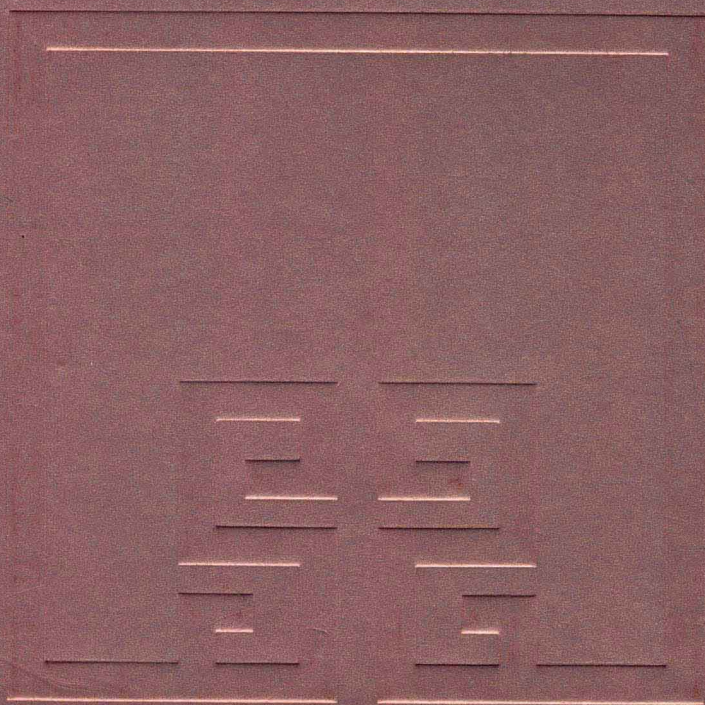




深圳博物馆基本陈列
SHENZHEN MUSEUM PERMANENT EXHIBITION

深圳民俗文化

SHENZHEN FOLK CULTURE

深圳博物馆 编

文物出版社

深圳博物馆基本陈列

SHENZHEN MUSEUM PERMANENT EXHIBITION

深圳民俗文化

SHENZHEN FOLK CULTURE

深圳博物馆 编

吴翠明 主编

文物出版社

责任印制：陈 杰

责任编辑：张广然

图书在版编目 (CIP) 数据

深圳博物馆基本陈列·深圳民俗文化/深圳博物馆编. —北京:
文物出版社, 2010.3

ISBN 978-7-5010-2924-2

I. ①深… II. ①深… III. ①文物—简介—深圳市②风俗习
惯—史料—深圳市 IV. ①K872.653②K892.465.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第011710号

深圳博物馆基本陈列 · 深圳民俗文化

编 者：深圳博物馆

出版发行：文物出版社

社 址：北京市东直门内北小街2号楼

网 址：<http://www.wenwu.com>

邮 箱：web@wenwu.com

经 销：新华书店

印 制：深圳雅昌彩色印刷有限公司

开 本：889×1194 毫米 1/16

印 张：12.375

版 次：2010年3月第1版

印 次：2010年3月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5010-2924-2

定 价：220.00 元

《深圳民俗文化》编委会

主	任	杨耀林
编	委	叶 杨 郭学雷
顾	问	黄崇岳
主	编	吴翠明
艺 术 总 监		周雄伟
摄	影	刘文林 周雄伟
译	校	蔡晓明 鲁 力

筹展工作人员

展 务 统 筹	谢 鹏
工 作 人 员	谢 鹏 杜 鹃 吴翠明 罗力生 利国显 蔡 明 田 雁

永久的丰碑

Permanent Monument

内容提要：深圳博物馆新馆（历史馆）中的永久性陈列《古代深圳》、《近代深圳》、《深圳民俗文化》和《深圳改革开放史》，承载着深圳上下 7000 年的文化积淀，记忆深圳历史发展文脉，是一座令人敬畏的历史丰碑。镌刻这座丰碑的主人固然是历朝历代文物的创造者，而构建这座丰碑的人则是一代又一代的文博工作者，他们将一件件文物史料发掘、征集、整理、研究、包装，最后定格在展场的陈列柜中，成为不没的史诗。

Synopsis: Ancient Shenzhen, Modern Shenzhen, Shenzhen Folk Culture and Shenzhen's Reform and Opening-up History, permanent displays of new Shenzhen Museum (Historical Museum), which bears the Shenzhen's history of 7,000 years and records Shenzhen's historical development, is an awesome historical monument. The masters of the monument are the creators of cultural relics in all ages, while the constructors are museum workers from generation to generation, who excavated, solicited, organized, studied and packed cultural relics and historical records, and finally placed them in the display cases in galleries as immortal epics.

深圳博物馆新馆于1998年底奠基，与此同时组织专家学者论证新馆的功能定位，确定陈列主题，并组织专业人员编写陈列大纲，清仓查库，摸清馆藏文物家底，进一步开展文物展品大征集活动。新馆筹建办公室陈川东、戚鑫等同仁与聘请专家顾问通力合作，从跟进建筑设计并提出功能需求，编写《深圳博物馆新馆展览陈列及装修工程可行性研究报告》到敦促政府相关部门审核通过建设经费预算；从展陈设计招标、深化设计到陈列布展；从制订数字化博物馆建设方案到实施操作；从设备选型采购到安装……无不倾注着深圳博物馆人的心血，真可谓“十年磨一剑”。精诚所至，金石为开，2008年12月25日，一座沉稳大气、端庄典雅、设备设施先进，陈列主题突出，文物展品丰富，展示手段新颖的现代博物馆终于在纪念中国改革开放30周年之际隆重开馆，一部经典的深圳史诗横空出世，成为永久的丰碑。

一、功能定位准确

建馆之初，就新馆的功能定位问题，深圳市文化局和博物馆先后两次召开全国性高层次专家论证会，广泛听取专家意见。专家们建议新馆功能应定位为“国际先进、国内一流”，“以地志性为主的综合型现代化博物馆”；展览应以反映深圳历史，特别是深圳经济特区改革开放史为主题，同时突出以区域文化为背景的地方民俗文化；保留老馆作为古代艺术博物馆。专家们对新馆拟定的《古代

深圳》（史前~1840）、《近现代深圳》（1840~1949）、《深圳改革开放史》（1978~2009，1949~1978期间的历史作为改革开放史的铺垫）和《深圳民俗文化》（清代至今）四个基本陈列表示赞赏。深圳市委、市政府主要领导到新馆调研时，对新馆功能定位和四大基本陈列的内容与主题予以肯定。

二、陈列大纲千锤百炼

博物馆新馆陈列大纲的编写是一个艰辛而漫长的过程。首先由策划人拟出陈列主题，编写框架、体例，并组织本馆专业人员讨论，选定各陈列大纲编写主笔人，成稿后召开专家论证会。

2004年8月，《古代深圳》、《近代深圳》和《深圳民俗文化》陈列大纲经论证，六易其稿后送深圳市委宣传部审核并通过。三个陈列大纲从审核通过到布陈直至开馆的五年里，大纲的主笔人、展务统筹人及其专业组的同仁，仍然做着耐心细致的大纲修订和文物展品的征集工作。

2006年初，成立“四大基本陈列”专业组，跟进深化设计和布陈工作。展陈专业组要做到陈列提纲到位，版面文字到位，相关链接到位，英文翻译到位，语音导赏词到位、多媒体影视脚本到位、旁白词到位、文物展品到位、文物小样到位、尺寸到位……。

《古代深圳》展览面积730平方米，文物展品500多件（组）。陈列大纲由容达贤主笔编写、修改、补充，李龙章为专业组组长，统筹展务工作。

《近代深圳》展览面积1294平方米，文物展品500多件（组）。陈列大纲由蔡惠尧主笔编写、修改、补充，并任专业组组长，统筹展务工作。

《深圳民俗文化》展览面积2300平方米，文物展品1000多件（组）。陈列大纲由黄崇岳、杨耀林编写，谢鹏、吴翠明深化、修改、补充。谢鹏任专业组组长，统筹展务工作。

《深圳改革开放史》展览面积3200平方米，文物展品1644件（组），1200多张照片，213份历史文件，23份影视资料。《深圳改革开放史》陈列大纲编写最为艰巨，2003年，莫小培、李龙章先后草拟出《深圳改革开放史》、《一夜新城》陈列提纲，暨远志在莫、李版本的基础上综合出一个修订本。2003年5月9日，市文化局陈威局长主持召开专家和有关老领导论证会，会议认为“深圳改革开放史展览是一个复杂的、涉及面很广的系统工程。”博物馆编写的脚本所站高度不够，特别是经济特区发展阶段划分不准确，特点不突出，决定组织专家写作组先写出文字稿，然后再做“分镜头脚本”。

专家组由彭立勋（原深圳社科院院长）任组长，成员林源昌（深圳市人大副秘书长）、莫世祥（深圳大学教授）、黄玲（深圳市史志办主任）和杨耀林5人组成。展览大纲的写作自2003年5月开始至2008年12月25日开馆，先后修改32次，并召开全国性高层次专家评审会和各种形式的专家论证会20多次；2005年5月和2008年7月两次经市委常委会审议并原则通过；分送深圳市历届、现任领导以及市人大代表、政协委员、市民代表和全市各区、部、委、办等相关部门广泛征求意见，力求做到尊重历史，科学严谨。

文字脚本成稿后，博物馆组织专业人员改编成“分镜头脚本”。文字脚本修改多少次，分镜头脚本就跟着修改多少次。此外，将设计效果图制作成版面先后两次分别在博物馆老馆展示和网上公示。2008年9月中旬，陈列彩立面图制作完成后还打印分送30个局和相关部门审查，要求他们核实文字、补充数据或更换照片，使陈列内容更加详实。

深圳博物馆新馆的陈列大纲编写程序和数十次征求意见修改的做法，在国内外同行中绝无仅有，难怪受到中国博物馆陈列设计大师费钦生先生的赞誉，他说：“我从事博物馆陈列设计几十年，这是我见到最好的陈列脚本。”（按：指四大基本陈列脚本）

三、扬长避短办出特色

扬长避短，办出特色，是我们举办新馆展览的宗旨。西安有秦始皇兵马俑，河南有九朝古都，湖北有曾侯乙大墓，湖南有马王堆……这些深圳都没有。但深圳有独特的人文历史文化，古代有距今7000年的咸头岭考古学文化；2000多年的海洋文化；800多年的广府和300多年的客家移民文化特色。近代，中国近代史的帷幕在这里拉开，推翻封建帝制的第一枪在这里打响；东江纵队营救出滞留在香港沦陷区的大批中国文化精英，中西文化交汇、碰撞之区的农村近代化进程在这里演绎。广府和客家移民以及枕山面海独特的区域文化背景下形成多姿多彩的民俗文化特色。“改革开放是中国的第二次革命。”深圳经济特区是中国改革开放的“窗口”和试验田，30年弹指一挥间，深圳由一个边陲小镇一跃成为美丽的现代化大都市。深圳的伟大实践和成就，是我国改革开放以来产生的历史性巨变的生动写照和精彩缩影。

我们紧紧抓住深圳人文历史的闪光点和重大历史题材构建陈列体系，编排陈列内容。如《深圳改革开放史》陈列，按照改革开放的历史脉络，构建了我国新时期大背景下深圳改革开放史诗般的历史长卷。该陈列共分三篇，第一篇经济特

区开创阶段（1978~1992年），以深圳经济特区开创初期在全国率先市场取向改革为主线，重点表现深圳经济特区建立初期大规模城市建设、大胆突破旧体制、实行外引内联、发展外向型经济和邓小平视察深圳等内容，以显示特区对全国改革开放的试验田作用。第二篇，增创新优势阶段（1993~2002年），以深圳在我国率先建立社会主义市场经济体制为核心，全面展示深圳增创体制改革、对外开放、产业升级、法制建设等方面的新优势，充分表现特区的示范作用。第三篇，实践科学发展观阶段（2003~），以深圳建设国际化城市为中心，反映深圳深化改革，扩大开放，建设国家创新型城市和环境友好型城市，加快发展、率先发展、协调发展的成就以及对全国的带动作用。

深圳改革开放史文物展品丰富，其中不少具有很高的文物价值，如深圳引进的第一家“三来一补”企业合同、土地使用权拍卖“第一锤”、新中国发行的第一张股票、全国第一家证券交易所开市钟、邓小平视察深圳时乘坐过的汽车和在仙湖植物园植树的工具等。

在空间设计上，彰显雄浑、大气的风格，演绎恢弘壮丽的历史画卷。在陈列手段上，辅以沙盘、模型、景观以及声、光、电等现代高科技手段，立体地全方位展示相关内容。

《深圳改革开放史》陈列是全国唯一以改革开放为核心内容、从史的角度展示深圳改革开放历程的永久性陈列，开创了博物馆征集、收藏、研究、展示改革开放史文物的先河。她的成功展出，正如《中国文物报》（2009年10月14日）指出，成为当代史陈列的典范。该展览获第八届（2007~2008年度）全国博物馆十大陈列展览精品奖。

深圳博物馆新馆建设取得巨大成功，得益于市委、市政府对新馆建设的高度重视；得益于市委宣传部的精心指导；得益于政府各相关部门的大力支持；得益于市建筑工务署对工程建设的科学组织、强力推进；得益于市文化局陈威局长运筹策划、亲力亲为，分管领导尽职尽责，将新馆建设列为2008年文化局一号工程，举全局之力而为之；得益于博物馆领导班子恪尽职守，带领全馆同仁团结奋战。

丰碑需要科学的呵护方能生辉，深圳博物馆人仍需努力。

深圳博物馆馆长 杨耀林

二〇〇九年十二月

目录

Contents



前言		/001
Foreword		
第一部分	区域民俗	/009
Section One	Regional Folk Culture	
	一、鞭打土牛催春耕	/011
	Whipping the Oxen to Welcome Spring-plowing	
	二、集市贸易有墟期	/019
	Country Fair Period	
第二部分	广府民俗	/041
Section Two	Cantonese Folk Culture	
	一、敬祖睦宗大宗祠	/043
	Great Ancestral Hall to Honor the Ancestors	
	二、金狮献瑞闹新春	/051
	Lion Dance	
	三、初入学堂拜孔子	/055
	Paying Formal Respect to Confucius on Entering School	
	四、下沙“盆菜”系亲情	/061
	Xiasha "Pen Cai Food" Warming Family Ties	
	五、鹏城粤剧誉京华	/067
	Shenzhen Cantonese Opera	
第三部分	客家民俗	/073
Section Three	Hakka Folk Culture	
	一、森严壁垒客家围	/075
	Highly-fortified Hakka Dwellings	
	二、儿孙满堂祝寿诞	/085
	Longevity Celebration and Congratulations by the Descendants	

	三、洞房花烛醉人时	/089
	Intoxicating Moment of Getting Married	
	四、迎神驱鬼打大醮	/099
	Dajiao Sacrificial Ceremony Held for Greeting Gods and Expelling Ghosts	
	五、祥瑞麒麟舞鹏城	/107
	Auspicious Kylin Dance in Shenzhen	
	六、龙腾四海庆太平	/109
	Celebrating the Peaceful Time with Jubilant Dragon-dancing Performance	
	七、凉帽遮颜唱山歌	/113
	Singing Folk Songs in Liangmao (Summer Hat)	
第四部分	海洋文化习俗	/123
Section Four	Maritime Folk Culture	
	一、天后庙前“辞沙”祭	/125
	"Ci Sha" Sacrifice in Tianhou Temple	
	二、浮家泛宅水上人	/137
	The Boat Dweller	
	三、沙头角街舞鱼灯	/147
	Fish Lantern Dance in Shatoujiao	
第五部分	馆藏民俗文物精华	/155
Section Five	Folk Treasures of Shenzhen Museum	
	一、馆藏金漆木雕	/157
	Collections of Golden Varnished Woodcarving	
	二、民俗文物精品	/173
	Miscellaneous	

结 语	/183
--------	------

Conclusion

参 考 文 献	/185
---------	------

References

附录一：深圳市第一批市级以上非物质文化遗产项目一览表	/187
----------------------------	------

Appendix One: Intangible Cultural Heritage of Municipal Level or Above in Shenzhen

附录二：深圳市第二批市级非物质文化遗产名录	/188
-----------------------	------

Appendix Two: The Second Municipal Level Intangible Cultural Heritage of Shenzhen City

前言

民俗文化，是人类在长期的生产和生活过程中，为适应环境而产生的约定俗成的行为方式和文化现象，是历史和社会生活的生动反映。民俗文化存在着物质文化遗产和非物质文化遗产两种形态，在民间世代传承，又随着时代进步、生产生活方式的交流融合而发展变化。深圳以广府和客家民系为主的传统民俗文化源远流长，丰富多彩。深圳濒临大海，扼珠江入海口，“以海为活”的沿海居民和经此出海的远行者们，在长期的海上活动中又演绎出多姿多彩的海洋文化习俗。

“一个不注重自己历史文化的民族，是没有希望的民族。”尊重、保护传统文化并从中汲取养分是人类文明得以传承和发展的根本。在此呈现的《深圳民俗文化》展览分为区域民俗、广府民俗、客家民俗和海洋文化习俗四大部分，全方位展示鲜活的乡土深圳，期望引起观众的兴趣和重视。

Foreword

In order to adapt to the environment, a set of conventional behaviour and cultural phenomena is formed in human beings' long process of evolution, which is called folk culture. Folk culture is inclusive of tangible and intangible heritage. It is a mirror of history and social life. Deeply rooted in the grass roots, folk culture is handed down from generation to generation, but also changing and developing with the pulse of time. Traditional folk culture in Shenzhen, including Cantonese branch and Hakka branch is of remote source and great diversity. Besides, Shenzhen lies right at the Pearl River's estuary, old-timers' subsistence of this area largely relies on the sea. Rich marine culture is thus nurtured during the long process of maritime activities.

"A nation would fail to explore the future, if due attention hasn't paid to its history and culture heritage." It is fundamental to the inheritance and development of human civilization to respect, protect traditional folk culture and absorb nutrients from it. Presented here, Shenzhen Folk Culture Exhibition is composed of four parts, namely, Regional, Cantonese, Hakka and Maritime Folk Culture, in which an all-round display of Shenzhen's local feature and tradition is unveiled. It is our sincere hope to get your interest and attention.

序厅

Preface Hall

深圳





序厅

Preface Hall

展览赏析

Appreciation Guide of the Exhibition Design

《深圳民俗文化》展览分为序厅、区域民俗、广府民俗、客家民俗、海洋文化、尾厅和金漆木雕展厅，以复原的场景糅合文物、展品，用丰富多元的展览手段，让观众在体验式的参观中，感受清代至今深圳民俗文化带给我们的震撼和冲击。序厅作为《深圳民俗文化》展览的开端，如何体现民俗文化浓墨重彩、气氛热烈的特点，又不失博物馆陈列格调高雅、恢弘大气的基调，是对设计人员的一个挑战；深圳民俗文化具有多元性和多样性的特点，选取何种元素作为典型事物也有一定难度。几易其稿、再三筛选，最终选定了数组馆藏的金漆木雕的花罩和屏风作为序厅表现形式。金漆木雕为岭南地区别具风格之工艺，在建筑装饰、家居陈设中随处可见；花罩、屏风是岭南民间家居常设之物，富有装饰性，体现了人民群众的审美观，能充分表达民俗文化的主题。

利用序厅入口通道，因势利导设计了三重红砂岩门框，用来展示三重金漆木雕通花罩，给人以层层深入的纵深感。三组通花罩分别为金漆透雕飞罩、金漆透雕落地罩、金漆透雕床罩，三者高低错落有致，大小相得益彰；玲珑浮凸、雕工细腻的雕花，流光溢彩、华丽夺目的金彩，配以暗红、粗糙的红砂岩做底衬，将民俗文化热烈、繁缛、张扬的艺术氛围彰显无遗。

序厅右侧竖立一组馆藏的金漆木雕祝寿大屏风。祝寿礼是中国人最重要的人生仪礼之一，也是《深圳民俗文化》陈列中要体现的一个民俗事象的内容。该组屏风共有十屏，左右两侧二屏通体为金漆木雕，有“梁案齐眉夫妇乐，谢家绕膝子孙贤”对联；其余八屏为正文，红底金字，简述家族源流，颂扬寿者德隆；上下左右贴金的雕花部分有花鸟走兽、吉祥物件、戏剧人物故事等题材，雕工精细、寓意丰富。一组屏风尽显了中国人传统的伦理观、道德观、人生观、审美观。一走进序厅，华彩夺目的金木雕花罩和祝寿屏风，一下子就吸引住了参观者的目光。数组文物的陈列巧妙融合到场景中，人们可近距离观赏，拉近了展览和观众的距离，使其感受到这个展览展示的就是前人生活中的一个片断、一个场景。

序厅“前言”为白底云石金字，配黄梨木透雕回纹方框。繁缛华丽的金漆木雕花罩、祝寿屏风，搭配简洁素雅、洗练厚重的“前言”，一繁一简，一张一弛，一俗一雅，相得益彰。

花罩上方高悬一块木制匾额，乃书法家罗力生集北魏张猛龙碑的字，书成“深圳民俗文化”六字，清劲有力，为序厅点睛之作。牌匾、前言、金木雕花罩、祝寿屏风、红砂岩墙面等，数种民俗元素在序厅形成一种隐喻，似乎一座浑然天成的古老宅院，正敞开大门，嘉宾沓至，和乐且湛。序厅地面整体作旧处理，试图反映出历尽风雨的粗糙感。观众视线越过门厅花罩可望见里头“土牛鞭春”的场景，让人觉得曲径通幽，前方绚丽多姿的民俗文化大观园正向人们招手。

