





编著

# 白话诗 人荟萃

江山代有才人出  
各领风骚数百年

新华出版社



## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

古诗人荟萃 / 张新民编著. —北京 : 新华出版社, 2012.6

ISBN 978-7-5011-9995-2

I. ①古… II. ①张… III. ①诗人 - 生平事迹 - 中国 - 古代 IV. ① K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 129051 号

## 古诗人荟萃

作 者 : 张新民

出 版 人 : 张百新

责任编辑 : 许 新

封面设计 : 陈静辉

版面设计 : 宋丽丽

出版发行 : 新华出版社

地 址 : 北京石景山区京原路 8 号 邮 编 : 100040

网 址 : <http://www.xinhupub.com> <http://press.xinhuanet.com>

经 销 : 新华书店

购书热线 : 010 - 63077122

中国新闻书店购书热线 : 010 - 63072012

照 排 : 山西省晋城市景潮办公用品印制有限公司

印 刷 : 山西省晋城市景潮办公用品印制有限公司

成品尺寸 : 170mm × 240mm

印 张 : 33.5

字 数 : 420 千字

版 次 : 2012 年 6 月第 1 版

印 次 : 2012 年 6 月晋城第一次印刷

书 号 : ISBN 978-7-5011-9995-2

定 价 : 58.00 元

图书如有印装问题, 请与出版社联系调换 : 010 - 63077101

# 前 言

孟子曰：“诗者，不以文害辞，不以辞害志。以意逆志，是为得之。”又曰：“诵其诗，读其书，不知其人，可乎？是以论其世也，是尚友也。”非常明确地给人们指出了学诗的方法。

我是一个中国古诗的爱好者，几度见诗诗尽好，观之悦目，诵之悦耳，赏之悦心，常常是爱不释手，废寝忘食地学习。开始是背诵诗篇的警句格言，逐渐地“以意逆志”，从作品的实际内容去追求作者的创作意图，进而又研究其创作艺术。我对中国古诗人情有独钟，每读其一首、一集诗都要认识和牢记诗人的尊姓大名。“每寻诗卷似亲情”，许许多多古诗人在我心目中“纵横自有凌云笔，俯仰随人真可怜”。

人生惟立德、立功、立言可以传不朽。中国古诗人是以诗立言的典范。“千古诗文造圣贤。”“霸图无永岁，文字有长年。”“一代风流尽，修文地下深。”中国杰出的优秀的古诗人的声名比历代思想家、政治家、军事家不仅毫不逊色，而且有过之而无不及。他们在人类心目中留下的诗文丰碑历经岁月风雨的磨洗而愈见光泽，永放光辉。随着中国优秀传统文化古诗的愈来愈广泛深入地传播，优秀古诗人必将更加彪炳于世，万代景仰。

“江山代有才人出，各领风骚数百年。”一位杰出的诗人既是特定历史时代的产物，又是特定历史时代优秀文化的标志和象征，同时又是后代诗学的楷模和典范。几千年来，中国古诗人才辈出，数不胜数。沿着历史的轨迹我们就可以欣赏到他们一个个光辉的形



象，从而汲取其穿越历史时空的诗歌精华。

许多年来，我与中国优秀古诗人有着日积月累、愈来愈深的情爱与情结，总想编著一本《古诗人荟萃》来为他们树碑立传，更企盼有助于中华优秀古典文化的传承与弘扬。然而自己才疏学浅，踌躇几番，不知从何处着笔，但敬慕古诗人的强烈炽热之心和责任感，促使着我必须要奋笔成文。无奈只得在书林中追寻诗仙，从古诗人的历史作用中编选诗人精英；在诗苑里采选诗典，从古诗篇的历史影响中采选古诗精典；在论丛上辨识诗评，从古诗论的历史共识中鉴选古诗精华，从而选出光彩夺目的诗坛精英、诗苑精典、诗论精髓。如诗曰：“新筑诗中大舞台，侏儒几辈剧堪哀。即今开幕推神手，要选人天绝代才。”

“不肯少选妄，恐貽后世嗤。”此编共遴选出 350 多位优秀古诗人，以敬于古、献于今，但不免漏选误选，恳请大家雅正。在本书付梓前，特请精通诗学的山西省诗词学会副会长柏扶疏先生和精研文字、治学严谨的吴海江、毋通德、毕广瑞老师仔细审阅，深表感谢！又承蒙国学大师周笃文教授垂青赋序，不胜感激！

张新民

2012 年初夏于山西晋城凤苑书斋

## 序 言

新年伊始，素未谋面的张新民诗友，送来其编著的《古诗人荟萃》一书，索序于余。适余有江南采风之旅，乃为挑灯夜读一览，颇喜其条分缕析，新意纷呈，而笔墨亦殊有姿致，真佳作也！乃略述所见，以弁其端云。

余治诗词垂六十年，可谓烟霞痼疾，诗曲膏肓者矣。中国诗词源远流长，举世无匹。洵为人类文艺之至宝，而中华民族心灵之栖泊所也。儒家六艺，以诗为首。罗素以为：“中国的诗在中国代替了宗教任务”（《西方哲学史》），因为汉诗为人类性灵的抒发，为宇宙的微妙与美的感觉，为对于人类与生物的仁爱与悲悯，都在诗里获得此种灵感与活跃的情愫。所以中国诗不但陶情、审美，还能开智、益心，使人格的修养更为高尚和具有尊严的神性。

一个合格的中国人，必然是诗的爱慕者，必与它终身为伴。新民同志的《古诗人荟萃》是一部很有艺术特色和思想教益的好书。至少它有以下几个特点：

一、《古诗人荟萃》汇集了中国历史上优秀的古诗人。集中介绍优秀古诗人的好处是使读者能沿着历史的轨迹，看到一个个优秀古诗人的光辉形象，以及优秀古诗人独具性的历史才华、独创性的历史贡献、独占性的历史地位，可达致孟子所言“是以论其世也，是尚友也”的读诗效果。

二、《古诗人荟萃》汇叙了中国诗歌发展的图谱。该书按照历史的时序，不仅介绍了优秀的卓越的古诗人，而且还深入分析了诗歌发展的时代特点和个人特色，使读者了解诗的发展历史，把握诗的



历史脉络，辨识其创作源流与发展变化。

三、《古诗人荟萃》汇集了我国诗歌发展的历史规律。该书的作者深入总结了我国诗歌的发展规律，即中国社会的发展与中国古诗的发展相谐相异；中国历代古诗人对诗歌艺术的相承相创；中国古代诗作与古代诗评的相辅相成，揭示了古诗发展的真谛，使读者从中能看到我国古诗螺旋式上升、波浪式前进所留下的诗史奇迹。

四、《古诗人荟萃》汇品了我国优秀古诗人异彩缤纷的写作特色和风格艺术。该书既对古诗的时代特点进行了综合概括，又对每个优秀古诗人写作特色和艺术风格进行了具体辨析，使读者能得到心领神悟、丰富多彩的艺术享受，从而提高自身的鉴赏力和表达力。

此外该书在写作中还做到了优秀古诗人经历与其雅趣谐和，增强了阅读的趣味性；优秀古诗人的风格艺术与其著名的诗篇谐和，增强了阅读的知识性；优秀古诗人创作与古诗人、古诗评家赞美评价谐和，增强了阅读的丰富性。且语言简炼，风格雅畅，层次分明，概括精确。其综析诗人更是精辟独到，令人刮目。

综观此书，作者学习古诗不仅看到了树木，而且放眼到森林；不仅触摸到皮毛，而且渗透到骨髓，是一部颇具学术性、独创性的著作。作者有着挚实的诗学情感，厚实的诗学修养，坚实的诗学理论，诚实的诗传作风。作者编著此书，用心精勤，态度谨严。该书通览诗史，综核时事，内容赡博，脉络分明。其所录优秀古诗人小传，资料翔实；其所选优秀古诗人诗篇，大都为精典名篇；其赏析优秀古诗人及其古诗篇的创作特色和艺术，广纳古人与时贤的见解并时出新意。因此该书具有开启学风、学识的意义。余于行色匆匆中，拜观一过，聊记所得于上，敬希海内通识，不吝赐教为幸。

原中华诗词学会副会长兼秘书长、中华诗词编著中心总编辑、  
中外文化研究所所长、中国韵文学会常务理事 周笃文

壬辰初夏于北京影珠书屋



# 目 录

## 战国诗人

战国诗人·····	003
屈平词赋悬日月——屈 原·····	003
独教宋玉擅才华——宋 玉·····	010

## 汉代诗人

汉代诗人·····	015
君臣共构柏梁诗——刘 彻·····	017
李陵苏武是吾师——李 陵 苏 武·····	019
相如夫妇谐趣诗——司马相如 卓文君·····	023
班氏一门尽俊杰——班婕妤 班 固·····	024
独怜平子思无穷——张 衡·····	026
“曹氏三杰”誉天下——曹 操 曹 丕 曹 植·····	028
“建安七子”似北斗——王 粲 刘 楨 徐 干 陈 琳 孔 融 阮 瑀 应 玚·····	035
千古悲愤胡笳诗——蔡 琰·····	044
世训格言通俗诗——应 璩·····	047



## 魏晋诗人

魏晋诗人·····	051
沉醉长啸咏怀诗——阮籍·····	052
诗文乐章信手裁——嵇康·····	054
淋漓尽致叙事诗——傅玄·····	057
衔华佩实抒情诗——张华·····	058
秋风飞扬思乡诗——张翰·····	059
悲哀凄怆感怀诗——张载·····	059
寡情少味玄言诗——孙绰 许询·····	060
陆才如海文横溢——陆机·····	061
潘才如江渊流长——潘岳·····	063
洛阳纸贵诗文奇——左思·····	065
闻鸡起舞鸣诗坛——刘琨·····	066
山河游仙洞天灵——郭璞·····	067
冥心临终吐禅诗——苻朗·····	068
临流赋诗传佳篇——王羲之·····	069
柳絮才高不道盐——谢道韞·····	071
才女之情回文诗——苏蕙·····	071
讴歌田园诗人宗——陶渊明·····	072

## 南北朝诗人

南北朝诗人·····	081
山水天籁显灵运——谢灵运·····	082
谢家惠诗有阿连——谢惠连·····	085
错彩镂金颜延年——颜延之·····	086

五丁凿山开生面——鲍照	087
崑绝清巧拟古胜——鲍令暉	090
谢朓每诗堪讽诵——谢朓	090
江郎才尽风韵存——江淹	093
沈诗任笔吴均体——沈约 任昉 吴均	094
风流皇帝摹女诗——萧纲	097
颇学阴何苦用心——阴铿 何逊	098
轻艳冶丽“玉台体”——徐陵	100
凌云健笔意纵横——庾信	101
欢悲《玉树后庭花》——陈叔宝	103
久钦江总文才妙——江总	104
北朝三才朔风诗——温子昇 邢邵 魏收	105

## 唐代诗人

唐代诗人	109
绮艳婉媚宫体诗——上官仪	111
德行忠直标诗尚——虞世南 魏征	112
山野荡漾清风声——王绩	114
俗语俚词入诗册——王梵志	116
“文章四友”诗亦美——李峤 苏味道 崔融 杜审言	117
“初唐四杰”塑新秀——王勃 杨炯 卢照邻 骆宾王	120
长篇歌行稀世词——刘希夷	124
沈宋横驰翰墨场——沈佺期 宋之问	125
合著黄金铸子昂——陈子昂	128
簪花游朝绣文字——上官昭容	129



雍容典雅大手笔——苏 颙	130
海内文伯有余风——张 说	131
相国修文独具格——张九龄	132
孤篇横绝为大家——张若虚	135
“四明狂客”知诗章——贺知章	136
包情融物丹诗花——包 融	138
挥毫落纸如云烟——张 旭	138
黄鹤楼上诗千古——崔 颢	139
最传秀句寰区满——王 维	140
清诗句句竟堪传——孟浩然	147
痴情山水众诗匠——祖 咏 綦毋潜 崔国辅 裴 迪 储光羲 王 湾	152
高才幽悲诗纵横——常 建	155
边塞巨擘辟诗界——高 适 岑 参	156
沙场飙风赋诗雄——王昌龄 王之涣 王 翰 李 颀	164
李仙杜圣造化神——李 白 杜 甫	167
临文不讳忧黎庶——元 结	204
烟波钓叟渔歌子——张志和	206
孟子论诗更无疑——孟云卿	206
诗里枫桥独有名——张 继	207
郎官湖畔早梅香——张 谓	208
千金未必能移性——戎 昱	209
筋骨刚健烈士风——颜真卿	209
大历才子十名士——卢 纶 钱 起 韩 翃 司空曙 李 端 苗 发 崔 峒 耿 伟 吉中孚 夏侯审	211

工于发端有主笔——郎士元·····	215
五言长城凝缜密——刘长卿·····	216
诗篇之情厚人伦——戴叔伦·····	217
韦郎笔妙古今无——韦应物·····	218
释子道成禅气闲——寒山 释皎然 释灵澈·····	221
工匠钉铰怀宝诗——胡令能·····	224
顾况善于长歌句——顾况·····	225
武后曾孙瑰绮诗——武元衡·····	226
长歌短行益乐章——李益·····	226
张王通俗旷达诗——张籍 王建·····	228
近来诗客似君稀——杨巨源·····	232
元白创新乐府诗——元稹 白居易 李绅·····	233
韩柳大家诗文博——韩愈 柳宗元·····	245
郊寒岛瘦实雄奇——孟郊 贾岛·····	260
神童鬼才“长吉体”——李贺·····	266
风格怪异“卢仝体”——卢仝·····	269
纵横捭阖大诗豪——刘禹锡·····	270
野性疏情“武功体”——姚合·····	275
首辅大臣笔传情——李德裕·····	276
皇戚布衣独步诗——刘得仁·····	277
松花小笺纤巧诗——薛涛·····	278
彩笔题诗出锁闱——鱼玄机 李冶 杜秋娘·····	279
人面桃花相映红——崔护·····	282
风流才子小李杜——李商隐 杜牧·····	283
千首诗轻万户侯——张祜·····	291
诗篇浑涌千首湿——许浑·····	292

- 群玉诗名冠李唐——李群玉…………… 294
- 遒健字诗留碧墨——柳公权…………… 294
- 一曲菱歌抵万金——朱庆余…………… 295
- 诗丛飞出两鹧鸪——郑谷 温庭筠…………… 296
- 珠联璧合两唱和——皮日休 陆龟蒙…………… 299
- 冲天将军菊花情——黄巢…………… 301
- 千古篇章冠后人——方干…………… 301
- 到处逢人说项斯——项斯…………… 303
- 冰清浏亮如玉诗——秦韬玉…………… 303
- 凄冷清疏萧索诗——吴融…………… 304
- 中兴诗宗荀鹤体——杜荀鹤…………… 305
- 自然洗炼白描诗——韦庄…………… 307
- 落第三罗诗名扬——罗邺 罗隐 罗虬…………… 308
- 咏史三家见识广——胡曾 崔道融 周昙…………… 310
- 精选题材采诗客——王驾 聂夷中 张蠙 崔涂  
曹松 刘叉…………… 311
- 擅专律体播诗声——马戴…………… 313
- 一诗传闻名华章——金昌绪 赵嘏…………… 314
- 艳情华美“香奁体”——韩偓…………… 315
- 第一功名只赏诗——司空图…………… 315

## 宋代诗人

- 宋代诗人…………… 321
- 破土柳绿开生机——柳开…………… 322
- 御屏风写十联诗——杨徽之…………… 322

- 浮屠名僧共吟诗——保 暹 惠 崇····· 323
- 纵横吾宋是黄州——王禹偁····· 324
- 烂醉狂歌逍遥诗——潘 阆····· 325
- 草堂居士墨林泉——魏 野····· 326
- 蓑衣吟诗辞紫袍——杨 朴····· 327
- 一代名相传国笔——寇 准····· 327
- 诸家合铸“西昆体”——杨 亿 刘 筠 钱惟演····· 328
- 林下神仙梅鹤情——林 逋····· 330
- 笔力豪隽洒珠玑——苏舜钦····· 331
- 梅诗香自苦寒来——梅尧臣····· 333
- 淹博希文立言高——范仲淹····· 335
- 宰辅诗肠倾珠河——晏 殊····· 338
- 革新诗文开宏业——欧阳修····· 340
- 光风霁月呈风骨——周敦颐····· 345
- 茂德睿智开琦花——韩 琦····· 346
- 青城春蚕白云诗——张 俞····· 347
- 诗词“三影”有真形——张 先····· 347
- 曾子诗文终不朽——曾 巩····· 348
- 史深诗淡存朴忠——司马光····· 349
- 石破天惊笔力雄——王安石····· 350
- 卧读杨蟠一千首——杨 蟠····· 355
- 大器晚成苏老泉——苏 洵····· 356
- 天才全能大文豪——苏 轼····· 357
- 汪洋淡泊秀杰气——苏 辙····· 366
- 爱民怜贫连心诗——吕南公····· 368
- 对客挥毫秦少游——秦 观····· 369

- 闭门觅句陈无己——陈师道····· 370
- 开宗立派成大家——黄庭坚····· 373
- 凌丽奇卓俊逸诗——晁补之····· 377
- 文潜才高诗雄拔——张耒····· 377
- 工整精炼“小东坡”——唐庚····· 379
- 解道春雨断桥句——徐俯····· 379
- 苍气筋骨独具格——韩驹····· 380
- 诗宗已上少陵坛——陈与义····· 380
- 好诗流转如弹丸——吕本中····· 382
- 诗苑清照女儿花——李清照····· 383
- 红艳诗人《断肠词》——朱淑真····· 384
- 万古纲常铁脊梁——李纲····· 385
- 披文握武载青史——岳飞····· 386
- 忆在茶山听说诗——曾几····· 388
- 亘古男儿一放翁——陆游····· 389
- 位卑未敢忘忧国——林升····· 393
- 田园诗集大成者——范成大····· 393
- 诚斋万事悟活性——杨万里····· 395
- 攀越书山登诗坛——尤袤····· 399
- 千岩居士诗工致——萧德藻····· 399
- 只凭诗律作生涯——朱熹····· 400
- 稼轩落笔凌鲍谢——辛弃疾····· 401
- “永嘉四灵”句律精——徐照 徐玠 翁卷 赵师秀··· 402
- 自作新词韵最娇——姜夔····· 404
- 江湖诗派气豪犷——戴复古 刘克庄····· 406
- 春色满园关不住——叶绍翁 陈起 俞桂 高翥····· 407



正气千古留乾坤——文天祥····· 409

## 元代诗人

- 元代诗人····· 413
- 一味白描神话现——元好问····· 413
- 伤时悯乱惊世变——戴元表····· 415
- 文敏诗优画天工——赵孟頫····· 415
- 风格雄丽四大家——杨 载 虞 集 范 梈 揭傒斯····· 415
- 豪迈博大英雄气——萨都刺····· 417
- 构思新奇“铁崖体”——杨维桢····· 418

## 明代诗人

- 明代诗人····· 421
- 只留清气满乾坤——王 冕····· 422
- 诗坛之冠飞白燕——袁 凯····· 423
- 开国勋业传世文——刘 基····· 423
- 文臣之首诗礼乐——宋 濂····· 425
- “吴中四杰”诗精绝——高 启 杨 基 张 羽 徐 贲····· 426
- 闽中才子诗派祖——林 鸿····· 428
- “建文”本立诗冠代——程本立····· 429
- 豪宕丰赡似李杜——解 缙····· 429
- 三杨奉行“台阁体”——杨士奇 杨 荣 杨 溥····· 430
- 千古英雄清白气——于 谦····· 432
- 吐言天拔像陶韦——薛 瑄····· 433
- 笔力可敌千人军——郭 登····· 433