

國民中學

國文



第二冊

國立編譯館主編

中華民國七十六年一月
中華民國八十年一月
正式本初版
改編本再版

中學

國文

教科書

第二冊

定價：（由教育部核定後公告）

主編者

國立編譯館

高 明

李威熊

陳品卿

黃淑貞

黃錦鉉

楊長齡

董金裕

林忠廉

林麗娥

國立編譯館國民中學國文教科用書編審委員會

主任委員

委員

編輯小組

總訂正

美編指導

內頁編排

插圖繪製

國立編譯館

丁 華

黃淮鱗

胡澤民

高明

陳品卿

劉英柏

黃俊郎

周文靜

艾弘毅

吳宏一

洪 讚

黃啟方

韓傳灣

封面設計

／ 胡澤民

林恕聖

黃淮鱗

張書政

潘志適

簡瑞勳

出版者

印行者

經銷者

印 刷 者

印 刷 者

印 刷 者

印 刷 者

印 刷 者

印 刷 者

印 刷 者

電話：三六二六一七

正中華書局

臺灣中華書局

環球書局

臺灣啟明書局

建中書局

博愛圖書公司

正光書局

人和出版公司

大同書局

正文書局

電話：三六二六一七

復興書局

臺灣開明書店

遠東圖書公司

正大書局

海國書局

大業出版社

海源書局

大中國圖書公司

正元圖書公司

恒山書局

忠孝東路一段一七二號

忠孝東路一段一七二號

忠孝東路一段一七二號

忠孝東路一段一七二號

忠孝東路一段一七二號

忠孝東路一段一七二號

忠孝東路一段一七二號

忠孝東路一段一七二號

忠孝東路一段一七二號

忠孝東路一段一七二號

忠孝東路一段一七二號

忠孝東路一段一七二號

忠孝東路一段一七二號

忠孝東路一段一七二號

忠孝東路一段一七二號

忠孝東路一段一七二號

忠孝東路一段一七二號

忠孝東路一段一七二號

忠孝東路一段一七二號

忠孝東路一段一七二號

忠孝東路一段一七二號

忠孝東路一段一七二號

忠孝東路一段一七二號

忠孝東路一段一七二號

忠孝東路一段一七二號

忠孝東路一段一七二號

忠孝東路一段一七二號

忠孝東路一段一七二號

忠孝東路一段一七二號

忠孝東路一段一七二號

忠孝東路一段一七二號

忠孝東路一段一七二號

忠孝東路一段一七二號

編輯大意

一、本書依據中華民國七十四年四月教育部修訂公布的國民中學國文課程標準編輯，並自七十八年起參酌使用意見，再次改編而成。

二、本書旨在增進學生學習國文的興趣，加強閱讀與寫作的的能力，同時養成倫理觀念、民主風度與科學精神，激發愛國思想，進而弘揚中華文化。

三、本書共分六冊，供國民中學三學年六學期使用。

四、本書選輯範文，著眼於兼具語文訓練、精神陶冶及文藝欣賞三種價值；其先決條件是必須切合國民中學學生的學習心理與能力。

五、本書為了適合學習的需要，對於部分選文，在文字或段落上稍加更動或刪節，請作者原諒。

六、本書各冊範文分必讀、選讀兩種；題目上加※符號的，屬於選讀，教師可根據學生學習能力選授或不講授。

七、本書各冊範文的學習重點為：熟讀課文，反覆玩味，深入思辨，了解文章遣詞造句的技巧、表情達意的層次，體會其中精闢的見解、真切的情意及深厚的韻味等。希望學生能善加掌握。

八、本書為減輕學生課業負擔，在每篇範文後面所附的「題解」與「作者」，盡量求簡要，作用僅在便於研讀課文的參考，不必死記。

九、本書各冊範文的注釋，都採用語體，並且力求簡明。有若干詞語，留給學生自己查考，希望藉此加強學生運用字典、辭典的能力，同時培養自動自發地解決問題的習慣。

十、本書各冊範文各附有「問題與討論」，用意在促使學生對於問題深思熟慮，觸類旁通；並且在討論中，彼此切磋，互相批評，有助於思辨和發表能力的培養。至於問題的數量，可由教師視實際情況酌予增減。

十一、本書為加強語文訓練，在每一冊中，配合學習的需要，循序漸進地安排三篇「語文常識」，並在每篇之後，各設計一次練習。希望學生研讀過一些範文以後，在閱讀與寫作或表達的重點上，能溫故知新。

十二、本書各冊內容所能包含的總是有限，在國文教學活動中，與本書的研讀有密切關係的，如作文練習、課外閱讀以及其他語文訓練等項目，期望教師與學生都能有效利用，以彌補本書的不足。

十三、本書各冊的插圖，力求圖文配合，藉以增加學生學習興趣。

◎ 本書的編選，如有未盡妥適的地方，請教師及學生隨時向國立編譯館提供改善意見，以便再版時作為修訂的參考。

國民中學國文第二冊 目次

一	國旗歌歌詞	戴傳賢	一
二	沒字的書	章錫琛	四
三	負荷	吳勝雄	八
四	植物園就在你身邊	駱元元	一一
五	五言律詩選		一四
	(一) 過故人莊	孟浩然	一四
	(二) 觀獵	王維	一七
六	最苦與最樂	梁啟超	一九
※七	記承天寺夜遊	蘇軾	二四
	語文常識一 中國文字介紹——象形、指事		二六
	練習一		二七
八	背影	朱自清	二八
九	立志做大事	孫文	三二
十	志摩日記	徐志摩	三六

一 國旗歌歌詞

戴傳賢

山川壯麗，
物產豐隆；
炎黃世胄①，
東亞稱雄。
毋自暴自棄②，
毋故步自封③；
光我民族，
促進大同。
創業維艱④，
緬懷⑤諸先烈，
守成⑥不易，
莫徒務近功⑦。
同心同德，
貫徹始終，
青天⑧白日⑨滿地紅⑩。



【題 解】

國旗是代表國家的神聖標幟。這首含義深長，具有鼓勵性、警剔性的國旗歌歌詞，是用來讚頌我中華民族歷史的悠久，文化的偉大，河山的壯麗；並勉勵國人奮發進取，精誠團結，繼往開來，貫徹始終，以光大我民族的精神，而促進大同社會的實現。

【作 者】

戴傳賢，字季陶，四川省廣漢縣人。生於民國前二十二年（清光緒十六年），卒於民國三十八年，年六十歲。曾任國父孫中山先生的機要祕書、廣東中山大學校長、考試院院長等職。著有孫文主義之哲學的基礎、國民革命與中國國民黨、日本論等書。

【注 釋】

①炎黃世胄 胄，音ㄓㄨˋ，子孫。炎黃指炎帝和黃帝。
世胄，世世代代的子孫。

②自暴自棄 自甘墮落，不求上進。

③故步自封 故，舊的意思。封，限制的意思。這句是說：墨守舊法，不求進取。

④創業維艱 維，「是」的意思。這句是說：開創事業是很艱辛困難的。

⑤緬懷 緬，音ㄇㄧㄢˇ，遠。緬懷，遙想。

⑥守成 保守已經完成的功業。

⑦莫徒務近功 莫，不要。徒，只是。務，專心致力。這句是說：不要只求眼前的功效。

⑧青天 光明燦爛的天空。青色象徵自由，是表示我們中國國民磊落光明、崇高偉大的人格和志氣。

⑨白日 普照大地的陽光。白色象徵平等，是表示我們中國國民光明潔白、毫無汙點的心地和思想。

⑩滿地紅 革命先烈的鮮血染紅了大地，締造了中華民族。紅色象徵博愛，是表示我們中國國民犧牲奮鬥的博愛精神。

【問題與討論】

一、國旗的美麗圖樣是怎麼演變而來的？

二、青天白日滿地紅的顏色與式樣具有什麼特殊的意義？

三、當國旗冉冉升起時，我們應該注意那些禮節？

四、請找出這首歌詞中押韻的字來。

五、請設計一面足以代表本班的班旗。

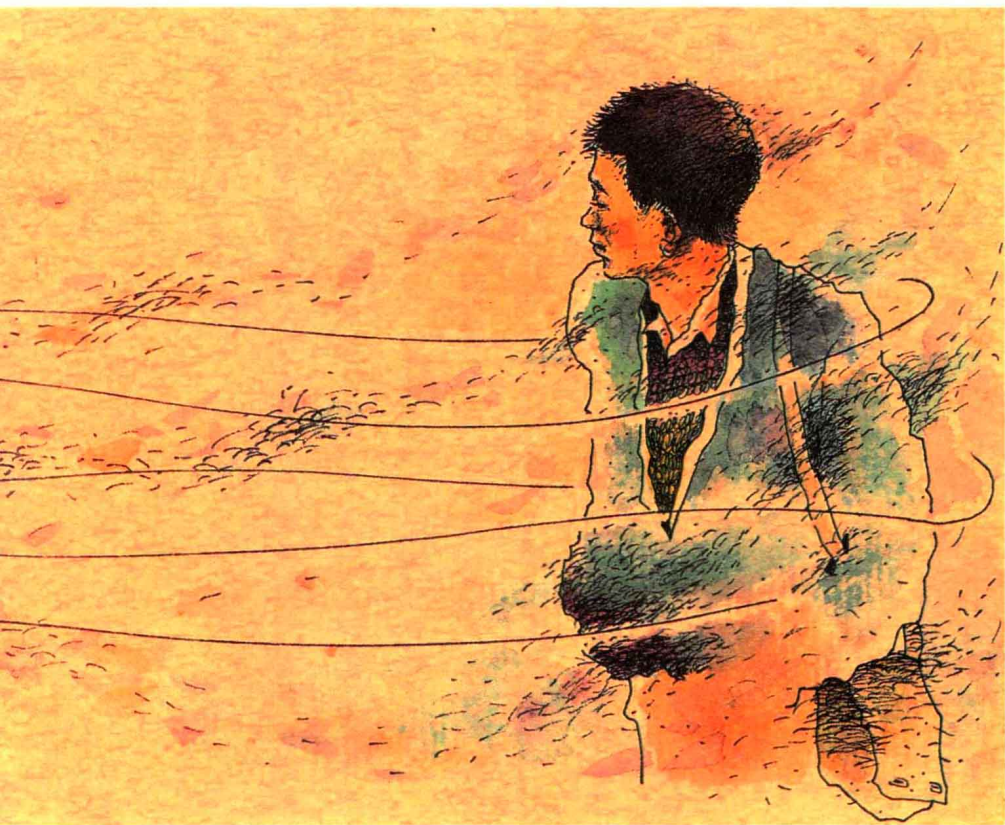
二 沒字的書

章錫琛

曾聽到一位書店老闆自誇著說：「只要把白紙印上黑字，我都有方法使它銷行。」這句話，並不足以表示這位書店老闆的高明①，只不過顯出讀者的愚闇②而已。

一般人心目中的書，都以為限於把一疊印有黑字的白紙裝成一本一本的東西。其實，最古的書，有用刀刻在竹上或用漆寫在縑帛③上的，也有寫在樹葉上④或刻在石上的。在那個時候，成書既很困難，得書也就不容易，對於書，便不得不十分尊重；到了真成為書的時候，自然比較的有價值。自從發明了印刷術，書的數量逐漸增多，價值也每況愈下⑤，直到現在，無論是怎樣不通的文章，荒謬乖誕⑥的思想，都可以變成了書。於是乎讀書的人，除了做書店老闆的搖錢樹⑦之外，再沒有別的任務。

最好的書，最使讀者受用的書，應該是沒字的



書。這種沒字的書，只有最聰明最勤勉的讀者，才配讀它。幻燈和留聲機的發明，許多人都認為是沒字的書的開始。幻燈進步到電影，留聲機進步到無線電話，沒字的書，勢將奪去了有字的書的地位。然而這樣的沒字的書，還要靠了某種特定的人，替你經過某種特定的設備，才可以供給你去讀。而且即使沒字，卻還少不了語言。我所謂沒字的書，卻用不著人家替你作特種的設備，也用不著有什麼語言的。

從古以來，許多大聖賢、大豪傑、大學問家、大發明家、大藝術家，所讀的往往是沒字的書，也往往靠了沒字的書成就他們的大事業、大學問。這沒字的書，充塞在宇宙之間，萬古常新，俯拾即是^①，用不著出錢去買，自然也用不著防書店老闆的欺騙。有字的書，是用眼看，用口讀的；沒字的書，卻得用心來看，用力來讀。你若吝惜你的心和力，便永遠讀不到這最好最受用的沒字的書。



【題 解】

這一篇文章是從中學生雜誌中選錄出來的。鼓勵大家在書本以外，也能多接觸自然環境，並且致力於生活實踐，以培養情趣，積累經驗，來充實我們的生活。

【作 者】

章錫琛（音ㄔㄧㄣˊ），字雪村，筆名方可、高勞。浙江省紹興縣人。生於民國前二十三年（清光緒十五年），卒年不詳。現代文學作家，從事出版事業，熱心提倡婦女運動。著有婦女問題十講等書。

【注 釋】

- ①高明 見識高超，明達事理。
- ②愚闇 闇，音一ㄢˊ，同「暗」。愚闇，愚昧不明事理。
- ③縑帛 縑，音一ㄢˊ。縑帛，絲織品的通稱。
- ④寫在樹葉上 古印度人曾把文字寫在「貝多羅樹」的葉子上。

⑤每況愈下 形容情況愈來愈壞；也作每下愈況。

⑥荒謬乖誕 謬，音ㄇㄧˋ，又讀ㄌㄧˋ，錯誤。乖，違背常理。誕，虛妄不實。這句是說：荒唐、錯誤而又虛妄不合理。

⑦搖錢樹 神話中的一種寶樹，相傳可從樹身上搖下錢來；比喻可利用來賺錢的人或物。

⑧俯拾即是 俯拾，低下身來拾起，比喻容易得到。這句是說：到處都是。

請查下列引號內詞語的意義來：

自「誇」

「受用」

「宇宙」

「萬古」 常新

「吝惜」

【問題與討論】

一、本文第一段說書店老闆自誇的話，只不過顯出讀者的愚闇而已，這句話有什麼含意？

二、刻在竹上、寫在縑帛上和刻在石上的文字，我們怎麼稱呼它們？

三、第三段所說的「沒字的書」，除了本段所舉的幻燈、電影、留聲機、無線電話以外，與現代人生活最密切的還有什麼？它對你造成了什麼影響？

四、作者心目中真正的「沒字的書」所指的是什麼？請舉一些實例加以說明。

五、你讀過本課文以後，得到什麼啟示？請說出來供同學參考。

三 負

荷 ①

吳勝雄

下班之後，便是黃昏了。

偶爾也望一望絢麗的晚霞，

卻不再逗留。

因為你們仰望阿爸時的小臉，

透露更多的期待。

加班之後，便是深夜了。

偶爾也望一望燦爛的星空，

卻不再沈迷。

因為你們熟睡時的小臉，

比星空更迷人。

阿爸每日每日地上下班，

有如自你們手中使勁拋出的陀螺②，

繞著你們轉呀轉③；



將阿爸激越④的豪情，
逐一⑤轉為綿長而細密的柔情。

就像阿公⑥和阿媽⑦，

為阿爸織就了一生

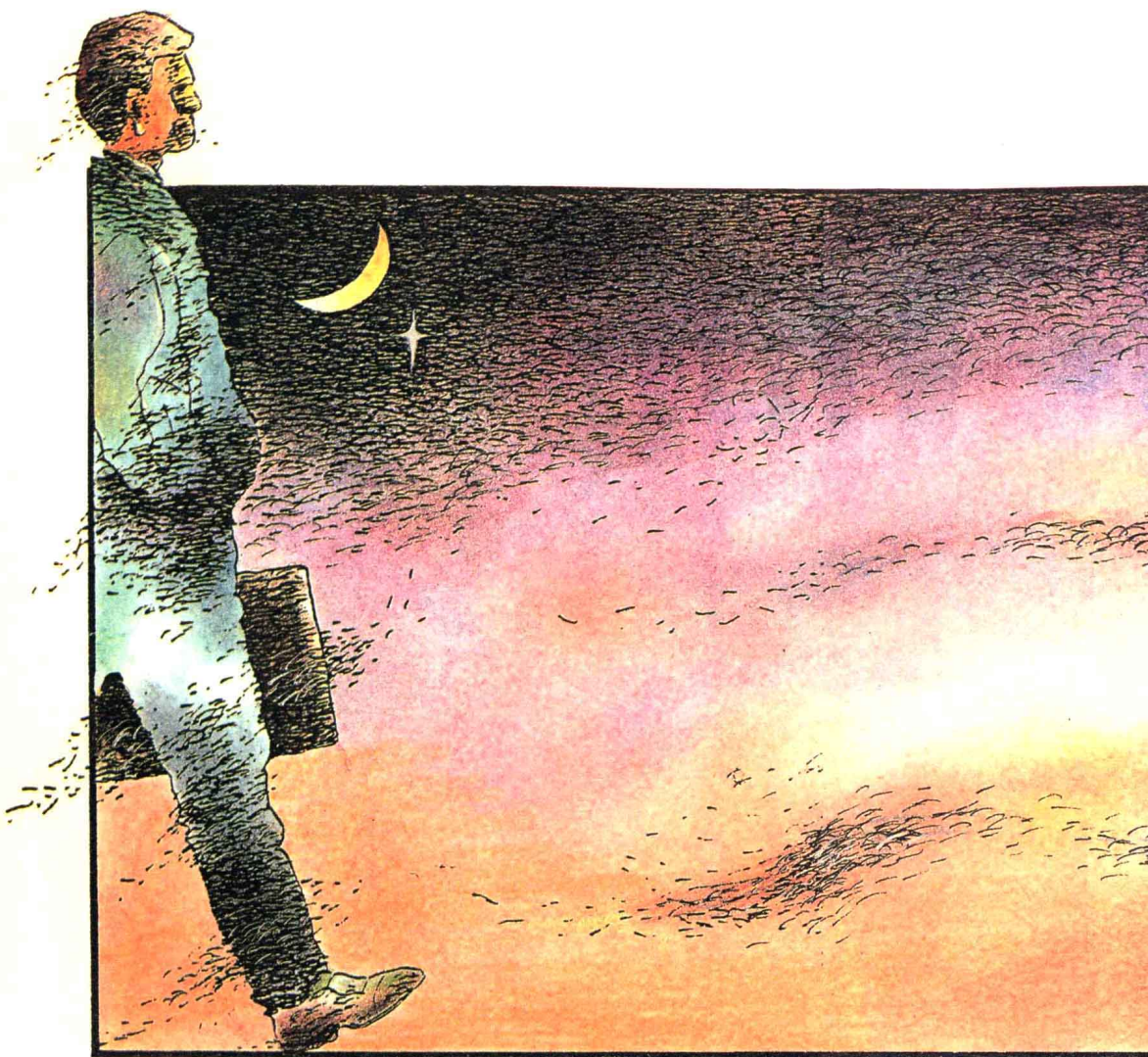
綿長而細密的呵護。

孩子呀，阿爸也沒有任何怨言。

只因這是生命中

最沈重

也是最甜蜜的負荷。



【題解】

這首詩是從泥土詩集中選錄出來的。描寫作者對兒女的親情。

【作者】

吳勝雄，筆名吳晟，臺灣省彰化縣人。民國三十三年出生。現代文學作家。著有泥土、農婦等書。

【注釋】

- ①負荷 荷，音ㄏㄜˊ。負荷，負擔的意思。
- ②陀螺 音ㄉㄨㄛˊ ㄌㄜˊ ㄊㄨㄛˊ，玩具的一種，呈倒圓錐形，下端有尖針，繞上繩索，急甩出去後，能落地旋轉，通常用木頭做成。

③轉呀轉 轉，音ㄘㄨㄢˇ，旋繞。轉呀轉，不停地旋繞。

④激越 這裡用來形容情感的激昂豪邁。

⑤逐一 一個接著一個。

⑥阿公 阿，音ㄚˊ。阿公是閩南方言，祖父的意思。

⑦阿媽 閩南方言，祖母的意思。

請查出下列引號內詞語的意義來：

「絢麗」

使「勁」

「呵護」

【問題與討論】

- 一、比較第一段和第二段的句型結構，說出相同的地方來。
- 二、作者為什麼說他不再迷戀晚霞和星空？
- 三、你能體會「綿長而細密的柔情」、「綿長而細密的呵護」所表現的情意嗎？請提出來和同學討論。
- 四、什麼是作者所說的「最沈重也是最甜蜜的負荷」？
- 五、讀了這首詩以後，你有什麼感想？

四 植物園就在你身邊

駱元元

世界上的大城市都有植物園，植物園通常都在市內公共汽車可以到達的地方，我現在住的臺北市也不例外。

臺北市的喧囂①走到南海路，似乎就收斂多了。這裡有許多植物群落②靜靜地伸出綠色的雙臂等著我們。喜歡植物的人會說，植物是全世界最可愛的一種生物。他們看起來木訥，其實活潑；你以為他們是靜止的，其實他們忙碌不堪——下雨了，他們忙著把氣孔關閉起來，出太陽時，又趕忙把氣孔張開，這種閉合張開僅僅發生在一剎那間，或者只是一夜之間，他們長高了，發了新芽，開了花。可是他們永遠站在那裡，寸步不移，默默地和自然的韻律③起伏互相呼應著。

植物生活的方式和適應環境的巧妙，令人嘆為觀止④，如果說植物沒有思想，沒有計畫，那是實在



教人難以相信的。

植物園裡什麼最多？當然是樹，大樹小樹、老樹新樹、落葉樹常綠樹，植物園裡全有。可能是因為所有植物裡「樹」給人印象最深吧！人們看到樹，總覺得大多數的樹都比人的生命長，似乎都與天地同壽。

中國人的天地本和自然同義。人本來是生自自然的，只是因為如今生存在現代文明^⑤的牢籠裡，遠離了自然。人一旦進入自然環境之中，就會像回到故鄉一樣的快乐；一草一木都像闊別多年的老朋友，自有一番情趣。

自然之趣到處都有，並不限於名山大川。如果你把所居的城市看成你的家，那麼植物園就是你家的後院。坐在自己後院，看到春天透過新葉的陽光，任微風送來花香，都可以怡然自得。

植物園近在咫尺，自然之趣，不必遠求。

【題 解】

這一篇文章是從在我們的土地上中節選出來的。作者透過對植物的描述，表達出對大自然的喜愛之情；並且鼓勵我們隨時隨地領略欣賞大自然的風物，以增添生活的情趣。

【作 者】

駱元元，筆名韓韓，江西省贛縣人。民國三十七年出生。現代文學作家。熱心於自然生態的保育工作，所寫文章大都以此為主題。著有有女懷鄉、我們只有一個地球（與馬以工合著）、在我們的土地上等書。

【注 釋】

① 喧囂 囂，音下一么。喧囂，喧嘩吵鬧。

② 群落 單一生物聚生在一起，有如部落，稱為群落。

③ 韻律 樂音中的聲韻與節律，在這裏指自然界周期性的反覆。