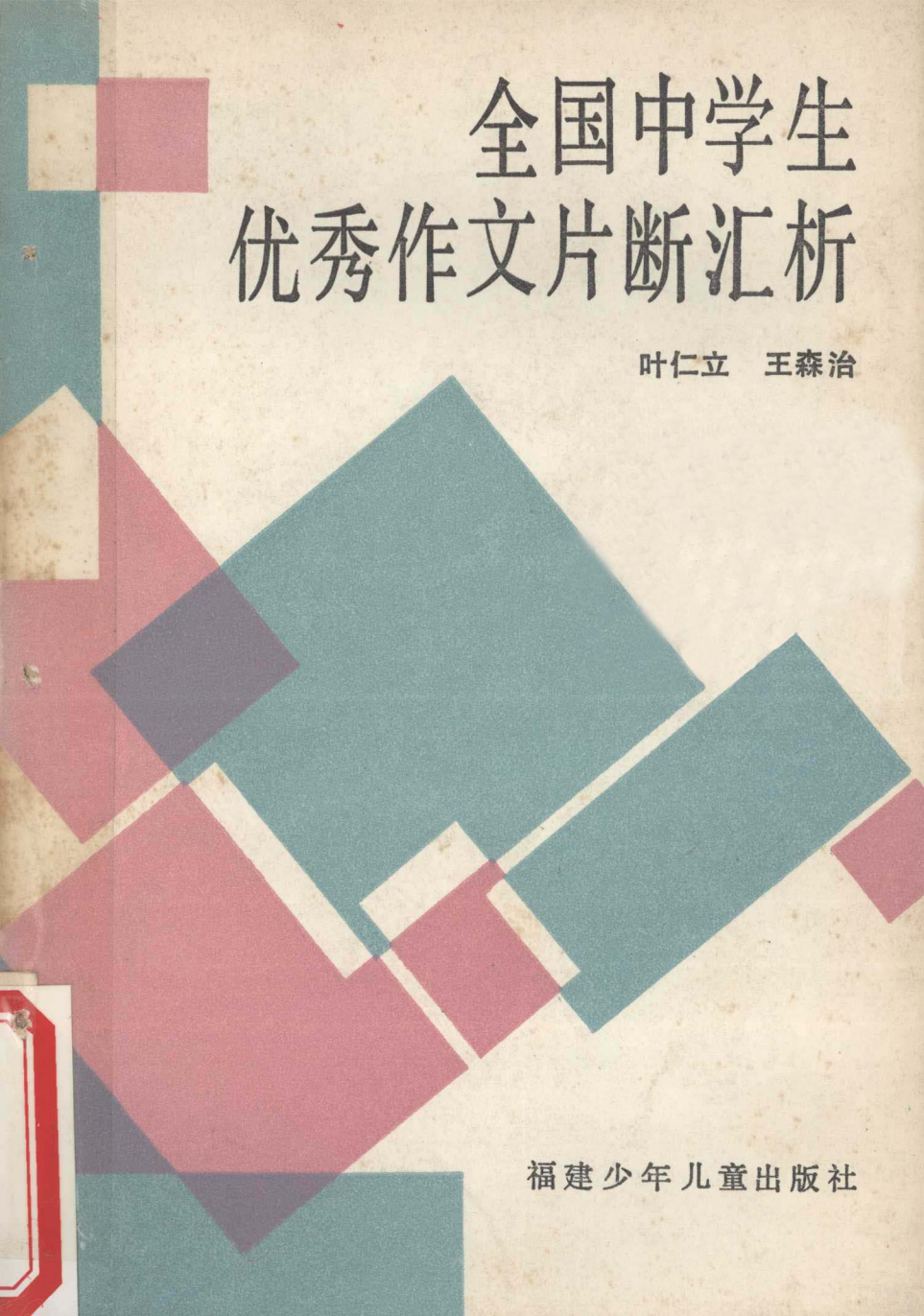




全国中学生 优秀作文片断汇析

叶仁立 王森治

福建少年儿童出版社

全国中学生优秀作文片断汇析

叶仁立 王森治

福建少年儿童出版社

全国中学生优秀作文片断汇析

叶仁立 王森治

*

福建少年儿童出版社出版

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 6.75印张 144千字

1987年5月第1版

1987年5月第1次印刷

印数: 1—108750

ISBN 7—5395—0020—4/G·18

书号:7367·97 定价:1.10元

序 言

方友德

摆在你面前的，是两位语文老师选编和评析的《全国中学生优秀作文片断汇析》。

二十多年前，我也当过老师，也曾教过学生作文，当时深感多数同学所写的文章语言枯燥、缺乏文采。语法上的毛病和错别字，老师可以一一批改，学生容易改正；而文字干巴，不够生动，却无法一一帮助润色，即使替他添了一大段描写，对学生作文的提高也效果不大。这是语文老师普遍伤脑筋的事情。当时我就觉得需要拿出许许多多作文范例，摘编分类，让同学自己去学习、揣摩、比较，然后才能消化、吸收、提高。近年来，各类的《文学描写辞典》竞相出版，我是很注意和关心的。这些《辞典》所选的几乎都是中外名篇，最少也是成人的作品，内容和少年儿童的生活、阅历水平相去甚远，语言文字也比较优雅深奥，作为大学文科学生和文学青年的借鉴，会有一定的作用，而让中学生仿效，却

未必适宜，因为如果没有经过消化吸收，而是生吞活剥，生搬硬套，常常弄巧成拙。有些孩子把名篇的段落抄到作文中去，就象小孩穿大套鞋，走起路来摇摇晃晃，幼稚可笑。

所以，当王森治老师把他们这本集子的一部分初稿送给我看时，引起了我的兴趣，这正是我多年以前当老师时希望看到的一本书啊！两位编者煞费苦心搜集了大量中学生的优秀作文（当然，有些不一定通篇优秀，但其中有可取的章节段落），经过筛选、摘编，并一一加以评折。这些都是中学生自己写出来的，反映了他们的天真、快活、乐趣和烦恼，也反映了他们的理想、追求、爱好和心声。相信同龄人看了会更觉得亲近，会更容易接受，而且会产生一种“见贤思齐”的心理：他们并不是什么大作家、大名人，却能写出这样优美的文章，我为什么就不能呢？努力吧，我也可以赶上和超过他们呢！对于中学语文老师，这也是一本备课参考书。当然，怎么运用其中的范例，来启发、指导学生作文，每位老师都可以根据自己的经验，从实际出发，在课堂这个舞台上，演出各种精彩的节目来。正如高明的厨师，可以凭着不同的手艺，用相同的鱼肉菜蔬，烹出各种不同的名菜来一样。

几年以前，我在为《天地人描写精华》写的《前言》中说过，这类书，对爱好写作的年轻朋友是很有参考价值的，但千万不能把它当成写作上的“宝葫芦”！不想经过自己的艰苦努力，只是临时抱佛脚，求一求它，便能变出一篇篇好作品来，从而成名成家，天下并没有这么便当的事情！成功和勤奋总是孪生姐妹，对于少年朋友来说，这一点尤为重要。我想在这里再重复提醒一下：这本书，以及此类书，只能启迪你怎样去观察自然和社会，怎样去描摹景色、人物和

事件，可以提供你一些语汇，丰富你的知识，总之，对于提高你的观察能力、想象能力，运用和驾驭语言的能力，会有不少帮助。如果你是一个聪明的人，写作时翻翻它，可以触类旁通，思路流畅；如果把书中的例文一大段一大段照抄在你的作文中，那你就是一个最蠢的孩子了。

多年的实践经验告诉我们，写作水平的提高，只能是日积月累，水到渠成，没有什么灵丹妙药，可以一服见效。所以这本书也不是什么“升学指南”、“复习提纲”一类的东西，可以作为中考和高考的敲门砖来使用。如果有人抱着这个目的去读它，就一定会失望了！奉劝趁早不要买它。

编书的老师希望我来写几句《序言》，我是很愉快地接受的。这本书在正式出版之前，部分内容曾印成一个小册子，在许多学校师生中流传，这次又增添了大量的范例，并加上评析，我想它将更丰富、更充实，更有参考价值。家长、老师和中学的同学们，如果你们是真心让你的孩子、你的学生或者你自己，在迈上写作的第一台阶时，就有比较开阔的眼界，争取汲取更多有益的营养，不妨读一读这本书吧！

一九八七年一月于福州

目 录

描 写

一、人物部	(1)
(一) 肖像	(1)
1. 儿童	(1)
2. 少年	(3)
3. 青年	(4)
4. 中年	(6)
5. 老年	(8)
(二) 心理	(9)
1. 理想 遐思	(9)
2. 欣喜 忧伤	(13)
3. 希冀 妒忌	(17)
4. 说慌 醒悟	(20)
(三) 动作	(23)
1. 观察 发现	(23)
2. 打球 游泳	(26)
3. 骑车 打猎	(27)
4. 精心劳作	(28)
(四) 社会生活	(30)
1. 学校笑声	(30)
2. 村民笑语	(31)

3. 家中嬉戏·····	(33)
4. 孩童逗趣·····	(35)
5. 海边游乐·····	(37)
二、景物部 ·····	(39)
(一) 自然现象 城镇风光·····	(39)
1. 春夏秋冬·····	(39)
2. 晨午暮夜·····	(46)
3. 日月星空·····	(50)
4. 溪流湖海·····	(54)
5. 云雾露珠·····	(57)
6. 旅游胜地·····	(61)
7. 都市城镇·····	(64)
8. 工厂学校·····	(68)
(二) 禽兽鱼虫·····	(71)
(三) 花卉草木 林果蔬菜·····	(77)
(四) 文化艺术·····	(86)
1. 丽灯佳画·····	(86)
2. 艺品影照·····	(89)
3. 古迹古玩·····	(93)
4. 学习用品·····	(96)

叙 述

一、叙述的人称 ·····	(98)
(一) 第一人称·····	(98)
(二) 第二人称·····	(103)
(三) 第三人称·····	(105)
二、叙述的次序 ·····	(109)

(一) 顺叙·····	(109)
(二) 倒叙·····	(113)
(三) 插叙·····	(116)
(四) 补叙·····	(120)
三、叙述的结构·····	(122)
(一) 纵式结构·····	(122)
(二) 横式结构·····	(124)
(三) 纵横交错式结构·····	(127)
(四) 分总式结构·····	(130)

抒 情

一、直接抒情·····	(134)
二、借景抒情·····	(138)
三、借物抒情·····	(143)
四、即事抒情·····	(147)
五、叙述抒情·····	(149)
六、描写抒情·····	(155)
七、议论抒情·····	(159)
八、综合抒情·····	(163)

议 论

一、归纳论证·····	(167)
二、类比论证·····	(169)
三、分析论证·····	(171)
四、引证论证·····	(173)
五、举例论证·····	(175)

六、比较论证.....	(177)
七、正反论证.....	(179)
八、因果论证.....	(181)
九、层进论证.....	(185)
十、反驳论证.....	(187)
附录：作文语汇.....	(191)
后记.....	(205)

描 写

一、人物部

(一) 肖像

1. 儿童

小家伙只有十个月，可俨然象个一岁多的孩子。胖乎乎的小手臂上套着两个铃铛，一摆手就叮铃叮铃地响。圆圆的脸蛋，常常红得象熟透了的苹果。笔挺的小鼻子，小巧的嘴巴，加上刚爆出的碎玉般的两颗小门牙，真逗人喜爱。他特别爱笑，只要你一唤他的小名“露鲁”，他便甜甜地朝你笑起来，眼睛眯成了一条线，还露出雪白的小牙齿，惹得大家都爱逗他。

《哄外甥》 华东师大一附中初三 徐文利

〔评析〕

这个片断通过对小外甥手臂、脸蛋、鼻子、嘴巴、牙齿等外形特征的描写，充分表现出他活泼好动、令人喜爱的性

格，给人留下深刻而难忘的印象。

甜甜胖乎乎的，大约三岁左右。白里透红的小脸蛋圆圆的。大大的脑袋瓜上面有一撮黑油油的头发，调皮地垂下来，盖在他那宽宽的额头上方。那两道淡淡的、短短的小眉毛下面，有一双水灵灵的眼睛。啊，多么活的眼睛，好象会说话似的，还流露出一丝调皮的神色哩！那美丽的眼睛下面有一个微微上翘的小鼻子，还有两片红红的小嘴唇。身上还围着一块小围兜，围兜上绣着一朵盛开的牡丹花。肉墩墩的小手抱着一块绿皮红瓤的西瓜。看得出，他已经咬了几口。

《甜甜》 福建厦门一中初二 张望夹

〔评析〕

小作者通过细致的观察，着重从小甜甜的眼神、服饰、姿态来表现其活泼、调皮的性格特征，写得栩栩如生。

我的表弟明明，今年已经六岁了，一直同我生活在一起。他机灵、淘气而又幼稚，胖乎乎的身体，圆圆的脑袋上理着个小平头，满是稚气的脸上那对乌黑发亮的大眼睛老是忽闪忽闪的，仿佛对一切都感到新奇似的。那张说话漏风的小嘴，总喜欢提些天真的问题，有时问得稀奇古怪，使别人无从回答。

高兴的时候，他总是“咯咯咯”地笑个不停，同时嘴角边现出两个小酒窝。同样，哭起来，他也真够呛！不过，在他脸上，酒窝总是比眼泪出现得多。

《可爱的小表弟》 上海五四中学初二 顾青松

〔评析〕

此片断除了描写小表弟的眼神之外，还抓住他的问和笑

来表现他机灵、可爱的性格，也写得活灵活现。

2. 少年

在同学们赞赏的目光下，小同学腼腆地笑了，又是羞涩地垂下睫毛。她那对隐在睫毛下的天真的大眼，就象两颗清澈晶莹的露珠，那透着淡淡红晕的双颊，宛如两片绯红的花瓣。望着她，我心头升起一股热浪：这，不正是一朵更美丽的校园之花么？

《校园之花》 福建福州一中高三 陈 琦

〔评析〕

小作者通过对小姑娘在同学们赞赏目光下的眼神和脸色的描写，表现其聪慧、谦逊的品质，也刻划出她羞涩的个性。

我班有一个十二、三岁的小胖子，中等身材，经常穿一件蓝色的尼龙运动服，一条草绿色的裤子。他那胖墩墩的身体以及说话时极浓重的鼻音常引起人们注目。

你瞧，他那短而稀的眉毛下，镶嵌着一双小小的眼睛，尽管宽脸庞上架着一副棕色镜框的眼镜，但还是挺机灵的。课间活动结束后，他总要带着一身尘土回到教室。这时，他那件蓝色的上衣成了蓝灰色，裤子也呈现出绿里带灰的颜色。当他回到自己座位时，便使劲拍打起自己身上新沾来的灰尘。周围的同学都捂着嘴，埋怨他。他自己也感到有点抱歉地朝同学笑了笑……

《人物肖像描写二则》 福建福州八中初一 林 敏 郑长清

〔评析〕

此片断能抓住小胖子神态和服饰的特点来写，表现出这

位少年热爱体育、机灵好动，又有些莽撞的性格。

我回头再看她时，她那张熟悉的面容便跃入我的眼帘：鹅蛋形的脸庞上长着两条淡淡的修长的眉毛，眉毛下镶嵌着一双明亮的大眼睛，眼里显露出沉着聪慧的神情。此时，她正捧起语文课本准备早读，可是四周的喧哗声使她双眉微蹙起来。她向左右扫视了一下，显然藏着不满。然而，她并不作声。

《人物肖像描写二则》 福建福州八中初一 林 敏 郑长清

〔评析〕

在这里，小作者则侧重描写小姑娘的眼神，从中可以看出，她是个沉着、稳重、内向的女孩子。

3. 青年

“来啦，来啦。”晓丰边跑边嚷地溜到座位上，热闹的教室一下子静了下来，一双双睁得大大的眼睛盯住门口。

“叮铃……”门开处，只见一位穿着洁白衬衫，深蓝色裤子，镂花凉鞋的姑娘，手里拿着一本书，一本红皮教案。她肤色白皙，一双大眼睛清澈得象一条静静的小溪。她走到讲台边，“起立”，班长一声令下，全班五十四人“唰”地站在她面前。也许因为刚当上老师，她的脸唰地红了，慌忙把手往下压：“请坐！请坐！”同学们轰地笑了，她的脸更红了……

《柳霞老师》 福建福州二中高二 刘 晖

〔评析〕

此片断以精练的笔触，着重从脸色的变化勾勒出一位年

轻、美丽、羞羞答答的刚上讲台的新老师的外貌特点，给人以形象逼真之感。

一抬头，凉台上站着一个女孩，从背影看过去，她正低头读着什么，动也不动。我把椅子拖过去，她听到声音，侧过身让了我个地方，又对我微微一笑，有点羞怯，随后站在一边又读她的书了。

坐了一会，我觉得挺无聊，便找她说话：“你是哪个学校的？”她抬起头，好象没听清我说什么，于是我又问了一遍。“我是农村来的，金坛中学的。”她微微一笑，露出两个浅浅的笑靥，眼睛里闪出一种热诚的光。

我不禁细细打量起她来，花布短衬衫，花布裙子，白色的凉鞋，扎着两个短辫，个子不高，但看上去很结实，肤色黑里透红，眼睛弯弯的，流露出真诚、热情，又有点羞怯的神色。

《新伙伴》 复旦附中高二 龙新华

〔评析〕

小作者用平实的文笔，从人物的神态、衣着和肤色入手，刻划了一个来自农村的女青年学生的形象，表现出她质朴、好学、热诚的品质，读后给人以朴实、真切之感。

你瞧那位女孩吧，任凭风儿吹拂着衣裙和乌黑的秀发，挺着胸，昂着头，深情地眺望天边连绵的青山留下的依稀的剪影。她被祖国锦绣山河陶醉了，她在沉思。姑娘啊，请告诉我你在想些什么？忽然一个浪花扑面而来，几乎裹住了她整个身子，但她并没有倒下，仍然挺立着，相反，失败的却是浪花。她轻蔑地望着波涛翻腾的湖面，仿佛是在向浪花挑

战：“再来吧，我衷心祝愿你永远成为我手下的俘虏，我的俘虏！”

《击浪》 南菁中学高二 高小聘

〔评析〕

这个片断描绘了一个不畏浪花冲击的青年姑娘的情影，展现了新时代青年蔑视重重困难，在逆境中奋发前进、争当生活强者的精神面貌。寓意含蓄，使人回味无穷。

4. 中年

我探头向里望，映入眼帘的是一张东西堆得满满的小长桌，一侧是大叠作业簿和报刊书籍，另一侧是高高低低的锅碗，中间是插着参差不齐的钢笔、铅笔、毛笔、圆珠笔的大笔筒，一个头发里掺着缕缕银丝的脑袋，就埋在书本、锅碗和笔筒筑成的“工事”里，不时轻微地在移动。

孙叔叔从“工事”里抬起头，深度近视眼镜片后的两个光点闪了闪。我看见他脑门上渗出的汗珠，一串一串地，顺着眉梢，穿过用橡皮膏扎着的镜腿，往下流淌着。一滴汗珠，叭地落在他面前的作业本上，小盈妈妈连忙伸手，从横拴在桌子上面的一根塑料绳子上，抽下毛巾递给孙叔叔。孙叔叔摘下眼镜，拿手巾胡乱地抹了抹脸，又小心翼翼地用手巾揩了揩作业本。这时，他才注意到我送书来了，顿时脸上乐开了花，连声说：“太好了，太好了！真是雪里送炭。噢，谢谢你妈妈！谢谢你！”

《难忘的小阁楼》 上海市二中初二 史 季

〔评析〕

只有精心细致地观察人物的神情、姿态及其变化，才能

活脱逼真地描摹人物形象。此片断就是这样，通过对孙叔叔脑袋移动、汗珠流淌的细腻描绘，一位埋头工作、为培养祖国接班人而呕心沥血的活生生的中年园丁形象跃然纸上。

我的爸爸是个助理工程师。他中等身材，严肃的脸上嵌着一双炯炯有神的大眼睛，眉毛、胡子又黑又粗。当我小的时候，遇上他高兴了，他就会抱起我一个劲地亲，那刷子般的胡子戳得我哇哇叫，可他却哈哈地大笑起来。他平时怪风趣的，但干工作却十分严肃认真，一干起活儿来就把家里的事儿都抛到九霄云外去了。

《我的爸爸》 福建漳州一中初一 蔡晓洁

〔评析〕

小作者紧紧抓住爸爸的外貌特征，从他的眼神、情态入手，活生生地刻划出一个既风趣又认真工作、一心扑在事业上的中年知识分子的形象。

一进店门，迎面就看见一个胖墩墩的售货员。她长着一个肥大的脑袋，细长的眼睛下有一个象肉团似的酒糟鼻，一张过大的嘴巴正在一张一合地和另一个售货员说话，特别是那头发，一圈圈的，象个被扒乱的鸡窝，叫人怪恶心的。可她却得意地摇晃着她的脑袋，好象要让人们欣赏她的头发似的。

柜台前已经站着好些人了。可这位胖售货员却象没有看见似的，仍在叨咕她自己的。只见她在气愤愤地说什么：“那个卖菜的耍什么态度，下次来这里买东西，我不捉弄她才有鬼……”

《人物肖像描写二则》 福建福州八中初一 林 敏 郑长青