

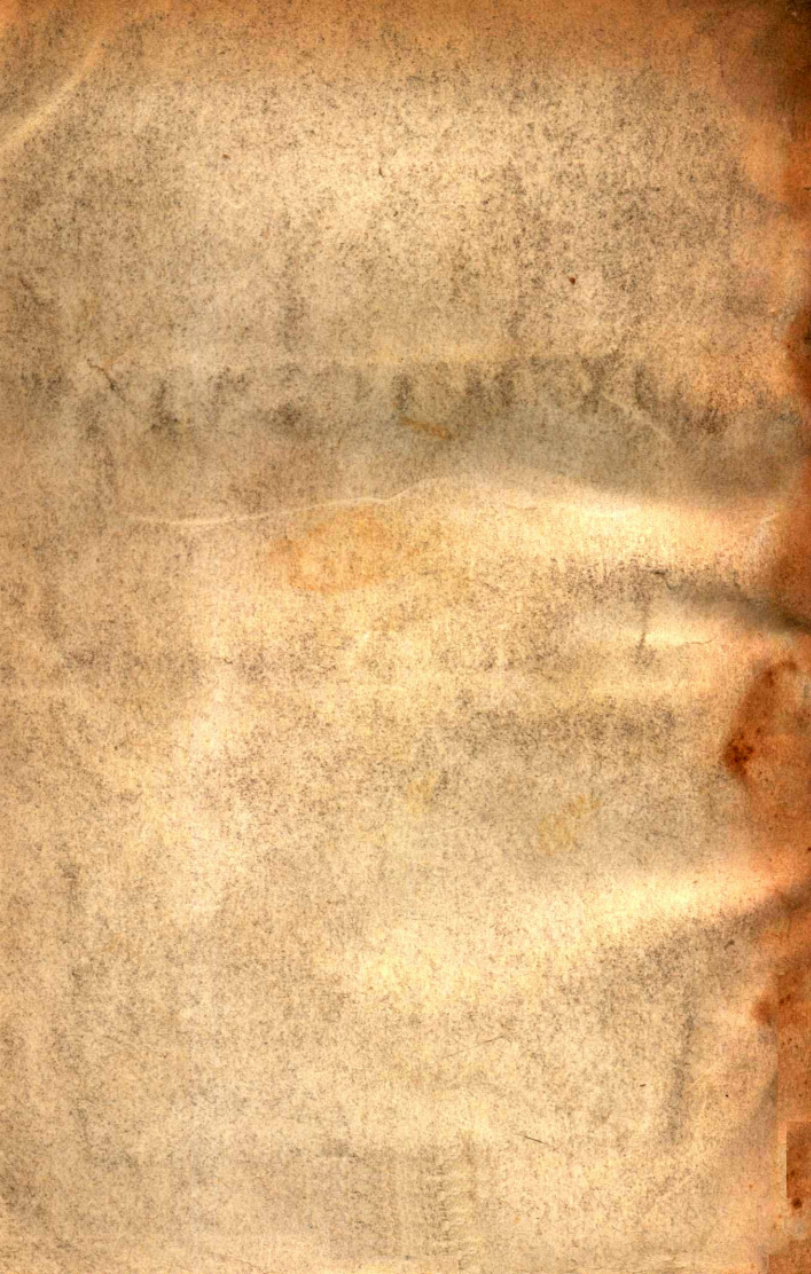
輕重機關槍  
擬彈筒教材

東北軍用圖書社翻印

---

一九四八年一月

---



輕重機關槍  
擲彈筒 教材

★

版 權

所 有

1 — 3000

一九四八年一月初版

工本費：

印刷者：東北軍用圖書社印刷廠

發行者：東北軍用圖書社

出版者：東北軍用圖書社

# 目 錄

## 第一篇 輕機關槍

第一章 輕機關槍教練法	1
第一節 操場各個教練	1
第二節 基本射擊教練	8
第三節 戰鬥射擊教練	14
附錄 一、輕機關槍在戰術使用上與指揮上的幾個問題	30
二、輕機關槍集中整訓問題	37
第二章 各種輕機關槍	40
第一節 輕機關槍之種類和性能	40
第二節 捷克式輕機關槍	40
第三節 蘇聯式輕機關槍	45
第四節 日本十一年式輕機關槍	47
第五節 美國白郎林式輕機關槍	53
第六節 德式自動步槍	59
第七節 日本九六式、九九式輕機關槍	62
第八節 輕機關槍故障發生原因預防及排除法	75
第九節 輕機關槍保管法	85

## 第二篇 重機關槍

第一章 馬克沁重機關槍	89
第一節 各重要部份數目表	89
第二節 各部名稱及其作用	90

第三節 分解及結合.....	99
第二章 三十節式重機關槍.....	103
第一節 各重要部份數目表.....	103
第二節 各部名稱及其作用.....	103
第三節 分解及結合.....	108
第三章 日本九二式重機關槍.....	111
第一節 各重要部份數目表.....	111
第二節 各部名稱.....	111
第三節 分解及結合.....	112
第四章 日本三年式重機關槍.....	115
第一節 概 說.....	115
第二節 各重要部份數目表.....	115
第三節 各部名稱.....	116
第四節 分解及結合.....	116
第五章 日本三八式重機關槍.....	116
第一節 各重要部份數目表.....	116
第二節 各部名稱.....	116
第三節 分解及結合.....	117
第六章 重機關槍發生故障種類原因及排除法.....	119
第一節 一般的故障原因.....	119
第二節 故障預防.....	119
第三節 各槍之特有故障種類原因及排除法.....	119
第四節 保管法.....	127

## 第三篇 擲彈筒

第一章 八九式重擲彈筒.....	129
第一節 各重要部份數目表.....	129
第二節 各部名稱.....	129

第三節	分解及結合	130
第四節	射擊教育	130
第五節	彈的種類及構造	144
第二章	二七式擲彈筒	145
第一節	各重要部份數目表	145
第二節	各部名稱	145
第三節	各部結構及機械功用	145
第四節	分解及結合	147
第五節	使用法	148
第三章	七一式擲彈筒	151
第一節	概說	151
第二節	構造	152
第三節	砲彈	154
第四章	擲彈筒教練	155
第一節	單筒教練	155
第二節	進攻	159
第三節	防禦	161

# 第一篇 輕機關槍

## 第一章 輕機關槍教練法

### 第一節 操場各個教練

#### 一 立正稍息：

##### 1、口令：「立正」

立正姿勢與徒手立正同惟皮帶拉直，以右手確握槍身及脚桿，如不能握着脚桿，祇握槍身亦可，或以無名指及小指在提握環下稍微用力更能穩定槍身，其法將腕關節稍向前出，但不得離開股際，托後踵置於右足尖外側約四五公分，使槍身垂直以不磨擦身體爲度。

##### 2、口令：「稍息」

先將左足伸出，右足在原位置，以行休息，槍托底完全着地，槍身不要擺動。

#### 二 原地各種轉法：

各種轉法完全與徒手相同，祇要於聞預令後，以左手握住防火帽，協助右手將槍稍微提起，隨同身體轉到指定方向即目視槍托輕輕着地放下右手，即時抬頭恢復立正姿勢。

#### 三 槍上肩槍放下：

##### 1、口令：「槍上肩！」「槍放下！」

##### 2、動作：

##### A 槍上肩：

第一動 上體微曲，槍仍不動，左手握提把或護木右手從槍內側握皮帶。

第二動 兩手用力將槍上提掛於右肩。

第三動 用左手從後方扶正後即行放下。

##### B 槍放下：

第一動 上體微曲目視右手接握握把或護木。

第二動 兩手將槍輕置於地。

第三動 右手持槍左手拉皮帶交於右手回復立正姿勢。

#### 四 托槍槍放下：

##### 1、口令：「托槍」

第一動 上身前屈，右膝微曲，托前踵向內旋轉約四十五度，手握於後握把（或握槍頭）此時半面向右，兩足不可離開。

第二動 上身豎直，同時兩手將槍托於右肩上（右手盡力向後槍面向上）。

第三動 右手順槍面下移握托底板，拇指附於托肩板，食指中夾着於托前踵上，餘指附着於槍底板。

第四動 左手取捷徑放下，槍身稍向前傾斜，以右大臂輕貼於爲度，前握把約於右乳下。

##### 2、口令：「槍放下」

第一動 左手握後握把。

第二動 右手順槍面上移握腳頭環下（注意此時頭不許前傾）

第三動 兩手用力將槍由肩移下，上身前屈左膝微屈，目視槍於原來位置輕輕着地。

第四動 左手腕離後握把上身豎直，同時將槍轉成正面，恢復槍立正姿勢。

附註：惟伯朗寧上肩後，有以槍面向右的。

另外還有一種托槍法，是在進入陣地或躍進時用，其法以右手上方握槍頭或從外方握短把左手握槍把，兩手將槍托提起以行運動伯朗寧則以左手握護木。

#### 五 提槍槍放下：

##### 1、口令：「提槍！」「槍放下！」

##### 2、動作：

##### △提槍：

第一動 兩脚尖併攏，兩腿半分彎，上體微向前傾，同時左手



於腳頭環上端，右手握於護木，手部姆指在上。

第二動 將槍提取，足尖打開成立定姿勢槍身稍右傾。

B 槍放下：

第一動 與提槍第一動相同。

第二動 右手由側面轉握槍提把，左手放下歸還立正姿勢。

#### 六 架槍取槍：

1、口令：「架槍！」「取槍！」

2、動作：

A 架槍：

第一動 上體微曲，槍仍不動，目視右手握腳架，手心向外，將腳架輕輕向前打開，隨即握準星下端（伯朗寧則以左手心向外握腳架桿，右手打開腳桿駐鉤，兩手將腳架板向前方九十度，向左拉至固定位置，右手將右腳架板向前方九十度向右拉至固定位置，然後右手將腳架連接握旋轉鉤着左脚上，隨即左手握準星下，右手握持槍位置）。

第二動 左脚向前一步將槍架於地上，槍面向右目視前方。

第三動 收回左脚恢復原來姿勢。

B 取槍：

第一動 左脚向前約一步左手握準星下，右手握持槍位置，目視前方。

第二動 收回左脚兩手將槍扶起。

第三動 左手心向下，虎口向內，將腳架桿收回，左手隨將皮帶拉直交給右手，回復原姿勢（伯朗寧以左手猛擊腳桿撐板的中央使成一角度）左手由上握腳桿使之下垂，再以兩手稍分開而按合於護木兩旁的溝內後，以左手緊握腳桿，右手扣緊駐鉤，即時握持槍位置，左手拉皮帶交右手後即回復原狀。

#### 七 行進：

行進同各種動作都可以準步槍要領行之，惟持槍行進時，則必須以左手握準星下，以資協助。

#### 八 跪下及起立：

1、口令：「跪下！」「起立！」

2、動作：

A 停止間跪下：

第一動 左手握準星下，將槍提起，左脚前進約一大步，槍此時在兩腿之中保持垂直。

第二動 曲右膝使右膝着地，同時目視將槍置於於右膝之前方，槍前踵與左脚尖齊，其與左脚之間隔與肩略同，左手覆於左膝上，上體畧保正直。

（爲減低姿勢休養氣力，可依指揮員的指示，將上體前傾或將臀部坐於右腳跟上，有時并可將槍靠於右肩）

B 起立：

第一動 以左手握準星下端，上體迅速起立同時兩手將槍提起。

第二動 右脚向前靠攏左脚，目視槍托輕輕着地成立正姿勢，自行稍息。

C 行進間跪下：（在操場進行以齊步行進時行之）聞口令後（一般落於右脚）左脚向前踏出一大步同時左手握提把（或護木）右膝着地目視將槍置於右膝前，右手握持槍位置，左手握皮帶交與右手隨即覆於左膝。

D 起立：

聞「起立」口令動作與停止間相同，如聞「齊步」「便步」的預令則按停止間動作起立，并不稍息然後將槍上肩，聞動令後繼續前進。

九 臥倒及起立：

1、口令「臥倒！」「起立！」

2、動作：

A 停止間臥倒：

第一動 半面向右，左脚向前踏出約半步，同時左手握準星下，幫同右手將槍提起，使槍垂直於兩腿之中央頭仍對正前方。

第二動 先跪右膝，後跪左膝，將槍置於右膝前方適當的位置。

第三動 左手向前伸出，左腕向外，以掌着地，同時右手將槍前

傾與上體平行以行臥倒槍面向上（哈其開斯槍面向左）脚架頭上部，置於左手腕。

第四動 翻身向下左手心向上，即時右肘着地，槍口向前不可觸地，將槍面右轉，使脚架頭上部置於左腕上兩腿伸直，脚尖向外，兩脚跟稍離開，平貼於地。

B 起立：

第一動 先將右腿盡量向腹部收回，右手將槍稍提，左手翻向內方，目視前方。

第二動 以左手撐起上體，左脚向前踏出約一步，同時左手迅速握於準星下方，將槍稍移向前。

第三動 兩腿起立，右足靠攏，成立正姿勢。

第四動 目視將槍托底板置於右足尖處，收回左手，恢復立正姿勢，自行稍息。

C 行進間臥倒起立：

動令常落於右足，左足向前約半步，同時將槍由肩取下，依停止間動作行之。

聞「起立」口令，動作與停止間相同，「齊步」或「跑步」預令則依停止間一二三動行之，第四動則依槍上肩動作行之，聞動令則繼續前進。

十 裝退子彈：

1、口令：「裝子彈！」「退子彈！」

2、動作：一般是以臥姿行之，惟亦可用跪姿，祇要口令上冠以「臥姿」或「跪姿」兩字就行了。

A 臥姿裝子彈：

先將槍架在地上，迅即以兩手握拳，平着於地，拳心向內，虎口向前，支住上體平臥於地；然後：

第一動 左手握短柄，右手將機柄後拉，隨即送回順握短柄，左手確實開閉保險機於「O」字處。

第二動 左手開彈袋，以右手取彈夾。

第三動 以右手小指推開上防塵蓋。

第四動 右手使彈夾向前傾斜插入彈倉至彈夾簧發出響聲爲止。

第五動 扣好彈夾帶，以兩手交叉於槍托上眼向前看。

以上是捷克式的操作法，伯朗寧式槍應爲：

第一動 右手打開退子門蓋，隨以食指扣彈夾駐鈎。

第二動 左手確實打開彈倉底板，並將機柄後拉，隨即送回。

第三動 開閉保險機於「Z」字處。

第四動 左手打開彈袋取出彈夾插入彈倉至發生響聲爲止。

第五動 左手扣好彈帶以兩手交叉於槍把上，眼向前看。

B臥姿退子彈

1、捷克式：

第一動 左手握短柄，同時右手開彈夾袋。

第二動 右手握彈夾以掌按彈夾鈎板，取出彈夾納入彈袋，并扣好彈袋。

第三動 左手打開保險於「I」字處仍握短柄，以食指伸入護圈，同時右手將機柄向後拉力握住之。

第四動 以左手食指扣扳機使右手同時將機簧慢慢放鬆。

第五動 左手先闔上防塵蓋次闔下防塵蓋，仍以兩手交叉於槍托上。

2、伯朗寧：

第一動 左手開彈袋右手握短柄，以食指扣彈夾駐鈎同時左手按住彈夾。

第二動 左手取下彈夾納入彈袋并扣好之。

第三動 右手姆指將保險機於「B」處，即將機柄向後拉而握住之。

第四動 右手食指扣扳機，左手同時將機簧慢慢放鬆。

第五動 左手開彈倉底板，右手開退子門蓋板，仍以兩手交叉於槍托。

如欲停止操作再下「起立」口令，以兩手握拳着地迅速支持上體

伸起，如要將槍收回則下「取槍」口令，依前述動作將槍收回。

### C 跪姿裝退子彈：

聞「跪姿裝子彈！」口令，亦先行架槍，再取跪下姿勢，依臥姿要領以行動作，如欲停止操作則先下「起立」口令，再下「取槍」口令，依次行之。

### 十一 定表尺：

1、口令：「目標×處×百公尺定表尺！」

2、動作：聞口令後先行架槍，而後臥倒或跪下行之

捷克式：左手向前旋轉表尺盤於所要的數字上，至卡筒嵌入表尺盤的槽上爲止。

伯朗寧：左手姆指扳起表尺，助以食指直之，左手從表尺之前以姆指在左，食指中指在右，壓捏滑碼駐筭嵌入所要的分劃上。

如聞「復表尺！」口令：則捷克式將表尺旋回於「2」字處，伯朗林下捏滑碼，放倒表尺，恢復原姿勢。

### 十二 臥射及停放

1、口令：「臥射預備」「停放」

2、動作：

#### A 臥射預備：

第一動 聞口令射手先對正所指示目標方向，架槍後迅速倒。

第二動 裝填彈夾。

第三動 右手開放托肩鉞，握住短柄，將槍托底確實抵於右肩部，左手握住托尾以行据槍。

#### B 停放：

第一動 右手收下托肩鉞，使托底着地。

第二動 退出子彈槍仍置於地上。

第三動 以兩拳着地撐起上體，左脚向前一步，同時取槍回復立正姿勢自行稍息。

附記：聞「暫停」口令射手放鬆扳機將槍托放置於地，即時補充子彈填於彈夾。

### 十三 高射及停放：

1、口令：「高射預備」「停放」

2、動作：

A 仰射預備：

第一動 聞口令射手先對正所指示方向（目標）隨即打開脚架。

第二動 左手握提把或護木，右手握短柄，兩手將槍舉出，同時第二彈藥手至射手前面，面對射手用兩手接握兩脚桿，左脚向前取適當姿勢，此時射手右手移握托尾，右手打開托肩鈹後，即握短柄。

第三動 裝填彈夾後，左手即附於槍托上。

B 停放：

第一動 退出子彈。

第二動 左手握托尾，右手取下托肩鈹，即握短柄左手接提把或護木將槍輕置於地（第二彈藥手復原）

第三動 收回脚架，恢復立正姿勢自行稍息。

## 第二節 基本射擊教練

一 射擊教練的重要性：

1、射擊教育是戰鬥動作中最重要的一環，因此必須要經常進行嚴格深入的教育，以達到射手對各種射擊動作的熟練確實，求得在戰鬥中收到良好的命中效果。

2、在進行射擊教育時，重心雖放在機槍射手，但也不能忽略對彈藥手的技能的培養與提高，因在戰鬥中彈藥手應隨時能擔負起射手的任務才不致影響射擊中斷。

3、在進行射擊教育時，應將槍的構造機能連系進行教育，使戰鬥員能深刻了解機槍的性能及故障的預防和排除。

二 射擊基本動作教練法：

1、分解教育法：

A 据槍——据槍動作的正確與否影響命中很大，因此無論在任何場合，應經常練習，以達到熟練確實，而且爲了在戰鬥中要能迅速進行射擊一据槍就要穩定確實，以便即時開始瞄準，因此槍的方向姿勢的

變換，在平時就要連續反覆練習，以達到精熟的目的。

### 1 教育的要領：

(1) 据槍的要訣：就是無論在任何場合下都要能確實地保持槍的穩定，要熟練到一舉槍就能得到當時位置以便立即開始瞄準。

(2) 當据槍時要根據適當地形地物修正姿勢，如有不適當時應即迅速按着兩肘位置的寬狹，移動身體位置，絕不可拘束身體，影響瞄準。

### 2、着眼點：

(1) 据槍動作要迅速確實，托底板要確實抵住右肩窩，做到槍與身體成爲一致，右小臂與掌用力將槍抵緊肩窩，肩部力求自然，不宜勉強用力，否則會影響射擊時命中率。

(2) 兩肘位置的寬狹以比肩幅較大，並稍伸出至前面爲適宜，這樣前者能使槍身穩固安定，且能持久，後者能避免肩部的筋肉過於緊張用力，上體的重量應平均於兩臂肘。

B 瞄準——輕機槍的瞄準教育與据槍有密切的聯系，爲要使射手真正體會瞄準的要領，在開始學習時可先進行步槍瞄準教育，使學者懂得瞄準的初步概況，再進行學習時就比較能更深刻的體會。

### C 扣扳機法：

1、扣引扳機時要特別注意勿使食指的運動影響到臂膀，進行時，以右手確實握住槍把，用食指的第二節扣住扳機，微微用力後壓（因槍的種類不同，有一段二段之分，要領也就不同）如在連續發射時，不能弛緩食指動作（過去教育時往往忽視這一動作）。

### 2、着眼點：

#### (1) 食指運動的教練法：

食指的運動，不使波及臂腕最爲重要，因此要運動得十分靈活，自然成爲習慣，在扣引扳機時，臂腕用力與食指的用力，要嚴格的分別開來，才不致影響命中率，無論施行各種射擊方法時，務要運用自如，隨心應手，平時可以右手食指扣左手大姆指練習之（如圖一）。



(圖 1)

平時練習點射擊發手式圖

(嘴里聲音停止，食指即迅速伸開，一次一次的練習)

(2) 食指扣住扳機的位置：

當食指扣住扳機時如過淺，則在連續發射時食指容易疲勞，發生弛緩

，如過深則伸直時，妨碍扳機的運動，因而發生故障，故要根據各種射擊種類而適當的調節之。

(3) 扣扳機的要領：

如果過急扣引扳機，易使瞄準綫不正確，如過於弛緩，則因扳機挺鈎頭的沉下，尚未充分，而活塞桿的運動已經開始，因此容易使扳機挺鈎的頭部與活塞發生磨擦，以致損傷活塞桿，因此須注意到這一點。

(4) 連續發射中及擊發後的食指動作：

在連續發射發中絕對不可弛緩食指，但在實戰中往往容易忽略這一點，於不知不覺中弛緩食指，以致發生故障的很多，故須注意在射擊中止時，要將食指立即伸直，不要顧慮，否則易妨碍扳機的運動，也是可以發生故障的。

D 瞄準擊發的檢查要點：

①，在實施檢查時，如沒有檢查器，可用銅板在槍的頭上，看擊發後銅板是否掉下地，而判定正確與否。

②，在擊發時，槍身動搖是因食指之用力波及臂腕，或因肩部肌肉過於緊張波及槍身。

③，擊發時槍身振動太大，是因槍托沒有壓緊肩部。

④，擊發時槍動搖偏左或偏右，是因兩臂的用力不平均，或因据槍的軟弱無力所致。

⑤，瞄準正確的擊發後，槍身僅前後動搖者，就是良好的表現。

2、射擊動作的綜合訓練法：

A 射擊姿勢不應專在操場練習，應多在野外利用各種地形地物練



習之，姿勢應以射手自己感覺舒服能持久爲好，不宜過於拘束。

B 槍身要平正，腳架要按緊。

C 呼吸要平靜，筋肉不要過於緊張，如因運動之後呼吸緊迫時，可作深呼吸幾次調節之（即用鼻子吸氣用口呼氣）。

D 兩臂肘要依托穩固，右手握把，手部要緊握並向後拉。

E 有托肩板的槍，左手心向右，大姆指在下，餘四指在上，緊握槍後握把，盡力向下壓，無槍托肩板的槍，左手心向上，大姆指在左，餘四指在右，在下方緊握把手後部，向肩部抵緊，使托底板與肩窩確實抵緊。

F 右面頰與槍托輕輕接着，稍用力向前伸頭要正直。

G 擊發時停止呼吸。

爲了使戰士容易記得射擊要領，將以上歸納爲『三平四緊』三平（即身子臥平，槍架平，呼吸喘平）四緊（即把手部握緊，肩窩抵緊，面頰向槍托靠緊（但不可太緊）左手向下壓緊）。

### 三 各種射擊教育法

#### 1、射擊種類及教育要點：

A 射擊種類是依距離遠近，目標之狀況，當時的情形分：點射（反復點射移動點射）連續點射，掃射三種。

B 教育要點，首先應進行點射教育，因點射是機槍射擊中的主要射擊法，故只要點射動作熟練後，進行其他射法也就很容易了，點射熟練，命中一定良好，同時對彈藥的節省，槍枝壽命的延長，都是有利的。

#### 2、點射：——就是每次射擊三發至五發。

A 反復點射——對着一個目標進行的，先發射三五發，而後再三五發反復進行，在實施時，食指的屈伸要運動自如，這是射擊教育的基礎，故須經常練習。

教育上的着眼點：

①、點射時据槍瞄準都要確實。

②、點射與反復點射之間的間隔要短少。

③、對扳機的扣法，食指的屈伸運動，在訓練時要特別着重，必須