



魯
迅
詩
歌
淺
釋

江 蘇 人 民 出 版 社

鲁迅诗歌浅释

洪 桥 叶 由

江苏人民出版社

目 录

别诸第三首 庚子二月(1900年)	1
莲蓬人	6
庚子送灶即事(1901年)	9
祭书神文	12
惜花四律	19
别诸第三首 辛丑二月并跋	25
自题小像(1902年)	28
哀范君三章(1912年)	33
替豆萁伸冤(1925年)	40
吊卢骚(1928年)	43
无题(“杀人有将”)(1930年)	48
赠邬其山(1931年)	52
无题(“惯于长夜过春时”)	57
送O.E.君携兰归国	62
无题(“大野多钩棘”)	66
赠日本歌人	70
湘灵歌	73
无题二首(“大江日夜向东流”“雨花台边埋断戟”)	77
送增田涉君归国	82

答客诮	86
无题(“血沃中原肥劲草”)(1932年)	90
偶成	93
赠莲子	98
一二八战后作	101
自嘲	104
教授杂咏四首	109
所闻	114
无题二首(“故乡黯黯锁玄云”“皓齿吴娃唱柳枝”)	117
无题(“洞庭木落楚天高”)	122
二十二年元旦(1933年)	125
赠画师	128
学生和玉佛	132
吊大学生	136
题《呐喊》	140
题《彷徨》	146
悼杨铨	151
题三义塔	155
无题三首(“禹域多飞将”“一枝清采妥湘灵” “烟水寻常事”)	161
悼丁君	168
赠人二首	171

阻郁达夫移家杭州	175
报载患脑炎戏作(1934年)	180
无题(“万家墨面没蒿莱”)	184
秋夜有感	189
题《芥子园画谱》三集 赠许广平	195
亥年残秋偶作(1935年)	200
梦(1918年)	205
爱之神	208
桃花	211
他们的花园	214
人与时	218
他(1919年)	221
我的失恋(1924年)	226
《而已集》题辞(1926年)	231
好东西歌(1931年)	236
公民科歌	240
南京民谣	244
“言词争执”歌(1932年)	247

别 诸 弟 三 首。

庚 子 二 月

一

谋生无奈日奔驰，有弟偏教各别离。
最是令人凄绝处，孤檠长夜雨来时。

二

还家未久又离家，日暮新愁分外加。
夹道万株杨柳树，望中都化断肠花。

三

从来一别又经年，万里长风送客船。
我有一言应记取，文章得失不由天。

注 释

* 这三首诗作于一九〇〇年春，署名戛剑生，是现存鲁

迅诗歌中最早的作品。据周遐寿庚子日记：“（三月）十五日，雨。下午接金陵上月十八日函（指鲁迅当时寄回的家信——注者），并洋四元，诗三首，系托同学带归也。”“诗三首”，即指这三首诗，后收入《鲁迅全集补遗续编》。

诸弟，指二弟作人，三弟建人。一九二六年以后，周作人思想日趋反动，鲁迅就不同他来往了。

〔庚子〕即清朝光绪二十六年。

〔谋生无奈日奔驰〕鲁迅十三岁时，父亲患病，以后有四年多时间，经常出入于当铺和药店里。父亲死后，他实际上已挑起了家庭生活的担子。在南京读书时是一个穷学生，每年由学校补贴十几两银子，作为生活费，他尽量节省，有时还要寄点钱回家。

〔凄绝〕非常伤心。

〔孤檠〕孤灯。檠（qíng），灯架，这里指灯。

〔还家未久又离家〕鲁迅当时在南京矿路学堂读书。这年放年假时，于阴历十二月二十六日回家过年，至正月二十日假满返校，在家逗留二十四天。所以说“还家未久又离家”。

〔日暮新愁〕鲁迅在南京读书时曾写过“日暮客愁集，烟深入语喧”的诗句。这里的意思是说，每当日暮之时，心中离愁别绪和没有出路的苦闷就更深一层。

〔杨柳〕古人送客时常折柳赠别，因此常把杨柳和离愁连在一起。

〔断肠花〕秋海棠的别名。这里用来比喻万株杨柳，表现离家远行的游子的无限离愁。《广群芳谱》卷三十六秋海棠引《采兰杂志》：“昔有妇人，怀人不见，恒洒泪于北

墙之下。后洒处生草，其花甚媚，色如妇面，其叶正绿反红，秋开，名曰断肠花，即今秋海棠也。”

〔一别又经年〕鲁迅于一八九八年春到南京，当年年假曾回家探亲，时间约在一八九九年一月。一九〇〇年年假又第二次回家。经年，过了一年。

〔万里长风〕比喻志向远大。南朝宋代人宗慤年轻时，他的叔叔宗炳问他志愿，他说：“愿乘长风破万里浪。”

〔文章得失不由天〕这句诗表面谈文章，实际谈前途，强调事在人为，人当奋发。

试 析

这三首诗，反映了鲁迅青少年时代对故乡的依恋和对亲人的怀念。在离情别绪的怅惘之中，也表现了一些积极向上的精神。

鲁迅的青少年时代，正处于鸦片战争之后，帝国主义列强企图瓜分中国，外患日深，内忧益亟，民族灾难深重。就在鲁迅考入南京水师学堂这一年（一八九八），俄、英、德、法等帝国主义已将魔爪先后伸入我国旅顺口、大连、九龙、广州湾、胶州湾和威海卫等港口。国内的阶级矛盾也在加深，民族民主革命思潮正在兴起。反动腐朽的清王朝，内外交困，走投无路，曾试图变法维新，以所谓“洋务救国”、走资本主义发展工业的老路，来挽救其摇摇欲坠的统治。因此，在一个时期内，清王朝的部分当权派，曾支持资产阶级改良运动，企图在不触动封建专制统治秩序、保持原有生产

关系的前提下，建立资本主义工业，即所谓“洋务”。这本来是根本行不通的。但是，即使是这样的改良运动，也仅仅存在一百零三天的时间，就被封建顽固势力所扼杀了，“变法”宣告失败。“洋务派”在南京开办的学堂，本来是为了传授现代自然科学知识，却仍要学生死读经书，做八股文；名曰水师学堂，竟不准学生和水打交道，甚至因为游泳池里淹死两个学生，就把池子填平，并在上面盖了一座关帝庙，镇压水鬼。每年七月半，还请和尚来念经，放焰口，超脱亡灵。而这学堂的校长，还挂着“侯补道”的头衔，威风凛凛，竟可以任意处分学生，直至杀头。鲁迅原是怀着“走异路，逃异地，去寻求别样的人们”（《呐喊·自序》）的希望而来，看到这种乌烟瘴气，自然深为不满。所以不久他就改入了江南陆师学堂附设的矿路学堂。但矿路学堂也是搞所谓“中学为体、西学为用”的一套，死死抱住“祖宗家法”不放，一切体制、措施，同样十分荒谬。当时，鲁迅对这样的学堂感到失望，他把在水师学堂要爬二十丈高的桅杆，在矿路学堂要下几十丈深的矿井，比做“上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见！”在这样的学堂，练这样的功夫，到底于救国何益，鲁迅十分怀疑。前途渺茫，心情十分凄苦。这三首诗，就反映了他的这种心情。当时，他在南京学堂已读了将近两年书，一方面是不满和痛苦，一方面在课内也学到了一些现代自然科学知识，在课外也读了一些西方资产阶级民主主义的社会科学著作，扩大了眼界。特别是他在一八九九年阅读了英国进化论者赫胥黎所著的《天演论》（严复译），开始受到了达尔文进化论思想和资产阶级民主主义思想的影响，这对他后来运用这一思想武器向封建势力进攻，是起了作用的。但

是，鲁迅在南京学堂这一阶段，还是他的思想启蒙时期，由于时代的限制和所受的封建文化的影响，鲁迅当时还不可能正确认识他所处的时代。所以在这三首诗中，表现了一些从个人遭遇出发的自伤身世的低沉调子。“谋生无奈”，“日暮新愁”，反映了没有出路的苦闷。这种抑郁凄苦的感情，也是鲁迅家庭破落、生活艰难的反映。他童年时代的小康生活，由于家庭变故而遭到破坏，父亲患了重病，祖父因事下狱，家境从此败落。人情的冷暖，世味的辛酸，深深地刺伤了他的心灵。这种情况，也不能不在一个时期内，给他思想上以影响。因此，诗中流露的一些愁苦感情，是可以理解的。但尽管如此，鲁迅当时在摸索人生道路的过程中，思想始终有积极的、进步的、向上的一面。他在南京读书时，曾刻了两个图章，一个“文章误我”，一个“戛剑生”，认为以前读古书，做古文，耽误了他的青春，现在洋学堂还要他读经书做八股，他实在不能忍受，要“戛”的一声拔出剑来参加战斗了。诗中的“万里长风送客船”，“文章得失不由天”，都表现了这种有信心的、积极的、进取的精神。这是鲁迅光辉一生的起点，是冲破封建牢笼的开端。

莲蓬人*

芰裳荇带处仙乡，风定犹闻碧玉香。
鹭影不来秋瑟瑟，苇花伴宿露瀼瀼。
扫除腻粉呈风骨，褪却红衣学淡妆。
好向濂溪称净植，莫随残叶堕寒塘！

注 释

* 这首诗作于一九〇〇年秋，从周遐寿庚子日记录出，后收入《鲁迅全集补遗续编》。

〔莲蓬人〕莲蓬又名莲房，作者称之为莲蓬人，是一种拟人化的修辞手法。清人吴伟业有《莲蓬人》诗，诗中说的是把莲蓬翻转，制成老翁的小玩艺，乃是游戏之作。

〔芰裳荇带〕芰(jì)，荷叶，楚地方言。荇(xìng)，水草，有茎如带，茎白色。董桂新《毛诗多识录》引《埤雅》：

“荷，总名也。……芰荷无藕，……与华俱生，出水上亭亭为伞者，亦或谓之距荷。”《本草》：“好文者荷钱，帖水

者藕荷，出水者芰荷。”芰荷即荷叶。芰裳，用荷叶作衣裳。荇带，用水荇作带子。屈原《离骚》：“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。”杜甫《曲江对雨》：“水荇牵风翠带长。”

〔碧玉〕莲蓬润绿有光，状如碧玉。

〔瑟瑟〕秋风声。

〔瀼瀼(ráng)]露水浓重的样子。

〔风骨〕比喻高尚的品格。

〔红衣〕指荷花瓣。

〔濂溪〕北宋理学家周敦颐的别号，他自命风雅，喜爱莲花，著有《爱莲说》。

〔称净植〕称，称说，有赞赏的意味。净植，洁净地直立着。

试 析

这首咏莲诗，通过对莲蓬的赞美，托物抒怀，寄托了青年鲁迅淡泊自甘，洁身自爱，不与世俗同流合污的高尚情操。作者似据屈原诗意，“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳”，展开想象，并加以深化，写下了这首托物言志的诗。诗中反映了作者高尚的情操，构思也很奇特。历代诗人多以莲花作为歌咏对象，很少注意到莲蓬。北宋周濂溪以爱莲著称，曾写过一篇《爱莲说》，但他也只是赞美了莲花的高尚品质，并无一字称述莲蓬。鲁迅这首诗，取前人未曾写过的题材，以酣畅的笔墨，别开生面地叙写秋风萧瑟、景物凄凉

的荷塘上的另一番景象，用拟人化的手法，着力描写莲蓬，状其仪态，描其心魂，将它比之为绰约多姿、娴静自重的少女，把她那扫除腻粉、褪却红装的淡雅风姿，形象生动地呈现在读者眼前，构成一幅动人的图画。它描绘了莲蓬的清高俊逸、淡雅绝尘的美丽形象，表达了青年鲁迅不慕名利、厌恶世俗的高尚品格。首联先从正面着力描写莲蓬的外形特点及其居处，把莲蓬写得生机盎然。次联用陪衬的手法，写鹭影不来，秋风瑟瑟，苇花伴宿，寒露凜凜，从侧面烘托莲蓬人高洁的形象。三联更以“腻粉”与“风骨”、“红衣”与“淡妆”作对比，突出地描绘了莲蓬人甘居淡泊、出污泥而不染的品质。尾联最后点出一篇主旨，对莲蓬人提出“莫随残叶堕寒塘”的殷切希望。这是咏物，也是言志：不随波逐流，不同流合污，永远作一个风骨高尚的人。这以前，诗人多咏莲花，不写莲蓬，鲁迅一反陈言，以重彩浓墨，咏叹莲蓬，富有新意，在诗歌创作上是一种突破。在他的早期诗作中，这是具有艺术特色的佳篇。

庚子送灶即事^{*}

只鸡胶牙糖，典衣供瓣香。
家中无长物，岂独少黄羊！

注 释

^{*} 这首即事诗作于庚子年旧历十二月二十三日（一九〇一年二月十一日），署名戛剑生。周遐寿庚子日记云：“（十二月二十三日）晴冷，夜送灶，大哥作一绝送之，予和一首。”诗从周遐寿日记中录出，后收入《鲁迅全集补遗续编》。

送灶是旧社会的迷信风俗。每年一到旧历十二月二十三日那天，信仰鬼神的人，就把平时供奉的灶神纸牌烧毁，并用供品祭祀灶神，送灶神上天。

〔胶牙糖〕用麦芽做的，是一种祭神的供品。鲁迅《华盖集续编·送灶日漫笔》：“灶君升天的那日，街上还卖着一种糖，有柑子那么大小，在我们那里也有这东西，然而扁

的，象一个厚厚的小烙饼，那就是所谓胶牙糖了。本意是在请灶君吃了，粘住他的牙，使他不能调嘴学舌，对玉帝说坏话。”

〔典衣〕典当衣裳。

〔瓣香〕佛家语。香插在香炉中，状如瓜瓣，故称瓣香。《祖庭事苑》：“古今尊宿，拈香多云一瓣。瓣，瓜瓣也，以香似之，故称焉。”

〔长物〕多余的东西。长(zhàng)，多余。《世说新语·德行》：“王恭从会稽还，王大看之，见其坐六尺簟（竹席），因语恭：‘卿东来，故应有此物，可以一领及我。’恭无言，大去后，即举其所坐者送之；既无余席，便坐荐（草垫）上。后大闻之，甚惊曰：‘我本谓卿多，故求耳。’对曰：‘丈人不悉恭，恭作人无长物。’”白居易《销暑》：“眼前无长物，窗下有清风。”

〔黄羊〕无角，似獐鹿，产于西北。肉肥美，膏黄厚而不膻，腹呈黄色，故称黄羊。据《后汉书·阴识传》记载：汉宣帝时，有个叫做阴子方的人，在腊日晨炊时，看到灶神突然出现，他纳头便拜。恰巧家中有黄羊，便杀来祭祀。从此以后，他就发了大财，成为巨富。所以后世腊日祭灶时，人多用黄羊。

试析

这首幽默的祭神诗，主旨不在祭神，而是即事兴感。诗中反映出“家中无长物”的情景，是鲁迅家庭贫困景象的真

实写照。一九〇一年一月寒假回家，这时鲁迅已丧父五年，祖父因代人“通关节”（即考试舞弊）案下狱，被光绪皇帝亲笔判了“监斩候”，仍监禁于杭州狱中，说不上到哪一个“秋后”就要杀头。为了应付那个可怕的“秋后”，每年都要用大量的金钱去疏通。因此弄得家中已一贫如洗。为了祭祀灶神，甚至需要典当衣物，才能买得起一些香烛和糖饼，其贫困可知。但是，青年鲁迅却跟那些想用黄羊祭灶追求发财致富的人们不同。他家贫，办不起黄羊来祭灶，也含有不想祭神来求福的意思，这表现了他对破落故家的态度。后来鲁迅在回顾自己思想转变的过程时说：“原先是憎恶这熟识的本阶级，毫不可惜它的溃灭，后来又由于事实的教训，以为惟新兴的无产者才有将来，却是的确的。”（《二心集·序言》）鲁迅早年憎恶自己出身的本阶级，毫不可惜它的溃灭，在这首诗中已有所透露。

祭 书 神 文

上章困敦之岁，贾子祭诗之夕，会稽戛剑生等谨以寒泉冷华，祀书神长恩，而缀之以俚词曰：

今之夕兮除夕，香焰细缙兮烛焰赤。钱神醉兮钱奴忙，君独何为兮守残籍？华筵开兮腊酒香，更点点兮夜长。人喧呼兮入醉乡，谁荐君兮一觞。绝交阿堵兮尚剩残书，把酒大呼兮君临我居。细旗兮芸舆，挈脉望兮驾蠹鱼。寒泉兮菊茝，狂诵《离骚》兮为君娱。君之来兮毋徐徐，君友漆妃兮管城侯。向笔海而呼啸兮，倚文冢以淹留。不妨导脉望而登仙兮，引蠹鱼之来游。俗丁伦父