

重庆儿童文学史



CHONGQING
ERTONG
WENXUESHI

彭斯远◎著

重庆儿童文学史



CHONGQING
ERTONG
WENXUESHI

彭斯远◎著

图书在版编目(CIP)数据

重庆儿童文学史/彭斯远编著.—重庆:重庆出版社,2009.2
ISBN 978-7-229-00377-7

I.重... II.彭... III.儿童文学—文学史—研究—重庆市—当代 IV.I207.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 208316 号

重庆儿童文学史

CHONGQING ERTONG WENXUESHI

彭斯远 编著

出 版 人:罗小卫

责任编辑:杨希之

责任校对:何建云

装帧设计:重庆出版集团艺术设计有限公司·黄杨



重庆出版集团 出版
重 庆 出 版 社

重庆长江二路 205 号 邮政编码:400016 <http://www.cqph.com>

重庆出版集团艺术设计有限公司制版

重庆现代彩色书报印务有限公司印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL:fxchu@cqph.com 邮购电话:023-68809452

全国新华书店经销

开本:890mm×1240mm 1/32 印张:20.5 字数:569 千 插页:4

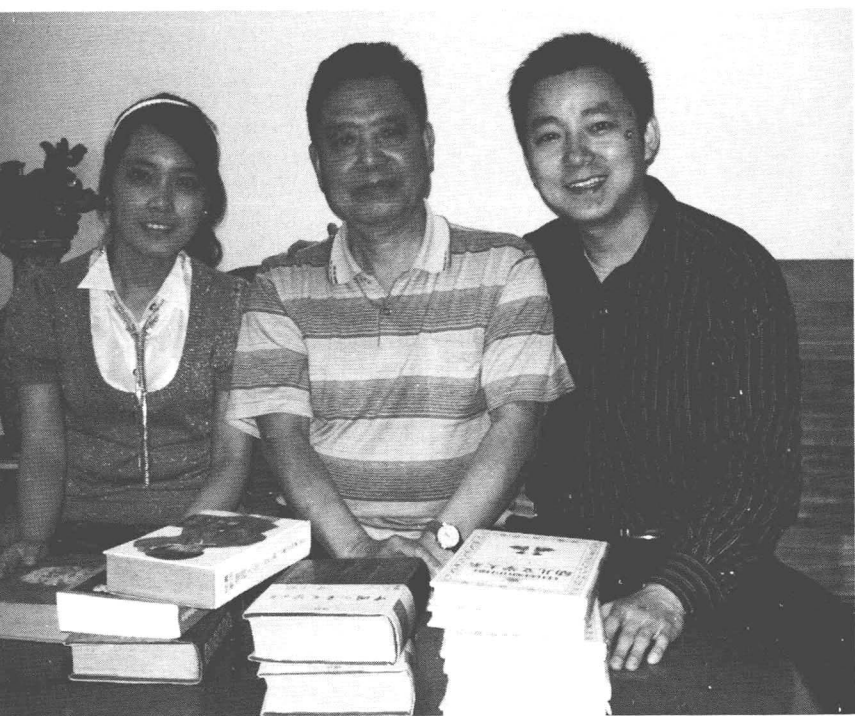
2009 年 2 月第 1 版 2009 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-229-00377-7

定价:38.00 元

如有印装质量问题,请向本集团图书发行有限公司调换:023-68706683

版权所有 侵权必究



▲ 彭斯远教授和他的研究生

部分重庆儿童文学作品 ▼





▲重庆出版社出版的《儿童文学评论》

桃园花盛开

春天来了，您首先就开花，
您使满山遍野烟雾云霞。
开了花，又结出丰硕的果实，
您是那么单纯，爽快，不虚伪。

“花实益世”首先就寄给您，
但您却没有骄矜的神气。
您不和牡丹花比富豪华，
您不和兰花争做君子。

杏花，桃花，看来是您好朋友，
林檎，枇杷，和您也是手携手。

您不嫉妒，不垄断，不争门子，
只求自己的本分尽得足白多。

工人，农民，哪个不欢迎您？
尤其是普天下可爱的孩子！
祝您千年万代地开花结实，
使人间都化为欢乐的园地。

郭沫若
. 1957/10/23.

地域文学与儿童文学研究的双重创获

——序彭斯远教授编著的《重庆儿童文学史》

王泉根

2007年2月3日,重庆师范大学西部儿童文学研究所所长彭斯远教授率副所长瞿亚红以及青年研究员黄轶澜一行,北上沈阳开会,借在北京转车的机会,特在北京师范大学东门励耘学苑茶座与我会面,聚谈重庆文坛与儿童文学近事。我曾在重庆生活、工作二十余年,视重庆为第二故乡,励耘学苑的聚谈自然使我十分开心。席间,斯远教授告诉我,由他编著的《重庆儿童文学史》即将由重庆出版社出版,全书50余万字,希望我能为之作序。斯远教授是我在重庆时交往甚多的“亦师亦友”辈。20年前,他曾为我写的《华夏姓名面面观》一书写过序言。对他的新著即将付梓,我自然由衷地感到高兴,但要我作序似有点不太合适。我望着直冒热气的茶杯,不断寻找托辞:我还是写下篇读后感,或是书评吧。但我的托辞都被斯远教授和瞿亚红的“左劝右说”挡了回来。恭敬不如从命,看来,只好赶鸭子上架了。好在我在重庆生活过多年,对重庆儿童文学也算是“耳熟能详”。此刻当我翻阅这一厚册《重庆儿童文学史》的打印稿,仿佛一脚踏进了巴山渝水,解放碑的市声、朝天门的江风不由扑面而来……

重庆文学在当代中国地域文学中独树一帜,精光内涵,声名远播。罗广斌、杨益言的长篇小说《红岩》、罗中立的油画《父亲》,这“一书一画”无疑是重庆文坛的标志性成果。重庆文学界的小说、散文、诗歌、戏剧、理论批评等都有自己的代表性人物与作品。巴蜀自古出诗人,重庆的诗歌更是走在全国前列。对此,西南大学中国新诗研究所吕进教授主编的《重庆诗歌发展史》已作过全面系统的研究。《涪陵师范学院学



报》近年开设的“重庆文学研究”专栏,更是汇聚了多方面的研究成果,对重庆地域文学的方方面面作出了精深探讨。如今,斯远教授编著的这部《重庆儿童文学史》又即将出版,这对拓宽重庆文学研究的学术空间,深化重庆文学的文化内涵与地域文脉,理清重庆文学的发展历程与丰富细节,无疑具有积极的学术价值和建设意义。《重庆儿童文学史》既填补了重庆地域文学研究一个方面的空白,全面展示了重庆儿童文学的艺术成就与地域文化特色,同时又是重庆文学/当代文学/中国儿童文学研究有意味的收获,特别是对中国儿童文学研究,贡献了厚重的创获。

地域文学史是文学史研究的一个分支领域,随着文学史研究的深入,国内已有多种版本的综合性地域文学史出版。至于具体文学门类的地域文学史研究,依我有限的见识,似乎以儿童文学最引人注目,迄今公开出版的已有:马力等著《东北儿童文学史》(辽宁少年儿童出版社1995年版)、张锦贻著《发展中的内蒙古儿童文学》(内蒙古人民出版社2004年版)、陈子典主编《广东当代儿童文学概论》(广东高等教育出版社2005年版)、邱各容著台湾版《台湾儿童文学史》,此外,《当代北京儿童文学研究》也已结项完稿。在中国当代儿童文学的艺术版图中,崛起于大西南的重庆儿童文学,以及四川、云南儿童文学,是与北京地区、华东地区儿童文学形成三足之势的劲旅。研究中国当代儿童文学,绕不开西南儿童文学,而西南儿童文学,则以重庆为中坚。基于这样的认识,《重庆儿童文学史》无疑为研究西南儿童文学奠定了基石。据我所知,斯远教授早就有撰写《西南儿童文学史》的计划,还在1998年,他就曾与黄明超合编过《西南儿童文学作家作品论》(伊犁人民出版社1998年版)。我们期盼斯远教授的《西南儿童文学史》早日问世。

有论者认为,地域文学史学研究,在学术操作程序上必须确认具体内涵与取舍标准等前提性问题。具体内涵包括四个方面:一是空间维度,即区界范围的确定,是以自然地理来区分,还是以包容人文—文化内蕴意味的区域来区分,或是以行政区划的“省”来区分等等,这是首先必须界定的。二是创作主体,即本属籍贯作家的选择准则。本属籍贯



的作家及其文学活动是地域文学史的当然内容,是其学术视野内的主要关注对象,但要排除那些与故乡祖籍再也没有任何人生及文学因素的作家们。三是客籍作家在地域文学史里的归属。应依据作家于某处生活经历过一段时期,并留下相关作品的实际情况,纳入地域文学史的范畴。四是创作载体,即文学作品的选择界定,也即对于某些作品的题材、内容取向重点与地域关系的确认。所面对的难题是某些特别作品(非本属籍贯与无主名作者)的纳入问题(武卫华、乔力《地域文学史学的具体内涵》,《新华文摘》2007年第6期“论论摘编”)。关于地域文学史的撰写问题,自然也是见仁见智的,一般而言,上述所涉及的四个问题都应是地域文学史著所应认真确认和加以把握的。《重庆儿童文学史》整体上比较好地把握了重庆儿童文学的空间维度、创作主体、客籍作家与创作载体的内涵及取舍尺度。从空间维度而言,本书的选择既考虑到了现今重庆直辖市的行政区划,又充分注重“巴渝”的历史脉络与人文内涵。这在全书第一至六章的历史梳理中均有具体的呈现。关于重庆儿童文学的来龙去脉,本书没有采用所谓中国儿童文学是“五四”以后才出现的说法,而是从中国传统文化与文学的特殊性出发,从丰富的巴渝神话传说、民间童谣童话的深厚历史深积淀中,去挖掘重庆儿童文学的历史元素与文学品质。我以为,这是一种实事求是、尊重历史的做法,是应当加以肯定的。

重庆儿童文学的创造主体自然是重庆本属籍贯的作家。《重庆儿童文学史》既有对(以书中论述的作家作品先后为序)雁翼、梁上泉、傅天琳、柯愈勋、蒲华清、徐国志、钟代华、王光池、谭朝春、陈明信、江日、杜虹、梁继平、黄鹏先、帅希倩、钱应根、王文顺、刘泽安、郭永明、梁子高、吴昌烈、戚万凯、再耕、崔英、刘祖益、廖弟华等重庆籍诗人的儿童诗、儿歌、散文诗的评价,又有对揭祥麟、孙因、王代轩、谭小乔、赵晓玲、余燕高、王德友、湛卢、李晓海、黄继先、俞琦、陈淑宽、曼子、张朝东、陆政英、彭斯远、郭久麟、熊建成、沈国仁等重庆籍作家的儿童小说、童话、寓言、散文、科幻、戏剧创作的解析,同时还有对巴南童诗创作群体以及简梅梅、陈晓虹、岳岑、瞿亚红等年轻作家与《张宋演义》等重庆中学生



作品的阐述。正是这一大批重庆籍本土作家诗人老中青三代的辛勤耕耘,这才铸就了现当代重庆儿童文学的丰富格局与艺术华章。

“万里长江龙,自渝临江流”。重庆自古得长江之利,是西南水陆交通枢纽,也是西南最早接受现代工业文明的都市。重庆人口的组成具有很大的“移民”特色,20世纪又出现了抗战“陪都”、刘邓大军解放重庆、60年代三线建设三次大规模的外省人主要是“下江人”(江浙沪)移居重庆的现象。这三次大规模的人口迁移,使重庆人口的“含金量”大大高于西部各市,这其中就有不少文学工作者。他们受到巴山渝水的强烈感染与影响,将自己的文学活动自觉地融入了重庆这方热土,不但为促进重庆文学的发展作出了特殊贡献,同时也丰富了重庆文学的地域特色与艺术品质。因而客籍作家对重庆文学包括儿童文学的贡献,自然而然成为重庆文学史研究的重要对象。斯远教授目光敏锐,在《重庆儿童文学史》中特以较大篇幅论述了客籍作家的儿童文学业绩,其中尤以抗战时期郭沫若、冰心、老舍、陶行知、巴金、丰子恺、萧红、陈模、王平陵等人在重庆的儿童文学创作实绩、陈伯吹主编的《小朋友》杂志在渝复刊,1949年随刘邓大军“西南服务团”进军重庆从此将一生贡献给重庆儿童文学事业的著名儿童诗歌作家张继楼的成就,最为引人瞩目。全书对上述文学创作以及由此引出的种种文学现象均有较大篇幅的评述与文献引证。《重庆儿童文学史》对客籍作家的文学实践与贡献所作的客观、科学的评价,令人感动。随着重庆直辖市地位的辐射作用和凝聚力日渐增大,相信今后还会有更多的外省人加盟重庆文学。新世纪重庆文学,包括儿童文学的繁荣发展,正需要以“海纳百川”的胸襟,引进和吸纳更多的优秀文学人才。

文学史的撰写需要有第一手的翔实文献,甚至要有一种“竭泽而渔”的精神,有一分事实说一分话,有多少资料说多少话,而不能主观揣摩。应当说《重庆儿童文学史》在文献求证这方面是下了很大工夫的。斯远教授带领他的研究生跑图书馆,跑作协、文联,甚至直接敲开作家的房门,求征索取,力求穷尽。因而这部史著发现了不少有价值的重庆儿童文学文献。例如关于西南大学(原西南师范大学)刘兆吉教授年轻



时在抗战烽火中跟随闻一多先生徒步前往昆明西南联大,沿途采风获得的《西南采风录》所记载下来的童谣儿歌,孙铭勋教授 20 世纪五、六十年代与他的学生一起完成的《儿童谜语诗》,彭维金教授的民间文学与儿童文学教学研究等,都是此书首次披露,对认识和梳理重庆乃至西南地区儿童文学历史,具有实质性的学术价值。应当说明的是,笔者曾于 20 世纪八、九十年代,在重庆高校从事过的儿童文学教学研究活动,实在是“志大才疏”的热身而已。对此,《重庆儿童文学史》也列有专节加以评述,其中颇多奖掖之词,笔者愧不敢当,曾希望斯远教授删去这些内容,但作为以事实说话的文学史著又不能或缺相关细节,因而斯远教授未予采纳。笔者将《重庆儿童文学史》中有关对笔者的评价性文字,视为第二故乡的父老乡亲与学界同行的警策鼓励和深情厚谊,并愿将此化为继续进取的动力。请允许我借此书序之便,向重庆文学界、学术界,向两江环抱的美丽山城说声谢谢。

祝贺彭斯远教授,祝贺《重庆儿童文学史》的出版!

2007 年 3 月 27 日上午 11:35

于北京师范大学文学院

(本序作者王泉根,北京师范大学文学院教授、博士生导师,中国儿童文学研究中心主任。主要学术兼职:国家社科基金中国文学评审组专家、亚洲儿童文学学会副会长、中国作家协会儿童文学委员会委员)

一项填补巴渝文史研究空白的希望工程

——序彭斯远《重庆儿童文学史》

李禹阶

彭斯远教授长期从事儿童文学研究,早在20世纪80年代,他在儿童文学研究的造诣及学术成就在学界有一定影响。自20世纪90年代以来,他有感于新时期以来重庆儿童文学的迅猛发展,于是,便从搜集资料始,有声有色地开启了作为地方文学史重要门类之一的重庆儿童文学史的研究与撰写。

但是,这项工作是非常繁琐复杂的。因为文史研究必须用事实说话。儿童文学史的研究,必须建立在对大量原创作品和研究该原创作品的理论著述的广搜博求上。可是,不管我校还是重庆市的其他图书馆,馆藏的有关儿童文学书籍都很缺乏。诚如前文所述,新时期以来的重庆儿童文学创作固然得到了前所未有的飞跃发展,但其理论研究却刚刚起步,所以本市各大图书馆的这方面作品,特别是理论作品的藏书仍然不多。

为了克服资料的奇缺,彭斯远教授除常跑本地图书馆外,还利用外出参加学术会议之机,每到一座城市都尽可能与该地出版部门和图书馆取得联系,从而努力搜寻到自己所需要的书籍。此外,与创作活跃的作家们交朋友,争取他们的支持,也不失为彭氏治史而获取可贵资料的重要途径。经过不辞辛劳的多方努力,立志研究重庆儿童文学的彭教授终于得到了满意的回报。当资料问题基本解决之后,他便像迷恋桑叶的蚕儿那样,很快转入到对第一手资料的埋头咀嚼和阅读研究中去了……



两年以后,彭斯远教授终于在反复研讨论证的基础上,基本敲定了重庆儿童文学史的写作提纲。应该说,这个提纲的编排还是较有创意的。

譬如,我国目前出版的儿童文学史著述,大多按时代先后顺序进行章节排列,而《重庆儿童文学史》除按时间顺序进行各章各节的线性叙述之外,还对改革开放以来的重庆儿童文学之繁荣状况,进行不同文体和不同作家作品的众多个案剖析。于是,书中不同阶段的历史线性描述注重宏观概括,而关于不同文体和不同作家作品的个案剖析,则更多从微观的角度予以细致剖析,所用笔墨自然显得更为从容不迫。总之,让宏观概括与微观剖析相结合,使二者相互补充,彭氏史著给读者留下的印象自然就更清晰而鲜明。

同时,为了培养我校文学与新闻学院中国现当代文学专业年轻硕士研究生们的科研能力,彭教授除自己全部承担儿童文学史各章节的宏观线性描述之外,其余大多数作家作品的微观分析,则指导听他课的研究生们一一分工撰写。彭教授这种言传身带的教学方法,不但让学生受益,而且为弟子们提供了科研实践的机会,这都广受学界朋友的青睐和赞赏。

《重庆儿童文学史》在写作过程中除具有上述特色之外,在内容上,还有两个特点也值得一提。那就是:

第一,一般儿童文学史主要谈作家作品,此书除论及优秀作家作品之外,还努力探讨儿童文学的编辑、出版、评奖、教学和理论研究,也就是把发展重庆儿童文学当成一项综合而系统的文化工程来加以对待。比如该书为展示重庆儿童文学的教学和理论研究状况,就专门设计了“西南大学与儿童文学”一章,由此将本市的高校儿童文学教学与理论研究概况,予以了个性鲜明的具体展示。

第二,为避免此书的篇幅过长,对某些不宜于纳入线性叙述的重庆儿童文学的原始史料与史实,则纳入“20世纪重庆儿童文学大事记”的单独章节中去加以展现。如此既保证了史料的丰富性,又大大浓缩了全书的篇幅。可说这也是作者匠心营构全书写作而使用的一个妙招。



50 余万字的《重庆儿童文学史》，终于完稿而送出版社等待审订和付梓印行了。但我觉得此书之能比较顺利完成，除了彭教授不辞劳苦外，还与彭教授的厚实学养不可分割。对此，我不能不再饶舌几句。

彭斯远教授在 20 世纪 80 年代初，曾千里迢迢远赴北京师从我国民间文学大师钟敬文和他的助手浦漫汀教授研习儿童文学。学成返渝后，他便将儿童文学的种子播进了我校文学与新闻学院的前身中文系。从此我校儿童文学教学不仅在文学与新闻学院，而且在教育学院、学前教育学院等院系也轰轰烈烈地开展了起来。本世纪始，我校之能成为我国西部 10 省市唯一一所招收儿童文学硕士研究生的学校，这和彭教授在学科建设上的努力是不可分割的。

彭斯远教授孜孜不倦长期研习儿童文学，这自然带来了他学术成果的丰收。自 1985 年他在重庆出版社出版处女作《儿童文学散论》始，之后，他又陆续在全国各地出版了理论专著《异彩纷呈的多元格局》（湖北少年儿童出版社）、《儿童文学导论》（三峡出版社）、《叶君健评传》（希望出版社）和论文集《成人和孩子的世界》（作家出版社），以及儿童文学随笔集《“芝麻开门”》（西南师范大学出版社）等书。

此外，他还在全国各地大学学报和中国作家协会主办的《文艺报》等报刊上发表儿童文学评论数十篇，其中有 20 余篇被选进国家文化部少儿司、中国作协儿童文学创委会，或著名儿童文学研究家所编辑的权威学术论文集中。他的论文《儿童诗情趣浅谈》，还曾于 1989 年 11 月被人民教育出版社选入全国中师语文课本《文选和写作》第 8 册。彭斯远教授坚持不懈的儿童文学研究因得到学界首肯，多次获四川省和重庆市政府颁发的哲学社会科学研究等级奖和优秀奖。由此可见，彭教授之能带领他的弟子顺利及时编撰完成 50 余万字的《重庆儿童文学史》，显然是和他那长期积累的丰厚学识与严谨治学态度是分不开的。

目前，世界和我国儿童文学史的地域研究，正处于方兴未艾的热潮之中。近年间，我国已陆续出版了《台湾儿童文学史》（洪汛涛主编）、《东北儿童文学史》（马力等著）、《香港儿童文学史》和《新加坡儿童文学史》等中外儿童文学史专著。但在这史学研究的热潮中，却似乎没有



作为我国直辖市之一的重庆儿童文学史的存在空间。可是,这个历史的空白即将因《重庆儿童文学史》的出版而被填补,我为我校学人取得的这一突破而感到无限的欣慰。因为该书的出版,是很具有促进与推动重庆文化和文学发展的重要意义和深刻历史价值的。

2008年5月8日于重庆师大

(李禹阶,重庆师范大学副校长、教授,中国社会史学会副会长、中国历史学会理事)

地域文学与儿童文学研究的双重创获

——序彭斯远教授编著的《重庆儿童文学史》 王泉根 1

一项填补巴渝文史研究空白的希望工程

——序彭斯远《重庆儿童文学史》 李禹阶 1

第一章 绪 论	1
第一节 重庆儿童文学产生的地域文化背景	1
第二节 重庆儿童文学的民族化地方化特色	6
第二章 艰辛的垦殖拓展(1901—1937)	18
第一节 无韵民间传说	18
第二节 传统儿歌童谣	26
第三章 黎明前的抗争(上,1937—1949)	35
第一节 民间传说	35
第二节 郭沫若	44
第三节 陶行知	54
第四节 巴 金	63
第五节 老舍与萧红、端木蕻良	67
第六节 茅盾与冰心、丰子恺	77
第四章 黎明前的抗争(下,1937—1949)	94
第一节 在渝出版的儿童报刊	94
第二节 孩子剧团的演出	103
第三节 儿童戏剧理论	108
第四节 儿童文学理论研究	110