

杜甫詩歌



鑑賞
辭典

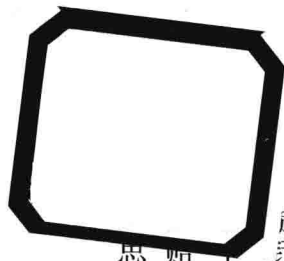
杜甫詩歌鑒賞辭典



頁
撰
稿

伯 霍松林 马茂元 萧涤非
焜 周汝昌 金性尧 周振甫
思宇 周啸天

上海辞书出版社



图书在版编目(CIP)数据

杜甫诗歌鉴赏辞典 / 上海辞书出版社文学鉴赏辞典
编纂中心编著. —上海:上海辞书出版社,2012.5
(中国文学名家名作鉴赏辞典系列)
ISBN 978-7-5326-3589-4

I. ①杜… II. ①上… III. ①杜诗-鉴赏-词典
IV. ①I207.22-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 247690 号

装帧设计 姜 明
技术编辑 顾 晴

杜甫诗歌鉴赏辞典

上海辞书出版社 编著
文学鉴赏辞典编纂中心
上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海辞书出版社
(上海市陕西北路 457 号 邮政编码 200040)
电话: 021—62472088

www.ewen.cc www.cishu.com.cn

浙江新华数码印务有限公司印刷

开本 890 毫米×1240 毫米 1/32 印张 9.375 插页 5 字数 240 000

2012 年 5 月第 1 版 2012 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5326-3589-4/I·155

定价: 40.00 元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换
联系电话: 0571-85155604

《杜甫诗歌鉴赏辞典》领衔撰稿

俞平伯 霍松林 马茂元 萧涤非 陈贻焮
周汝昌 金性尧 周振甫 王思宇 周啸天

撰稿人(按姓氏笔画排列)

马茂元 王启兴 王思宇 王振汉 孔寿山 左成文
冯钟芸 刘学锜 刘逸生 孙艺秋 吴小林 何庆善
何国治 余恕诚 宋 廓 张明非 张燕瑾 陈贻焮
范之麟 金性尧 周汝昌 周振甫 周啸天 周锡炎
周溶泉 郑庆笃 赵庆培 俞平伯 施绍文 倪其心
徐永端 徐竹心 徐应佩 陶道恕 黄宝华 萧涤非
曹慕樊 崔 闰 韩小默 傅庚生 傅经顺 傅思均
管遗瑞 廖仲安 霍松林

责任编辑 石晓玲

【前
言】

杜甫(712—770) 唐诗人。字子美。河南巩县(今河南巩义)人。其十三世祖为晋名将当阳侯杜预,郡望京兆杜陵,故其每自称“杜陵布衣”。六世祖叔毗之前已迁居湖北襄阳,又自称“襄阳人”。后因住于长安城南少陵原,遂自号“少陵野老”。其祖父审言,任修文馆直学士、膳部员外郎,五言诗与沈佺期、宋之问齐名。父闲,为兖州司马、奉天令。故自称家世“奉儒守官,未坠素业”。七岁作诗文,十四、五岁出入东都翰墨场。十九岁游晋,二十岁至二十四岁游吴越。开元二十三年(735),杜甫归东都,举进士,不第。次年复游齐赵,至二十九年始归东都。天宝三载(744)于东都初识李白,翌年同游齐赵,缔结终生友谊。五载,至长安。六载,玄宗诏天下通一艺者诣京师就试,他亦去应考。李林甫忌贤,尽刷应试者。其后屡次上诗,献《三大礼赋》以求进用。玄宗命待制集贤院、召试文章,然至天宝十四载(755)十月始授河西尉,不拜,改右卫率府胄曹参军。至此,杜甫已困顿长安十年,备尝苦辛。十一月,安史乱起,次年六月玄宗奔蜀,其亦携家逃难至白水。闻肃宗即位灵武,只身奔赴行在,途中为乱军所得,拘回长安。至德二载(757)四月始脱身窜归凤翔,“麻鞋见天子”,被授为左拾遗。不久为疏救房琯,得罪肃宗,贬华州司功参军。乾元二年(759),关辅饥馑,七月,弃官西去,赴秦州,至同谷,不久转道入蜀,于年底抵成都。自上元元年(760)起,杜甫居蜀八载,其间受到友人成都尹严武照料,曾于浣花溪畔营筑草堂,生活较为安定;亦为避徐知道乱而漂泊梓州、阆州等地。严武曾表其为节度参谋、检校工部员外郎,后世人因此称杜甫为“杜工部”。永泰元年(765),买舟出川,经云安,因病留居夔州。大历三年(768),去夔出峡,沿江至湖湘,辗转于公安、岳阳、潭州、衡州间。五年夏,曾困于耒阳舟中;冬,病卒于潭(长沙)、岳(岳阳)旅途中。

杜甫留传至今的诗歌有一千四百四十多首。少作《望岳》、《画鹰》即不同凡响。困居长安十年，作《丽人行》、《兵车行》、《前出塞》、《自京赴奉先县咏怀五百字》等歌行，揭露朝政腐朽与民生苦况。安史乱起后所作《悲陈陶》、《悲青坂》、《北征》、《洗兵马》、“三吏”、“三别”诸诗，更以其强烈的爱国热忱和与下层民众相通的思想感情，成为传诵千古的不朽名篇。入蜀后诗作数量更胜于前，虽多涉自然山水、个人情怀，但关心时事苍生仍一贯如前。而诗歌艺术，尤其是律诗之法度技巧，则已臻炉火纯青。代表作有《春水》、《卜居》、《壮游》、《遣怀》、《秋兴》、《诸将》、《咏怀古迹》等。与王维、高适、岑参等盛唐诗人交往唱和，与李白齐名，称“李杜”。韩愈《调张籍》云：“李杜文章在，光焰万丈长。”元稹《唐故工部员外郎杜君墓系铭并序》谓其“上薄风骚，下该沈宋，古傍苏李，气夺曹刘，掩颜谢之孤高，杂徐庾之流丽，尽得古今之体势，而兼今人之所独专矣”。其诗善辅陈，多叙事，全面而忠实地反映唐朝由盛转衰的历史过程，被后人誉为“诗史”（唐孟棻《本事诗》）。风格则以“沉郁顿挫”为主而兼具多种色调，且无论古近律绝、长篇短制皆精，故苏轼评其为“集大成”（《后山诗话》引）。杜甫是中国历史上的伟大诗人，其诗对后世影响极大，后人往往取其一端加以发展即可卓然成家，宋祁所谓“残膏剩馥，沾丐后人多矣”（《新唐书·杜甫传赞》）。有《杜工部集》行世，注本极多。

本书是本社中国文学鉴赏辞典系列之一。精选杜甫代表作品 126 篇，其中诗 124 篇，文 2 篇，另请当代研究名家为每篇作品撰写鉴赏文章。其中诠释句，发明妙旨，有助于了解杜甫名篇之堂奥，使读者尝鼎一脔，更好地了解杜甫诗歌成就之博大精深、沉郁顿挫、波澜壮阔、切合现实。另外本书末还有附录《杜甫生平与文学创作年表》，供读者参考。不当之处，尚祈读者指正。

上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心

2011. 11

俞平伯 霍松林 马茂元 萧涤非 陈贻焮 周汝昌 金性尧 周振甫 王思宇 周啸天 等撰写



名家
名作

【目
录】

诗

- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-------------|-----------|-----|-----|-------|-----------|---------|-------|------|----------|------------|----------------------|-------|-------------|-------------|-----|----|
| 59 | 58 | 55 | 49 | 47 | 45 | 43 | 39 | 38 | 35 | 32 | 27 | 24 | 19 | 17 | 15 | 13 | 11 | | |
| 对雪 | 悲陈陶 | 月夜 | 自京赴奉先县咏怀五百字 | 后出塞五首(其二) | 醉时歌 | 贫交行 | 丽人行 | 前出塞九首(其六) | 春日忆李白 | 饮中八仙歌 | 兵车行 | 同诸公登慈恩寺塔 | 奉赠韦左丞丈二十二韵 | 画鹰 | 房兵曹胡马 | 题张氏隐居二首(其二) | 望岳 | | |
| 120 | 116 | 112 | 109 | 105 | 102 | 97 | 94 | 92 | 91 | 88 | 83 | 81 | | 79 | 74 | 68 | 66 | 63 | 61 |
| 无家别 | 垂老别 | 新婚别 | 潼关吏 | 石壕吏 | 新安吏 | 洗兵马 | 赠卫八处士 | 日暮 | 九日蓝田崔氏庄 | 曲江对酒 | 曲江二首 | 春宿左省 | 面别情见于诗 | 送郑十八虔贬台州司户伤其临老陷贼之故阙为 | 羌村三首 | 北征 | 喜达行在所三首(其二) | 哀江头 | 春望 |

【目录】

- | | | | |
|-----|-------------------|-----|-----------------------|
| 124 | 佳人 | 164 | 春夜喜雨 |
| 126 | 梦李白二首 | 167 | 江亭 |
| 130 | 秦州杂诗(其七) | 168 | 琴台 |
| 132 | 天末怀李白 | 170 | 水槛遣心二首(其一) |
| 134 | 月夜忆舍弟 | 172 | 送韩十四江东覲省 |
| 136 | 乾元中寓居同谷县作歌七首(其七) | 174 | 茅屋为秋风所破歌 |
| 138 | 成都府 | 178 | 赠花卿 |
| 140 | 蜀相 | 180 | 不见 |
| 143 | 戏题王宰画山水图歌 | 182 | 江畔独步寻花七绝句(其六) |
| 146 | 南邻 | 184 | 堂成 |
| 147 | 狂夫 | 186 | 戏为六绝句 |
| 149 | 江村 | 192 | 奉济驿重送严公四韵 |
| 151 | 野老 | 193 | 闻官军收河南河北 |
| 154 | 恨别 | 196 | 送路六侍御入朝 |
| 155 | 和裴迪登蜀州东亭送客逢早梅相忆见寄 | 198 | 将赴荆南寄别李剑州 |
| 157 | 后游 | 201 | 别房太尉墓 |
| 159 | 客至 | 202 | 将赴成都草堂途中有作先寄严郑公五首(其四) |
| 161 | 绝句漫兴九首(其一) | 204 | 登楼 |
| 162 | 绝句漫兴九首(其三) | 207 | 绝句二首(其一) |
| 163 | 绝句漫兴九首(其七) | 208 | 绝句二首(其二) |

【目录】

| | |
|-----|---------------|
| 209 | 绝句四首(其三) |
| 211 | 丹青引赠曹将军霸 |
| 214 | 宿府 |
| 217 | 倦夜 |
| 220 | 有感五首(其三) |
| 222 | 禹庙 |
| 224 | 旅夜书怀 |
| 226 | 八阵图 |
| 227 | 白帝 |
| 230 | 夔州歌十绝句(其一) |
| 231 | 宿江边阁 |
| 233 | 诸将五首(其二) |
| 236 | 秋兴八首 |
| 243 | 咏怀古迹五首(其二) |
| 245 | 咏怀古迹五首(其三) |
| 249 | 咏怀古迹五首(其五) |
| 251 | 阁夜 |
| 253 | 孤雁 |
| 255 | 又呈吴郎 |
| 257 | 九日 |
| 259 | 登高 |
| 262 | 观公孙大娘弟子舞剑器行并序 |
| 265 | 漫成一首 |
| 267 | 短歌行赠王郎司直 |
| 269 | 江汉 |
| 271 | 登岳阳楼 |
| 273 | 南征 |
| 275 | 发潭州 |
| 276 | 燕子来舟中作 |
| 278 | 小寒食舟中作 |
| 280 | 江南逢李龟年 |
| 285 | 观公孙大娘弟子舞剑器行序 |
| 286 | 苏涣访江浦诗序 |
| 291 | 杜甫生平与文学创作年表 |

附录

卷五
【诗】
賞

望岳

岱宗夫如何？齐鲁青未了。
造化鍾神秀，阴阳割昏晓。
荡胸生层云，决眦入归鸟。
会当凌绝顶，一览众山小。

杜甫《望岳》诗，共有三首，分咏东岳（泰山）、南岳（衡山）、西岳（华山）。这一首是望东岳泰山。开元二十四年（736），二十四岁的诗人开始过一种“裘马清狂”的漫游生活。此诗即写于北游齐、赵（今河南、河北、山东等地）时，是现存杜诗中年代最早的一首，字里行间洋溢着青年杜甫那种蓬蓬勃勃的朝气。

全诗没有一个“望”字，但句句写向岳而望。距离是自远而近，时间是从朝至暮，并由望岳悬想将来的登岳。

首句“岱宗夫如何”，写乍一望见泰山时，高兴得不知怎样形容才好的那种揣摩劲和惊叹仰慕之情，非常传神。岱是泰山的别名，因居五岳之首，故尊为岱宗。“夫如何”，就是到底怎么样呢？“夫”字在古文中通常是用于句首的虚字，这里把它融入诗句中，是个新创，很别致。这个“夫”字，虽无实在意义，却少它不得，所谓“传神写照，正在阿堵中”。

“齐鲁青未了”，是经过一番揣摩后得出的答案，真是惊人之句。它既不是抽象地说泰山高，也不是像南朝宋谢灵运《泰山吟》那要用“崔嵬刺云天”这类一般化的语言来形容，而是别出心裁地写出自己的体验——在古代齐鲁两大国的国境外还能望见远远横亘在那里的泰山，以距离之远来烘

托出泰山之高。泰山之南为鲁，泰山之北为齐，所以这一句描写出地理特点，写其他山岳时不能挪用。明代莫如忠《登东郡望岳楼》诗说：“齐鲁到今青未了，题诗谁继杜陵人？”他特别提出这句诗，并认为无人能继，是有道理的。

“造化鍾神秀，阴阳割昏晓”两句，写近望中所见泰山的神奇秀丽和巍峨高大的形象，是上句“青未了”的注脚。“鍾”字，将大自然写得有情。山前向日的一面为“阳”，山后背日的一面为“阴”，由于山高，天色的一昏一晓判割于山的阴、阳面，所以说“割昏晓”。“割”本是个普通字，但用在这里，确是“奇险”。由此可见，诗人杜甫那种“语不惊人死不休”的创作作风，在他的青年时期就已养成。

“荡胸生层云，决眦入归鸟”两句，是写细望。见山中云气层出不穷，故心胸亦为之荡漾；因长时间目不转睛地望着，故感到眼眶有似决裂。“归鸟”是投林还巢的鸟，可知时已薄暮，诗人还在望。不言而喻，其中蕴藏着诗人对祖国河山的热爱。

“会当凌绝顶，一览众山小”，这最后两句，写由望岳而产生的登岳的意愿。“会当”是唐人口语，意即“一定要”。如王勃《春思赋》：“会当一举绝风尘，翠盖朱轩临上春。”有时单用一个“会”字，如五代孙光宪《北梦琐言》：“他日会杀此竖子！”即杜诗中亦往往有单用者，如“此生那老蜀，不死会归秦！”（《奉送严公入朝》）如果把“会当”解作“应当”，便欠准确，神气索然。

从这两句富有启发性和象征意义的诗中，可以看到诗人杜甫不怕困难，敢于攀登绝顶，俯视一切的雄心和气概。这正是杜甫能够成为一个伟大诗人的关键所在，也是一切有所作为的人们所不可缺少的。这就是为什么这两句诗千百年来一直为人们所传诵，而至今仍引起我们强烈共鸣的原因。清代浦起龙认为杜诗“当以是为首”，并说“杜子心胸气魄，于斯可观。取为压卷，屹然作镇”（《读杜心解》）。也正是从这两句诗的象征意义

着眼的。这和杜甫在政治上“自比稷与契”，在创作上“气劘屈贾垒，目短曹刘墙”，正是一致的。此诗被后人誉为“绝唱”，并刻石为碑，立在山麓。无疑，它将与泰山同垂不朽。

（萧涤非）

题张氏隐居二首（其二）

之子时相见，邀人晚兴留。
 霁潭鳢发发，春草鹿呦呦。
 杜酒偏劳劝，张梨不外求。
 前村山路险，归醉每无愁。

原作共两首，第一首是七律，殆初识张君时作，形容他的为人。这是第二首，大约跟张氏已很相熟了，所以开首便道“之子时相见”。清杨伦《杜诗镜铨》以为“当是数至后再题”，清仇兆鳌《杜诗详注》以为“往来非一度矣”，皆是。

虽是一首应酬之作，却可以看出作者的人情味与风趣。这首诗直说与用典双管齐下。直说与用典是古诗常用的两种表现方法，如不能分辨，诗意便不明白。在这里却两两密合。假如当作直说看，那简直接近白话；假如当作用典看，那又大半都是些典故，所谓“无一句无来历”。但这是形迹，杜诗往往如此，不足为奇。它能够有风趣，方是真正的难得。

如“之子”翻成白话当说“这人”或“这位先生”，但“之子”却见《毛诗》。第三句，池中鲤鱼很多，游来游去；第四句鹿在那边吃草呦呦地叫；但“鳢鲋

(zhān wěi)发发(bō)”，“呦呦(yōu)鹿鸣，食野之苹”，并见《毛诗》。用经典成语每苦迂腐板重，在这儿却一点也不觉得，故前人评：“三、四驱遣六艺却极清秀。”而且鹿鸣原诗有宴乐嘉宾之意，所以这第四句虽写实景，已景中含情，承上启下了。

“杜酒”一联，几乎口语体，偏又用典故来贴切宴主的姓。杜康是创制秫酒的人。“张公大谷之梨”，见晋潘岳《闲居赋》。他说，酒本是我们杜家的，却偏偏劳您来劝我；梨本是你们张府上的，自然在园中边摘边吃，不必向外找哩。典故用得这般巧，显出主人的情重来，已是文章本天成，尤妙在说得这样轻灵自然。清杨伦《杜诗镜铨》说：“巧对，蕴藉不觉。”蕴藉不觉正是风趣的一种铨表。

诗还用透过一层的写法。文章必须密合当时的实感，这原是通例。但这个现实性却不可呆看，有些地方正以不必符合为佳。在这里即超过，超过便是不很符合。惟其不很符合，才能把情感表现得非常圆满，也就是进一步合乎现实了。这诗末联“前村山路险，归醉每无愁”。想那前村的山路很险，又喝醉了酒，跌跌撞撞地回去，仿佛盲人瞎马夜半深池的光景，哪有不发愁之理；所以这诗末句实在该当作“归醉每应愁”的，但他偏不说“应愁”，颠倒说“无愁”。究竟“应愁”符合现实呢，还是“无愁”符合现实？我们该说“应愁”是实；我们更应该知道“无愁”虽非实感，却能进一步地表现这主题——主人情重，客人致谢，宾主极欢。

在这情景下，那么不管老杜他在那天晚上愁也不愁，反正必须说“无愁”的。所以另外本可以有一个比较自然合理的解释，喝醉了所以不知愁；但也早被前人给否决了。《杜诗集评》引李天生说：“末二句谓与张深契，故醉归忘山路之险，若云醉而不知，则浅矣。”李氏的话是很对的。杜甫正要借这该愁而不愁来表示他对主人的倾倒和感谢，若把自己先形容成了一个酒糊涂，那诗意全失，不仅煞风景而已。这一句又结出首联的意思来，“邀