打我手板，我就是不写。老师气得直吹胡子。启功坐在我旁边的书桌后头，左手拿书本挡着脸，右手拿手指头划着小脸蛋，轻声地连连说着：“小姑没羞！小姑没羞！”……

（颜一烟：《我与启功》）

1922年（壬戌，民国十一年）至1923年（癸亥，民国十二年）

10岁至11岁

这两年是先生“命途多舛”生活最困难的时候。壬戌大年三十（1923年2月15日）的晚上曾祖父因病去世，正月初四曾祖父的一位兄弟媳妇去世，正月十八二叔祖去世，三月初三续弦的祖母去世（祖母已早几年逝世），1923年七月初七祖父也与世长辞了。家中亲人一位接一位地连续故去，不到一年时间，这一家就急速衰败，不得不变卖掉什锦花园的房产和家藏的古籍字画，用来发丧和偿还债务。年幼的启

功先生作为承重孝的主丧人与母亲、姑姑共同承受着沉重的精神压力和经济负担。

卖掉什锦花园故宅后全家搬到安定门内方家胡同。

当时母亲克连珍和年仅 20 余岁尚未出嫁的姑姑恒季华，便挑起了家庭重担。在满族家庭中，未出嫁的姑娘地位是很高的。恒季华为了教养他这个一线单传的侄子成人，毅然决定终身不嫁，把自己看做这个家庭中的男人。先生也称姑姑为“爹爹”（按满族人的习俗，“爹爹”即叔叔的意思）。但是在旧社会，这样孤儿寡母的家庭，没有经济收入，生活是相当贫苦的。

曾祖父和祖父的一些门生，看见“孀妇弱女，同抚孤孙”的艰难，就把对老师的回报，都集中在对他的抚养上，经常周济他们。祖父在四川任学政做主考时的门生邵从燮先生和唐淮源先生，向祖父的其他门生募捐，筹集到 2000 元，买了 7 年的长期公债，每月可得利息 30 元。这 30 元大体可够一家三口的基本花销，勉强维持生活。邵、唐二位先生鼓励他努力学习上进，并表示愿意供他上小学、中学、大学、出国留学。在这种情况下，他也自知应刻苦努力，生怕辜负了他们的期望。

1924 年（甲子，民国十三年）至 1926 年（丙寅，民国十五年）

12 岁至 14 岁

冯玉祥率部发动政变，溥仪和清廷的遗老遗少随时有被扫地出门的命运，但仍在弹丸的高墙之内称帝，设有宗人府。当时宗人府的左司掌印奕元，知道他曾祖和祖父因下科场而主动放弃了封爵。父亲死得又早，未及封爵，看他可怜，便让他袭了爵号，封为三等奉恩将军。这实际是有名无实的封号，一分钱一粒米的俸禄都没有。“诰封”上的内容，大致是根据优待条件，他应袭封三等奉恩将军。任命内容是宗人府的，盖的印却是民国大总统徐世昌的，文不对题，不伦不类。这件打上特殊年代烙印、具有特殊历史意义的文物，在“文化大革命”时被他烧掉了。

邵从燮和唐淮源二位先生很关心他的成长。在二位先生的鼓励下，他于 1924 年 1 月，考入位于崇文门内马匹厂（后改名为盔甲厂）的汇文小学，直至 1926 年 9 月毕业。时居安定门内前源恩寺 11 号。

汇文小学是一所教会学校，校长和老师都是牧师，教学方式和学习内容，与在家中和私塾都大不相同。按时上下课，上课时老师讲学生听。在心情舒畅的氛围里，他很快适应了环境，不但学到了新知识，还结识了新朋友，学业日渐长进。在小学时贾兰坡（古脊椎动物学家）、王大珩（物理学家）都是他的好朋友，王大珩还是同

注意 ● 介紹直接升入本校只限曾在本校註冊之學校

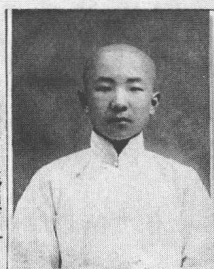
校長證明書
茲有學生 啟功 自民國十三年正月十五至十五年六月
曾在本校肄業領有畢業證書所有該生在校成績今據實照表填寫
品行尚屬端正特此證明并介紹直接升入本校即致
北京匯文學校查照
通信處 匯文學校校長 李進宗 啟

保證書
茲保證學生 啟功 入貴校肄業對該生所有在校行為本人願負
完全責任特立證書即致
北京匯文學校查照
保證人 姓名 張繼 職 業 自來水公司職員
與該生之關係 叔
通信處 前門內城根自來水公司
中華民國十三年九月 日

Principal's Recommendation

I hereby certify that _____ has been
in residence from _____ to _____ and has completed
the regular course of study of _____ as indicated
on page 2 and was given a certificate of graduation _____
His, character _____ and he is recommended for admission
to Peking Academy (by examination, by certificate.
Signed _____ Principal
Date _____ School

北京匯文學校 PEKING ACADEMY.
PEKING, CHINA.
入學願書及證書



像片右角上須經前校校長及本人簽名或蓋章方為有效

姓名 啟功 別號 先伯 年歲 十五歲
籍貫 京北 省 上興 縣
信何宗教 儒何公會
通信處 北京前門內城根自來水公司
係何公會 通信處 前門內城根自來水公司
成績報告書與何人何處 李進宗 啟
家長名號 恒壽 職 業 信何宗教
通信處 前門內城根自來水公司

志願書
學生 啟功 今欲入北京匯
文學校肄業願遵守校規盡學生本分
增進學識名譽特立願書
(蓋印)
具願書學生 啟功
中華民國十三年九月 日

欲入高級第 年 文理 商科
班別 正班 補班
欲入初級第 二年
班別 正班 補班
(以上輸入之符號請下頁(X)號)

匯文學校存啟功先生檔案

班同桌。小学毕业后他和王大珩虽都在北京学习和工作，因工作性质不同，几十年未再见面。20世纪90年代在一次春节联欢会上，离别70年后偶然相遇，两人一眼就认出了对方，立即互相拥抱在一起。先生与贾兰坡同为九三学社成员，经常有交往；与小学同窗马锡章（焕然）的友谊保持了几十年，至马锡章去世。先生曾有诗“挚友平生驴马熊”（驴者曹家琪，马者马焕然，熊者熊尧）。

入正规小学后，他深知学习的机会来之不易，刻苦用功，学习成绩优异。他自幼喜欢绘画，他画的《秋菊》曾被学校作为礼品赠送给有关人士。

1927年（丁卯，民国十六年）15岁

是年

小学毕业，继续升入汇文中学的商科。他决定入商科以尽快掌握一技之长，早些找到工作好挣钱养家。在当年的《同学录》中，有同学对他这样描述：

元白启功者，世居旧都，睹其貌，观其服，知其然也。言语诙谐而恣肆，举止倜傥而乖僻，见者疑其狂，实则笃信坚贞，恺惻之士，余独知之焉。每寄思于诗词书画，时有慷慨之音，荒寒之韵，流露其间，则可见不仅爱好已耳。无能遁世，又不能合污同流，故宁学商，所以苟全性命而已。

（见1931年《汇文中学年刊》）

同年

正式拜贾尔鲁（羲民）先生为师学画。贾先生宛平人，善仿古，早年做过北洋军伐时部曹小官，不但会画，而且博通画史，对书画鉴定也有很深的造诣。所以在画史和书画鉴定方面，也对他有很深的影响。

贾老师经常带他去故宫看书画藏品。平时去故宫，门票要一块钱，而每月初一、二、三这三天实行优惠价，只需3毛钱，而这三天又是换展品的日子，大量的作品都要撤下来换上新的，只有那些上等展品会多保留一段时间，而有些精品，如董其昌题的范中立《溪山行旅图》、郭熙的《早春图》等，他都是那一时期看过的，而且印象很深。几十年后，闭上眼睛，还能清楚地回忆出当时它们挂在展厅的什么位置，每件画上画的是什么，画面布局如何。参观时，老师有时和一些朋友随看随加评论，使他受到启迪，增长了鉴别书画的知识。