

失落的古文明

一把激发想象的 **钥匙** 一部开启智慧的 **经典**

聂诚 / 编著



报业集团
同心出版社



盛世卓越
SHENGSHI ZHUOYUE 典藏



失落的古文明

一把激发想象的 **钥匙** 一部开启智慧的 **经典**

聂诚 / 编著



北京世纪出版集团
同心出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

失落的古文明 / 聂诚编著. —北京: 同心出版社, 2012. 5

ISBN978 -7-5477-0519-3

I. ①失… II. ①聂… III. ①世界史: 古代史: 文化史 - 青年读物
②世界史: 古代史: 文化史 - 少年读物 IV. ①K12 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 076825 号

失落的古文明

出版发行: 同心出版社

地 址: 北京市东城区东单三条 8 - 16 号东方广场东配楼四层

邮 编: 100005

电 话: 发行部: (010) 65259206 - 8022

总编室 (010) 65252135 - 8043

网 址: www.bjd.com.cn/10txcbs/

印 刷: 河北省三河市同力印刷装订厂

经 销: 各地新华书店

版 次: 2012 年 10 月第 1 版

2012 年 10 月第 1 次印刷

开 本: 660mm × 960mm 1/16

印 张: 10

字 数: 130 千字

定 价: 19.80 元

同心版图书, 版权所有, 侵权必究, 未经许可, 不得转载

前言

著名的古希腊德尔斐神殿门上刻着一句名言：“人啊，认识你自己。”人类是宇宙多么了不起的一种生物！但是，我们真的认识自己了吗？我们伟大的先人用他们的聪明才智与勤劳，留给了我们永恒的财富，为自己的文明增添了永久的魅力。随着岁月的流逝，很多文明也跟着慢慢改变，失落的文明记载了人类的成长过程，神秘的史前文明是我们进步的阶梯，消失的东西并不等于不曾存在，为了更好地把握明天，我们应该努力去了解我们的过去与童年，关注记录了人类发展进步的“历史巨著”，揭开历史的谜底……

当我们回溯人类几千年的文明史时，我们发现每个文明的兴盛都是那么地富于传奇。从玛雅人神庙前的“宇航员”雕像，到南美荒漠上的纳斯卡线，我们无法理解古人这些伟大“创作”的初衷；从成千上万名阿兹特克人踊跃以身祭神，到摩亨佐·达罗都城的突然被弃，我们无法探知古人如此选择的“良苦用心”。我们只能由衷地感慨每个古文明的衰亡是那么的悲怆与凄美……我们坚信一个个古文明失落了，但其凄美与悲怆，足已感天撼地，亘古长存。

古人为我们留下了太多的问号，好像故意考验我们的智慧，我一直怀疑金字塔真的是人类的杰作吗？传说中的美人鱼是大西国没入海底的臣民吗？亚特兰蒂斯是如何沉没的？是火山，还是地震？中国的敦煌有可能是地下长廊的一处入口吗？

太多谜一直困扰着我们，等待着我们去揭开……失落的古文明等

待着我们去探索，等待着我们去揭开谜底……

这些失落的文明记载了人类的成长过程，历史因为有了它们而波澜壮阔异彩纷呈。为了使大家更加了解它们，我们将这本书奉献给读者，书中的内容只是人类沧桑风云史的极小一部分。我们衷心地希望，通过它，您可以了解一些人类自身的历史，了解那些充满奇幻色彩的风俗习惯和特色文明。为了更好地把握人类的明天，我们应当努力去了解我们的过去和童年。让我们一起来关注这些失落的文明的未解之谜，关注这些记录了人类发展进步的“历史巨著”，或许您，就是那个揭开历史谜底的人。

目 录

史前文明篇

5 亿年前的人类脚印化石之谜	001
人类社会始于“石器时代”还是“木器时代”	004
拉长进化史 200 万年的头盖骨	006
钱币图案之谜	009
荒原上的石头标记是谁留的	011
远古就有过太空船吗	013
神秘的远古历史	016

人类种族文明篇

莫奇族人之谜	019
贾鲁人为何遗存食人习俗	021
失落的“天堂”之谜	023
世界第一藏宝之谜	026
“野人”、“雪人”究竟是不是人	030
蒂亚瓦纳科之谜	032
印度为何尚存“犹太镇”	035
巴斯克人是欧洲最古老的民族吗	037
乱石穿空的复活节岛石像	039



早期文明发展篇

最早的古文明之谜	043
人类祖先之谜	047
“萨索里”文字是世界上最古老的文字吗	049
“女书”比甲骨文还古老吗	051
赫库兰尼姆谜团	054
阿兹特克人“死亡之庙”之谜	055
图腾起源于氏族标志吗	058
文身是原始人“种痘”吗	061
楔形文字是怎么发明出来的	063
苏美尔文化之谜	064
华夏文明史到底几千年	066
太阳门是外星人之门吗	067
美索不达米亚的遥远文明	069
印加的最后驿站——马丘比丘之谜	073
玛雅文明之谜	075
阿兹特克文明	082
印第安的古代文明	084
大津巴布韦之谜	085
米诺斯文明毁于火山爆发吗	089
庞贝古城消失之谜	091
神奇的石头之城佩特拉	094
三星堆文明之谜	096
古格古文明之谜	100

迈锡尼文明之谜	105
印度河古文明之谜	106
古希腊文明	110
孔雀王朝	114

人类文明发展篇

数字是中国人的发明	118
圣者苦修未来	122
丛林中的吴哥城是谁摧毁的	125
情人节从哪里来	128
圣诞节的来历	130
接吻礼仪从何而来	132
结婚戒指何时出现的	133
印度佛教“希腊化”了吗	135
恐怖的巴黎地下迷宫	136
古罗马的洗澡文化	138
“盐”的由来	140
耶稣的裹尸布	142
世界第二藏宝之谜	145
氏族内禁婚之谜	148
法兰西迷宫的宝藏	150



史前文明篇

5 亿年前的人类脚印化石之谜

1968 年夏，自称是岩石狂的梅斯特在犹他州羚羊喷泉度假时，意外地发现了三叶虫的化石。三叶虫是一种节肢动物，生长于距今 5 亿年的寒武纪和奥陶纪。令他吃惊的是，化石上居然有人的脚印！脚印长 10.25 英寸，后跟比脚掌深 $1/8$ 英寸。无独有偶，一位名叫比特的教育家在同一地点也发现了带脚印的三叶虫化石，还是两个穿凉鞋的脚印。1 个半月后，地质学家伯狄克发现了一块 5 个脚趾隐约可见的泥岩。要知道，5 亿年前连与人脚相似的猴子、熊等动物都没有，更不要说人类！

1972 年 9 月 25 日，法国一家工厂在加工从非洲加蓬共和国奥克洛铀矿进口的铀时，意外地发现这些铀已被人用过。曾任美国原子能委员会主席的诺贝尔奖得主格兰·西伯格说，只有同时使用极纯净的水，并且有极精确的裂变条件，铀 235 才能被利用。遗憾的是地球上从来没有过纯天然的这种纯净水。为此，科学家到矿区考察，惊奇地发现了一个古老的“核反应堆”。经考证表明奥克洛铀矿成矿于 20 亿年前，成矿不久“核反应堆”就开始运转，估计大约运转了 50 万年，使用过 500 吨铀矿石，但输出功率只有 100 千瓦。是谁，在人类诞生



以前设计了如此的高科技产物？

几年以后，在瓦什长河岸上发现了一块拳头般大小的闪着白光的石头。经测定，这是一块不含铀的衰变物的合金，其中 67% 为锡，10.9% 为镧，8.7% 为钨，以及微量的铁、镁、铀、钼。石块距今 10 万年。自然界没有这样的天然物，人工合成需要极微细的粉末原料和几十万个大气压的冷压技术。这样的设备和技术，即使在今天，也难以做到。那么，这块合金由谁，又是怎么制造的呢？

此外，还有各种各样远古时代人类的设备和技术无法企及的伟大文明的创造。例如，在西班牙北部几个荒无人烟的山洞里，发现了距今 28000 年旧石器时代的雕刻和绘画。这些发现起先被人们怀疑为诋毁达尔文进化论的阴谋，后来考古学家从所在地区的地下发掘出了和画上一致的野兽的骨骸。据考证，这些动物大多为远古时代的珍禽奇兽，有的已早在许多世纪前在欧洲绝迹。

这些画是在幽深、宽敞的漆黑洞穴里发现的，有的在洞顶，有的在四壁，酷似教堂壁画，因而被称为“史前艺术的西斯廷教堂”。这些作品已不只是写实，而是透着修养有素的艺术家的敏感和灵气。在阿尔塔米拉的一个山洞里，长 18 米，宽 9 米的洞顶上，画着 17 只活灵活现的骏犁：有的正以爪子抓挠地面，有的躺卧，有的怒吼，有的被长矛刺伤，神情上表现出濒于死亡的痛苦。在它们的周围，画着一群野公猪、一匹马、一头雌鹿和一只狼。而在纵横交错的洞穴里，则画着许多现代人见所未见的动物。当然，也有不少动物是现代人所熟悉的，例如马、野牛、野猪、梅花鹿等等。从画中能看出如今已成为家畜的一些动物野生时代的野气和蛮劲。画家们精湛的绘画功底在今天看来仍具有较高的艺术造诣。

更令人百思不得其解的，是那些酷似现代化的古代岩画中的人物服饰。1912 年，有人在西南非洲的纳米比亚的布兰德比尔格山上，在

原始的描绘动物的壁画中，发现了一幅描绘白人贵妇的原始岩画。贵妇身穿短袖套衫和紧绷臀部的马裤，戴着手套，系着吊袜带，着便鞋。她身边站着的一位男子，戴着非常复杂的面具和头盔。在被考古学家确定为真品的法国卢萨克史前壁画中，人物穿着夹克衫。澳大利亚阿纳姆高地岩画中的人物，甚至穿着宇宙服，戴着装有类似天线、有观察小孔的头盔，宇宙服上有明显的拉链。泰国南部攀牙府的岩画上出现了头戴头盔，身背呼吸过滤器，腰系电筒，着背带裤的机器人。凡此种种，人们不禁要问：是现代人受着人类先民在天之灵的启示，缝制了这样的衣饰，还是某种神奇的力量使我们的祖先跨越时空，在赤身裸体的荒蛮时代，充分想象了几千年上万年以后子孙的服饰？

林林总总的令人迷惑不解的史前遗迹对认为人类文明是一个从低级向高级逐渐向前、向上发展和进化的传统观点无疑是一个严峻的挑战。1977年，雷内·诺尔伯根指出，面对我们无法解释的诸多遗址、遗物，我们应该以一种全新的方式来探索人类的文明史了。

1998年，有学者根据考古学家和人类学家关于人类直立行走的研究，确定现今人类形成于400万年前，而地球诞生于45亿年以前。世界万物都是从无到有，从有到无，生生灭灭，地球上的高等物种及其智慧很可能也是从无到有，从有到无，生生灭灭的。据测算，大约20亿年前，地球上存在过高度文明的生物，由于地球大灾变以及亿万年的自然变迁，使这些文明成为残存物。也有古生物学家推论：地球大约在5亿年前、3.5亿年前、2.3亿年前、1.8亿年前以及最后在6500万年前，经历了毁灭性大灾变，使当时创造的文明毁灭殆尽。每次文明中都会出现断裂。在延续至今的这次文明和上一次文明之间的断层大约发生在公元前12000年至公元前10000年。

与是否存在星外文明一样，是否存在地球的几度文明也是迄今为止的考古手段和技术无法确证的，为此，研究者之间展开旷日持久的



论战亦可想而知。我们期望，随着科学技术的发展，考古的手段和技术将有突破性发展，地球上是否存在几度文明的悬案终有一天会大白于天下。

人类社会始于“石器时代”还是“木器时代”

人类社会历史始于石器时代，这是长期以来学术界一致公认的。然而，我国有学者对此提出不同意见，认为人类历史上有一个早于石器时代的木器时代。其理由主要是：

其一，当代考古学已在欧洲、非洲、大洋洲找到了木器的痕迹。如1965年科学出版社出版的《石器时代文化》说：“欧洲已发现过两件旧石器时代早期的木器，其中一件是一个紫杉木的木矛的木梢，……另一件是紫杉木做的矛头，尖端是用火烧法硬化过的”；“在非洲早更新世的静水堆积中也曾发现过木质的工具”。在我国周口店鸽子堂下部也发现了一块紫荆木炭和达6米之厚的木炭灰烬层。因此，考古学家贾兰坡在论述北京猿人的生产工具时也认为：“在当时条件下，最有力的狩猎武器还应该是木棒和火把。”（《周口店——“北京人”之家》）

其二，《商君书》、《吕氏春秋》、《易系辞》等古籍中都有关于人类最早祖先使用木质工具和武器的记载，而根本没有使用石器的记载。如《商君书》有“昊英之世”人们以“伐木杀兽”为生之说；《吕氏春秋》有“蚩尤之时”人民“剥木以战”之说；《易系辞》有“神农氏”时期“斫木为耜，揉木为耒”，“黄帝、尧、舜”时期又“断木为杵，掘地为臼”之说。

其三，对于目前尚处于原始社会的部落中，木器也是重要的生产

工具和武器。例如，20 世纪 30 年代，人类学家考察原始部落达斯马尼亚人，发现他们投掷用的棍棒和投枪，“几乎能给予大动物以致命的打击”。秘鲁的原始部落的农具，是由尖锐的棒与脚踏的横木以及扫帚形的头组成。此外，人类学家考察澳洲土著民族时，也发现他们使用的投枪，有多种形状，“长约三英尺之棒，其一端附之以柄，另一端附以木钩，此为主要形式”；考察印第安人时，发现他们的武器为“极长之竹、木，以鸵鸟之毛羽装饰之，其尖端则附以尖锐之木枪”。作为我们远古祖先的“活化石”，从现存原始部落或以原始生活方式生存之民族中可推测，人类曾有过一个木器时代，它可能早于石器时代。

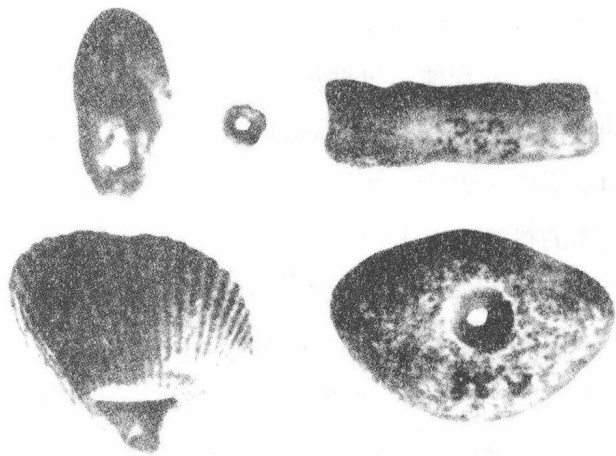
人类的祖先是从小森林中走出来的，他们首先考虑使用的工具，自然而然会是木器。树枝随手可得，易于加工、折断和磨尖成木棒、木枪、木矛等工具。在随后的旧石器和新石器时代，木器的发达已使它成为一种工作母机来生产石器了。

上述观点一经发表，立即在学术界引起反响。一些学者纷纷撰文表示反对，坚持认为迄今发现的能够说明并且能够代表人类在最初由于劳动所制造的工具，是石器而不是木器。它早已为人类早期遗址所证明，石器时代也就很自然地成为人类原始社会的第一章了。他们还认为，在旧石器时代生产石器的加工工具中，木质工具是后起的，不能形成主流，木棒的加工和修理也只有在石器的基础上才能进行，不可能构成一个独立的“木器时代”，尽管原始人零星使用过一些木质工具，但还不能构成一个独立阶段。

马克思主义创始人对从猿到人的过程做过深刻的研究与论述。马克思在《资本论》第 1 卷中指出，人类使用工具的进化顺序是：“由粗木棍和打制得很粗笨的石器过渡到弓箭，过渡到制造石斧，过渡到骨器，最后过渡到应用金属”；恩格斯在《家庭、私有制和国家的起



源》中也认为，人类“最初的武器即棍棒和戈矛”。列宁在《国家与革命》中指出，人类的最初阶段是“使用棍棒的猿猴群或原始人”。但马克思主义经典作家的



论述还不能够证明人类社会始于“木器时代”。

人类社会始于石器抑或木器时代两种观点针锋相对，孰是孰非，学术界自有评说。然而，在这里至少提出了一个尚有待深入探讨的问题，即如何正确地认识和阐述作为人类原始社会中重要工具之一的木器的地位与作用。人类社会历史究竟是始于石器时代还是木器时代的争论，其意义也许就在这里。

拉长进化史 200 万年的头盖骨

在非洲中部考古的一批科学家于 2002 年 7 月宣布了一个令全世界震惊的消息：他们发现了距今 700 万年之久的一个史前人类的头盖骨，这也是近几十年来，世界考古学界最令人震惊的一个发现。据称，这具头盖骨是到目前为止发现的最古老的一具；同时已经有科学家称，如果考证属实，这无疑将使人类的进化史拉长近 200 万年。

厚眉骨、扁平脸的类人猿头盖骨是在非洲中部的乍得境内发现的，这里距上一次发现的史前人类的遗骸仅 1500 英里。但是，这具头盖骨

是否真属于人类家族的一支，到目前为止尚无定论。尽管许多人对此表示肯定，但同样有许多科学家根据这具头盖骨的年龄、形状对其是否为最古老的人类头盖骨提出了质疑。

如果搜集到其他一些证据确认它是人类的头盖骨，那么无疑会把猿进化成人的历史又往前推进了一大段时间；此外，直立行走的人类不仅是在草地上完成进化的假设也将被推翻，因为，据考证，这个头盖骨的发现地在远古时应该是片森林。

科学家们给这具头盖骨取了一个名字，叫作“Tou mai”（托迈），在中非的语言中被解释为“生命的希望”。这具头盖骨是由一个拥有40人的庞大研究小组发现的，领头的科学家是法国人米歇尔·布鲁奈特。

据称，这些科学家们25年前就开始在这里进行孤独而危险的考古行动了，尤其是布鲁奈特。在数百万年前，这里就像现在的亚马逊河的茂密森林一样，中部非洲的阿拉伯沙漠曾经是一片泽国。这里曾经居住着无数珍禽异兽，还有水质清新的湖泊、现在已经绝种的鱼类和哺乳动物；同时，也居住着现在到处可见的野猪、长颈鹿等等。这些都是史前人类进化所必需的条件。布鲁奈特博士一直相信他们做的判断是正确的。“东非理论认为草地和平原造就了人类，但是最古老的人类其实是同森林密不可分的。”

科学家们除了要应付这里恶劣的天气外，还得小心应付这里几十年战争遗留下来的地雷，可谓危险重重。但是，他们最终还是有收获的。

2001年7月19日，太阳还没有升起，阿洪塔·杜马尔巴伊和他的三个考古伙伴就从梦中惊醒了。天气非常炎热和干燥，温度已经达到了华氏135度，任何东西都有可能被烤焦，阿洪塔和三个伙伴已经非常疲倦了，因为从7月10日到现在，他们已经在这片中部非洲的沙漠



中驱车行进了整整9天。而且在这里，危险到处存在，战争的余波仍未平息，一些乍得的叛军们正在到处游荡，企图在这里找到一些属于他们自己的战利品。

就在前一天，也就是7月18日，这些人就已经抵达了他们的目的地——TM266沙床。在这片土地上，也许就覆盖着大片他们想要寻找的东西——化石。但是，危险四伏，这里同样有令人致命的东西——军队遗留的地雷。现在，这四名考古学者在一个小木屋里躲过了一夜风沙，再美美地睡上一觉以后，已经完全恢复了体力，他们又开始了新的辛勤劳动。在这四个人中，有三个是乍得人，另外一个就是31岁的法国人阿洪塔——他是国内一名研究化石的专家，也是考古小组领头人布鲁奈特博士的得力助手。《自然》杂志曾经采访过他，他声称：“作为一个考古学者，你必须得表现得非常好奇，而且不能放过需要考察的每一块土地上的任何一样东西。”他说：“如果一粒沙子外表很硬，那它里面很可能就有骨头。”而且阿洪塔自己说，他办事通常的惯例就是用小木枝做成的扫帚把沙子扫进铲子内，然后通过网眼再把沙子筛掉。

但是就是7月19日的那天早晨，奇迹发生了。一块黑黑的东西突然跃入了他的眼帘，直觉告诉他这是一块骨头。然而这次他却根本没有按照惯例用扫帚和筛子。阿洪塔说：“我猛然看到两排牙齿，”他说，“它们都是黑色的，一开始我还以为这些是猪的齿臼，但是当我把它翻转过来的时候，我意识到我错了。我看到了眼窝，我想这就是我们一直寻找的东西。”

于是，一个伟大的发现诞生了。

就这样，这个头盖骨在地下埋了700万年之后，终于得以重见天日。第一个发现者是阿洪塔·杜马尔巴伊。阿洪塔马上通知了整个考察组的领头人——法国人米歇尔·布鲁奈特，这位与众不同的、法国

普瓦泰大学的化石学家在经过仔细研究后断定：“我们的这一成果不仅创造了历史，而且把人类的进化历史提前了整整两百万年！”

虽然有人说，这个头盖骨并不能证明就是人类祖先的头盖骨，但是不管如何，布鲁奈特令人吃惊的发现带给我们很多的思考。

这个化石几乎是完好无缺的——这本身就是一种奇迹。头盖骨的大脑容量几乎与现在的非洲黑猩猩和小人猿相同，它的脸部也非常扁平，这些都是一个普通远古人类的标准特征。而与黑猩猩不同的是，其眉骨非常地高耸，而且还有小的犬齿。尽管布鲁奈特除了头盖骨之外，并没有发现其他任何的骨骼，但是从头盖骨上发现的痕迹和脊椎连接头盖骨的方式来看，许多科学家们认为这次发现的头盖骨的本体是能够用两条腿直立行走的生命体。

目前科学界普遍认为，人科动物起源于约 500 万 ~ 700 万年前，智人（现代人类属于智人）和黑猩猩各自的祖先从那时起走上了不同的进化道路。迄今发现的较完整的人科成员只有 500 多万年历史，更早时期的化石证据基本上是空白。

钱币图案之谜

在日本有明海海滩上，人们发现了一个巨大的钱形图案。从它酷似中国古代钱币的造形及图案中清晰可认的字体来看，实在令人费解，凡目睹此图案的人无不称奇。

这个具有立体感的钱币图案，是掘沙筑成的。在海滩上行走，亲临它时人们根本不会觉得这是一个图案，而会误认为这不过是一道沙沟。但当你登上岸边的一座山后向下俯视，就会惊奇地发现这沙沟所展示的竟是一个巨大的“钱形”图案。在这里你可以看到这个圆形