

学习毛主席文艺思想

参 考 材 料

南京师范学院中文系文艺理论组选编

一九七二年十一月

目 录

坚持毛主席革命路线就是胜利!

——纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的
讲话》发表三十周年

《人民日报》、《红旗》杂志、《解放军报》社论……(1)

《在延安文艺座谈会上的讲话》发表前
后的一些情况简介

……………秦燕生(6)

对《文学与生活漫谈》的再批判

……………钟 岸(15)

周扬和“野百合花”

——评一九四二年延安的一个反党事件

……………复旦大学革命大批判写作组(24)

“为什么人”的问题是路线问题

——纪念毛主席光辉著作《在延安文艺座
谈会上的讲话》发表三十周年

……………复旦大学中文系写作小组(37)

坚持文艺为工农兵服务的方向

——学习《在延安文艺座谈会上的讲话》，

批判反动的“全民文艺”论……任 毅(47)

“全民文艺”论的一个黑标本

——评刘少奇、周扬一类骗子炮制的《为最广大的人民羣众服务》

.....上海师大中文系 钟 彬 (59)

坚持党对文艺工作的领导

——学习《在延安文艺座谈会上的讲话》

.....解胜文 (66)

党的文艺必须服务于党的路线

.....洪壮志 南 哨 (76)

坚持无产阶级文学的党性原则

——批判“四条汉子”反对党的领导鼓吹创作自由的反革命口号

.....中共广西省委写作小组 (83)

发展社会主义的文艺创作

.....《人民日报》短评 (93)

文艺问题上两种认识论的斗争

.....方 刚 (96)

文艺创作必须坚持马克思主义的认识路线

.....沈宏铎 (105)

正确认识文艺和生活的关系

——学习《在延安文艺座谈会上的讲话》

.....闻 军 (117)

工农兵是文艺的主人

——批判文学艺术需要“特殊的天才”的谬论

……………解放军四八〇〇部队 景延珪 (130)

从塑造典型看阶级论与人性论的斗争

……………苏 习 (139)

努力发展工农兵业余文艺创作

……………秦 言 (151)

进一步开展无产阶级的文艺批评

……………钟 厚 (160)

正确认识和处理政治与艺术的关系

……………田志松 (169)

歌颂革命的光明是无产阶级文艺的职责

……………辽宁大学中文系评论组 (177)

在批判中继承 在实践中创新

……………浙江美术学院写作小组 (189)

批判“全盘继承” 坚持“古为今用”

……………魏格铭 (197)

以鲁迅为榜样学习马列、学习社会

……………纪文昆 (208)

做无产阶级和人民大众的“牛”

……………高玉宝 (216)

回炉以后

..... 费礼文 (220)

坚持毛主席革命路线就是胜利

——纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十周年

《人民日报》、《红旗》杂志、《解放军报》社论

今天，我们满怀革命豪情，纪念伟大领袖毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十周年。

毛主席的这部光辉著作，是在三十年前两条路线的大论战中产生的。这部著作从思想上和政治上彻底批判了王明、刘少奇一类骗子的“左”右倾机会主义文艺路线，继承、捍卫和发展了马克思主义的世界观和文艺理论，系统地、深刻地总结了“五四”运动以来我国意识形态领域中路线斗争的历史经验，为我们党制订了一条完整的无产阶级革命文艺路线。这部著作是按照无产阶级先锋队的面貌改造党、改造文艺、改造世界观的战斗纲领，在延安整风运动中，在三十年来的党的建设中，发挥了重大作用，今天仍然是我们党进行思想和政治路线教育、巩固无产阶级专政的强大武器，是一切共产党员和革命群众必读的经典文献。

“思想上政治上的路线正确与否是决定一切的。”《讲话》发表以来，毛主席的无产阶级革命文艺路线在日益广泛的范围内掌握了群众，革命文艺运动作为中国共产党领导的革命运动的一部分，在武装夺取政权和巩固无产阶级专政的革命斗争的风雨中不断前进。特别是经过无产阶级文化大革命

命，包括文艺在内的整个文化领域，发生了深刻的变革。革命样板戏空前普及，羣众性的社会主义文艺创作运动正在兴起，戏剧（包括地方戏曲）、电影、音乐、舞蹈、美术、文学以及其他艺术领域，正在涌现出一批好的或较好的作品。无产阶级的革命文艺队伍在同工农兵结合的过程中，正在逐渐成长和壮大。

“在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。”政治路线的斗争，总是首先在思想文化战线上反映出来。毛主席历来十分重视意识形态领域的阶级斗争和路线斗争，亲自发动和领导了从延安时代对以《文学与生活漫谈》、《野百合花》、《三八节有感》等为代表的反党逆流的批判，全国解放后对反动影片《武训传》的批判，对胡适派主观唯心论的批判，对胡风反革命集团的斗争，对资产阶级右派的斗争，直到对反动历史剧《海瑞罢官》的批判，推动了政治战线上的革命步步深入。在这个过程中，暗藏在革命阵营的反革命分子周扬等“四条汉子”之流，追随他们的总头目王明、刘少奇一类骗子，先后登台表演，向毛主席革命路线疯狂反扑，他们利用他们篡夺的那一部分权力，抵制和破坏毛主席革命文艺路线，对无产阶级和革命的文艺工作者实行资产阶级专政。所有这些斗争，无一不是尖锐地反映着每个历史时期政治路线上两个阶级、两条路线的搏斗。三十年惊心动魄的路线斗争告诉我们：这种斗争今后还要长时期地继续下去，对路线问题必须年年讲，月月讲，天天讲，经常地开展**“无产阶级对非无产阶级的思想斗争”**，才能不断地巩固和加强无产阶级在上层建筑其中包括在各个文化领域的专政。

在以毛主席为首的党中央领导下，我国广大共产党员和革命群众，正遵循毛主席的指示，“进行一次思想和政治路线方面的教育”，深入开展对刘少奇一类骗子反革命的修正主义路线的批判和斗争。这场斗争，是党内五十年路线斗争的继续。刘少奇一类骗子及其代理人周扬一伙，都是善于伪装的反革命两面派。他们打着红旗反红旗，以革命者的姿态写反革命的文章。三十年斗争的经验证明：只要我们认真学习马克思主义、列宁主义、毛泽东思想，认真改造世界观，自觉地跟党的正确路线，就能逐渐增强识别真假马克思主义的能力，揭露一切假马克思主义骗子手的真面目。今天，纪念《讲话》发表三十周年，全党、全军和全国人民，首先要“认真看书学习，弄通马克思主义”，以《讲话》为武器，进一步批判刘少奇一类骗子散布的各种反动思想。

要坚持唯物论的反映论，反对唯心论的先验论。《讲话》精辟阐明了马克思主义的实践第一观点，发展了马克思主义的认识论。刘少奇一类骗子否认认识来源于实践，宣扬什么“超天才”、“先知先觉”，都是反马克思主义的谬论。我们必须遵照毛主席的指示，认真“学习马克思列宁主义和学习社会”，深入实际，调查研究，在改造客观世界的过程中改造主观世界。一切革命知识分子、革命文艺工作者，要长期地、无条件地、全心全意地到工农兵中去，在三大革命运动实践中改造世界观，转移立足点，学习和总结亿万工农兵所创造的宝贵经验，努力反映工农兵的火热斗争生活。

要坚持无产阶级的阶级论，反对地主资产阶级的人性论。刘少奇一类骗子从剥削阶级的精神武库中，拣起破烂的人性论，向无产阶级专政进攻。毛主席在《讲话》中，对地主资

产阶级的反动人性论的种种表现，早已作过彻底的批判。我们要按照《讲话》的要求，努力从阶级斗争和路线斗争实践中，学习马克思主义的阶级论，坚定地站在无产阶级立场，共产党员要站在党性和党的政策的立场。对一切公开的和暗藏的敌人，对一切背离毛主席革命路线的错误言行，要以敢于反潮流的革命大无畏精神，坚决斗争到底。要勤勤恳恳、老老实实地为中国人民和世界人民服务。“鲁迅的两句诗，‘横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛’，应该成为我们的座右铭。”

要坚持马克思主义的唯物史观，反对剥削阶级的唯心史观。是人民群众创造历史，还是少数“英雄”创造历史，反映了无产阶级和资产阶级两种历史观的斗争。《讲话》深刻阐述了历史唯物主义关于人民是“人类世界历史的创造者”的光辉思想。刘少奇一类骗子却颠倒历史，否定工农兵群众创造历史的伟大作用，为他们复辟资本主义的阴谋作反革命的舆论准备。我们必须遵照毛主席的教导，努力学习和掌握唯物史观，联系当前阶级斗争、路线斗争的实际，分清什么是正确路线，什么是错误路线，不断增强路线斗争观念。

无产阶级文艺是**整个革命机器的一个组成部分**。各级党的组织，要从坚持毛主席革命路线、巩固无产阶级专政的高度，重视并加强党对文艺工作的领导，认真总结经验，加速文艺战线斗、批、改的步伐。一是抓路线，抓方向，坚持文艺为工农兵服务、为无产阶级政治服务，排除形形色色来自右的和“左”的方面的干扰和破坏，经常开展积极的思想斗争，不断肃清刘少奇一类骗子在思想文化战线的种种流毒。二是抓党的政策的落实，切实搞好文艺队伍的思想建设和组

织建设，特别是要切实抓好文艺工作者的思想改造，认真落实党的干部政策和知识分子政策，团结一切可以团结的人，正确地发挥专业和业余文艺工作者的社会主义积极性，逐步提高他们的路线斗争觉悟和思想、业务水平，在斗争实践中发展和壮大无产阶级文艺队伍。三是抓发展文艺创作和文艺批评，坚决贯彻毛主席的“百花齐放，推陈出新”、“古为今用，洋为中用”、“我们的提高，是在普及基础上的提高；我们的普及，是在提高指导下的普及”等一系列方针政策，学习革命样板戏的经验，勇于实践，敢于创社会主义之新，要允许犯错误，允许改正错误，积极促进社会主义文艺创作的繁荣，努力适应当前社会主义革命和建设蓬勃发展的良好形势，适应广大工农兵日益增长的需要。

历史在前进，革命在深入，批修整风运动正在推动我国各条战线事业的发展。无数事实反复证明这一颠扑不破的真理：党的路线正确就有一切。坚持毛主席的无产阶级革命路线，就会不断夺取新的胜利。让我们更高地举起马克思主义、列宁主义、毛泽东思想的伟大红旗，沿着毛主席指引的革命航程，团结起来，争取更大的胜利！

（1972年5月23日《人民日报》）

《在延安文艺座谈会上的讲话》发表前后文艺界的一些情况简介

秦燕生

三十年前，伟大领袖毛主席发表了光辉文献《在延安文艺座谈会上的讲话》。这部伟大的著作是在激烈的两条路线斗争中诞生的，它继承、捍卫和发展了马克思主义世界观和文艺理论。三十年来，它是无产阶级革命路线取得胜利的强大的思想武器。

(一)

毛主席教导我们：“在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。”革命文化，“在革命中是革命总路线中的一条必要的和重要的战线”。1935年12月，毛主席在中共中央政治局瓦窑堡会议上制定了无产阶级领导的民族统一战线的策略。而王明、刘少奇一类骗子则提出了一条右倾投降主义路线，取消阶级斗争，否认无产阶级的领导权，放弃独立自主的原则，和毛主席的革命路线相对抗。在文化战线上，王明、刘少奇一类骗子的代理人，当时窃踞上海文艺界党的领导职务的周扬及其一伙，积极追随右倾投降主义路线，提出了“国防文学”口

号，鼓吹阶级投降和民族投降。鲁迅根据毛主席关于抗日民族统一战线的政策，看穿了“国防文学”口号放棄无产阶级领导权、实行投降主义的反动本质，提出了“民族革命战争的大众文学”的无产阶级口号。从而，代表两个阶级、两条路线的两个口号，即“民族革命战争的大众文学”与“国防文学”，开展了激烈的斗争。“国防文学”这个口号，是以资产阶级“人性论”为理论基础的。周扬等人竭力反对无产阶级在文艺战线上的领导权，说什么：“国防文学”是“全中国民族的文学”，在“国防文学”的口号下，不应提出领导权问题，“领导权并不是谁所专有”，应是“共同负起领导的责任来”。无产阶级不要以“特殊的资格去要求领导权”。他们在“国防文学”这个反动的口号下，在国民党统治区抛出了许多大毒草，如夏衍抛出了侵略有理卖国有功的《赛金花》，为汉奸妓女唱赞歌；叛徒田汉、阳翰笙抛出了美化国民党的《芦沟桥》和歌颂叛徒的《李秀成之死》，为推行王明、刘少奇的右倾投降主义路线大造舆论。

在抗日战争爆发后，大批的文艺工作者从国民党统治区来到了延安或敌后抗日根据地，其中一部分人，在毛主席革命文艺路线指引下，深入火热的阶级斗争实际中，向群众学习，写出了一些激发群众抗日斗争热情、为群众所欢迎的作品。一些文艺节目在演出时，特别是在遭到日本侵略者蹂躏过的地区，观众很受感动，台上台下，同仇敌忾，融成一体，人们很自然地举起拳头，喊起洪亮的口号来。在演出之后，经常有一批一批的青、壮年要求参加抗日军队，甚至当演出正在进行时，也会突然有群众跑上台来，痛斥日寇罪行，自愿报名参军。但是，还有另外一部分人，以周扬为代

表，坚持资产阶级世界观，来到延安后，仍继续贩卖“人性论”、“艺术第一”等反动的资产阶级文艺观点，反对用马克思主义指导文艺创作，反对文艺为无产阶级领导的新民主主义政治服务，崇拜外国的资产阶级文艺权威别林斯基、车尔尼雪夫斯基、杜勃罗留波夫、斯坦尼斯拉夫斯基等。在这些反动的资产阶级艺术观指导下，在培养文艺干部方面，周扬把延安鲁迅艺术学院培养“为民族解放事业而奋斗”的“艺术工作者及干部”这一正确方针，篡改为培养“文学理论创作各方面的专门人才”的方针，强调所谓“正规化”，引导学生脱离实际，脱离群众，关门提高，大搞名、洋、古，封资修的东西充斥课堂，图书馆借出的图书比例，这类作品占绝大多数。在文艺演出方面，他们演出《日出》、《雷雨》、《钦差大臣》、《结婚》等脱离当时现实的东西，曾经一时大、洋、古成风。对于反映民族斗争、阶级斗争、生产斗争的短小节目看不起，名之曰“小玩意”、“豆芽菜”。在创作方面，有的因脱离实际，凭主观想象去写作，很多作品是小资产阶级在各个方面的“自我表现”；有一些暗藏的阶级敌人伙同对党对解放区心怀不满的人，更别有用心地提出什么“反对功利主义”，“反对歌功颂德”，“还是杂文时代”等等，不区别是共产党领导下的延安，还是国民党反动统治下的西安，主张用杂文“揭露”解放区所谓的“黑暗”。周扬、王实味、丁玲等一小撮反党分子、托派和叛徒放出了大批毒草，向党发起猖狂进攻。他们恶毒地攻击党的领导、攻击无产阶级、攻击革命根据地。这股反党逆流是王明的投降主义路线在文化战线上的具体反映，它起了瓦解革命队伍，破坏抗日战争，配合蒋介石反动派向解放

区进攻的反革命作用。

1942年初，延安开展了全党整风运动，彻底清算以王明为代表的“左”右倾机会主义路线对党和中国革命造成的严重危害和影响。在毛主席的英明领导下，周扬一伙所推行的错误文艺路线也得到了应有的清算。毛主席十分重视文艺界的整风运动，5月间在杨家岭亲自主持召开了文艺座谈会，发表了具有伟大历史意义的《在延安文艺座谈会上的讲话》。延安文艺座谈会是这次伟大整风运动的重要组成部分。毛主席的《讲话》全面地总结了文化战线上两条路线斗争的历史经验，彻底揭露、批判了王明、周扬之流的反革命修正主义文艺路线和当时出现的各种反动思潮；深刻地阐明了无产阶级文艺路线和政策，解决了文艺发展的根本方向和道路问题。《讲话》这部伟大的著作不仅是马克思列宁主义关于文艺问题的最完备的高度概括，是无产阶级文化革命运动的伟大纲领，而且是依照无产阶级先锋队的面貌改造世界的政治宣言，是一切共产党员和革命者实现思想革命化的指路明灯。正如《中央总学委通知》中所指出的：《讲话》“不是单纯的文艺理论问题，而是马列主义普遍真理的具体化”，“是中国共产党在思想建设理论建设的事业上最重要的文献之一”。

延安文艺座谈会是1942年5月2日到23日在延安杨家岭中央办公厅楼下一间屋子里开的。参加会议的约七、八十人。大会一共开了三次，还进行了分组讨论。

第一次会是在5月2日，在会上，毛主席作了《引言》讲话。接着是讨论。

第二次会是在5月8日，进行大会讨论，毛主席亲自参

加，听大家发表各种意见。由于毛主席的启发引导，会上大家争先恐后地发言，会议始终十分热烈。毛主席对每个人的发言，哪怕是有明显错误的，都耐心听完，并把要点和问题记下来。在讨论中，有的人引经据典，长篇大论地谈论一些文学概论式的一般知识问题。毛主席后来在作结论时指出：

“我们讨论问题，应当从实际出发，不是从定义出发。”

在讨论中，有时毛主席也简短地插几句话，启发教育大家。当时，有个剧团负责人讲到他那个剧团在农村演出时，受到农民欢迎，农民送了许多鸡蛋给他们吃，说话间带着自我夸耀的情绪。这时毛主席插话说，你们吃了群众慰劳的鸡蛋，就要更好地为群众服务，要拿出更好的节目为群众演出，不要骄傲自满，不然的话，下次群众就不给你吃鸡蛋了。给大家以亲切的教育。

这次会快结束时，有人提出请毛主席讲当时的形势问题。当时，蒋胡匪军正在陕甘宁边区南部捣乱，准备大规模地进犯边区。毛主席就扼要地讲了边区南线斗争形势，并坚定而乐观地指出：国民党在南线捣乱，无非是有两种可能：一是我们把他们就地消灭；一是他们打进来。打进来也无非是这些房子我们住不成了，就让他们暂时住一下；如果他们破坏了，就等我们把他们彻底消灭后，再盖更好的新房。这些话说得大家都满怀信心地笑了。

第三次会是5月23日下午，主要是毛主席作《结论》讲话。毛主席讲话前，还继续进行了一段大会发言。中间休息时，毛主席同到会人一起在室外平场上照了像。最后，毛主席开始作《结论》讲话，到天快黑时，才讲完了《结论》的第一部分。这时，毛主席留大家在杨家岭吃了晚饭。当时，因

听毛主席讲话的人很多，室内内容不下，就在外边平场上点起汽灯，請毛主席继续讲话。讲完后，夜已很深了。座谈会就此胜利结束。

延安文艺座谈会以后，毛主席于1942年10月为延安平剧研究院成立写了“推陈出新”的题词。1944年1月9日，毛主席看了《逼上梁山》以后，给平剧院写信，对他们演出的成功给予极大的鼓励，在信中说：“历史是人民创造的，但在旧戏舞台上（在一切离开人民的旧文学旧艺术上）人民却成了渣滓，由老爷太太少爷小姐们统治着舞台，这种历史的颠倒，现在由你们再颠倒过来，恢复了历史的面目，从此旧剧开了新生面，所以值得庆贺。”“希望你们多编多演，蔚成风气，推向全国去！”1944年10月毛主席在陕甘宁边区文教工作会议上又作了十分重要的指示。毛主席的革命文艺思想，照亮了无产阶级文艺发展的前进道路。

(二)

在延安文艺座谈会后不久，文艺战线上很快出现了一派蓬勃的革命新局面。许多革命的文艺工作者，沿着《讲话》指引的方向，按照毛主席的领导：“我们的文艺应当‘为千千万万劳动人民服务’”，“我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的”，纷纷下去，“到农村、到工厂、到部队中去，成为群众的一分子”，走与工农兵相结合的道路，使文学艺术真正成为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力武器，很好地为革命斗争服务。据不完全统计，就在《讲话》

发表的1942年内，延安、晋察冀的艺术工作者深入敌占区，仅抗敌剧社等七个剧团就先后在游击区及敌占区演出三百一十五场，街头宣传二百一十五场，观众十二万五千余人次；编写大大小小剧本一百八十八个，歌曲九十一首，通讯、报告、宣传诗等一百五十四篇，取得了很大的成绩。革命的文艺工作者从延安到山东深入工农兵中。当年《解放日报》上发表的许多有关文艺战线的报导，正反映出《讲话》发表以后革命文艺事业蓬蓬勃勃的新气象。

革命的文艺工作者由于深入工农兵群众，深入实际，他们在火热的斗争中锻炼、改造，在学习马克思主义和学习社会的过程中，立足点逐渐地转移过来，移到工农兵这方面来，移到无产阶级这方面来。随着世界观的改造，思想感情也起了变化。报纸上的小说、诗、杂文、报告、剧本、歌曲、木刻、漫画，都和广大革命群众的呼吸接近起来了。许许多多的文艺工作者，他们放下了“文化人”的架子，热情地为广大工农兵群众演出了反映工农兵生活的戏剧、歌曲等许多节目。他们开始摆脱了旧的、反动的资产阶级艺术的一套，向民间革命的艺术学习。例如他们逐渐克服演大戏、古戏、外国戏的错误倾向，破剧场演出的旧惯例，到群众中去认真学习，采用群众所喜见乐闻的陕北秧歌以及其他地区的民间艺术形式，创造出受广大工农兵群众热烈欢迎的秧歌剧和大秧歌。这些演出活动活跃在延安街头，活跃在各个抗日根据地，深入到工厂、农村和部队中，不但丰富了群众的文艺生活，更重要的是教育了群众。许多工农兵群众纷纷来信，热情地歌颂毛主席革命文艺路线的无比战斗威力。

由于革命文艺工作者深入工农兵，向工农兵学习，又把