

大三国的小人物

邓洪卫 著

贾诩、许攸、诸葛瑾、张春华、牛辅……

他们只是三国里名不见经传的小人物

却铸就了大三国的不朽传奇

古今多少事，都付笑谈中

当代评书泰斗袁阔成

百家讲坛主讲人毛佩琦

鼎力作序推荐



重庆大学出版社
<http://www.cqup.com.cn>

大三国的小人物

邓洪卫

著

重庆大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大三国的小人物 / 邓洪卫著. —重庆: 重庆大学出版社, 2013.1

ISBN 978-7-5624-7005-2

I. ①大… II. ①邓… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第227160号

大三国的小人物

邓洪卫 著

策 划:  重庆日报报业集团图书出版有限责任公司

责任编辑:周瑞丰 版式设计:龙珊珊

责任校对:谢 芳 责任印刷:张 策

*

重庆大学出版社出版发行

出版人:邓晓益

社址:重庆市沙坪坝区大学城西路21号

邮编:401331

电话:(023) 88617183 88617185 (中小学)

传真:(023) 88617186 88617166

网址:<http://www.cqup.com.cn>

邮箱:fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

重庆三达广告印务装璜有限公司印刷

*

开本:787×1092 1/16 印张:17.5 字数:235千

2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5624-7005-2 定价:29.80元

本书如有印刷、装订等质量问题,本社负责调换

版权所有,请勿擅自翻印和用本书
制作各类出版物及配套用书,违者必究

平民的三国

袁阔成

《三国演义》是古代历史小说中成就最高的一部作品，数百年来，流传广泛，魅力无穷，影响深远。

我说演《三国》至今，个中苦乐，自己最清楚。可以说，《三国》，是我的情感寄托。为了说演好这部书，我付出了太多的心血。仔细研读了大量的三国资料，奔波于全国各地，寻访三国故里，力求把这部书说得雅俗共赏，为听众传递最大的信息量，为更多层面的人所接受。我为我能说演《三国》而骄傲。常有人对我说：我是听着您的《三国》长大的。每闻此言，心中有说不出的高兴。绝不是沾沾自喜，而是欣慰。因为汗水没有白流，实实在在地为普及中国传统文化尽了一份绵薄之力。

邓洪卫是江苏人，地域上应属南方。我没想到这南方人会如此喜爱北方评书。我在中央人民广播电台说《三国》时，已过知天命之年，邓洪卫还是个小学生。邓洪卫说，那时，听《三国》是他每天的必修课，并由此喜爱上《三国》，喜爱上文学。后来，他成了一名银行职员，但《三国》情结仍然不改。工作之余，他创作了大批新《三国》小说，很受读者欢迎，有些篇节甚至被选入中学教材及试卷。他说：我的文学道路，是从听评书《三国》开始的。评书之影响深远矣。我为他所取得的成绩高兴，也为他的执著和真诚所感动。

《三国》的话题一直很火。近年来，火势仍然不减。《百家讲坛》易中天品《三国》，大型新京剧《赤壁》上演，吴宇森导演的电影《赤壁》上映，新版《三国》电视剧播出。我希望更多的人读《三国》、研究《三国》，因为它确实是我国的文化瑰宝。现在，如果你走进书店，关于《三国》的书很多，卖得也火，他们研究的角度各不相同，有政治的、军事的、商战的、人际关系的，等等，五花八门，让你眼花缭乱。

邓洪卫在这时候出《三国》的书，绝不是跟风。他的书有着自己的特点。不是长篇大论，而是短章小说。这一点很合我意。多年来，我一直提倡说短书。我的书基本上都控制在100讲内。只有《三国》和《封神榜》达到200和300讲。当今社会，节奏快捷，很少有人花大量的时间去读书了。邓洪卫的新三国小说，语言精练，含义深刻，内容丰富，可读性强。每篇都在两千字上下，十分钟左右就能读一篇。读得快，受益也快，思考却多，又不耽误我们做其他的事。甚好！

小说以人物为中心，邓洪卫的《大三国的小人物》也是如此。《三国演义》一共写了1200多个人物，为古代小说中写人物最多的巨著。邓洪卫不可能把这些人翻过来写个遍。这样也毫无意义。农民出身的他，自有一种平民情怀。他从这些纷繁的人物中挑出一些来，除少数几个还算重要的谋臣、武将外，大多是小人物，有的在史书或演义中不过三言两语，甚至几个字，但邓洪卫饱含热情，为他们立传，从出生到成长，从情感到命运，说前因讲后果，偶然中有必然，凸显他们新的生命意义和历史价值。我欣赏他对那个年代的想象力，而这种想象又是基于历史人物本身，合情合理，不是所谓的戏说，生编硬造，离题万里。值得一提的是，《三国演义》是一部男人书，对女人着墨甚少，有限的几位，如貂蝉、孙尚香，也只是无奈的政治牺牲品。邓洪卫却专门辟出一章来，写女人，写她们美好的情感，写她们悲剧的命运，写她们复杂的人性，令人扼腕。她们为《三国》的男人世界增添了一些色彩。

还要强调一个字，就是“新”。没有创新，就没有时代感，没有生命力。许多年来，我一直提倡跟上时代，说新书，1949年，我在山海关为解放军战士说书。新中国成立后，我说了大量的红色评书，影响了一代人。我说《三国》，也强调古书新说，给《三国》注入了新的血液。所以，时隔近三十年，听众有增无减。邓洪卫的《三国》小说，也贵在一个新字。父子、兄弟、夫妻、朋友、上下级、同事的关系，人情世态，现实感强烈，让你看了，仿佛就是身边人、身边事，毫无隔阂，很亲切，很深刻。他创造的很多情节，新颖别致，有着新的时代精神，能引起现代人的共鸣。

评书能影响一个农村少年成长为一个作家。这进一步说明评书是高雅的艺术。邓洪卫说，他的《三国》小说借鉴了许多评书的手法。可见，艺术是相通的。作家把故事写在纸上来抒发情怀表达思想，评书家用声音通过电波来传播文化。这二者是和谐统一的，都是服务于这个社会，服务于这个时代。我在看了邓洪卫的《三国》小说后，有感而发，写了上面这些话。邓洪卫还很年轻，我希望他能耐得住寂寞，脚踏实地，努力探索，在今后的道路上取得更大发展。

是为序。

（袁阔成，当代评书泰斗。1929年生，一级演员。先后受到毛泽东、周恩来、王震等国家领导人的接见。代表作有《三国演义》《西楚霸王》《封神演义》《烈火金钢》《红岩》等。）

二〇一一年十月二十九日

三国，一个永无穷尽的话题

毛佩琦

百年千年，在历史上不过一瞬。历史上那些风云际会的人物，那些或壮烈或凄婉，或繁华如锦，或明月清风的故事，其实就发生在昨天。我们凭借古人的妙文，得以走进远逝的时代，想见古人的音容，体验古人的心境。为什么我们总是引发怀古之幽思？是对古人有难以割舍的情怀吗？是对古人有纠缠不断的倾慕吗？也许是。但更多的，大概是要从古代熙攘的人群和缤纷的故事中寻找自我，寻找对于当代的启示。说古论古，是借他人之酒杯，浇胸中之块垒。无端地沉浸于古人古事之中，漫无目的地游荡是会迷失的。

中国历史不乏精彩的场景。东汉之后的三国就是其中最为波澜壮阔、有声有色的一幕。汉祚倾颓，群雄并出。忠、奸、情、义，智、诈、权、谋，在空前的大舞台上纷纷亮相，竭尽全能展现他们的演技。以信史垂世的《三国志》，仅仅直白地记录史实本身，就已经令人拍案了。经过浓墨重彩涂饰加工的《三国演义》就更令世代读者痴迷绝倒了。

一部《三国》所折射出的光辉是多彩的，观者站在不同角度，所感知的光彩是不同的。每个人都会撷取属于自己的那一束。于是，每个人都有一个不同的三国，属于自己的三国。人情世故，古今一义；治乱兴衰，万世同理。人们品读三国，其实是

在品读当世，解读三国人物，实际是在解读自己。大概每个读者在潜意识中都会问：我若生在三国，将会做什么？三国中事，若在当代，将会怎样？如果说，普通读者的这种意识是朦胧的、不自觉的，那么，作为作家，作为世情世事的解剖者、思想者，就是自觉的。他要把自己的理解和感悟写出来。写出这些理解和感悟，对作者来说是一种精神享受，而与大家分享这些理解和感悟，则是作家的责任。当作家与读者心灵相通的时候，他们所说所想，就是读者的所说所想，他们就成了大众的代言人。

《三国演义》是中华文化的经典。经典的意义在于它境域博大、思想深邃，在于它常读常新、恒久不衰。三国，是一个永无穷尽的话题。邓洪卫的《大三国的小人物》以小说家特有的笔法，对三国人物作了全新的解读。他选取了一批人物，设置了谋臣篇、武将篇、女人篇、刀马篇等，分而类之。与一般作者着眼点不同，那些耀眼的巨星，并没有被他收入笔下。相反，他看中了一些通常不太引人注意的“小人物”。也许，他认为这些小人物离普通人更近，他们的境遇和情感更易于与普通人沟通。作者为这些“小人物”精心设置了场景和故事，与你一同品味他们的时代、世态和人物心境。

邓洪卫是一位在小说创作领域崭露头角的新锐。他的当代小说作品已为大家所熟知。他创作的大量《三国》小说，曾在多家报刊推出，很受读者欢迎。这部《大三国的小人物》加入了许多新的内容，仍坚持了他一贯的文风，清新、精练，意味隽永。虽说，他选取的是三国中一些通常不太引人注意的“小人物”，但关于他们的故事流传了上千年，读者对之也不免有了先入为主的印象。作者让他们以一种全新的面貌出现，是冒了一定的风险的。

翻开书页，只见邓洪卫指挥若定，一个个人物被调将出来，音容举止，宛在目前，惯常琐事，如同里巷，而读者最需留意的是其中的新义。它是邓洪卫所创获，但它并不为邓洪卫所独有，它同属于广大读者，属于我们这个时代。

是为序。

（毛佩琦，中国人民大学历史系教授、博士生导师，中央电视台《百家讲坛》“明十七帝疑案”主讲学者。）

二〇一一年九月十七日于北京昌平北七家村

目 录

一、文士风流

- 1……贾 诩：三国第一智者/2
 - 与猫鼠为友/2
 - 与豺狼为伍/9
 - 与心灵为伴/16
- 2……许 攸：我跟丞相是同学/23
- 3……祢 衡：最具冲击力的鼓吏/30
- 4……张 昭：我有一个丞相梦/38
- 5……张 松：兄弟情义/45
- 6……田 丰：脾气比学问还大/51
- 7……崔 琰：你去问问我身犯何律/57
- 8……王 修：真实的人/64
- 9……刘 楨：谁是疯子/70
- 10…陆 绩：怀橘真相/74
- 11…诸葛瑾：耳边时有驴叫声/78
- 12…杨 仪：被诸葛亮最后遗忘的人/83
- 13…刘 馥：都是争鸣惹的祸/89

二、武将雄风

- 1……胡车儿：义盖云天的小人物/96
- 2……吕 布：一个受害者/101
 - 致命弱点/101
 - 夺命三宝/105
- 3……于 禁：英雄成败皆偶然/109
 - 大水无情/109
 - 名将孤独/112
- 4……马 超：从狂躁到忧郁/117
 - 遗憾/117
 - 忧郁/120
- 5……董 卓：我喜欢血/123
- 6……糜 芳：拉肚子/128
- 7……淳于琼：要酒不要命/133
- 8……牛 辅：眼睛改变命运/139
- 9……赵 云：无情未必真丈夫/143
- 10…张 飞：桃花灿烂/146

三、秋水伊人

- 1……邹 氏：害过多少男人/150
- 2……甘夫人：如花似玉/154
 - 草鞋/154

玉人/156

- 3……董 母：给儿子讲个故事/160
- 4……杜夫人：被三个男人爱着/163
- 5……曹皇后：末代皇后/168
- 6……张春华：女强人的悲惨结局/173
- 7……丁夫人：玉佩/177
- 8……孙夫人：像剑一样飞翔/181
- 9……卞夫人：刀鞘/184
- 10…甄夫人：石枕/189

四、落叶飘零

- 1……青龙刀：末路复仇/196
- 2……绝 影：天马/199
- 3……的 卢：妨主/203
- 4……徐 庶：使君如此，天下无好人矣/207
弃武/207
归曹/210
- 5……孔 融：邻居/214
- 6……譙 周：无奈的坚持/219
- 7……陈 琳：檄文专业户/224
- 8……张 闾：宁愿做贼/228
- 9……李 儒：晒蛋/232
- 10…陈 三：梦杀/235

- 11… 刘 封：讨一个说法/238
- 12… 秦庆童：门外好像有人/242
- 13… 刘 安：杀妻/247
- 14… 苗 泽：自套绳索/254

五、附 录

- 1…… 作家的三国：我与吴宇森的不同（刘磊）/258
- 2…… 《新三国》置公众情感于何处（邓洪卫）/262

一·文士风流

贾诩/许攸/祢衡/张昭/张松/田丰/崔琰/王修/刘楨/陆绩/诸
葛瑾/杨仪/刘馥

贾诩：三国第一智者

· 与猫鼠为友

开篇说贾诩。

贾诩，字文和，武威姑臧人（今甘肃武威）。三国时期魏国著名军事家、谋士。人称“毒士”。

怎么个“毒士”？第一，眼光毒，看人看事特准。第二，心眼毒，认准的事就做，不计后果，甚至拿国家命运作赌注。第三，谋略毒，每一步棋都走得非常漂亮，所出的计谋没有不成功的，称得上算无遗策。

别看贾诩头脑这么好用，心眼这么好使，他家往上数几辈都是实实在在的人。尤其是他的父亲，实在得不能再实在了。实在人跟实在人也不一样。一般的实在人都性格和善，很好相处。没有算计别人的心，有什么话当面就喷了，喷了一身轻，绝不会怀恨在心，伺机报复。可这老贾跟别人不一样。此人爱较真，认死理，按现在我们这地方的土话来说，头脑比较“整”。“整”，就是不开化的意思。老跟别人说不到一块去。人家明明是好意，提醒他：你这事做得不对呀，下次可不能这么做了，你对别人都没好处，自己跟自己过不去。可老贾呢，却总觉得别人是跟他耍心眼，是在算计他，是想占他便宜，是明里暗里地欺负他，是置他于死地。

人家怎么解释，他也想不开，越说越来劲，越说越急赤白脸。有时候为了几句玩笑话，他会跟人家争得脸红脖子粗的，非得把人家压下一头，把自己的理扳正了不可。弄得人家很尴尬，很没趣，很生气。时间长了，邻居们都打心眼里烦他，都不愿理他，说：

“这人没法跟人共事，只能共鬼。”

又说：

“好心当作驴肝肺，还嫌驴肝没得味。”

所以贾家在乡里人缘很不好。贾家有什么事，别人看到跟没看到一样，都绕着走。贾家有什么红白喜事，邻居没几个出人情的。而贾家并不明白是自己的性格原因，更加认准是乡人合伙欺负他，也就不肯与乡人来往。如此恶性循环，久而久之，这家就被孤立了。乡人不仅不与贾家大人交往，也不许小孩之间来往。少年贾诩就显得特别孤独，性格因此孤僻。孤僻了，性情就变异，容易仇恨社会。他在心里说，你们这些人算什么呀，也就能看得到自己面前这么长的天，喝碗稀粥就点萝卜干，嚼得嘎嘣脆，香喷喷的，将来让你们看看俺贾某人能做出什么惊天大事来！

不与乡人来往，就少了许多杂事，正好可以省下时间来多读书，跟书交朋友，比跟小孩玩游戏强多了。在书本中徜徉，既增长了知识，又陶冶了情操，大大提升了内功，为将来建功立业打下了坚实的基础。

可也不能老闷在家里读书啊，这不成了读死书了吗？这贾诩可不愿意成为书呆子。他读书累了，就走出书斋散散步，透一透新鲜空气。在路上总会遇到不少人，但人家都不搭理他。贾诩知道自己家的人缘很差，也懒得搭理他们。遛弯就尽量往人少的地方去。有时候，在小山沟里、小树林里，一待就是半天。表面上若无其事，其实他心里装着不少事。不过他装着的事，别人都看不出来。如果让别人看出来，那就不是贾诩了，那就是张三、李四、王老五了。再说他装着的事，就是说出来，别人也不会理解。

话说有一天，年轻的贾诩跟平常一样出来信步遛弯，忽然发现路边有一只病猫。这猫跟别的猫不一样，是只病猫。哎哟，

还病得不轻呢。瘦小枯干，样子很邋遢，毛发都打了卷，黏在一块，眼睛也暗淡得没有什么光泽，叫出来的声音也惨戚戚的，好像叫了上声，就叫不出下声来了。它可怜兮兮地看着贾诩，仿佛在说，先生，救救我吧。贾诩停住了脚步，不由得动了恻隐之心。别看他成天挂着个脸，谁也不待见的样儿，其实他的内心深处，是隐藏着善良与爱的。

贾诩弯下腰来，把病猫抱入怀中，用手轻轻地抚摸。猫眨着眼睛，又叫了两声，伸出舌头来舔舔贾诩的手臂。贾诩笑了：这猫与我无缘啊，我不能把它丢下，丢下了，它可就活不成了。

贾诩把猫抱在怀里，带回了家，精心护理。给它洗澡，给它吃食，带它晒太阳。几天的工夫，这猫就被喂养得虎虎生威，恢复元气了。喏，这家伙，圆头圆脑，面颊宽大，体态肥厚，皮毛光亮，尤其身上的斑纹，灰一道白一道，十分漂亮。贾诩非常喜欢，觉得这猫很可爱，不是一般的猫。

可贾诩的父母不喜欢。老贾说，儿子，你没听古人说过吗？猫是奸臣，狗是忠臣。咱们家怎么着也得养条狗啊。养这猫干啥呢，更何况是只病猫。赶紧扔了吧。

贾诩哪里舍得？这时候，贾诩已经到了弱冠之年，他不想再跟父母在一块了，想换个环境。他就在离自己家二十里外的小镇子上，搭了间木房子，带着猫，搬出来，单住。当然不是在镇子中间，而是在镇村结合部。

且说这猫，好生勇猛，蹿上蹿下，身手敏捷，一副顽劣相。尤其是捉鼠，一捉一个准。奇怪的是，它捉到老鼠并不食，也不咬死，而是在爪下细细把玩。摸摸须儿，揉揉肚子，把鼠儿弄得晕头转向，端的不知这猫爷是何居心。玩得久了，猫儿自顾自地打起盹。鼠儿趁机就逃跑了。猫儿也不着急，继续做它的春秋大梦。待醒了之后，在屋里跑了几圈，又捉到一只鼠，再玩。一会儿又放了。再捉、玩、放，如是者多次。鼠儿也就不畏惧，反而主动跑过来，跟它一起玩，熟得跟老朋友一样。

贾诩看了，好生奇怪。有意思啊。他想，如果，人和人之间，就像这猫和鼠一样化敌为友、和睦相处，多好啊。哪像这人