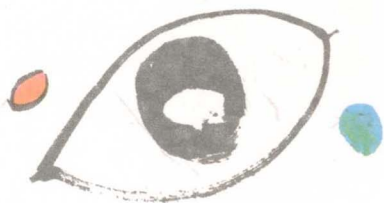




这位喇嘛，他的眼睛里什么也没有。
慢慢地，他的眼睛像一个牧羊孩子随便捡起脚底下彩色的石头一样捡起了我和我身后的风景。
我的影子存在于他的眼睛里。



色 城
芬陀莲子◎ 著

色城

SECHENG

芬陀莲子◎著



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

色城/芬陀莲子著. —合肥:安徽文艺出版社,2012.7

ISBN 978-7-5396-4294-9

I. ①色… II. ①芬… III. 长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 095866 号

出 版 人:朱寒冬

总 策 划:朱寒冬

责任编辑:汪爱武

装帧设计:许含章

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址:合肥市翡翠路1118号 邮政编码:230071

营 销 部:(0551) 3533889

印 制:安徽新华印刷股份有限公司 (0551)5859128

开本:889×1194 1/32 印张:8.5 字数:250千字

版次:2012年7月第1版 2012年7月第1次印刷

定价:25.00元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)

版权所有,侵权必究

目 录

001 开篇 在世界的深处

007 声色之徒 开花节

011 被诱惑的夜莺

014 益西江措活佛

021 创世纪：男人开花变成女人

028 西藏第一个行吟诗人

035 当色场猛然降临

041 平易近人的死神

044 花朵里的声音 情天喇嘛

051 色城美女

第
部

开花节
西藏
创世纪

第
二
部

幸福心灵的乡宴

- 059 空行母的歌声
- 063 曼陀林 格任的可爱
- 067 少女童真 天上之水
- 071 《年龙上师父母传》及其“犯戒”的心子
- 076 不可抗拒的幸福之流
- 079 做了一次情种
- 085 酥油化在奶茶里
- 092 大慈大悲大智慧心
- 096 瑜伽士,一块风蚀的礁石
- 100 怀着饥饿的人



灯
少年喇嘛

- 107 智慧 断奶的回忆
- 111 雨落在大地上的声音
- 113 曲径通幽的死亡花园
- 120 猎艳之时
- 126 孤灯之下一青影
- 131 《时轮金刚》 不负如来不负卿
- 137 宝剑 呼唤着真相的母亲的关怀
- 142 对贪欲的执著,造成了对贪欲的恐怖
- 147 为了觉悟忘一切
- 154 漏尽烛残、香销茗冷
- 159 大雨倾盆的日子 我的凡心动了
- 169 刚从幸福里漏出来

第四部

自在心灵的根据地

- 175 激情的舞者
- 179 想起去世的母亲
- 184 手中的力量 成佛的权利
- 189 啊,他消失了! 他又出现了
- 192 自在心灵的根据地
- 196 告别苏格拉底
- 201 我有责任为你一无所有
- 208 红莲 因为厄运
- 212 最后的晚秋

第
五
部

瑜伽士的爱经

217 怀诛宫殿

221 来了一个叫娘的女人

227 让我一次爱个够

238 心形巧克力时代

242 声音的花轿

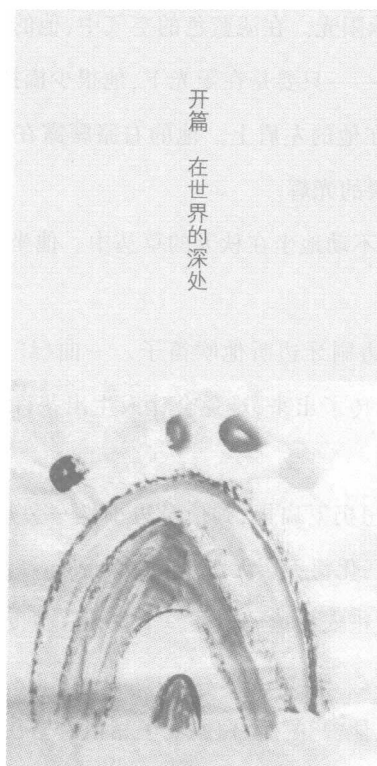
244 山门的背后 你被发射出去

250 亚巴嘎的忧伤

255 我不能拒绝响起来

260 尾韵 光的游戏

开篇
在世界的深处



那是康藏地方一个叫悦耳的山谷。

深秋,一个晴朗的下午。四周莲花瓣状的山峰,泛起吉祥的铜红色。几片白云在深远的天空悠然漫步。我担着水桶,从一个泥墙的小院,向西边的龙泉走去。年轻的密咒瑜伽士迦那伽罗独自坐在一个半月形的山坡上,面承阳光。在淡蓝色的空气中,他的脸白里透红,眼睛遮在一副墨镜后面——只要是在阳光下,他很少摘掉它。一条赤豆色的披单,松松地搭在他的左肩上。他的右胳膊露在外面,金黄缎面的宽松衣袖,闪着耀眼的光辉。

迦那伽罗一动不动地坐在秋天的草丛中。他坐在那里,使寂静的山谷更加寂静。

那天早晨,我边刷牙边听他吹笛子。一曲《红豆曲》、一曲《葬花吟》,从洞开的小窗传了出来,难免会让人生出些许悲凉之感,忆起沧桑往事。

有一瞬间,我想扔下扁担,到他身边小坐一会儿。可是这个念头很快就像一片雪花,化得无影无踪。

迦那伽罗的心正安然地居住在一个我无法猜度的世界,这个世界里一定有一个女子。

三个月之前,他曾和一位白衣女子相依着坐在那个地方。那时,这里曾有过一次盛大的法会,来了很多汉族人。这个山坡上野草疯长,野花盛开,空中弥漫着奇妙的音乐和氤氲的芬芳。在沸腾的人海中,那对情侣曾是一道最为亮丽的风景。在那纷扰得颇为漫长的法会上,迦那伽罗略带童音质感的声音在山谷中传扬的同时,私下里,流传着他犯戒的消息。有时,人们会压低嗓门,将这个话题咂摸得津津有味,仿佛在品一道别具风味的野菜。迦那伽罗在那个法会上担任翻译,具



有举足轻重的地位。他是个精通藏语的汉族青年,有人说他是活佛。他曾是出家人,后来还俗,成为一位密咒瑜伽士——接受过一种特别密法的修行人。在这个过渡时期,出现了那个女子,人们叫她小魔女。据说,小魔女不是普通的女人,是一种被称为空行母——那种与我们看不到的神秘境界有着关系的特别女性。

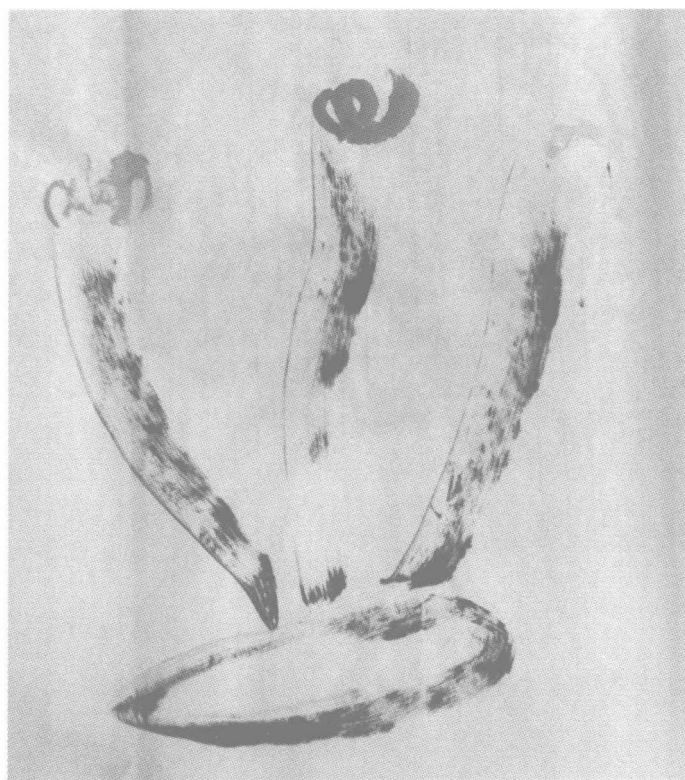
现在,那个被称作空行母的女子,不知在守望着什么样的窗口,她的视野是怎样的一幅风景呢?鲜花盛开的那个季节,她憔悴又迷人。在那盛大的乡宴上,我曾与她有几次淡淡之交。她为爱情而憔悴。她那双忧伤的大眼睛及细若文竹的小手腕儿,确实让人心疼。

很快,迦那伽罗的影子隐藏到山的背后。泉水的激流从半人高的断崖上砸下来,呼啸着,顺着河谷,飞流而下。谁也不知道,这道粗犷的山泉,从什么时候开始喷薄而出,养育着这道山谷,使它孕育上了灵透的气氛。我把接满水的桶放在一边。我从桶里看见自己晃动的面庞,

黝黑发亮；一点点的头发，刚从头皮里冒出来。这是我能照到的最清晰的镜子了。我对自己做了个鬼脸，之后便坐在一块大石头上，听泉水震动大地的声音。我喜欢那声音、那力量。三个月前，我曾躺在这块石头上，听从那个半月形的山坡上传来几千圣童唱诵祈祷文的声音，想想天地、宇宙、人生什么的。那时，悦耳山谷的天气像一位喜欢换衣服的情人，穿尽了五颜六色的裙子，流着千姿百态的眼泪。据说，这是因为诸神都来这里听闻法音。掌管着风雨雷电的神祇当然也不能错过良机。无论诸神如何爱开玩笑，那个顽强的唱诗班都不会停止合唱。那些临时的小商店里，生意格外兴隆，为唱诗班的几千圣童提供伞具、雨披。远远看去，那个半月形的山坡上长满了各色的蘑菇，蘑菇下，是童话般的小动物……

第一部

开花节
西藏创世纪



声色之徒
开花节



春天来了,土地融化了,一坨坨湿润起来。小鸟唱着歌。

站在旷野上,会感觉到一股大地萌动之气,带着清凉的暖意,顺着小腿走遍全身。

每年的这个时候,我的心就野了起来,地气一般向外延伸。身上的细胞和骨头仿佛都在融化。

野草刺开了大地的皮肤,枝头也嫩黄起来,结上了小小的花蕾。目光再往远处走一走,就会感到大地的精气涌动,野花就要盛开了。

大地之美!

对于一个声色之徒来说,悠远的旷野上,野花的盛开,是何等的诱惑!

不得不承认自己好色,好一切可好之色——文学、诗歌、音乐、绘画,还有美食、美衣、美的思想、美的风情、一片清晨的阳光、心与心之间的呼唤、眼眸之间的真诚凝视等这些优美的色相都在不断地催眠着我。



最致命的是,就像所有的女人一样,我也好点儿男色。我曾与钟爱的男人相遇,唯美的、诗意的幻想诱导着让我心动,让我走进他的风景,并与之舞蹈。这种晃晃的舞蹈,总是伴随着巨大的伤痛,总让我不安地转过身来,对自己说:“嗨,这里的风景也不怎么的……”

在青春的岔路口,我对一切都不满意,并做哀伤状问自己:“什么样的色才是真正的色?什么样的声色犬马才能将我心中的野兽彻底放逐?”

有一位叫观世音的圣人在甚深的禅定中观察到:色不异空,空不异色,色即是空,空即是色。我总觉得,这并不是一种哲学,而是一种真实。但这种真实,总是与我擦肩而过。

因为,它实际上是,让我从外在的色相中,回过首来,面对自己,往内看,才可能跟这种真实相遇,才可能从对一切色相的偏爱中解脱,而内心自在。但是我习惯于痛苦、习惯于逃跑、习惯于躲在路上,号称自己在旅行。

上路,在路上的姿态,成为我的色相胎记……

这年春天,大地苏醒的时候,头顶的一只鸽子捎来了一个诗意的词语——开花节。说在西部的青藏高原,人们正在欢度一个叫开花的节日。

怎么可以错过这样的节日?于是心儿一跳一跳的,脸儿一热一热的,并且痴情地煽情着:多么玲珑剔透的节日啊!苍天之下所有的生命都打开花伞,举起酒杯,吐露真心!

心底的窗户里,数不清的小嘴花儿一样张开着。我泪水纷纷,不知所措,手情不自禁地蠕动着,似乎想抓住点儿什么。