



Re Qing De Ma Zu Ka

热情的玛祖卡

黄礼孩 著

47 黄礼孩

47 黄礼孩 著 出版社

I 227
201214

阅 览

热情的马祖卡 | 黄礼孩 著



图书在版编目 (CIP) 数据

热情的玛祖卡 / 黄礼孩著. — 银川: 阳光出版社, 2011.12
(70后·印象诗系)
ISBN 978-7-5525-0009-7

I. ①热… II. ①黄… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第258677号

热情的玛祖卡

黄礼孩 著

责任编辑 王薇薇 靳红慧

封面设计 蒋 浩

黄河出版传媒集团 出版发行
阳光出版社

地 址 银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 yangguang@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 深圳市新联美术印刷有限公司

印刷委托书号 (宁)0009187

开本 880mm×1230mm 1/32

印张 3.75

字数 70千

版次 2011年12月第1版

印次 2011年12月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5525-0009-7/I·189

定价 18.00元

版权所有 翻印必究

《70后·印象诗系》编辑说明

臧棣

当代诗歌的进程中，70后诗人的出场，随之而来的迅猛崛起，确乎超出了很多人的预料，不仅诗歌读者感到意外，而且诗歌界内部也感到意外。对有些诗人来讲，由于70后诗人的登台，原先似乎清晰可辨的当代诗歌发展的脉络变得模糊起来，甚至变得无从把握。原来设想的从始于1970年代的地下诗，延伸到朦胧诗，再转换到第三代诗歌，并进而扩展到后朦胧诗的这一当代诗歌的谱系，本来就在上世纪90年代的诗歌中遭遇了离析，但在诗歌史的评述上似乎还有折中的办法。而70后诗人的星火燎原，则彻底捻灭了人们对修复原先的当代诗歌谱系的动机和可能。

70后诗人对当代诗歌谱系的震撼真的会如此强烈吗？很多人会对此持怀疑态度。就在几年前，在很多评论者的眼中，70后诗人还被看成是当代诗歌日趋堕落和轻浮的一个标志。他们的诗歌和立场被强行按在市场和物质的道德背景里经受灵魂的拷问。没有历史感，缺少人文抱负，缺少精神关怀，沉迷色情意象，流于日常的琐屑，口语化甚至口水化等等。这些围绕着70后诗人的指责和抱怨，与其说是对70后诗人的写作水准的不满，不如说是借着不满来巧妙地巩固着一种陈旧的诗歌史的观念。

问题不在于70后诗人写得有多出色，虽然他们中有许多人越写越好，早已走出了前几代诗人的阴影。问题也不在于70后诗人是否找到了有别于前几代诗人的诗歌领域，虽然他们的诗歌疆域将会宽广得令当代诗歌史吃惊。我觉得，70后诗人对当代中国诗歌的真正的意义在于他们的出场和崛起，不仅彻底改变了人们对当代诗歌走向的预设，而

且也在很大程度上改变了当代诗歌的可能性。与朦胧诗人和上世纪 60 年代出生的诗人相比，70 后诗人所受的教育最完整，几乎没受到政治运动的扰乱。更重要的是，他们的诗歌能力都是在中国社会的转型期里发展起来的。这使得他们的视野，他们的想象力，他们的诗歌感官与前几代诗人存在着根本的不同。这种差异，一直到现在都被诗歌界忽略着，甚至被 70 后诗人自己忽略着。

70 后诗人在改变当代诗歌的面貌的同时，也引发了很多关于当代诗歌的新的问题。他们的写作会让我们重新反思当代诗歌的起点问题，也会促使我们考量不同的诗歌路径的问题。此外，对当代诗歌的代际关系，他们的写作提供了新的不同以往的挑战。他们对当代社会的物质性的回应远远超出了前几代诗人，其中有曲折，有小打小闹，但也不乏新颖大胆和卓有建树的探索。我以为更重要的是，他们通过一代人的创作展示了当代诗歌的新的能量和自信。

这套诗系，或许能让人们从更多的侧面了解 70 后诗人是如何出牌的。

目录

留下夜晚细微的回响 / 1
途中 / 2
放荡的心应了天穹的蓝 / 3
回忆不过是植物的泪水 / 4
天空中白色的飞镖 / 5
在海角之处 / 6
菠萝献出了果实 / 7
攀谈 / 8
云霞中舞蹈的印花短裙 / 9
热情的玛祖卡 / 10
岛屿 / 11
南方的礼物 / 12
来年的花朵 / 13
夏天有了佳偶 / 14
在坎布拉 / 15
无限的凝视 / 16
拐弯处 / 17
有一种陌生的爱 / 18
翅膀保留了夏天的喘息 / 19
雨水的心肠 / 20
去年在朝鲜 / 21
沉睡者还没醒来 / 22
橄榄香 / 23
昨夜梦见故乡的繁星 / 25

云霞在你的身边欢呼新的黎明 / 26

秋日边境 / 27

物种 / 28

雪落山西 / 29

地气 / 30

飘向里斯本的琵琶 / 31

原谅我吧 / 32

我不是 / 33

为我们存在的事物 / 34

独自一个人 / 35

像天空一样辽阔 / 36

遗忘或在稻城 / 37

南丫岛 / 38

时代的傍晚 / 39

快起来，小懒虫 / 42

华山之书 / 44

信心 / 47

群星之外 / 48

爱是死亡唯一害怕的眼睛 / 49

困顿 / 50

没有人能将一片叶子带走 / 51

细小的事物 / 52

两种声音 / 53

方向 / 54

马行走在狼道上 /	55
街道 /	56
芒果街魔法 /	57
种树 /	59
荒芜 /	60
青草和雪 /	61
大海的文字 /	62
未眠的眼睛 /	63
黄昏的侧边 /	64
丢失 /	65
他搬着日子 /	66
我没有告诉你 /	67
橘花 /	68
橘黄色的地铁 /	69
坏消息 /	70
我们不比它们更懂得去生活 /	71
许多事物在失去 /	72
天国在孩子们中间 /	73
手指 /	74
教堂 /	75
远行 /	76
永别 /	77
掉下 /	78
平静 /	79

睡眠 / 80
野兽 / 81
苔藓 / 82
一棵树 / 83
礼物 / 84
风吹过来没有尽头 / 85
安静 / 86
祈祷 / 87
小兽 / 88
窗下 / 89
飞扬 / 90
3月10日 / 91
飞鸟和昆虫 / 92
双鱼座 / 93
传唱 / 94
在大陆最南端 / 95
北京 / 96
黄金时代 / 97
谁跑得比闪电还快 / 98
劳动者 / 99
天国的衣裳 / 100
火焰之书 / 101

留下夜晚细微的回响

羽毛掠过海水，平静的屋顶之上

留下夜晚细微的回响，而在白日，它是蜜蜂黄色的间奏

晚霞提升了水色，尚未到来的，也是未界定的

站在半岛最南端的海边你会发现，世界原来是一头怪兽

把自己融入黄昏的翼中，把星斗装入智者的行囊

使我们免于迷失方向

阳光最后的闪耀，快要收拢

途中

水里的动物锐减，大海枯萎地动荡
阳光照不亮珊瑚花，午夜的风明明灭灭
没有人躺在甲板上，用星光铺盖睡眠
没有的，再也没有人写下愤怒的诗篇
呵，拿什么去换取明天的生计
没有人知道，水手在悲伤地看着大海的落日
航行途中干净的水和食粮，一如生命中的敬畏
现在也丢失了

放荡的心应了天穹的蓝

银色的叶片，一下子散开的是热带鱼
在虚无之上，花朵抬头，骑着白马
走向远处，蓝白相间的蝴蝶消失在视线外
我试着测量月亮与大海之间的远近
它们之间没有距离
一湾海水站起来，放荡的心应了天穹的蓝

回忆不过是植物的泪水

黄昏一个忧伤的神
在不远处破碎地歌唱
用不了多久，海平面的光线
就链接上星星的光焰
我看见海风停留在木麻黄树上
那些细小的叶尖涌出的液
混合着大海的腥味，奔腾着
在一个叫下洋的码头
我与一位少女相遇，卖过鱼
如今我坐在沙滩上冥想
纯真的时刻如此短暂
回忆不过是植物的泪水

天空中白色的飞镖

四月的海鸟

天空中白色的飞镖

它躲过捕猎的网，飞过沉睡的岛屿

一只没有被猎人盯上的鸟，它有蹦跳的身影

而一个童贞的孩子，在树阴下玩耍，

啾啾在父母的身旁

时间是剩余的，他不用去关心生活

四月将尽，深海的星星飞行

仿佛来自遥远的闪电

在海角之处

世界的角落越来越缺少

多数人生活在到来之时，少数人生活在离去的瞬间

在海角处，我看见蓝和非蓝的海水在这里握手

又在这里分开。分水线就像一列火车

徒劳地穿越大地，又像一首诗歌仅仅停留在纸上

在海角之处，一道光线已盖过另一道光线

菠萝献出了果实

玫瑰云打扮天空，是为了游戏
我喜爱地上的小动物，它们梳理着大地
在五月到来之前，菠萝献出了果实
这夏日将至的愿望，不知你是否有过强烈的想象
牛还在吃草，放牧的人没有走远，四下里轻盈
云朵遮住太阳的那一刻，你要放下傲慢
站到阴影和阳光的边界，向来者道歉，想想季节
陌生如你曾经爱过的人

攀 谈

大海将以什么样子被记住
这些乡下的小天使，他们
坐在船的舷樯上，此刻没有飞翔
他们渴望的眼光在天际游荡
更多的愿望需要被告知
在那贫穷的村庄，请相信稻草上的笑脸
请献出紫檀的芳香
请与那些初次向往远方的孩子攀谈
跟他们描述理想国
还有大地上的爱